

શ્રીસિદ્ધર્ષિઃ શ્રિયો દેયા-દ્વિયામધ્યાનધામભૂઃ ।
નિર્ગ્રન્થગ્રન્થતામાપુ-ર્યદ્ગ્રન્થાઃ સાંપ્રતં ભુવિ ॥ ૧ ॥
શ્રીસિદ્ધર્ષિપ્રભોઃ પાન્તુ, વાચઃ પરિપચેલિમાઃ ।
અનાદ્યવિદ્યાસંસ્કારા, યદુપાસ્તેર્મિદેલિમાઃ ॥ ૨ ॥

—શ્રીપ્રભાવકચરિત્ર

“ અસાધારણુ તેજસ્વી અને ભુદ્ધિના સ્થાનરૂપ એવા શ્રી
સિદ્ધર્ષિ તમને સંપત્તિ આપો કે જેમના અનાવેલા ગ્રંથો
અસારે પૃથ્વી પર મુનિઓને મિલકે ત રૂપ થઈ પડ્યા છે. (૧)
શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રભુની પરિપક્વ વાણી તમારું રક્ષણ કરે કે
જેની ઉપાસના કરવાથી અનાદિ અજ્ઞાનના સંસ્કાર ભેદાય છે-
નાશ પામે છે. (૨) ”

નિવેદન

આ શ્રી સિદ્ધર્ષિ નામની છુક એક ગ્રંથ જ છે. એને માટે તેના લેખક ભાઈ મોતીચંદ જે પ્રયાસ કર્યો છે તેને માટે ક્યા શબ્દોમાં તેને અભિનંદન આપવું તે લક્ષમાં આવતું નથી. ગ્રંથની અંદર કર્તાના ચરિત્રને અંગે કેટલી બાબતો લીધી છે તે પ્રારંભમાં આપેલી અનુક્રમણિકા ઉપરથી સમજી શકાય તેમ છે. પરંતુ ગ્રંથ પૂર્ણ થયા બાદ પાછળ સૌ પાનામાં જે અનુક્રમો આપ્યા છે તેના પરિશ્રમની તો ગણના જ થઈ શકે તેમ નથી. પૃષ્ઠ ૫૦૪ માં ગ્રંથ પૂર્ણ થયા બાદ ૪ પૃષ્ઠમાં અતિમ વક્તવ્ય આપ્યા પછી ઉપમિતિલવપ્રપંચા કથાના ત્રણે ભાગમાં-આઠે પ્રસ્તાવોના ભાષાવતરણમાં આવેલા સ્થાનોનો અક્ષરાનુક્રમ આઠ પૃષ્ઠમાં આપ્યો છે, પછી એક પૃષ્ઠમાં ઉદ્ધાનોનો અક્ષરાનુક્રમ આપ્યો છે, પછી ૪૨ પૃષ્ઠમાં પાત્રો અને રૂપકોનો અક્ષરાનુક્રમ આપ્યો છે અને છેવટે વ્યંજનોના વિષયાનુક્રમ ૪૭ પૃષ્ઠમાં સ્વર સાથેના અનુક્રમથી આપવામાં ઘણો પ્રયાસ કર્યો છે. આ અનુક્રમની વિષયસંખ્યા ૧૫૪૭ ની થયેલી છે. તે વાંચતાં લેખકના પ્રયાસનું કાંઈક ભાન થઈ શકે તેમ છે.

આ છુકનો વિષયાનુક્રમ પણ પ્રારંભમાં પૃષ્ઠ ૨૨ માં આપ્યો છે. આમુખ પણ લેખકે લખ્યું છે. આર્થિક સહાયક શેઠ વાડીલાલભાઈ પુનમચંદનું જીવન પણ તેમણે જ લખ્યું છે.

આ બધી બાબતમાં લેખક ભાઈ મોતીચંદનો પ્રયાસ જોતાં આજસુધી સભા તરફથી છપાયેલા અનેક પુસ્તકોમાં આ ગ્રંથનું સ્થાન પ્રથમ પંક્તિમાં આવે છે. આ બધો પ્રયાસ ચિત્તના ઉત્સાહથી અને આ ગ્રંથની વસ્તુ પરના અસાધારણ પ્રેમથી થયેલ હોવાથી તેને માટે વખતનો કે મગજનો ભોગ આપવામાં તેની લેખકે પાછી પાની કરી નથી.

આર્થિક સહાયક ભાઈશ્રી વાડીલાલભાઈના બંને ચિરંજીવીઓ રતિલાલભાઈ અને ધીરજલાલભાઈ સદ્ગુણી હોવા સાથે પિતાના પગલે ચાલનારા હોવાથી તેઓ જૈનવર્ગમાં સારી અને ઉચ્ચ પંક્તિમાં ગણાવાને ભાગ્યશાળી થયા છે. અમે આ પ્રસંગે તે બંધુઓની સરખે સરખી જોડનો પણ આભાર માનીએ છીએ.

પ્રારંભમાં આ ગ્રંથ વાંચવાની વાચકની જિજ્ઞાસાને ન રોકતાં આ નિવેદન ટૂંકામાં જ સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

પ્ર. શ્રાવણ શુદ્ધ ૧૫ } શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા
વિ. સં. ૧૯૯૫ } ભાવનગર.

શેઠ વાડીલાલ પુનમચંદ

જન્મ : વિક્રમ સંવત ૧૯૨૧ દેહોત્સર્ગ : વિક્રમાર્ક ૧૯૮૮ ચૈત્ર વદ ૧

ખારાપાટમાં આવેલા શ્રી રાધણપુરના આ વ્યવસાયરસિક વિશિષ્ટ ધર્મ-રુચિવાળા સજ્જનનો જન્મ વિ. સંવત ૧૯૨૧ માં થયો હતો. રાધણપુરમાં જૈનધર્મની જાહેજલાલી છે. એનો સિતારો ઉત્તરોત્તર ચઢીઆતો છે. એ શહેરે અનેક લક્ષ્મીપતિઓને જન્મ આપ્યો છે. રણુને કાંઠે આવેલ એ નવાળી રાજ્યના રેલ્વેથી દૂર પડેલા શહેરે પોતાના અનેક સુપુત્રોને વ્યાપારની શોધ માટે મુંબઈ મોકલી આપ્યા છે, તેઓમાંના એક શ્રીયુત વાડીલાલ પુનમચંદ હતા. ખૂદ શહેરમાં સામાન્ય ધંધાને કારણે એ રણુકઠાળના ભદ્રશહેરે જૈનપુરીનું સુરમ્ય નામ ધારણ કરી અનેક ધર્મસ્થાનો અને મંદિરોથી ભરપૂર બનાવી જનતા પાસે એક આકર્ષક ચિત્ર રજૂ કર્યું છે. ત્યાંની સુંદર હવેલીઓ કે સ્થાનો મુંબઈની સારી કમાણીનું જવલંત ચિત્ર રજૂ કરી પરદેશ ખેડતા સાહસિકોની ધર્મભાવના અને સુરચિતું પ્રદર્શન કરી રહેલ છે અને દૂર છતાં અનેક પ્રવાસીઓને પોતાની તરફ આકર્ષે છે.

આવા રેલ્વેથી દૂરના શહેરમાં શેઠ વાડીલાલભાઈનો જન્મ સદ્વિચાર-શાળી ધર્મભાવનાપ્રધાન કુટુંબમાં થયો. તેમના પુરોગામી વડીલબધુ શ્રીયુત હરગોવિન્દાસ પુનમચંદના પરિચયમાં જેઓ આવેલા છે તે સર્વે તેમની ધર્મ-શ્રદ્ધાની અને વ્રતનિયમાદિની મુક્તકંઠે પ્રશંસા અદ્યપિ પર્યંત કરે છે. સુરચિ અને વિશુદ્ધ શ્રદ્ધાવાળા આત્મવર્ગની વચ્ચે ધર્મસન્મુખ કુટુંબમાં જન્મ થયો એ પણ સુપુણ્યના યોગે જ બની આવે છે. શ્રી વાડીલાલ શેઠને એ લાલ સારી રીતે મળ્યો અને તેને પરિણામે તેઓ આજીવન વિશુદ્ધ શ્રદ્ધા-પૂર્વક ધર્મમય જીવન તરફ પ્રેરાતા રહ્યા અને બનતી સર્વ રીતે એનો દ્રવ્ય અને ભાવથી સ્તીકાર કરી એની આજ્ઞાનો અમલ કરવામાં જીવનસફળતા માનતા રહ્યા. આ રીતે તેમના આ મનુષ્યભવની સુંદર શરૂઆત રાધણપુર શહેરમાં થઈ. પિતાનું નામ શેઠ પુનમચંદ માણેકચંદ હતું. તેઓની રાધણપુર શહેરમાં સ્થિતિ મધ્યમ પ્રકારની હતી, છતાં સમાજમાં સ્થાન ઉચ્ચ હતું.



शेठ वाडीलाल पुनमचंद.

जन्म वि. सं. १९२१

स्वर्गवास वि. सं. १९८८ चैत्र वदि १



શ્રી હરગોવંદાસ અને શ્રી વાડીલાલ ભાઈએ પિતાનું નામ વધારે દીપાવ્યું અને સમાજમાં તેમજ ધર્મક્ષેત્રમાં આગળ પડતો ભાગ લઈ પિતાની આબરૂમાં વધારો કર્યો. એક મધ્યમસરનું જીવન વ્યવહારમાં કુશળ રહી, ધર્મભાવનાથી જગત રહી, સેવાભાવમાં સવિશેષ રસ લઈ, ઔદાર્ય અને ઉત્સાહથી કેવી રીતે પ્રગતિ કરી શકે છે તે જાણવા લાયક હોઈ શેઠ શ્રી વાડીલાલ ભાઈનો જીવનપ્રવાહ આપણે અવલોકી જઈએ.

તેમનું વિદ્યાર્થીજીવન રાધણપુરમાં વ્યતીત થયું. ઈજ્ઞિશનો અભ્યાસ પણ તે યુગના પ્રમાણમાં તેમણે કર્યો. વડીલ બંધુ હરગોવંદાસના સ્થાનિક જાહેર જીવનનો અભ્યાસ કર્યો. ધર્મનો પ્રાથમિક અભ્યાસ તે વખતનાં સાધનોને અનુરૂપ ઠીક પ્રમાણમાં કર્યો. સાથે ધર્મરુચિ જગત રહે તેવા અનેક પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયાં. રાધણપુરમાં ધર્મશ્રદ્ધા અભારે પણ સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. ત્યાં કોઈ જૈન રાત્રે ભોજન કરે કે તિથિએ લીલું શાખ ખનાવે એ અત્યારે પણ અશક્ય બનાવ ગણાય છે, તો વીસમી શતાબ્દિની શરૂઆતમાં તો એને માટે સવાલ જ ન હોય. નિત્ય દેવપૂજન, આતુર્માસમાં દરરોજ પ્રતિક્રમણ અને પર્યુષણમાં યથાશક્તિ તપ અને વ્યાખ્યાનશ્રવણ આદિ તો ત્યાં પરિપાટીથી જ ચાલ્યા આવે છે. એમાં વળી વિશેષ શ્રદ્ધાવાન કુટુંબમાં એની જ્યોતિ અખંડ અને સવિશેષ રૂપે જગતી રહે તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. આ રીતે ધર્મભાવના અને વર્તમાન કેળવણીનું એકીકરણ કરી શ્રી વાડીલાલભાઈ મુંબઈ આવ્યા.

મુંબઈની શેરબજાર તે વખતે લગભગ નવીન તૈયારીમાં હતી. તેમણે શેરબજારનો થોડો વખત અનુભવ લઈ તેના દલાલ તરીકે કાર્ય શરૂ કર્યું. શરૂઆતમાં ચંપાગલીમાં વાસ કર્યો. આ વખતમાં તેઓની પ્રતિષ્ઠા અને આવક ક્રમે ક્રમે વધતાં જ ચાલ્યાં. તેઓ સાદાઈમાં માનનાર હતા અને આબરૂ જળવાય તે રીતે ખૂબ ચીવટથી ધંધો કરનાર હતા. તેમના પર ગ્રાહકોનો નિર્ભેજ વિશ્વાસ હોઈ તેઓ ઉત્તરોત્તર વધતા ગયા અને સાથે ધર્મક્રિયામાં અને શાસનસેવામાં પણ વધતા ગયા. કુટુંબના ધાર્મિક સંસ્કારો અને શ્રદ્ધાનું મજબૂત વાતાવરણ તેમને આખા જીવનમાં સહાય કરતું રહ્યું અને તેઓની નિત્ય નૈમિત્તિક ક્રિયા સદૈવ વધતી ચાલી. તેમણે પોતે મધ્યમ કેળવણી લીધેલી હતી, છતાં તેમનો કેળવણી તરફ સદ્ભાવ એટલો રસમય હતો કે તેમણે અનેક કેળવણી લેનારને પ્રચ્છન્ન તથા પ્રગટ મદદ આપી હતી અને કેળવણી આપનાર કે તેમાં સહાય કરનાર

સંસ્થાઓ તરફ તેમણે સારી સહાયતા કરી હતી. એવી મદદની રકમનો સરવાળો ઓછામાં ઓછી ગણનાએ રૂ. ૫૦૦૦૦૦ ઉપર થવા જાય છે. પાલીતાણા જૈનશ્રાવિકાશાળા અને જૈનગુરુકુળમાં તેમણે બહુ સુંદર કાળો આપ્યો હતો તે તો જાહેર હકીકત છે, તદુપરાંત ખીજ અનેક સંસ્થાઓને તેમણે યથાશક્તિ ઉત્તેજન હૃદયના પ્રેમપૂર્વક આપ્યું હતું. તેમણે રાધણપુરના વિદ્યાર્થીભુવનને પણ સારી સહાય આપી હતી અને આવી વિવિધ રીતે તેમણે કળવણી તરફ સુરુચિ દાખવી હતી.

જીવદયા એ તો જૈનોનો વારસો છે. બાળપણથી જીવદયાના સંસ્કાર જૈનોમાં જાગૃત રહે છે. શ્રી વાડીલાલભાઈએ મુ'ગધ જીવદયામંડળીના આજીવન સભ્ય થઈ તેને સંતોષી અને રાધણપુરની પાંજરાપોળને તો ધન ઉપરાંત સેવાથી પણ નવાજી. આ પ્રકારે તેમની સેવાભાવનાનો વિકાસ થતો ગયો તે તેમણે આજીવન ટકાવી રાખ્યો.

સાધર્મીભાઈઓ તરફ તેમનો પક્ષપાત જાણીતો હતો. ઠાઠપણ જૈન એમને આંગણે જાય તો ખાલી હાથે પાછો ન આવે એવી એમણે પ્રવૃત્તિ રાખી હતી અને ગુપ્તદાનનો પ્રવાહ નિયમિત રીતે ચાલુ રાખ્યો હતો. સ્વધર્મી બંધુનું સેવાભાવે વાત્સલ્ય કરવું એ તો જીવનનો લ્હાવો છે અને એ લ્હાવો એમણે ખૂબ પ્રેમથી, અંતરની શ્રદ્ધાથી અને હૃદયના આનંદથી લીધો હતો એમ તેમના પરિચયમાં આવનાર આજે પણ મુક્તકંઠે પ્રશંસાત્મક શબ્દોમાં ઉચ્ચારણ કરે છે, એ તેમની મનુષ્યત્વ ભાવનાને ખરેખર અનુમોદના કરાવે તેવી ગંભીર પણ સાદી વાત છે.

તેમનો ધર્મપ્રેમ સદૈવ જાગતો અને વધતો હતો. એમણે પૂજ્યપાદ મુનિરાજશ્રી નીતિવિજયજી (હાલના શ્રી વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી)ના ઉપદેશથી એક સુંદર ઉદ્યાપન સંવત ૧૯૮૪ માં કરી તે રીતે પોતાનો ધર્મપ્રેમ બતાવ્યો હતો અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની ત્રિવિધ આરાધના કરી જીવન સફળતા કરી હતી. તેમને યાત્રાનો અજબ શોખ હતો. તેઓ સર્વ તીર્થોએ અનેક વાર જઈ આવ્યા છે. સાં તેમની પૂજનસામગ્રી, પૂજનપ્રેમ અને ઔચિત્યનું અવલંબન એટલું આકર્ષક જોવાઈ શકાતું કે આજે પણ તેમની રસવતી ધર્મભાવનાની પ્રશંસા થયા કરે છે.

આ ઉપરાંત રાધનપુરમાં તેમણે ઉપધાન વહેવરાવ્યા અને નાનાં મોટાં અનેક ધર્મકાર્યોમાં પ્રેરણા, સહાય અને સહકાર આપી ધર્મભાવનાને પ્રાધાન્ય આપ્યું અને અપાવ્યું.

વ્યાપારની અપેક્ષાએ તેઓ શેરઅન્નરના ડીરેક્ટર પદે લાંબા વર્ષો સુધી રહ્યા અને ત્યારપછી પણ તેમના તરફ શેરઅન્નરના કાર્યકરોનું ચાલુ માન રહ્યા કયું. જેનામાં સેવાભાવ અને ધર્મશ્રદ્ધા હોય છે તેને ઉત્તરોત્તર માંગ-લિકેચમાળા વિસ્તરે છે એનું જીવનું દૃષ્ટાંત આ શ્રી વાડીલાલ ભાઈનું ચરિત્ર છે. એમની સેવા અને શ્રદ્ધાનું ફળ તેઓ સમાજમાં જે ઉચ્ચ સ્થાન દીધાવતા રહ્યા અને તેમાં વધારો કરતા રહ્યા તેમાં જ યોગ્ય પરિણામ પ્રાપ્ત્યું.

આવાં ધર્મકાર્યો ધરતી અનુકૂળતા હોય ત્યારે ભારે શોભા આપે છે. શેઠ શ્રી વાડીલાલનો સુભાગ્ય યોગે શ્રી મેનાઅહેન સાથે વિગ્રાહયોગ થયો હતો. આ પુરાતન કાળના વ્યવહારુ આર્થપત્ની-આદર્શ જેવા હતા, તેમણે શેઠ વાડીલાલભાઈના દરેક કાર્યમાં સહકાર આપ્યો, પ્રેરણા આપી, ઉત્સાહ પૂર્યો, આ રીતે સોના સાથે સુગંધનો યોગ થતાં વાત વધારે દીપી, જીવન વધારે રસમય થયું અને માન પ્રતિષ્ઠાનો ફાલ વધતો ચાલ્યો.

લાલવંશજીની શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા તરફ તેમનો પૂર્ણ પ્રેમ હતો. એ સભાના કાર્યવાહકો સાથે પરમ પ્રીતિવાળા હતાં. એ સભાના લાઘવ મેઝર થયા હતા અને શ્રી મુંબઈમાં એ સભાની શાખા સ્થાપવામાં સિદ્ધિગુણસંપન્ન મહુર્મ શેઠ ફકીરભાઈ સાથે તેમનો પૂરેપૂરો ફળિો હતો. એમનો અભાવ થવાથી એ સભાને એક લાઘવ સભાસદની ન પૂરાય તેવી ખોટ પડી છે. એમના બંને ચિરંજીવીઓ પણ એમને જ પગલે ચાલી એ સભા તરફ પ્રેમ ધરાવતા રહે એ ઇચ્છનીય છે.

શ્રીયુત્ત વાડીલાલભાઈને રતિલાલભાઈ અને ધીરજલાલભાઈ-એ પુત્રો થયા. પિતાને પગલે ચાલવાનો પ્રયત્ન કરનાર આ બન્ને પુત્રો અત્યારે જૈનવર્ગમાં આગળ પડતું સ્થાન ધરાવે છે અને શ્રી વાડીલાલ શેઠ મેળવેલ પ્રતિષ્ઠામાં વધારો કરે છે. શ્રી રતિલાલભાઈ તો મુંબઈ માંગરોળ સભાના અને પાલીતાણા જૈન શ્રાવિકાશાળાના સેક્રેટરી હોવા ઉપરાંત લગભગ દરેક જૈન સંસ્થાની એક યા બીજે પ્રકારે સેવા કરી રહ્યા છે. તેઓનો કેળવણી પરનો પ્રેમ, સેવાની ધગશ અને ઉદારતા એ પૂજ્ય પિતાનો વારસો જ છે અને તેમાં તેઓ આગળ વધે તો તેમાં પિતૃઋણ જ અદા કરે છે એમ ધારી શકાય. આ બન્ને ભાઈઓ પાસેથી સમાજ ઘણી આશાઓ રાખે છે અને તેમાં કોઈ જરાપણ છેતરાશે નહિ એવી અત્યાર સુધીના તેમના વર્તનથી ખાતરી થઈ ચૂકી છે.

આવી રીતે એક ધર્મમય કુટુંબના ઉત્તમ નળીરા શેઠ વાડીલાલની જીવન-વહનિકા પૂરી થાય છે. સં. ૧૯૮૮ ના ચૈત્ર વદિ ૧ ને રોજ એમણે

પોતાની આંખો ૬૭ વર્ષ પછી સદાને માટે બંધ કરી. એ વાતને સાત વર્ષો વહી ગયા છતાં તેમનો સુવાસ હજી એમને પ્રસરતો જણાય છે, એમના સુપુત્રો હજી પણ એને વધારે વિકસાવશે એવાં અનેક વિહો જણાય છે અને જનસેવાના તથા ધર્મનાં વિશિષ્ટ પરિણામો હજી અનેક પ્રકારે અને અનેક રીતે જોવાની તમન્ના પૂરી કરવામાં આવશે એમ દેખાય છે.

વ્યવહારુ જીવનમાં અનેક બનાવો ચાલુ આકારમાં બન્યા કરે છે તેની નોંધ રાખવાની આપણને ટેવ નથી, છતાં જે મળે છે તે પરથી મનુષ્યની અંતરદશા સમજવા પૂરતી તો આપણને સાધનસામગ્રી સાંપડે છે. આ રીતે વિચારતાં શેઠ વાડીલાલ પુનમચંદનું જીવન વ્યવહારુ, ઉચ્ચગ્રાહી, સેવાભાવી અને ધર્મમય હતું એમ વગરશંકાએ કહી શકાય તેમ છે. એવા સાદા જીવનમાં ભલે બનાવોની સંકીર્ણતા ન હોય, ભલે એમાં ચમત્કારના તરંગો ન હોય, ભલે એમાં નાટકીયા ફેરફારો ન હોય, પણ એમાં રસ છે, એમાં સતોષ છે, એમાં સેવા છે, એમાં સુખ છે, એમાં હૃદય છે, એમાં ભાવના છે અને એમાં વ્યવહારની ચાવીઓ છે. સાદા અને સેવામય તથા ધર્મમય જીવનની બિલહારી છે, એ ચાલુ હોય ત્યારે આનંદ આપે છે, એ હાલતું હોય ત્યારે છાયા આપે છે, એ વિશીર્ણ થઈ જાય ત્યારે દાખલો મૂકી જાય છે. ભાવના અને ધર્મમય, સેવા અને ક્રિયામય જીવનની બિલહારી છે અને તે દૃષ્ટિએ શેઠ વાડીલાલ પુનમચંદના જીવનની સફળતા છે. એમના આત્માને શાંતિ હો !

મો. ગિ. કાપડિયા





સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અભિનવ છાપ પાડનાર શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિની ઉપ-
મિતિલવપ્રપ્રંયા કથાના પીઠબંધનું ગુજરાતી ભાષામાં અવતરણ “શ્રી જૈન
ધર્મ પ્રકાશ” માસિકમાં કટકે કટકે સં. ૧૯૫૬ ના જોડ થી સં. ૧૯૫૯
ના ફાગણ સુધીમાં પૃ. ૧૮૮ માં પ્રકટ થયું છે.

પ્રથમના ત્રણ પ્રસ્તાવોનું ભાષાવતરણ સંવત ૧૯૭૭ માં પ્રકટ કરવામાં
આવ્યું. (પ્રથમ વિભાગ). એ જ પ્રસ્તાવોને સુધારીવધારી સં. ૧૯૮૧ માં
એ પ્રથમ વિભાગની બીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવામાં આવી. એનાં પૃષ્ઠ
૬૯૨+૪૦ મળી કુલ ૭૩૨ થયાં.

ચોથા અને પાંચમા પ્રસ્તાવનું ગુજરાતી ભાષામાં અવતરણ કરી સંવત
૧૯૮૦ માં શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા મારફત બહાર પાડ્યું. (દ્વિતીય
વિભાગ). એના પૃષ્ઠ ૭૬૮+૩૬ મળીને ૮૦૪ થયાં.

અને છઠ્ઠા, સાતમા અને આઠમા પ્રસ્તાવનું ગુજરાતી અવતરણ સદર
સંસ્થા મારફત સં. ૧૯૮૨ માં બહાર પાડવામાં આવ્યું. (તૃતીય વિભાગ).
તેના પૃષ્ઠ ૬૨૮+૪૪ મળી કુલ ૬૭૨ પૃષ્ઠ થયાં. આ પ્રમાણે સદર ત્રણે
વિભાગ મળી સમુચ્ચય ભાષાવતરણમાં એની આતુષંગિક બાબતો સાથે
થઈને કુલ પૃષ્ઠ ૨૨૦૮ નો અંચ થયો.

અવતરણના પ્રથમ વિભાગની પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યું હતું કે “ આ
અંથના કર્તા ક્યારે થયા, એમનું જીવનવૃત્ત કેવું હતું, એમનો આદર્શ કેટલો
શુદ્ધ હતો, એમણે અંથકર્તા તરીકે કેટલું બુદ્ધિચાતુર્ય બતાવ્યું હતું, એમનો
અનુભવ કેટલો સર્વગ્રાહી હતો, એમનું જ્ઞાન કેટલા વિષયોમાં વ્યાપી રહેલું
હતું અને એમનો જનસમાજનો અભ્યાસ, માનસશાસ્ત્રની ઊંડાઈએ ઉતર-
વાની શક્તિ અને ભાષા પરનો કાબૂ કેટલા મજબૂત હતા તે ઉપર એક
સવિસ્તર ઉપોદ્ધાત ત્રીજા ભાગમાં આપવામાં આવશે. ”

આ ઇચ્છા ત્રીજો વિભાગ બહાર પાડતી વખતે પૂરી થઈ નહિ. મને કે
પ્રકાશયિત્રી સંસ્થાને ખ્યાલ નહોતો કે ઉપોદ્ધાત વિભાગ એક અંથ જેવડો
થઈ જશે. ધારણા કરતાં અંથનું દળ ઘણું વધી ગયું છે એટલે જેમણે

અગાઉથી તેની કીંમતને અંગે આઠ આના વધારે એટલે ૩૧. ૩૧ આપેલા છે તેમને તે આ ગ્રંથની કીંમતમાંથી મજરે આપવમાં આવશે, એટલે કે તેમને અઢી રૂપિયે આ ગ્રંથ મેળી શકશે.

વિલાયતથી આવ્યા પછી આ ઉપોદ્ધાત માટે સાધનો એકઠાં કરવા મોઝ્યાં. ગ્રંથની વિશિષ્ટતા બતાવવી હતી, ગ્રંથકારના ચરિત્ર પર ચર્ચા કરવી હતી, શ્રીમાન હરિભદ્રસૂરિ અને ગ્રંથકાર મહાત્માનાં સમય પર ઉપલબ્ધ સાધનોનો ઉપયોગ કરવો હતો, લેખકના સમયમાં જનતાની વ્યાવહારિક, સાંસારિક, આર્થિક, નૈતિક, ધાર્મિક, યુદ્ધવિષયક પરિસ્થિતિ કેવી હતી તેની તપાસ કરવી હતી. તે કરતાં ગ્રંથમાંથી જ ધણાં સાધનો મળી આવ્યા. એ સર્વ વિચારણાને એકત્ર કરવામાં અને તેને આકાર આપવામાં લગભગ પાંચ વર્ષની કળી ગયા. ઉપોદ્ધાત લગભગ તૈયાર થયો ત્યાં બે વર્ષ જેલમાં જવાનું થયું. આટલે લાંબે ગાળે આ ઉપોદ્ધાત જનતા સમક્ષ મૂકવાનું અને છે, તેમાં મને તો આનંદ થાય છે, પણ તે સાથે થયેલ ઢીલ માટે મારે ક્ષમા યાચવાની છે અને તે વગરસંક્રાંચે માગું છું.

ઉપમિતિ કથાગ્રંથ ખરેખર અદ્ભુત છે. એમાં મહાકથાના સર્વ અંગો છે: એમાં કાવ્ય છે, ચમત્કાર છે, રૂપક છે, લબ્યતા છે, વિશાળતા છે, સાપેક્ષ ભાવ છે અને એમાં વિમળાલોક અંજન (જ્ઞાન), તત્ત્વપ્રીતિકર જળ (દર્શન) અને મહાકથ્યાણુક ભોજન (ચારિત્ર) ઠાંસી ઠાંસીને ભર્યા છે, છતાં એને શોધવાં પડે તેમ છે. એ કાંઈ અરેખીઅન નાઇટ્સ કે રોબીન્સન ક્રુઝો જેવી કથા નથી કે એ રઘુ, માધ કે કિરાત જેવું કાવ્ય નથી, એ માત્ર રૂપક કથા નથી કે ન્યાયનો ગ્રંથ નથી, એ અમુક નથી કે તમુક નથી એમ વધારે કહેવા કરતાં એ સર્વ છે, એમાં સર્વ છે એમ કહેવું વધારે સાચું છે.

મનુષ્ય સ્વભાવનો ઊંડો અભ્યાસ, આંતર અને બાહ્ય જીવનના નાના મોટા પ્રસંગોને વણી દેવાની વિશિષ્ટ આવડત અને અસાધારણ પ્રતિભાદ્વારા એ સર્વને વિચારરૂપિતાપૂર્વક બતાવવાની કળા—આ સર્વ બાબત આ ગ્રંથના પ્રથમ વિભાગમાં બતાવી છે.

ગ્રંથની મહત્તા સૂચક સોળ બાબતો મેં તારવી કાઢી છે તે માત્ર દિગ્દર્શન રૂપે છે. વિશેષ અભ્યાસી એમાં ઘણા વધારો કરી શકે તેમ છે. એમના ગ્રંથને મહાકથા ગણવાનાં કારણો, એમાં રહેલું કાવ્યત્વ અને લેખકની શાસ્ત્રશૈલીને અનુસરવાની વિશિષ્ટ ભાવનાને સફળ બનાવવાની શ્રેયક પદ્ધતિ

પર ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે. નાની બાળતોનો અત્ર નિર્દેશ કરવા જતાં તો ઉપોદ્ધાતનો ઉપોદ્ધાત થઈ જાય. સૂળ વાત એ છે કે આ અભિ-
નવ ગ્રંથ સામાન્ય વાંચનને યોગ્ય નથી. એમાં રહસ્ય છે તે વાંચતાં વાંચતાં
ખૂલતું જશે. રૂપક કથાકાર તરીકે શ્રી સિદ્ધર્ષિ મહારાજનું સમસ્ત સંસ્કૃત
સાહિત્ય-જ્ઞાન અને જ્ઞાનેતર-માં અનેરું સ્થાન છે એ બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.
વાર્તા અને તત્ત્વજ્ઞાનને વણવાની તેમની કળા અસાધારણ છે એ વાતની
ચોખ્ખવટ કરી છે. (પૃ. ૧૭ થી ૧૦૧)

ગ્રંથની ભાષા અને શૈલી એ પણ એટલા જ મહત્ત્વનો વિષય છે. ગ્રંથ-
વિચારણાં કે ચર્ચામાં શૈલી અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે. તેમનો સંસ્કૃત ભાષા
પરનો કાબૂ અસાધારણ હોવા સાથે તેઓ શબ્દની પસંદગીમાં ભારે પ્રભાવ
બતાવી શક્યા છે અને તેઓએ ભાષાની સાદાઈ સાથે ઉચ્ચતા-સ્વીકારવામાં
અદ્ભુત નિપુણતા દાખવી છે-એ ગ્રંથવિચારણાને અંગે બીજો અગત્યનો
વિભાગ છે (પૃ. ૧૦૨ થી ૧૪૧)

ગ્રંથમંત્રનમાં અનેક વિષયોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે એ લેખકની જ્ઞાન-
વિવિધતા છે અને એ દ્વારા એમણે ગ્રંથને અતિ ઉચ્ચ કોટિએ મૂક્યો છે. ધર્મશાસ્ત્ર-
આગમજ્ઞાન ઉપરાંત તેમણે નિમિત્તજ્ઞાન કે જ્યોતિષ ને વૈદક જેવા વિષયોને પણ
છોડ્યા નથી, જ્ઞાનમય વિનોદના પ્રસંગોને બહુલાવ્યા છે અને વ્યાપાર,
લગ્ન તેમજ રાજનીતિ કે યુદ્ધનીતિ પણ પ્રસંગે વણી દીધેલ છે. માનસવિદ્યા
(Psychology) તો તેમનો ખાસ ધરનો જ વિષય જણાય છે. આ
રીતે ગ્રંથચર્ચાના ત્રીજા વિભાગમાં ગ્રંથમાં બતાવેલ વિવિધ વિષયના
અસાધારણ જ્ઞાનની ચર્ચા કરી છે (પૃ. ૧૪૨ થી ૨૨૫). આ રીતે શરૂઆત-
ગ્રંથ સંબંધી વિચારણા આ ઉપોદ્ધાતમાં કરી છે.

ગ્રંથકાર તરીકે શ્રી સિદ્ધર્ષિ કેવા કૃતોદ્ભવ થયા છે તેનું સ્પષ્ટ દર્શન
કરાવવા તેઓ લેખક અને કળાકાર કંઈ નજરે હતા તે પર ચોથો વિભાગ
લાખ્યો છે. એ ભાગ ગ્રંથને પણ લાગે છે અને ગ્રંથકારને પણ લાગે છે.
એક રીતે ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર વચ્ચે કાર્યકારણભાવ હોઈ ગ્રંથ અને ગ્રંથ-
કાર સંબંધી સર્વ બાબતો એક બીજાને લાગે છે એમ માનવામાં કાંઈ પણ
વાંધો નથી. પાત્રોનાં નામો ચોળવામાં કળા, એને ચિતરવામાં કળા, એ
જાણે આપણી આંખ સન્મુખ ખડાં થતાં હોય એવું એનું શબ્દચિત્ર, એનો
પ્રાગતિક ક્રમશઃ વિકાસ અને પાત્રને યથાવસર બહાર લાવવાની કળામાં
લેખકે કમાલ કરી છે. એમનાં ગ્રંથ પ્રસંગનાં સ્થળો અને નામોની પસંદ-

ગીમાં સર્જનશક્તિ છે અને કથામાં કથા કહેવાની અને સંક્ષેપવાની રીતિમાં આકર્ષક તત્ત્વ છે. કળાકાર તરીકે તેમનું અતિ ઉચ્ચ સ્થાન છે. અંથ કળા-મય છે એ બતાવવા એથી વિભાગ અંથને અગે લખ્યો છે અને તેને છેડે અનુસુંદરના પાત્રની ઐતિહાસિકતા પર ચર્ચા કરી છે (પૃ. ૨૨૬ થી ૨૭૧) આવી રીતે અંથની વિશિષ્ટતાસૂચક બાબતો તારવી કાઢવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. તેમાંની કોઈ કોઈ બાબત અંથકારના શીર્ષક નીચે મૂકવા જેવી જરૂર છે. એમ કરવામાં મને વાધો જણાયો નથી. આ રીતે એથી અંથવિભાગ પૃ. ૨૭૧ સુધીમાં ચરચ્યો છે.

અંથકાર શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિના સંબંધની હકીકતના પાંચ વિભાગો પાયા છે. (૧) અંથ પ્રશસ્તિનો લેખ, (૨) અંથમાંથી અંથકારના ચરિત્રને અંગે મળતાં સાધનો, (૩) પ્રભાવક ચરિત્રમાંનું અંથકર્તાનું ચરિત્ર, (૪) કુવલયમાળાના કર્તા દક્ષિણચિહ્ન માટે મળતી હકીકત અને (૫) શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિના સમયની ચર્ચા. અંથકારના ચરિત્રને અંગે આ પાંચ બાબતો પર વિચારણા કરી છે, શોધખોળ કરી છે, પત્રવ્યવહાર કર્યો છે અને તે સર્વનું પરિણામ અત્ર રજૂ કર્યું છે. અંથકારના શીર્ષક નીચે અંથકારના ચરિત્રનો વિષય જ લેવામાં આવ્યો છે એટલે અંથના શીર્ષક સાથે ધ્રુવવાડો ન થાય.

શ્રી સિદ્ધર્ષિ મહારાજે અંથને છેડે પ્રશસ્તિ લખી છે. તેમાં પોતાની ગુરુપરંપરા સંક્ષેપમાં આપી છે. લેખક તરીકે પોતાનું નામ સિદ્ધ એટલા અક્ષરે આપ્યું છે, શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો આભાર માન્યો છે, અંથ પ્રકાશન સ્થાનનો નિર્દેશ કર્યો છે અને અંથની પ્રથમ નકલ કરનાર ગણા સાધ્વીનું નામ ઐતિહાસિક કરી જીવતું રાખ્યું છે. (પૃ. ૨૭૨ થી ૩૧૧). અંથકર્તા મહાશયના ચરિત્રને અંગે અંથમાંથી શી શી હકીકત મળે છે તે પર ચર્ચા ત્યારપછી એ જ વિભાગમાં કરી છે (પૃ. ૩૧૨-૩૧૬), અને ત્યારપછી પ્રભાવક ચરિત્રમાં ચૌદમો પ્રબંધ લખ્યો છે તેની શાહદત આપી (તે ચરિત્ર અને તેનું ભાષાંતર તો ગુજરાતી ભાષાવતરણમાં બીજા વિભાગમાં પૃ. ૧૪૩૦ થી ૧૪૬૦ સુધીમાં આપી દીધેલું હતું તેથી અત્ર તો તેનો નિર્દેશ જ કર્યો છે) તેના પ્રત્યેક વિભાગ પર વિસ્તારથી સુગ્રાહ્ય ચર્ચા કરી છે. તેમાં ખાસ કરીને કવિવર માધના સમયની ચર્ચા પર ખાસ ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે. અંથ લખવાનો પ્રસંગ સદર ચરિત્ર અનુસાર ક્યો છે તે પર શક્યાશક્યતાની વિચારણા કરવામાં આવી છે. પૃ. ૩૧૬ થી ૩૫૦ સુધીની આ હકીકત પર ખૂબ વિસ્તારથી ચર્ચા થવાની જરૂર છે.

અંથકારના ચરિત્રને અંગે દાક્ષિણ્યંદ્ર અને સિદ્ધર્ષિના સમયની ચર્ચા ત્યાર-
પછી છઠ્ઠા વિભાગમાં હાથ ધરવામાં આવી છે, અને ત્યાં ચરિત્રના એ વિભાગને
અંગે વિચારણાનાં પરિણામ રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. (પૃ. ૩૫૧ થી ૩૫૮)

અંથકાર અને હરિભદ્રસૂરિના સમયનિર્ણયનો મહત્વનો વિષય આ
અંથકારના શીર્ષક નીચે સાતમા વિભાગમાં ચર્ચ્યો છે. અનેક સ્થાનો જોયાં
પછી આ વિભાગને અંતે બન્ને મહાત્માઓના સમયનો નિર્ણય ઉપલબ્ધ
સાધનોને આધારે કરી જનતાની વિચારણા માટે મૂક્યો છે (પૃ. ૩૫૯ થી
૩૮૮). ત્રીજો અને છેલ્લો વિભાગ અંથકારના સમયનો છે. એને માટે આ
અંથનો આઠમો વિભાગ રોક્યો છે (પૃ. ૩૮૯ થી ૫૦૪). આ વિભાગમાં
દશમી શતાબ્દમાં જનતાની રાજકીય, નૈતિક, ધાર્મિક, યુદ્ધવિષયક, કળાવિષયક
રમતગમતાદિને અંગે કેવી સ્થિતિ હતી તે સંબંધી બાહ્ય સાધનોથી તેમજ
અંથની અંદરનાં સાધનોથી કેટલીક હકીકત રજૂ કરી છે. આમાં તે સમયની
યુદ્ધની રીતિ, લોકોનું સમૂહવર્તન, સમાજમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન અને ધર્મના
મતમતાંતરોની બાબત ઘણી વિચારવા જેવી છે.

આ રીતે તૈયાર કરતાં ઉપોદ્ધાતને બદલે એક અંથ થઈ ગયો, છતાં
એમાં ઘણી બાબતો અધૂરી રહી ગઈ છે. હરિભદ્રસૂરિના સમય પર હજી
વધારે પ્રકાશ પાડી શકાય તેમ છે, દાક્ષિણ્યચિહ્નની વાત અધૂરી રહી છે
અને અંથકારના સમયના ઇતિહાસને અંગે પ્રાચીન શિલાલેખો અને બીજાં
સાધનોનો જોઈએ તેટલો ઉપયોગ થઈ શક્યો નથી.

આ શ્રી સિદ્ધર્ષિ નામક ઉપોદ્ધાત સર્વભોગ્ય છે તેમ તો ન જ
કહેવાય, કારણ કે એમાં રસમય વાર્તાઓ નથી આવતી, પણ રસથી-પ્રેમથી
આત્મદૃષ્ટિએ મૂળ કથાગ્રંથ વાંચે તેને ઘણા પ્રકારની સહાય મળે તેમ છે,
એટલું મને અવશ્ય લાગે છે. જેમને પુરસ્કૃત હોય તેમણે પ્રથમ તો ઉપમિતિ
કથાના આડે પ્રસ્તાવ પ્રથમ વાંચી જવા, સાત પ્રસ્તાવ સુધી એને વાર્તા-
નવલકથા જેવું લાગશે, આઠમો પ્રસ્તાવ વાંચતાં પ્રકાશ પડવા લાગશે. ત્યાર-
પછી આ ઉપોદ્ધાત અંથ વાંચવો અને પછી બીજા વાર આખી ઉપમિતિ
કથા વાંચવી-આ રીતે થાય તો લેખકનો ઉદ્દેશ અને ભાષાવતરણના પ્રયાસની
સફળતા થાય. ઉપરચોટીઆ નજરે આ અંથ વાંચી જવાથી સામાન્ય
લાલ થાય તેમ છે, બાકી જો એના રહસ્યમાં ઉતરવું હોય તો પુબ્ધ
વિચારણા માગે તેવો એ અંથ છે. લેખક મહાશયે એક પણ શબ્દ નકામો

લખ્યો નથી, એમનું દષ્ટિગિન્દુ પોતાની આત્મખ્યાતિ કરવાનું હતું નહિ, એમને પોતાની વિદ્વત્તા બતાવવાની ઈચ્છા પણ નહોતી; એમને તો જ્ઞેય, શ્રદ્ધેય અને અનુષ્ટેય બાબતોનો રોચક ભાષામાં સંગ્રહ કરીને જનતા સમક્ષ અનુપમેય શબ્દચિત્ર રજૂ કરવું હતું અને તેમાં તેઓ ખૂબ ફતેહમંદ થયા છે એ બતાવવાનો આ ઉપોદ્ધાત ગ્રંથનો આશય છે.

પ્રાચીન લેખકોનું દષ્ટિગિન્દુ પ્રાયઃ આખ્યાત્મિક હોય છે. એમને આત્મ-ખ્યાતિ માટે વિચાર પણ લાગ્યેજ હોય છે. અનંત કાળના ભવચક્રમાં કયાંથી કયાં ધસડાઇ જનાર પ્રાણીની ખ્યાતિ દેવી ? અને બીજે ધસડાયા પછી અહીં નામ રહી ગયું તો તેથી શું ? અને નામ કોનાં રહ્યાં છે ? ભવપ્રપંચ સમજનારને તો આ સત્ય દીવા જેવું લાગે એમ જણાવવા જેટલી જરૂર પણ લાગ્યે જ હોય. મુદ્દો એ છે કે આ ગ્રંથ વિદ્વત્તા શોધવાની નજરે જેવા કરતાં આત્માની નજરે જેવો. તે ખૂબ પ્રાપ્ત થાય એવો એ ગ્રંથ છે. ગ્રંથકર્તાએ અસાધારણ વિદ્વત્તા બતાવી છે અને તેની થોડી હકીકત આ ઉપોદ્ધાતમાં રજૂ પણ કરી છે, પણ ગ્રંથની વિશિષ્ટતા હું એમાં માનતો નથી, મને તો એનું સંસારપ્રપંચસ્વરૂપ બહુ આકર્ષક લાગે છે, એની ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં મોહરાયનું સિદ્ધાસન કે એના વિવેકપર્વત પરના ચારિત્ર-ધર્મરાજ અકલ્પ્ય છે, અસાધારણ છે, આકર્ષક છે, હૃદયને વીંધી નાખે તેવા છે અને મુમુક્ષુને વિચારમાં પાડી દે તેવા છે. મામા ભાણેજ સાથે એક વાર ભવચક્રની મુલાકાત લો, કે પ્રભોધનરતિ જેવા આચાર્ય દેવ-ળીને સાંભળો ત્યાં અંતરચક્ષુ ઉઘડી જાય તેમ છે અને વિદ્યાકન્યા સાથે લગ્ન કરવાનું મન થઇ જાય તેમ છે. એની પુણ્યોદય-પાપોદયની ગોશ્વણ, ભવિતવ્યતાનો દોર અને મહારાજા કર્મપરિણામ અને દેવી કાળપરિણતિનાં નાટકો સમજવા ગમે તેવાં છે. તમને ખાત્રીથી કહું છું કે આવું શબ્દચિત્ર તમે અન્યત્ર કોઇ પણ સ્થાને જેઇ શકશો નહિ. આમાં મારો લેખક મહાત્મા તરફ પક્ષપાત નથી, પણ મને લાગ્યું તેવું અત્ર જણાવ્યું છે.

આ ઉપોદ્ધાત પ્રકાશન સાથે મારે એ આનંદ આપનાર કુશળ પાત્રો-અગ્રહીતસંકેતા અને પ્રજ્ઞાવિશાળાથી માંડીને અનુસુદર પર્ય-તના સર્વ સાથેનો સંગ્રહ અતમ થશે, એના બાળ, મધ્યમ મનીષિ કે સદ્ગ્રોધ મંત્રી કે સમ્યગ્દર્શન સેનાપતિ વિગેરે સર્વ દિગંતમાં ચાલ્યા જશે એના વિચારથી મને ખેદ થાય છે, એનાં નિજવિલસિત ઉદ્યાન કે ચિત્તવૃત્તિ અટવી જેવાં સ્થાનો માત્ર વિચારપંથમાં જ રહેશે એથી

જ્ઞાનિ થાય છે. તમે અમુક લેખકના લેખનું મનન કરો અને પછી તેમાં જીવ પરોવો ત્યારે તેની સાથે તમારી એકાત્મતા થાય છે. એવો ભાવ મને ઘણી વાર સ્પૃશ્યો છે. હું તો હજુ પણ બનશે ત્યારે એ પાત્રની નામાવળી તો જોયા જ કરીશ.

આ ગ્રંથ બરાબર વંચાશે તો સંસારમાં જે જે ચિત્ર અનુભવાશે તેના ઊંડાણમાં ઉતરવાનું મન થશે, માત્ર એના બાહ્ય વર્ણનમાં કે વર્તનમાં રાચી જવાની બાબતથી દૂર રહેવાની વિદ્યા આવડશે-અને તેમ થાય તો સંસારને ઓળખવાની રીતિમાં બહુ મોટો ફેર પડી જશે. એના દાખલામાં રસનાની વાત જ લઈએ. વદનકાટરમાં રહેનાર રસના તો સર્વને હોય છે, પણ એની સાથે લોલતાને જોડવામાં આવે ત્યારે કામ ઘણું ચીકટ બની જાય છે અને રસના જાતે યોગિની હોવા છતાં એ એની દાસી લોલતા સાથે આવે છે ત્યારે પ્રાણીને પરવશ-પરભાવમાં રમણ કરતો બનાવી દે છે. એવી જ રીતે ધ્રાણ સાથે ભુજંગતા આવે કે શ્રુતિ સાથે સંગ આવે ત્યારે ઈન્દ્રિય આસક્તિ થાય છે અને તે ખરી સંસારગૃહિ છે-એ વાત માનસવિદ્યાના અસાધારણ જ્ઞાન વગર સૂઝે કે સમજાય તેવી નથી સર્વને સ્પર્શન, રસ, ધ્રાણ, ચક્ષુ કે કાન હોય છે, પણ તેના ઉપયોગને અંગે તેમાં જે રસ પડે છે, તેમાં આસક્તિ થાય છે, તે સંસારનું કારણ છે, એ વાત આ ગ્રંથ વાંચતાં-વિચારતાં સમજાય તેમ છે. આવા પ્રકારનું માનસિક વલણ થઈ જાય, બનાવ કે દેખાવના ઊંડાણમાં ઉતરતાં આવડી જાય, ઉપર ઉપરના ખ્યાલોમાં પરિપૂર્ણતા માનવાની ટેવ દૂર થઈ જાય, તો સંસારને પાર પામવાની એક અતિ મૂલ્યવાન ચાવી હસ્તગત થઈ જાય તેમ મને લાગ્યું છે. એમ થાય એટલે કેટલીક વાર સામાને આપણે નમ્રતા બતાવવા જતાં અભિમાન પોષીએ છીએ, માણી માગવા જતાં અંતરમાં ક્રોધથી ભરપૂર દશામાં હોઈએ છીએ, અમે કાંઈ નથી એમ કહેવા જતાં દંભથી ભરપૂર હોઈએ છીએ, છૂટછાટ મૂકવા જતાં લોભમાં તણાયેલા હોઈએ છીએ-એનો ખ્યાલ આવી જાય. આ પ્રમાણે થાય તો વિચારકના હાથમાં સંસારચક્રની એક ભારે મહત્ત્વની ચાવી આવી જાય તેમ છે.

અને આ સામે રમાતું નાટક શું છે, એમાં રમનારા પાત્રો સાથેનો આપણો સંબંધ કેવો છે, આપણે પૌતે એ નાટકમાં કેટલો અને કેવો ભાગ ભજવી રહ્યા છીએ અને આખી દોડતી દુનિયા કેવા ચક્રાવામાં પડી ગઈ છે-એ નાટક જોતાં અને અનુભવતાં આવડે તો આપણે નાટકમાંથી તુરંતમાં નીકળી તો ન જઈએ, પણ એ નાટકથી અતીત-દૂર અને એની અસર

વગરના શાંત સ્થાનને શોધવાની તજવીજ તો જરૂર કરીએ. આખા નાટકને સિતેમાની દિલમ (શ્રીમં) ની માફક પસાર થતાં અને તેમાં આપણને પણ પાઠ-ભજવતાં જોતાં આવડે અને થોડો તટસ્થ ભાવ અનુભવાય તો સંસાર-ચિત્રમાં એક સાધારણ પરિસ્થિતિ અનુભવી એનાથી તદ્દન દૂરની દશા પ્રાપ્ત કરવાનું મન થયા વગર રહે તેમ નથી. આખા ગ્રંથને શબ્દચિત્રમાં ઉતરવાનું આ રહસ્ય છે. સમજવા યોગ્યને સમજ્યા પછી, તજવા યોગ્યને તજવા અને આદરવા યોગ્યને આદરવા—એ એનો આશય છે. આખા ગ્રંથનો સાર ‘સ્વપરતુ’ વિવેચન અને ઓળખાણુ’ એટલા શબ્દમાં આવી જાય છે. પરિણતિની નિર્મળતાપૂર્વક પ્રગતિ કરવામાં એ શબ્દચિત્ર અનુપમેય સાધન છે.

ઉપર ઉપરથી કે નવલકથાની માફક અથવા છાપાના લેખની જેમ વાંચી જવા યોગ્ય આ ગ્રંથ નથી. એને તો વર્ષો સુધી વાંચવા યોગ્ય છે, મનન કરવા યોગ્ય છે, જીવવા યોગ્ય છે, વારંવાર વિચારવા યોગ્ય છે અને જીવન-વ્યવહારના પ્રત્યેક પ્રસંગ સાથે વણી દેવા યોગ્ય છે. એને ઉપર ઉપરથી વાંચી નાખવામાં નુકસાન નથી, પણ ખરો લાભ તો એનો રસ જમાવવામાં છે અને તે તો ખૂબ નિદિધ્યાસન પછી જ આવે તેમ છે. જો આખા સંસારનું મૂળ જાણવું હોય, આ ચાલી રહેલી ધમાધમનો મર્મ વિચારવો હોય, અનેક પ્રવૃત્તિની પાછળ કશો હેતુ નથી એ સમજવું હોય, જીવનના આદર્શો દેવા હોઈ શકે તેનો નિર્ણય કરવો હોય અને આખા જીવનવ્યવહારમાં સરખામણી લાવવાની જરૂરીઆત ભાસતી હોય તો તેને સ્પષ્ટ વ્યક્ત કરે અને ઊંડા સદ્વિચારમાં નાખી દે તેવી અનેક બાબતો આમાંથી મળી આવે તેમ છે. બાકી અર્થ કે હેતુ વગરની દોડાદોડી કે સમજ્યા વગરની આલસ્ય-મય જિંદગી ચાલુ રાખવી હોય, એક ખાડામાંથી બીજામાં પડવાની ચિર-કાળની સ્ખલનાને સુધારી લેવાની જરૂર ન ભાસી હોય, જીવનનાં ઊંડાણોમાં પેસવાની હોંશ ન થતી હોય તેવાઓને માટે આ ગ્રંથ બહુ ઉપયોગી તો ન જ ગણાય. આટલી વિગત જણાવી અત્ર વિરમું છું.

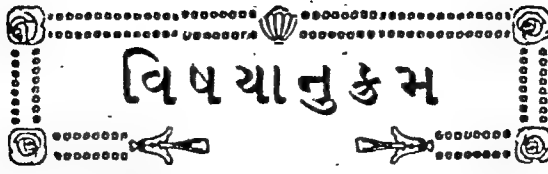
આ આખો ચર્ચા અને ચરિત્ર વિભાગ સાદ્યંત જોઈ જવા માટે મારા મુરખી કાકાશ્રી કુંવરજી આણુંદજીનો અને પ્રકટ કરવા માટે શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાનો આભાર માનું છું.

મુંબઈ. ચોપાટી સીદ્ધિસ.

મહામાર વ્યુ. સં. ૧૯૯૫.

પ્ર. શ્રાવણ શુક્લા પંચમી.

મા. ગિ. કોપડીઆ



ઉદ્ઘાટન-પ્રાસ્તાવિક.

ચાર અનુયોગ.	૩	કથાના વિવિધ પ્રકારો.	૧૦
(૧) દ્રવ્યાનુયોગ.	૩	સંકીર્ણ કથા.	૧૧
(૨) ગણિતાનુયોગ.	૪	શ્રોતાના પ્રકાર (શ્રી હરિભદ્ર).	૧૨
(૩) ચરણકરણાનુયોગ.	૫	અપેક્ષાએ સંકીર્ણ કથાની આદેયતા.	૧૩
(૪) ધર્મકથાનુયોગ.	૬	સંકીર્ણ કથા-સત્કથા.	૧૪
કથાનુયોગની વિશિષ્ટતા.	૮	કથાસાહિત્યનો મુદ્દો અને રહસ્ય	૧૫
હસ્તિત કથા અને કથાનુયોગ.	૯	કથાસાહિત્યનું સર્વભોગ્યત્વ.	૧૬

1

વિભાગ ૧ લો. ગ્રંથ

ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા.

પૃ. ૧૭ થી ૧૦૧

ગ્રંથ મહત્ત્વ વિચારણાના મુદ્દા.	૧૭	નિષ્પુણ્યક લિખારી તરીકે સ્વનું	
અભ્યાસક દષ્ટિ. વિદ્વદ્ભોગ્ય.	૧૮	ઓળખાણ.	૨૩
સોળ મુદ્દાઓ પર વિચારણા.	૧૮	ગ્રંથવાચન-એલેખક પર ઉપકાર.	૨૪
(૧) ગ્રંથપ્રયોજન અને વિષય	૧૮	આપીએ તે મળે.	૨૪
અર્વાચીન પદ્ધતિનો 'આમુખ'.	૧૮	અદ્વિતીય ઉચ્ચભાવના.	૨૫
ગ્રંથકર્તાનું ચરિત્ર.	૧૮	દંભવૃત્તિનો અભાવ.	૨૫
ગ્રંથની અભિનવ શરૂઆત.	૧૯	કાષ્ટપાત્ર યોગ્ય કલ્પો, છતાં અદ્વિતીય.	૨૫
પરોપકાર તે સ્વોપકાર.	૨૦	(૩) રૂપક મહાકથા. Allegory	૨૫
જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર.	૨૧	રૂપકકથામાં આંતર આશય	૨૫
જ્ઞેય શ્રદ્ધેય અનુષ્ઠેયનો વણાટ.	૨૧	સર્જકશક્તિ અને રૂપકકથા	૨૬
(૨) ગ્રંથકર્તાની નમ્રતા.	૨૧	(૪) ગ્રંથના નામ પર	
કાષ્ટપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય.	૨૨	પર્યાલોચના.	૨૬
વિશાળ દષ્ટિની નમ્ર વિચારધારા.	૨૩	'ભવ' શબ્દપર વિવેચન	૨૬

‘પ્રપંચ’ શબ્દનો ભાવ.	૨૭	આખા સંસારને બતાવી દેવાની-	
‘ઉપમિતિ’ શબ્દનું રહસ્ય.	૨૭	ધૃષ્ટિ.	૩૮
ગ્રંથકારે રચેલું ‘કથાશરીર’	૨૭	તદ્વ્યા અને સદ્બુદ્ધિના પાત્રો.	૩૮
ઉપમાદ્વારા ભવપ્રપંચ વ્યાખ્યાન.	૨૭	તદ્વ્યાનું કર્તવ્ય.	૩૯
ભવપ્રપંચ અનુભવાય છે છતાં		સદ્બુદ્ધિનું સ્થાન.	૩૯
પરોક્ષ છે.	૨૭	‘સદ્બુદ્ધિ’ વાપરવાના અધિકારી.	૪૦
‘ઉપમિત’ અને ‘ઉપમિતિ’	૨૮	સદ્બુદ્ધિનો સાચો ઝોડ.	૪૧
બન્ને શબ્દ પર ચર્ચા.	૨૯	ત્યારપછીની મૌલિકતા મૂળમાર્ગે	૪૧
‘ઉપમાન’ એટલે શું ?	૩૦	જેય શ્રવણેય અનુકરેયનો વિભાગ.	૪૧
ઉપમાન છે માટે રૂપક કથા.	૩૦	સાચી શ્રદ્ધા કરાવવી-અનન્ય	
ઉપમાનના આશ્રયનું રહસ્ય.	૩૦	ઉપકાર.	૪૨
કથાઘટનાની નૂતનતા.	૩૧	આથી તેમણે નવીન પદ્ધતિ સ્વીકારી.	૪૨
(૫) કથાનુયોગનો આશ્રય.	૩૨	(૯) નવીન પદ્ધતિનો ખ્યાલ.	૪૨
સદ્બુદ્ધિ સાથે વિચારણા.	૩૨	તેઓ સંપ્રદાયમાં માનનાર હતા.	૪૨
નવીન સર્જનશક્તિની યોજના.	૩૨	ચીલો છોડ્યો છે ત્યારે માર ખાધો છે.	૪૨
ભાવદયા અને પરોપકાર વૃત્તિ.	૩૨	શાસનપદ્ધતિનો મહાન પ્રશ્ન.	૪૩
લઘુતા બતાવવામાં આકર્ષણ.	૩૩	ઉપમાન પદ્ધતિનો તેમણે કરેલો	
સંપ્રદાય પદ્ધતિ છોડવી ન હોતી.	૩૩	ખ્યાલ.	૪૩
અને છતાં તદ્દન નવીનતા લાવવી હતી.	૩૩	આવશ્યકાદિના દાખલા.	૪૪
એમાં અસાધારણ મૌલિકતાનાં મૂળ.	૩૩	અનુમાન સ્વીકારની શરતો.	૪૪
સ્વભાવ અભ્યાસની ખારીકાઈ-		શરતો સ્વીકારે તો શૈલીદોષનો.	
દૃષ્ટાંત.	૩૪	અભાવ.	૪૪
ઉપદેશકની શાંતિ.	૩૫	(૮) સાર્વત્રિક નવીનતા.	૪૪
ફળાકાંક્ષાની ગેરહાજરી.	૩૫	મૌલિકતા માટે સંપ્રદાય શૈલીથી	
સીધો અભ્યાસ-ઉપદેશ નિષ્ફળ.	૩૬	ખ્યાલ.	૪૪
માટે સંકીર્ણ કથાનો આશ્રય.	૩૬	અને છતાં મૂળમાર્ગને અનુસરવું	
(૬) ઉપમાનની મૌલિક પદ્ધતિ	૩૬	હતું.	૪૫
કથાના પ્રકાર અને તદ્વિચારણા.	૩૭	એમને નામનાનો મોહ નહોતો.	૪૫
સાર્વત્રિક રુચિ કરવાની ધૃષ્ટિ.	૩૭	વિશિષ્ટ દૃષ્ટિએ પરોપકાર.	૪૫
તદ્દન નવીન પ્રથાની ઘટના.	૩૭	સિદ્ધાન્તના તેમના દાખલાની	
સીધી ઉપદેશ પદ્ધતિ બીન		અપેક્ષા.	૪૫
અસરકારક.	૩૭	છતાં મૌલિક નવીનતાનું આનયન.	૪૫

સ્થળ-પાત્રોની નવીનતામાં ૪૬
 મૌલિકતા. ૪૬
 નામાભિધાનમાં જ મૌલિકતા. ૪૬
 પ્રથમ પ્રસ્તાવ પ્રસ્તાવના તરીકે. ૪૭
 પોતાની કથાની વિચિત્રતા. ૪૭
 'ઉપનય' એટલે શું? ૪૮
 નવીન શૈલીની દીક્ષા-પ્રથમ પ્રસ્તાવે. ૪૮
 સંકેતની સમજણ. ૪૯
 ઉપોદ્ધાતદ્વારા મહાગ્રંથ પ્રવેશ. ૪૯
 છતાં વચ્ચે વચ્ચે સંકેત સ્પષ્ટતા. ૫૦
 અગ્રહીતસંકેતાના પાત્રનું સર્જન. ૫૦
 પ્રજાવિશાળાના પાત્રનું કાર્ય. ૫૦
 (૯) રૂપક કથાકારની અદ્ભુત કળા. ૫૧
 નવીન શૈલીના શોધક. ૫૧
 પ્રાચીન ઉપમાનોની નમ્રતા. ૫૧
 સરખામણીમાં ચોથા પ્રસ્તાવનો. પ્રસંગ. ૫૨
 ચિત્તવૃત્તિ અને સાત્ત્વિક માનસપુર ૫૨
 સંસારને રૂપકદ્વારા બતાવવાની નૂતનતા. ૫૩
 કલ્પનાની લબ્યતા છતાં રસ-ક્ષતિનો અભાવ. ૫૩
 મૌલિકતા લાવવા અદ્ભુતકથા (રેમાન્સ). ૫૩
 'સમરાધ્ય કહા' સાથે સરખામણી. ૫૪
 કથામાં અવાંતર કથાપદ્ધતિ. ૫૪
 મામાલાણેજનું અદ્ભુત કાર્ય. ૫૪
 સંકેતદર્શનના પ્રસંગોની નોંધ. ૫૫
 ખુલાસાઓ એક રૂપે છે. ૫૬

કથાને અદ્ભુત કથા રહેવા દીધી છે. ૫૭
 (૧૦) સાહિત્યમાં સિદ્ધર્ષિનું સ્થાન. રૂપક કથાકાર તરીકે. જૈન જૈનેતર. ૫૭
 જૈન સાહિત્યમાં ત્યાં સુધી કાઢ થયેલ નથી. ૫૭
 રૂપકનો બચાવ એ જ મૌલિકતાની અને પ્રથમતાની સિદ્ધિ. ૫૭
 પ્રથમ પ્રસ્તાવલેખન પણ એ જ બતાવે છે. ૫૮
 જૈનેતર સાહિત્યમાં તપાસ. ૫૮
 લાગવતનું પુરંજનાખ્યાન. ૫૮
 રૂપકો ખરાં, પણ રૂપકકથા નહિ. ૫૯
 એ વ્યાખ્યેકિત કે અન્યોક્તિ હોય પણ રૂપક મહાકથા કાઢી નથી. ૫૯
 અહીં ગૂઢાર્થ વગરનું એક વાક્ય નથી. ૬૦
 એ એને મહાકથા બનાવે છે. ૬૦
 માટે રૂપક કથાકાર તરીકે અપૂર્વ સ્થાન. ૬૧
 (૧૧) તેમની શૈલીનું અનુકરણ. ૬૧
 લેખક તરીકે સિદ્ધર્ષિનું લબ્ય સ્થાન. ૬૨
 મારો સ્વાનુભવ. ૬૨
 અનુકરણ એમનું ત્યારપછી ખૂબ થયું છે. ૬૨
 પરંતુ એકપણ લેખક તેમની કક્ષાએ નથી. ૬૨
 પ્રબંધચિંતામણિ. જયશેખરસૂરિ. ૬૨
 મોહવિવેકનો રાસ. ધર્મમંદિર. ૬૩
 ભુવનલાલુ કેવલી ચરિત્ર. ઇન્દ્રહંસગણિ. ૬૪
 લલલાવના. મલધારી શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ. ૬૪

ભુવનભાનુ રાસ. ઉદયરત્ન.	૬૪	નવ રસની યોગણા.	૭૮
વૈરાગ્યકલ્પલતા. યશોવિજય.	૬૫	એનાં રસમય દૃષ્ટાન્તો.	૭૮
ઉપમિતિ 'કથોદ્ધાર'—સંક્ષેપ.	૬૬	શાંતરસ દૃષ્ટાંતોનું વૈવિધ્ય.	૮૧
ગુર્જર વાર્તિક.	૬૭	માટે એને 'મહાકાવ્ય' ગણાય.	૮૨
ઉપમિતિ સ્તવન. વિનયવિજયજી		(૧૪) એ Epic એપિક	
ઉપાધ્યાય.	૬૭	અથ ગણાય ?	૮૨
(૧૨) સરખામણી અને		એપિક એટલે શું ?	૮૨
સુકાખલો.	૬૮	લગાઈ-વિગ્રહનાં પ્રસંગોનું પ્રચુરત્વ.	૮૨
અતીઅનનું પીટગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ.	૬૮	નાયકની અંતરંગ લગાઈ.	૮૪
રૂપકોની સરખામણી.	૬૮	આલ્પ લગાઈઓના અનેક પ્રસંગો.	૮૪
ડો. યાકોબીનો અભિપ્રાય.	૬૯	વીરરસ પ્રધાન નહિ, પણ સર્વ-	
એને એ ભારતનું દૈવીનાટક		રસમય.	૮૫
કહે છે.	૭૦	એનું કથાશરીર—એપિક માટે પૂરતું.	૮૫
એમના અભિપ્રાય પર ચર્ચા.	૭૧	સર્વરસ અને ભાવ યતાવનાર	
દરેક પાત્રોમાં રૂપકતા છે.	૭૨	અદ્વિતીય 'એપિક.'	૮૫
રૂપક કથાનો અદ્ભૂત અંશ.	૭૨	છેવટનો નિર્ણય વિદ્વદ્ગમ્ય.	૮૬
(૧૩) એ કાવ્યનો અંશ છે.		(૧૫) તત્ત્વજ્ઞાનનો કથા અંશ.	૮૬
નવ રસ.	૭૩	વાર્તામાં તત્ત્વજ્ઞાનની ફૂલગૂંથણી.	૮૬
સોળ હજાર અંશનો ભાવાર્થ.	૭૩	Theory of Evolution.	
કાવ્યમાં ગદ્ય પદ્ય અને હોય.	૭૩	વિકાસક્રમ.	૮૭
'કાવ્ય' એટલે શું ?	૭૩	કર્મના સિદ્ધાન્તની તલસ્પર્શી ગૂંથણી	૮૮
કલ્પના ભવ્ય, નૂતન અને મૌલિક.	૭૪	પ્રયત્નસિદ્ધ કર્મમુક્તિ.	૮૯
એના છૂટાછવાયા દાખલા.	૭૪	કાળ. સ્વભાવ. ભવિતવ્યતા. કર્મ.	
વર્ણુનોમાં કાવ્યત્વ.	૭૫	પુરુષાર્થ—પાંચ સમવાયી કારણો.	૯૦
એના છૂટા દાખલાઓ.	૭૫	પુણ્યોદય. પાપોદય.	૯૦
ચિત્રો રજૂ કરવાની કળા.	૭૬	પરભવ. Transmigration	
એનું સફળ આલેત્વ.	૭૬	of soul.	૯૧
એનાં વર્ણુનોમાં જીવંત પ્રાણ.	૭૬	ઉપદેશ આપવાની પદ્ધતિ.	૯૨
જતાં વર્ણુનમાં પણ ગૂઢ રહસ્ય.	૭૭	સર્વવિરતિને પ્રાધાન્ય.	૯૨
બોધના પ્રસંગો (સાતમે પ્રસ્તાવે)	૭૭	તેની અશક્તિવાળાને ગૃહસ્થાધર્મ.	૯૨
એમાંપણ વાસ્તવત્વ અને કાવ્યત્વ.	૭૭	પરિણતિની નિર્મળતા; સ્વપર-	
વિશિષ્ટ કાવ્યત્વ.	૭૮	વિવેચન.	૯૩

તત્ત્વ વાર્તાના વિવિધ પ્રસંગો.	૯૩
દ્રવ્યાનુયોગ અને ચરણાનુયોગની વાતો.	૯૪
એનું અપૂર્ણ પણ આકર્ષક પત્રક.	૯૪
એના ૫૯ પ્રસંગોની યાદી.	૯૪
છતાં વાતમાં ફાટી ન આવી.	૯૭
(૧૬) પ્રવચન શૈલીનું અનુસરણ.	૯૮
શાસ્ત્રશૈલી અને કવિનું નિરંકુશત્વ.	૯૮

એમણે ચુસ્તપણે શાસ્ત્રાનુ સરણ કર્યું છે.	૯૮
એના વિવિધ દાખલાઓ.	૯૮
એ દૃષ્ટાંતની ઘટનાઓ.	૯૯
એ ખૂબી સમજવાનું રહેલું.	૧૦૦
હિંદુ ઉત્તરનાર અનેક પ્રસંગો તારવે.	૧૦૦
એની સ્પષ્ટતા માટે શાસ્ત્રાભ્યાસ.	૧૦૧

II

વિભાગ ૨ જો.

(અંથની ભાષાશૈલી)

પૃષ્ઠ ૧૦૨ થી ૧૪૧

સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત.	૧૦૨
વાપરેલ સંસ્કૃત ભાષાની સાદાઈ.	૧૦૨
(૧) પ્રાકૃતનું સ્થાન.	૧૦૨
પ્રાકૃતના પ્રાધાન્યનું કારણ.	૧૦૨
પ્રાકૃત-જનતાની સામાન્ય ભાષા.	૧૦૩
સમજવાની સરળતા-લોકભોગ્યતા.	૧૦૩
સંસ્કૃત શબ્દ જ સંસ્કાર બતાવે છે.	૧૦૩
પ્રાકૃત-પ્રકૃતિસિદ્ધ છે.	૧૦૪
ધર્મ પ્રાકૃત-શૈલી સંસ્કૃત.	૧૦૪
અન્નેનું સહગામિત્વ.	૧૦૪
પ્રાકૃત-જૈનની આર્ષ ભાષા.	૧૦૫
વિચારવહનમાં પ્રાકૃતની મુખ્યતા.	૧૦૫
સરળ ઉપદેશમાં એનો ઉપયોગ.	૧૦૫
પ્રાકૃતની સર્વદેશિયતા.	૧૦૬
શ્રી વીરથી આઠ સદી સુધી.	૧૦૬
સિદ્ધસેન દિવાકરથી સંસ્કૃતનો સ્વીકાર.	૧૦૬

દુર્વિદ્યબદ્ધતા અને સંસ્કૃત ભાષા-પ્રયોગ.	૧૦૬
જૈન લેખકોનો ભાષાપ્રયોગ.	૧૦૭
સિદ્ધર્ષિના સમયમાં પ્રાકૃતનો ઉપયોગ.	૧૦૭
સર્વજનમનરંજનનો ઉપાય.	૧૦૭
ભાષાને એ વિચારવહનનું સાધન ગણતા.	૧૦૮
સર્વભોગ્ય કરવાનો આશય.	૧૦૮
(૨) અસલ અંથની શૈલી (style).	૧૦૯
એમના ભાષાપ્રયોગનું બળ.	૧૦૯
શૈલીમાં પ્રસાદપૂર્ણતા.	૧૦૯
રમણીયતાનો સાક્ષાત્કાર.	૧૦૯
રસાસ્વાદ અધિકારાનુસાર.	૧૦૯
ઓજસ અને પ્રસાદના દાખલાઓ.	૧૧૦

(૧) ગદ્ય વિભાગે:—	૧૧૦
એતું લાક્ષણિક કાવ્યત્વ.	૧૧૧
હિમલવન ચક્ષુ સન્મુખ થાય છે.	૧૧૧
ભાષાપ્રયોગની સાદાઇ.	૧૧૧
સ્વરૂપદર્શનની સ્પષ્ટતા.	૧૧૧
સરળ ભાષાપ્રયોગનાં દૃષ્ટાંતો.	૧૧૧
(ક) ક્રિયાપદના પ્રયોગો.	૧૧૧
(ઘ) કૃદંતના સુંદર ઉપયોગ.	૧૧૨
(ગ) સમાનાર્થી શબ્દબહુલતા.	૧૧૩
(ઘ) નિષ્ઠા (pot. participle)	
નો સુંદર પ્રયોગ.	૧૧૪
(ઙ) સતિસમ્મતી-પ્રયોગ વિશિષ્ટતા.	૧૧૫
(ચ) ક્રિયાપદનો ગતિમાન પ્રયોગ.	૧૧૬
(છ) વહન કરતો ચમત્કારી પ્રયોગ.	૧૧૭
એમનાં સંભાષણો (Dialogues) સ્પષ્ટ અને અસરકારક	૧૧૮-૧૧૯
(ક) પ્રકર્ષ-વિમર્શના સંભાષણ.	૧૧૯
(ઘ) નિર્મળાચાર્ય ગુણધારણનાં સંભાષણ.	૧૨૦
આવા અનેક પ્રસંગોનો નિર્દેશ.	૧૨૧
ગદ્ય સાહિત્યનું બળ.	૧૨૨
(b) પદ્ય વિભાગે.	૧૨૨
ગદ્ય પદ્ય ઉપયોગ-લગભગ અરધોઅરધ.	૧૨૨
પદ્યની ખૂબીઓ.	૧૨૩
(૧) અનુષ્ટુપનો બહોળો પ્રયોગ.	૧૨૩

છંદના નિયમોની જાળવણી.	૧૨૩
ભાષાપ્રવાહ અને દૃષ્ટાંતોચિત્ય.	૧૨૩
ભાષા પર કાબૂ અને વિવેચન સરળતા.	૧૨૪
કર્મપરિણામ રાગનું વર્ણન. (a)	૧૨૪
ગદ્યમાંથી પદ્યમાં ઉતરવાની સરળતા.	૧૨૫
મહામોહનું વર્ણન. (b)	૧૨૫
(૨) વિશેષણો આપી વિવરણ.	૧૨૭
ગદ્યમાં સ્થાપના-પદ્યમાં વિસ્તાર.	૧૨૭
રૌદ્રચિત્તના વર્ણનનું દૃષ્ટાંત.	૧૨૮
વિશેષણોને સમજાવવાની તૃતીય વ્યવસ્થા.	૧૨૯
અન્ય દાખલા. ક્ષાંતિકુમારી.	૧૩૦
એનાં ચાર વિશેષણોની સમજણ.	૧૩૦
ચોથા વિશેષણ વર્ણનમાં કમાલ.	૧૩૧
ચિત્તસૌહાર્યનાં વિશેષણો.	૧૩૨
શુભપરિણામનાં વિશેષણો.	૧૩૨
નિષ્પ્રકંપતાનાં વિશેષણો.	૧૩૩
દુષ્ટાલિસન્ધિનાં વિશેષણો.	૧૩૩
નિષ્કરુણતાનાં વિશેષણો.	૧૩૩
હિંસાપુત્રીનાં વિશેષણો.	૧૩૩
(૩) અનુષ્ટુપની રચના. લઘુ-તાના બીજા પ્રસંગો.	૧૩૪
સાત પિશાચી-વિરોધમાં આદે કર્મો.	૧૩૪
યૌવન-જરાનાં અદ્ભુત વર્ણનો.	૧૩૪-૫
અન્ય છંદોની રચના.	૧૩૬
ત્રોટકનો ચમત્કાર.	૧૩૭
દ્રુતવિકાસિત અને સ્તગિવણી.	૧૩૮
પદ્યના બીજા દાખલાઓ.	૧૩૯
કારસનો પ્રયોગ.	૧૪૧

વિભાગ ૩ જો.

ગ્રંથમાં દાખવેલું વિષયવૈવિધ્ય.

(આ વિભાગ ગ્રંથ અને ગ્રંથકર્તા બન્નેનું કળાવિશારદપણું બતાવે છે, એને ગ્રંથના શીર્ષક તળે મૂકેલ છે, પણ એ ગ્રંથકારના શીર્ષક નીચે પણ જઈ શકે છે.)

પૃષ્ઠ ૧૪૨ થી ૨૨૫

પ્રાસાદિક ગ્રંથ અને લેખક.	૧૪૨	બાહુ-યજ્ઞ પર વિવરણ.	૧૫૭
(૧) ન્યાય, (<i>Logic</i>).	૧૪૨	નારીશરીર લક્ષણ.	૧૫૮
પ્રમાણ.	૧૪૨	અધૂરું છોડ્યું-ચર્ચા.	૧૫૮
કાર્યસાધક કારણો.	૧૪૩	(૬) નિમિત્તશાસ્ત્ર. (<i>Pr-</i>	
(૨) દર્શન. (<i>Philosophy</i>).	૧૪૪	<i>ediction</i>).	૧૫૯
દાર્શનિક તરીકે ભાષાસમૃદ્ધ.	૧૪૫	અણંગ નિમિત્ત.	૧૫૯
કુદૃષ્ટિદેવી વર્ણન.	૧૪૫	આયના આઠ પ્રકાર.	૧૬૦
મત-ભેદના સાત પ્રકાર.	૧૪૬	(૭) સ્વપ્નશાસ્ત્ર. (<i>Sci-</i>	
સાતે પ્રકારના દાખલા.	૧૪૬	<i>ence of Dreams</i>).	૧૬૨
તત્ત્વચર્ચા. પરમતત્ત્વો.	૧૪૭	એના વિવિધ પ્રસંગો.	૧૬૩
(૩) આયુર્વેદ. વૈદ્ય.		(૮) ધાતુવિદ્યા (<i>Mine-</i>	
(<i>Medicine</i>).	૧૪૯	<i>ralogy</i>).	૧૬૪
આયુર્વેદનું સર્વગ્રાહી દોહન.	૧૫૦	ધનની શોધ અને કેશુડો.	૧૬૫
વ્યાધિનાં ચિહ્નો.	૧૫૧	ખન્યવાદ. ભુસ્તરવિદ્યા.	૧૬૫
સમયજ્ઞ વૈદ્ય.	૧૫૨	(૯) વિનોદ. (<i>Wit &</i>	
જન્મમરણ પ્રસંગ.	૧૫૨	<i>Humour</i>).	૧૬૬
(૪) જ્યોતિષ. (<i>Astrology</i>).	૧૫૩	મિત્રોની વિક્લગ્ગોષ્ઠી.	૧૬૭
ફળાદેશ વિભાગ.	૧૫૩	ચારુ પ્રશ્નાવલિ.	૧૬૭
રાશીઓ પર ફળાદેશ.	૧૫૪	અંત્રાક્ષરિકા.	૧૬૮
એ અતીન્દ્રિય જ્ઞાન છે.	૧૫૪	રાજસભામાં વિનોદ.	૧૬૮
એ વિભાગ પર ચર્ચા.	૧૫૫	રખડુનો વિક્લાનતે તમાચો.	૧૭૦
(૫) સામુદ્રિક. (<i>Chiro-</i>		વિનોદનું ગમત આપે તેવું ચિત્ર.	૧૭૧
<i>mancy</i>).	૧૫૫	મિથુન દ્વય એવડાયા.	૧૭૧
પ્રત્યેક અંગ ઉપાંગ પર વિવેચન.	૧૫૬	ભવચક્રના કૌતુકનું દર્શન.	૧૭૧

રિપુહારણુનું નાટક.	૧૭૨.	લક્ષ્મપ્રસંગોનું વૈવિધ્ય.	૧૮૮
અંકરાતીઓ કુમાર (વૈષ્ણવલ -		પસંદગીમાં વડીલનો અંકુશ	૧૮૮
કથામાં).	૧૭૨	ખ્યાતિશ્રવણે લક્ષ્મપ્રકાર.	૧૮૯
વામદેવનો દં.લ.	૧૭૩	લક્ષ્મરી લક્ષ્મ યુદ્ધવિજયે.	૧૯૦
(૧૦) વ્યાપાર. (Trade).	૧૭૩	આદર્શ લક્ષ્મ.	૧૯૦
વ્યાપારીના વિચારતરંગો.	૧૭૪	સ્નેહ-આદર્શ લક્ષ્મ.	૧૯૧
પરદેશ પ્રયાણે જતા પુત્રને શિક્ષા.	૧૭૪	પ્રથમ મેળાપે લક્ષ્મ મોહ પ્રકાર.	૧૯૧
ધનપાલકની સત્વશીલતા.	૧૭૫	અનેક લક્ષ્મપ્રસંગો.	૧૯૧
સ્વોપાર્જિત ધનની મહત્તા.	૧૭૬	હવન પ્રશ્નો સાથે લક્ષ્મનો સંબંધ	૧૯૨
તદ્વગના વેપારો-વેપારીઓ.	૧૭૬	(૧૩) યુદ્ધનીતિ. (Military Sc.)	
લોભી વાણીઆની વિચારસરણી.	૧૭૭		૧૯૩
દેશપરદેશનો વ્યાપાર.	૧૭૮	લેખકની અત્ર નિશ્ચાતતા.	૧૯૩
ચાર વ્યાપારી કથાનક નિર્દેશ.	૧૭૯	વિગ્રહનીતિ-ખાસ વિષય.	૧૯૩
લવચકતા વ્યાપારીનો નિર્દેશ.	૧૭૯	લડનારા લક્ષ્મરોનું વર્ણન,	૧૯૪
ગાદીએ બેઠેલા શેઠની શેઠાઈ	૧૮૦	મુત્સદ્દીના મગજનું સમતોલત્વ.	૧૯૫
(૧૧) દુર્વ્યસન. (Mis-		રચનાત્મક નીતિનાં તત્ત્વો.	૧૯૫
behaviour).	૧૮૦	શાસ્ત્રજ્ઞાન સાથે વ્યવસ્થાજ્ઞાન.	૧૯૬
હિસા. મૃપા. ચોરી.	૧૮૧	લક્ષ્મરી માણસનો તરવરાટ.	૧૯૭
(a) વેશ્યાગમન.	૧૮૧	વિચારશીલ મંત્રીની દીર્ઘવિચારણા	૧૯૮
(b) દૂત-ભુગટ.	૧૮૧	સદાગમની જરૂરીઆત.	૧૯૯
(c) મૃગયા-શિકાર.	૧૮૨	સદાગમ. મહામોહ. પરિગ્રહ.	૨૦૦
(d) માંસલક્ષણ.	૧૮૨	એ ત્રણેની સલાહ રીતિ.	૨૦૧
(e) ચોરી.	૧૮૩	યુદ્ધનીતિનો ચિતાર.	૨૦૧
(f) પરસ્ત્રીગમન.	૧૮૩	ખટખટની વિચારણા.	૨૦૨
(g) સુરાપાન.	૧૮૩	પટ્ટરાણીની સલાહ.	૨૦૩
—દાઝ પીનારની સ્થિતિનું વર્ણન	૧૮૪	યુદ્ધનીતિ વિષયની ભરપૂરતા.	૨૦૩
—દાઝનાં પીકાનું વર્ણન.	૧૮૫	આખો અંત્ર યુદ્ધનો જાહેર(અપેક્ષા)	૨૦૪
(h) મિત્ર-દોહ.	૧૮૬	(૧૪) રાજનીતિ. (Politics)	૨૦૪
(i) કૃતદંતતા.	૧૮૬	(a) સંધીઆ રાજઓનું સ્થાન.	૨૦૫
(j) વિશ્વાસઘાત.	૧૮૭	(b) વૃદ્ધ રાજનો રાજલોભ.	૨૦૫
અનેક દુર્ચ્છિનો નિર્દેશ.	૧૮૭	(c) ચાણાઓનું સુરક્ષિતપણું.	૨૦૬
(૧૨) લગ્ન. (Marriage)	૧૮૮	(d) બિગતા શત્રુને દાખી દેવો.	૨૦૬

(e) સર્વભોગે આત્મરક્ષા.	૨૦૭	(α) સ્પર્શનદ્વારે-યોગશક્તિ.	૨૧૬
(f) લશ્કર ભરતીનો નિયમ.	૨૦૭	સ્પર્શન વિચારણામાં યોગાભ્યાસ.	૨૧૭
(g) ગૂંચવણ થાય તો વખત કાઢવો.	૨૦૮	(b) રસના પ્રસંગમાં લોલતા.	૨૧૭
(h) માનીતા થવાની યુક્તિઓ.	૨૦૮	એના મૂળ શોધનમાં અભ્યાસ.	૨૧૮
માનીતા માણસો ધન કેમ		(c) નાસિકા વર્ણનમાં મૌલિકતા.	૨૧૯
ઓકાવે છે ?	૨૦૮	(d) શ્રવણના બે ઓરડાઓ.	૨૧૯
રાજનીતિના પ્રસંગોનું વૈવિધ્ય.	૨૦૯	(e) અંતરંગરાજ્યે વૈશ્વાનર.	૨૨૦
(૧૫) અવલોકન. (Observation)	૨૦૯	કૂચિત વડાની ભવ્યતા.	૨૨૧
(a) આગ.	૨૧૦	(f) શૈલરાજનો સ્તબ્ધચિત્ત લેપ.	૨૨૨
(b) દારૂનું પીકું.	૨૧૦	(g) ૧. અસત્ય બોલનાર	
(c) રેંટ.	૨૧૧	કાલદષ્ટ.	૨૨૩
(d) નદી.	૨૧૧	૨. સાત પિશાચી વર્ણન નિર્દેશ.	૨૨૩
(e) નગર.	૨૧૨	૩. હિમભવન યોજના.	૨૨૪
(f) જન્મોત્સવ.	૨૧૩	૪. વનદેવી ધૂણી.	૨૨૪
(g) હોકરાના લ્હાવા.	૨૧૪	૫. હરિકુમારનો વાર્તાલાપ.	૨૨૪
(૧૬) માનસવિદ્યા. (Psychology)	૨૧૫	૬. લોભીઆનો સાધુ પ્રતારણ	
માનસનો પ્રખર અભ્યાસ.	૨૧૫	પ્રકાર.	૨૨૪
		(h) નિઃસ્પૃહતા, ઔદાર્ય,	
		દાક્ષિણ્ય.	૨૨૫

IV

વિભાગ ૪ થો.

લેખક અને કળાકાર,

(આ વિભાગ અંતરિક્ષના શીર્ષક તળે પણ મૂકી શકાય તેમ છે.)

પૃષ્ઠ ૨૨૬ થી ૨૭૧

(૧) પાત્રાલેખન. (Delin- eation.)	૨૨૬	એવાં નામોનાં વર્ણનમાં કળા.	૨૨૮
સિદ્ધિર્ધિનો વિશાળ લેખનપ્રદેશ.	૨૨૭	મોહ અને રાગદ્વેષના પાત્રો.	૨૨૮
વક્તવ્યને દેશકાળની મર્યાદા.	૨૨૭	દીકરાનું રાજ્ય, પણ વૃદ્ધની	
કળાવિદ્યાન સમજવાની ચાવી.	૨૨૭	દોરવણી.	૨૨૮
(α) અભિધાન કરણ.	૨૨૭	ચારિત્રરાજનું નગર પર્વત પર.	૨૨૮
શાસ્ત્ર-સંપ્રદાયનાં નામો.	૨૨૭	ભાવવાહી નૂતન નામયોજના.	૨૨૯
		સુંદર યોજનાનું નાનું ચિત્ર.	૨૨૯

(b) પાત્રો જીવતા છે.	૨૩૦
નાના પાત્રોને પણ બહુલાવ્યા છે.	૨૩૦
(c) ઔત્કાંતિક વ્યક્તીકરણ. (Evolutionary manifestation.)	૨૩૧
પાત્રોના વિકાસ અને પ્રસાર.	૨૩૧
એના પ્રક્ટીકરણમાં કળા.	૨૩૧
મોટા પાત્રોનું વ્યક્તીકરણ.	૨૩૨
(d) પાત્રોનું વ્યક્તિત્વ (Individuality.)	૨૩૨
છતાં અવાંતર સંકલના.	૨૩૩
(e) સર્જનશક્તિ.	૨૩૩
મોહરાગની તૃણા વેદિકા.	૨૩૪
કળા, ઔચિત્ય અને પ્રસાદ.	૨૩૪
(f) યથાવસર આવિર્ભાવ.	૨૩૪
એમાં લેખકની વ્યવસ્થાશક્તિ.	૨૩૫
૨) સ્થળવૈવિધ્યમાં કળા.	૨૩૬
બાહ્ય અને અવાંતર.	૨૩૬
બાહ્ય સ્થળોમાંનાં થોડાં	૨૩૬
અવાંતરમાંનાં થોડાંનો નિર્દેશ.	૨૩૭
શાંતિ થાય તેવાં નામો.	૨૩૭
ઉદ્ધાનનાં રોચક નામો.	૨૩૮
કેવળી કે આચાર્યના દિલ- ચરૂપ નામો.	૨૩૮
બગીચામાં જવાનું મન થાય	
એવાં વર્ણન.	૨૩૯
આચાર્ય સમીપે પહોંચવાની ચાવી.	૨૩૯
વાર્તાસ્થાન ક્ષેમપુરી.	૨૩૯
મહાવિદેહમાં મૂકવામાં કળા.	૨૩૯
મનુજગતિ નગરીને પ્રાધાન્ય.	૨૩૯
વાર્તામંડાણુ તો મનુજગતિ-	
માં જ છે.	૨૪૦

(૩) સમયસંક્ષેપ.	૨૪૧
સમય પસંદગીમાં કળા.	૨૪૧
બનાવોને કેંદ્રસ્થ કરવાની કળા.	૨૪૧
અનંતભાવ-અનંતસમય-અનેક	
વક્તવ્ય અને સર્વભાવ નિરૂપણ.	૨૪૧
સર્વગ્રાહી વિષયમાં પ્રવેશ.	૨૪૧
સદાગમ અને પ્રજાવિશાસ	
યોજના.	૨૪૨
એ યોજનાનું રહસ્ય.	૨૪૨
અનંતકાળને સંકલિત કરવાની	
ખીજી યોજના.	૨૪૩
જાતિસ્મરણ અવધ્યાદિનો ઉપ-	
યોગ.	૨૪૪
(૪) મહાન સત્યોઃ અર્થા- તરન્યાસો.	૨૪૫
એનાં થોડા દાખલા.	૨૪૫-૭
સત્યોમાં સમાવેલા વિષયો.	૨૪૮
(૫) અવાંતર કથાઓ.	૨૪૯
અનંત વિષયને પહોંચી વળવા	
અવાંતર કથાની યોજના.	૨૪૯
પાંચ ઇંદ્રિયને બતાવવા કથાઓ	૨૪૯
ખીજી સાત અવાંતર કથાનિર્દેશ.	૨૫૦-૧
એ મુખ્ય, બાકી નાની અનેક	
કથા.	૨૫૧
કથામાં કથા-છતાં ગૂંચવણ નહિ.	૨૫૧
કથાઓ સચોટ અને મુદ્દામ.	૨૫૨
(૬) મનુષ્યના પ્રકાર.	૨૫૩
મનુષ્યના ત્રણ વિભાગ.	૨૫૩
ત્રણ કુટુંબો.	૨૫૩
ચાર પ્રકારના પુરુષો.	૨૫૩
ષટ્પુરુષ કથાનક.	૨૫૩
કળાકાર સિદ્ધર્ષિ.	૨૫૪

ગ્રંથને અંગે પ્રકીર્ણ.

(૧) અનુસુદરનું પાત્ર. ૨૫૫	(દ્વિતીયે) અગૃહીતસંકેતાપાત્ર. ૨૬૦
એ ઐતિહાસિક કે કલ્પિત? ૨૫૫	(તૃતીયે) માનસી વિદ્યા. ૨૬૦
પ્રત્યેક પ્રાણીનું ચરિત્ર જુદું.	(ચતુર્થે) મામા ભાણેજ. ૨૬૧
દેખાય છે તે નાટકજ છે. ૨૫૫	ચિત્તવૃત્તિ અટવી. મોહરાય
ચરિત્રનાં અનંત પરિવૃત્તો. ૨૫૫	પરિવાર. ૨૬૧
પ્રત્યેક જીવન-મહાન ઇતિહાસ	(પંચમે) સૌજન્ય દૈર્ઘ્ય. ૨૬૧
ભૂમિકા. ૨૫૬	(ષષ્ઠે) પટ્પુરુષ ચરિત્ર. ૨૬૧
સ્વધર્મ વિધર્મનાં તત્ત્વો. ૨૫૬	દરેકને એક વર્ષ માટે રાજ્ય. ૨૬૧
વૈધર્મમાં સામાન્ય તત્ત્વો. ૨૫૬	(સપ્તમે) મુનિવૈરાગ્ય પ્રસંગો. ૨૬૨
ભિન્નતામાં રહેલી એકતા. ૨૫૬	સામાન્યમાંથી સાચો ઉપદેશ. ૨૬૨
અનુસુદર પાત્ર પર વિચારણા ૨૫૬	(અષ્ટમે) સર્વ સંમીલીકરણ. ૨૬૨
પુસ્તકની અંદર તે માટેનાં તત્ત્વો. ૨૫૭	વિદ્યા સાથેના લગ્નનું દર્શન. ૨૬૨
(ઘ) 'સત્કલ્પિત અનુમાન'	(૩) પરાકાષ્ઠા. Climax. ૨૬૩
શું બતાવે છે? ૨૫૭	પ્રત્યેક પ્રસ્તાવે-સ્થાનદર્શન. ૨૬૩
(b) 'મતિ વિકાસનકારી'	(૧) તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી
શું બતાવે છે? ૨૫૭	પાય છે ત્યારે. ૨૬૩
'જાત' શબ્દ ગૂંચવણ કરે છે. ૨૫૮	(૨) અત્ર પરાભૂમિનો આભાસ
(c) અનુસુદરમહાલદ્રા વાત	જ છે. ૨૬૩
સાથે સુમતિસમંતલદ્રા વાત—	(૩) ત્રણ પ્રસંગો. ૨૬૪
વિરૂદ્ધ અનુમાને લઈ જાય છે. ૨૫૮	(ઘ) મંદનકંદળીના પલંગેથી
(d) કૃત્રિમતા બતાવનાર વાક્ય. ૨૫૮	પડતો બાળ. ૨૬૪
બાંહ નજરે કોઈ ગ્રંથમાં ચરિત્ર	(b) નંદિવર્ધન કનકપુર પ્રવે-
નથી ૨૫૮	શોત્સવ. ૨૬૪
કર્ણોપકર્ણ આલતી કથા હોય. ૨૫૯	(c) નંદિવર્ધને કરેલો કુટુંબનાશ. ૨૬૪
મારો નિર્ણય છેવટનો નથી. ૨૫૯	(૪) પ્રકર્ષ વિમર્શ-ઉત્તમ
૨ પ્રસ્તાવ વિશિષ્ટતા. ૨૫૯	પરાકાષ્ઠા. ૨૬૪
દરેક પ્રસ્તાવે એક સવિશેષતા. ૨૫૯	આખા ગ્રંથની પરાકાષ્ઠા અહીં છે. ૨૬૪
(પ્રથમ પ્રસ્તાવ) વર્તમાન	(૫) ત્રણ નાના પ્રસંગો. ૨૬૫
પદ્ધતિની પ્રસ્તાવના, ઉપોદ્ધ-	(૬) હરિકુમારને દરિયામાં
ધાતમય. ૨૫૯	ધકેલે છે ત્યાં. ૨૬૬

(૭) બાલીશ ગાન સાંભળતાં	
પજાડી ખાય છે.	૨૬૬
(૮) બન્ને લશ્કર આકાશમાં	
થંભાય છે ત્યાં.	૨૬૬
આખા ગ્રંથની પરાકાષ્ટા-વિવેક	
પર્વત પરની અવલોકનામાં છે.	૨૬૭
૪. લેખકને સમજવાની	
ચાવી.	૨૬૭
ગ્રંથ લખવાનો ઉદ્દેશ.	૨૬૭
‘ આપે તે મળે ’ નું સૂત્ર.	૨૬૭
લાકડાની પેટીમાં ભરવાની વાત.	૨૬૭

લેખક પર દયા કરવાની માગણી.	૨૬૭
એ ચારે ધ્યાનમાં રાખે તે	
આખા ગ્રંથને બરાબર સમજે.	૨૬૭
એનો વિષય જ્ઞાનદર્શનચરિત્ર.	૨૬૮
લેખક જેવો નિર્ભાગી કેાઈલાગતો	
નથી એમ કહેવામાં રહેલી નમ્રતા.	૨૬૮
વિશાળ ચરિત્ર લખવાનો આશય.	૨૬૯
એ સર્વ જીવનું ચરિત્ર છે.	૨૬૯
એની લાક્ષણિક પ્રેરણારીતિ.	૨૭૦
અનેક નાનીમોટી લક્ષણાનું દર્શન.	૨૭૧

V

વિભાગ ૫ મો. ગ્રંથકાર

શ્રી સિદ્ધર્ષિ (ઐતિહાસિક નજરે)

પૃ. ૨૭૨ થી ૩૫૦

લેખકના ઇતિહાસના જ્ઞાનની જરૂર.	૨૭૨
વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ ઇતિહાસ.	૨૭૨
ઇતિહાસ સંબંધી સ્થિતિ.	૨૭૨
નામ રાખી જવાની લાલસા	
નહોતી.	૨૭૩
ઉપલબ્ધ ઇતિહાસ-સાધનોની	
અછપતા.	૨૭૩
બને તેટલું લખી જવાની જરૂર.	૨૭૩
બેદરકારીનાં પરિણામો	૨૭૩
ઇતિહાસનાં સાધનો.	૨૭૪
શિક્ષાલેખ. પ્રશસ્તિ. સિદ્ધાન્તિગેરે.	૨૭૪
થોડાં ઐતિહાસિક પુસ્તકો.	૨૭૪
અને અનુમાનનાં પ્રસંગો.	૨૭૪
શોધબોળની ધૂન.	૨૭૫
પુરાતત્ત્વ પ્રયાસમાં અછપ લક્ષ્ય.	૨૭૫

એને માટે પ્રેમ હોવો જોઈએ.	૨૭૫
પરિણામ બહુર કરવાની હિમત.	૨૭૫
આગ્રહવૃત્તિ કે પૂર્વગ્રાહ.	૨૭૬
એને શોધબોળમાં સ્થાન ન થટે.	૨૭૬
જેનો અને ઇતિહાસ	૨૭૬
સ્થિતિ પ્રમાણમાં સારી ગણાય.	૨૭૬
વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિના ઉપયોગની	
જરૂર.	૨૭૭
દશમી સદી પહેલાં તો અધેર છે.	૨૭૭
સત્યશોધનની ખરી ધગશ નથી.	૨૭૭
શ્રી સિદ્ધર્ષિ.	૨૭૮
ઉપલબ્ધ હકીકતના પાંચ વિભાગ.	૨૭૮
૧. પ્રશસ્તિ.	૨૭૮
પ્રશસ્તિ (ઉપમિતિની)-ચાર	
વિભાગ.	૨૭૮

(૧) અંથકર્તાના પૂર્વપુરુષો.	૨૭૯
પ્રથમના તેર શ્લોકો.	૨૭૯
તેમાંની હકીકતનો સંક્ષેપ.	૨૮૧
સૂરાચાર્યનો ઇતિહાસ.	૨૮૨
ગર્ગર્ષિ-ઐતિહાસિક.	૨૮૨
પ્રશસ્તિનો દ્રવિડાર્થ.	૨૮૩
સિદ્ધર્ષિના ગુરુ કોણ ? ચર્ચા.	૨૮૩
દીક્ષા આપનાર ગર્ગર્ષિ.	૨૮૪
સદર્ષિ અને સિદ્ધર્ષિ	૨૮૪
પ્રશસ્તિ પર ચર્ચા.	૨૮૪
પ્રશસ્તિ પર મારો અભિપ્રાય.	૨૮૫
પ્રભાવક ચરિત્રનો દ્વિગૂણધ.	૨૮૫
નિર્વૃત્તિ શાખામાં લેખક.	૨૮૬
‘ચરણરેણુકદમ’નું નિદર્શન.	૨૮૭
અગત્યની ચર્ચા પર વિચારણા.	૨૮૮
(૨) લેખકનું નામ.	૨૮૮
પ્રશસ્તિનો બીજો વિભાગ.	૨૮૮
સિદ્ધર્ષિ. નમ્રતાપૂર્વક નામ- નિર્દેશ.	૨૮૮
સદર્ષિ અને સિદ્ધર્ષિ બુદ્ધા હતા.	૨૮૯
દુર્ગસ્વામીના કાળ પછી એ મુખ્ય થયા.	૨૮૯
કથા બનાવનારનું નામ સિદ્ધ.	૨૯૦
(૩) હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ.	૨૯૦
પ્રશસ્તિનો ત્રીજો વિભાગ.	૨૯૦
ઘણી અગત્યની બાબત અત્રે છે.	૨૯૧
ડો. જોકોબી અને ડો. લ્યુમાન.	૨૯૧
જોકોબી-ઉપમિતિ પ્રસ્તાવના.	
ટાંચણ.	૨૯૨
હરિભદ્ર દીક્ષાગુરુ હોધ શકે ?	૨૯૩
અન્ને સમકાલીન ન હોવાનાં કારણો.	૨૯૩

‘ભાવતો ગુરુ’ના ભાવાર્થ. (૧)	૨૯૩
એના પર વિકલ્પ ચર્ચા.	૨૯૪
‘સુવાસના’-‘મદાશયે’ (૨)	૨૯૪
અનાગત પરિણામ. (૩)	૨૯૪
એના અર્થ પર ચર્ચા.	૨૯૫
જોકોબી અને સદર શ્લોક.	૨૯૬
એ સંબંધી વિસ્તૃત ચર્ચા.	૨૯૬
એ શ્લોકને ઉડાડી શકાય તેમ નથી.	૨૯૭
નિષ્પુણ્યક ચરિત્ર પર ચર્ચા. (૪)	૨૯૮
ધર્મબોધકરને કેવા બતાવ્યા ?	૨૯૮
સિદ્ધર્ષિ પોતે જ તેને કાળ દેશથી બુદ્ધા પાડે છે.	૨૯૯
અને ગુરુને વિશિષ્ટ જ્ઞાની કહે છે.	૨૯૯
એ ચરિત્રનો સાર્વત્રિક ઉપયોગ.	૩૦૦
તદ્દયાનું પાત્ર કેમ જમાવ્યું ?	૩૦૧
એ પાત્ર શું નિદર્શન કરે છે ?	૩૦૧
સમકાલીનતાનો અસંભવ.	૩૦૨
(૪) પ્રશસ્તિનો બાકીનો ભાગ.	૩૦૨
ભિક્ષુમાલ નગરે. (a)	૩૦૩
નગરવર્ણન.	૩૦૩
અગ્રમંડપમાં કથાવાચન.	૩૦૪
ગુર્જર-ગુજરાતમાં એનું સ્થાન.	૩૦૫
શુદ્ધ નકલ. (b)	૩૦૬
ગણા સાધ્વી-દુર્ગસ્વામી શિષ્યા.	૩૦૬
આદર્શ-કોપીનો ભાવાર્થ.	૩૦૬
સરસ્વતી દેવીનું અનુકરણ કરનારી.	૩૦૭
સંસ્કૃત ભાષાની અભ્યાસી.	૩૦૭
ગણા મહાપુરુષયુગમાં થઈ ગઈ.	૩૦૮
એટલે હજાર વર્ષ પછી જીવતી રહી.	૩૦૮
અંથનો સમય (c)	૩૦૮

સં. ૯૬૨. જોડે શુદ્ધિ પ.	૩૦૮	ગુર્જર દેશે લિલ્લમાલનગર.	૩૧૭
ગુરુવારે. પુનર્વસુનક્ષત્રે.	૩૦૮	ગુજરાતની તે યુગની સીમા.	૩૧૭
એ સંવત કયો ?	૩૦૮	વર્મલાત રાજા.	૩૧૭
ધન્ડીઅન એશીમીરીસ.	૩૦૮	શિશુપાલવધ-માધકવિ.	૩૧૮
એ વીરસંવત નથી-કારણો.	૩૦૯	રાજના નામની દશા.	૩૧૮
ગ્રો. પીટરસનમાં એકસોની ભૂલ.	૩૦૯	માધે કરેલ કવિવંશ વર્ણન:	૩૧૮
પીટરસનની ગણતરી પર ચર્ચા.	૩૦૯	કવિવર માધનો સમય.	૩૨૦
ગુપ્ત કે શક સંવત અશક્ય છે.	૩૧૦	તે માટેના આધાર ઉલ્લેખો.	૩૨૦
૧લી મે ૯૦૬. ઇ. સ.	૩૧૦	લિલ્લમાલનું લિલ્લમાલ.	૩૨૧
અંથાગ્ર. (૮)	૩૧૧	માધના સમય પર ઊહાપોહ.	૩૨૨
સોળ હજાર.	૩૧૧	વિવિધ ચર્ચાના પ્રસંગો.	૩૨૩
૨. લેખકના ચરિત્ર સંબંધી.		વસંતગદનો લેખ.	૩૨૪
અંથમાંથી મળતી હકીકત.	૩૧૨	માધ અને સિદ્ધર્ષિનો સમય.	૩૨૫
આત્મકથા લખવાનું સાહસ.	૩૧૨	સમયચર્ચા-સમલાવે.	૩૨૬
પ્રથમ પ્રસ્તાવ-એ કર્તાનું ચરિત્ર	૩૧૨	પૂર્વગ્રાહને આ ચર્ચામાં સ્થાન	
એ ઉલ્લેખનો આશય.	૩૧૩	ન થટે.	૩૨૬
લવપ્રપંચ બતાવનાર ચરિત્ર.	૩૧૩	સિદ્ધનું બાલ્ય.	૩૨૭
એ ચરિત્રના એ વિભાગો.	૩૧૩	ધન્યા સાથે લગ્ન.	૩૨૭
સર્વસામાન્ય કથાવિભાગ.	૩૧૪	બુગટામાં લપટાવું.	૩૨૭
આ અંથ રચવાનાં કારણોનો		વ્યસનનો ભોગ.	૩૨૭
વિભાગ.	૩૧૪	પતિપરાયણ આર્યા.	૩૨૭
કર્તાનું ચરિત્ર તારવવું મુશ્કેલ.	૩૧૪	પુત્રવત્સલા માતા.	૩૨૮
એ રીતે એ સ્વચરિત્ર છે જ નહિ.	૩૧૫	ઉપાય ઊંધો પડ્યો.	૩૨૮
અથાત્પત્તિ વિભાગ.	૩૧૫	ધરબહારથી ચાલી નીકળ્યો.	૩૨૮
એમાંની શક્યાશક્યતા પર વિચાર.	૩૧૫	ઉધાડાદારે પહોંચ્યો.	૩૨૭
મને તો એ વિભાગ 'બોધક'		યોગ્યતાનાં અનુમાન.	૩૨૯
લાગે છે.	૩૧૬	શ્રુતજ્ઞાનનો ઉપયોગ.	૩૨૯
૩. પ્રભાવક ચરિત્રે-સિદ્ધર્ષિ		દીર્ઘદષ્ટિ-સીધી વાત.	૩૨૯
પ્રબંધ.	૩૧૬	દીક્ષાપાલનની મુશ્કેલી.	૩૩૦
સદર અંથનો ચૌદમો પ્રબંધ.	૩૧૬	પિતાને ખબર આપી.	૩૩૦
અન્યત્ર જાણ્યો છે તેનો ઉલ્લેખ.	૩૧૬	શુભંકર શેઠનું ઊંચું મન	૩૩૧
એ અંથ સં. ૧૩૩૪ માં બનેલ છે.	૩૧૭	ગુરુમંદિરે પિતા (મંત્રી)	૩૩૧

પુત્ર માતાની આજ્ઞાને વળગી રહ્યો. ૩૩૨	પ્રતિજ્ઞાપાલન. ગુરુને ચરણે. ૩૪૦
કુશળ મંત્રી સમજી ગયા. ૩૩૨	‘પાટ ઉપરથી ઊતરો—’ આધાત. ૩૪૧
પુત્રને દીક્ષા આપવા વિજ્ઞપ્તિ કરી. ૩૩૨	લલિતવિસ્તરારનો પ્રયોગ. ૩૪૧
દીક્ષા. દિગ્બંધ. ૩૩૨	સંસ્કારની જાગૃતિ. ૩૪૨
ઉપદેશમાળા ટીકા. સિદ્ધકૃતિ. ૩૩૩	અંધવાંચનથી મહા ઉપકાર. ૩૪૩
ઉપમિતિ અંધલેખન-પ્રસંગ. ૩૩૩	ક્યા વિભાગ વાંચનથી લાભ થયો? ૩૪૪
દાક્ષિણ્યચિહ્ન સાથે વિનોદ. ૩૩૩	તે કહેવાની મુશ્કેલી. ૩૪૪
દાક્ષિણ્યચિહ્નનો સમય. ૩૩૪	ઉપમિતિમાં તેનાં બે અવતરણો. ૩૪૫
કુવલયમાળાના લેખક. ૩૩૫	અકલ્યાણ મિત્રનો ત્યાગ. ૩૪૬
બંનેના સંબંધની અશક્યતા. ૩૩૫	આગ લાગેલા ધરૂપ સંસાર. ૩૪૬
વિશેષ અભ્યાસની તાલાવેલી. ૩૩૬	અંધરચના પ્રથમ કે બૌદ્ધોને ત્યાં
ગુરુ શિષ્ય વચ્ચે વાતચીત. ૩૩૬	જવાનું પ્રથમ? ઘાટ બેસતો નથી. ૩૪૮
ગુરુની ઝ્ઞાનિ, લીધેલું વચન. ૩૩૮	ગુરુભેળાપ અને સંસ્થિતિ. ૩૪૯
છટકયો પણ વચન પાળ્યું. ૩૩૯	ગચ્છપતિ શ્રી સિદ્ધર્ષિ. ૩૫૦
રબેહરણ પાછું આપવા આવ્યો. ૩૪૦	

VI

વિભાગ ૬ ફો.

દાક્ષિણ્યચંદ્ર અને સિદ્ધર્ષિ

પૃ. ૩૫૧ થી ૩૫૮

કુવલયમાળા કથાનો વિષય. ૩૫૧	સિદ્ધર્ષિએ મનુજગતિ આખી
કુવલયમાળા-સમરાધ્યક્ષ કહા. ૩૫૨	ચીતરી. ૩૫૩
બંને આદર્શો લેખક સામે હતા. ૩૫૨	ઉદ્યોતનસૂરિની પ્રશસ્તિ. ૩૫૪
સમરાધ્યક્ષમાં ક્રમિક વિકાસ. ૩૫૩	પ્રશસ્તિનો ફલિતાર્થ. ૩૫૬
એના મુખ્ય પાત્ર બે જીવો. ૩૫૩	ઉદ્યોતનસૂરિનો સમય. ૩૫૭
કુવલયમાં કપાયપરિચય. ૩૫૩	શક સંવત ૭૦૦ માં એક
સિદ્ધર્ષિએ સમસ્ત સંસાર લીધો. ૩૫૩	દિન ક્રમ. ૩૫૭
મોહરાજને ખૂબ અપનાવ્યો. ૩૫૩	વિચારણાનું પરિણામ. ૩૫૮

વિભાગ સાતમો.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ

પૃ. ૩૫૯ થી ૩૮૫

ડો. જોડાળી સાથે પત્રવ્યવહાર. ૩૫૯	એમ ઘડ બેસાડવાનાં કારણો. ૩૭૭
હરિભદ્ર સમયનિર્ણયનાં સાધનો. ૩૬૦	(૪) ન્યાય પરિભાષાવાળી દલીલ. ૩૭૮
શ્રી જિનવિજયનો લેખ, ૩૬૦	એના સંબંધમાં શોધખોળ. ૩૭૮
પ્રો. પીટરસનનો ઉલ્લેખ. ૩૬૦	એનો ફલિતાર્થ. ૩૭૮
ગણતરીમાં સો વર્ષની ભૂલ. ૩૬૧	(૫) નંદિસૂત્ર ચૂર્ણિ. જિન-
મેસ્તુંગની વિચારશ્રેણિ. ૩૬૨	દાસ મહત્તર. ૩૭૮
પટપની શાલનો તેમાંનો ઉલ્લેખ. ૩૬૨	તેનો સમય શક ૫૯૮ : વિ. ૭૩૩. ૩૭૯
હરિભદ્ર સમયસંબંધી ઉલ્લેખો. ૩૬૪	તેનું ટાંચણ હારિભદ્રીય નંદી
(૧) પ્રભાવક ચરિત્રે. ૩૬૪	ટીકામાં. ૩૭૯
(૨) વિચારસારસંગ્રહે. ૩૬૫	એટલે સં. ૫૮૫ તો કાઢી રીતે
(૩) ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધે. ૩૬૭	શક્ય નથી. ૩૭૯
(૪) પ્રકીર્ણ ઉલ્લેખો. ૩૬૯	હરિભદ્રસમયનિર્ણય વિશેષ
ચૌદમી સદીનો હરિભદ્ર	સાધનો. ૩૭૯
સમયનિર્ણય. ૩૭૧	(a) ભર્તૃહરિ વૈયાકરણ. ૩૮૦
તે સ્વીકારવામાં વાંધાઓ. ૩૭૨	અનેકાંતજયપતાકા. શાસ્ત્રવાર્તા-
(૧) અનાગતવાજો શ્લોક. ૩૭૨	સમુચ્ચય. ૩૮૦
એના ચાર વિકલ્પ અર્થો. ૩૭૨	સદર વ્યાકરણનો સમય વિ.
(૨) તે જ શ્લોકના બીજા શબ્દો. ૩૭૪	સં. ૭૦૬ ૩૮૦
(૩) પ્રથમ પ્રસ્તાવના લેખ-	(b) કુમારીલ મીમાંસક. ૩૮૦
કના શબ્દો. ૩૭૫	શાસ્ત્રવાર્તામાં તેની આલોચના. ૩૮૦
ધર્મબોધકર અને સિદ્ધર્ષિ. ૩૭૬	કુમારીલ સમય : આઠમીની
બન્ને સમકાલીન નહિ. ૩૭૬	શરૂઆત. ૩૮૧
‘કાલવ્યવહિત’ શબ્દ શું	એટલે આઠમી પહેલાં હરિભદ્ર-
બતાવે છે ? ૩૭૬	સૂરિનો સમય ન હોય. ૩૮૧
‘વિશેષજ્ઞાન’ શબ્દોથી ગૂંચવણ. ૩૭૭	(c) બૌદ્ધાચાર્ય ધર્મપાળ. ૩૮૧
વિશેષજ્ઞાની અને વિશિષ્ટ શ્રુતજ્ઞાની. ૩૭૭	એ ઇ. સ. ૬૩૫ માં નિવૃત્ત હતા. ૩૮૧

એનાં ટાંચણુ અનેકાંત૦ પતાકામાં.	એટલે વિ. સં. ૭૫૬ થી ૮૨૬	૩૮૩
એટલે વિ૦ ૬૯૧ પહેલાં તે	સિદ્ધર્ષિ સમયનિર્ણય.	૩૮૪
હોય ન શકે.	વિ. સં. ૯૬૨.	૩૮૪
(d) મહામતિ ધર્મકીર્તિ.	એટલે હરિભદ્ર-સિદ્ધર્ષિ વચ્ચેનો	
અનેકાંત૦ અને શાસ્ત્રવાર્તા૦માં.	આંતરો સો વર્ષનો રહે.	૩૮૪
ધર્મસીંગના સમયમાં જાણીતા.	હી. અ. શાહના મતે ગુપ્ત સંવત્સર.	૩૮૫
એટલે સાતમીસદીના પૂર્વાર્ધ પહેલાં	ગણતરીનાં કારણો.	૩૮૫
હરિભદ્રનો સમય સંભવે નહિ.	એ પ્રમાણે ૫૮૫ને ગુપ્ત ગણીએ.	૩૮૫
(e) કુમારીલ. ધર્મપાળ. ધર્મ- કીર્તિ.	તો સર્વ વિરોધ શમી જાય છે.	૩૮૫
ઉપલબ્ધ સાધનોથી હરિભદ્ર	પૂરવણી. દાક્ષિણ્યચિહ્ન અને	
સમયનિર્ણય.	સિદ્ધર્ષિ.	૩૮૬
ઉપરનાં સાધનોનું સમુચ્ચયી- કરણ.	ઉપદેશમાળા ટીકા.	૩૮૭
નિર્ણય. ઇ. સ. ૭૦૦ થી ૭૭૦	ત્યાં પણ હરિભદ્રને નમસ્કાર.	૩૮૭
૩૮૩	ટીકાનું નામ. હેથોપાદેયા.	૩૮૮
	કૃતિ પર ચર્ચા અને વિવેચન.	૩૮૮

VIII

વિભાગ ૮ મો. ગ્રંથકારનો સમય.

દશમી શતાબ્દ

દશમી શતાબ્દ.	૩૮૯	ગ્રંથ લેખન વખતે ચામુંડરાજ.	૩૯૫
લિખ્તમાળ ગુજરાતે.	૩૮૯	એ સદીની સાંસારિક સ્થિતિ.	૩૯૬
(ખાણ સાધનો.)		એ યુગની રાજ્યવસ્થા.	૩૯૭
ચૈત્યવાસનું જોર.	૩૮૯	ઓઝા-રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ.	૩૯૭
પ્રભાવક ચરિત્રે. ૧૯ મો પ્રબંધ.	૩૯૦	રાજ્યપ્રબંધ-યુદ્ધપ્રણાલિકા.	૩૯૮
સદરની પ્રસ્તાવનામાં કલ્યાણ વિ.	૩૯૦	આઠ કૌંસલ.	૩૯૮
ચૈત્યવાસનું સ્વરૂપ.	૩૯૧	તેમનાં નામ અને કાર્ય.	૩૯૯
આ સદીનું રાજકીય વાતાવરણ.	૩૯૨	સેના અને યુદ્ધ સંબંધી સ્થિતિ.	૪૦૦
ગુજરાતના રાજ્યમાં જૈનોનું		ચતુરંગિણી સેના.	૪૦૦
સ્થાન.	૩૯૨	લશ્કરનાં આયુધો.	૪૦૧
ચાવડા વંશ અને પાટણ.	૩૯૨	યુદ્ધના નિયમો.	૪૦૨
ઐતિહાસિક જૈન કૃતિઓ.	૩૯૩	હ્યુએનસંગનું રાજવર્ણન.	૪૦૨

પરદેશી મુસાફરની નજરે.	૪૦૩	માથું સૂંધવાનો રિવાજ.	૪૨૦
રાજ્યોનો અંદર અંદરનો સંબંધ.	૪૦૪	કપડાંને ખીસાં નહોતાં.	૪૨૧
એ યુગમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન.	૪૦૪	જ્યોતિષ સંબંધી માન્યતા.	૪૨૨
સ્વદેશભક્તિ અને સ્વામીધર્મ.	૪૦૫	લગ્નવિધિ.	૪૨૩
ક્ષત્રિયોની પડતીનાં કારણો.	૪૦૬	૪. લોકોનું સમૂહવર્તન.	૪૨૩
(અંતમાંથી તારણ.)	૪૦૭	વસંતઋતુમાં નગર બહાર.	૪૨૩
૧. યુદ્ધની ભૂમિકા.	૪૦૭	નાચવું, ફૂલવું, અવાજો વિ.	૪૨૪
રાજનીતિ. ગુણ. અંગ. શક્તિ.	૪૦૮	આગ વખતની દોડાદોડી.	૪૨૫
સહ્યોધ મંત્રીની સલાહ.	૪૦૯	ગામગપાટા.	૪૨૫
યુદ્ધના પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ.	૪૧૦	વિવિધ પ્રકારની જનતા.	૪૨૬
હથિયારોનો નામનિર્દેશ.	૪૧૧	૭ પ્રકારના પુરુષોનું વર્ણન.	૪૨૬
ખાતમીદારો. સેનાનાયક.	૪૧૨	૫. તે સમયની કેટલીક	
યુદ્ધ વખતે ધોંધાટ.	૪૧૨	માન્યતાઓ.	૪૨૮
૨. સાંસારિક રિવાજો.	૪૧૨	મીઠું ખાવાથી ઘડપણ.	૪૨૮
અનેક સ્ત્રીનો રિવાજ.	૪૧૩	પુરુષ-સ્ત્રીનાં અંગાદિલક્ષણજ્ઞાન.	૪૨૮
મહોત્સવ ઉજવવાની રીતો.	૪૧૩	પાદુકાજ્ઞાન.	૪૨૮
મિત્રોનો મેળાપ.	૪૧૪	કેશુડાના ઝાડને ધનસંબંધ.	૪૨૮
પ્રયાણસમયની વિધિ.	૪૧૫	૬. નીતિવ્યવહારના ખ્યાલો.	૪૨૯
ચાંડાળને અસ્પર્શ્ય ગણતા.	૪૧૫	સાધુતા અને ખળતા.	૪૨૯
પિતાને વંદન કરવાની રીતિ.	૪૧૬	ચાર પ્રકારના મનુષ્યો.	૪૩૦
લગ્ન-મહોત્સવની રીતિ.	૪૧૬	ચાંડાળ સ્ત્રી અસ્પર્શ્ય.	૪૩૧
મરણ પછીની સ્થિતિ.	૪૧૬	કોની સ્તુતિ ક્યારે કરવી?	૪૩૧
ધનવાનના પુત્રો. લગ્નની વય.	૪૧૬	સુંદર સ્ત્રી અને એકાંત.	૪૩૨
૩. રિવાજો અને પ્રસંગો.	૪૧૭	પરદેશ જતા પુત્રને ઉપદેશ.	૪૩૨
રિવાજોનો પાર નથી.	૪૧૭	સમાજવાદના વિચારો.	૪૩૩
૪૧ વિષયો અહીંતહીંથી લીધા છે.	૪૧૭	૭. સાંસારિક મનોરાજ્ય.	૪૩૩
પ્રત્યેકનું સિસ્ટ જરૂરી નથી.	૪૧૭	સંસારસુખના ખ્યાલો.	૪૩૪
મુખ્ય રિવાજનું જ દર્શન.	૪૧૭	૮. પુત્રપ્રાપ્તિ માટે તીવ્ર ઇચ્છા.	૪૩૪
ચોરને ફાંસી. તે વખતનો દેખાવ.	૪૧૮	એના બુદ્ધિ બુદ્ધિ પ્રસંગો.	૪૩૪
આપઘાતની રીતો.	૪૧૯	તેના પર અંગુલીનિર્દેશ.	૪૩૫
ગુલામની પ્રથા.	૪૨૦	૯. રાજ-રાજ્ય-રાજસેવક-	
દૂરના સમાચારનાં સાધનો.	૪૨૦	રૈયત.	૪૩૫

તોફાની નિશાળીઓ.	૪૬૨	સ્વોપાર્જિત દ્રવ્યમેળવવાની વૃત્તિ.	૪૭૩
૧૯ રમતગમત. <i>sports</i>	૪૬૨	ચામડાનો વ્યાપાર-દરિયાની સફર.	૪૭૩
વસતે પાનગોષ્ટિ.	૪૬૨	વ્યાપારમાં નિમગ્નતા.	૪૭૪
‘અંગહાર’ નામનો નાચ.	૪૬૩	૨૮. પરદેશગમન.	૪૭૪
૨૦. જીવાનીના ચાળા.	૪૬૩	ગમનનાં સાધનોની અલ્પતા.	૪૭૪
કુટી પ્રાવેશિક રસાયણ.	૪૬૩	જતાં ગમનાવશ્યકતાનો સ્વીકાર.	૪૭૪
તરુણપણાના ચેનચાળા.	૪૬૩	તૈયારીની રીતિઓ.	૪૭૫
યુવાનીનો તોર.	૪૬૪	વહાણને અગત્યનું સ્થાન.	૪૭૫
યૌવન વર્ણન.	૪૬૪	૨૯. વિજ્ઞાન.	૪૭૫
૨૧. મહોત્સવો.	૪૬૫	આયુર્વેદ. શુકનશાસ્ત્ર.	૪૭૫
ઉજવવાના પ્રકારો.	૪૬૫	આઈ પ્રકારનાં નિમિત્તો.	૪૭૫
અઘ્ઘાઈ મહોત્સવ.	૪૬૬	સ્વપ્નદ્શન. જ્યોતિષ	૪૭૬
લગ્નવખતનો ઉત્સવ.	૪૬૬	શરીરલક્ષણ સર્વ સ્થળનિર્દેશ.	૪૭૬
૨૨. મેલી વિદ્યા.	૪૬૬	૩૦. દુટુંબપ્રેમ.	૪૭૬
જ માસની આસેવના.	૪૬૬	તેની રીતિ અને પ્રસંગો.	૪૭૭
યોગચૂર્ણથી શત્યતા.	૪૬૭	વિવિધ પ્રસંગો-સ્થળનિર્દેશ.	૪૭૭
નિધાનપ્રાપ્તિ માટે વિદ્યા.	૪૬૭	૩૧ સૌજન્ય-દૌર્જન્યના	
૨૩. શોક વખતે વર્તન.	૪૬૭	ખ્યાલો.	૪૭૮
તુરતના જન્મેલ પુત્રનું મરણ.	૪૬૭	સજ્જનગુણદ્વિષ્ટાંત.	૪૭૮
તે વખતની રડારોળનું વર્ણન.	૪૬૭	દુર્જનના દુર્ગુણોનો નિર્દેશ.	૪૭૮
પત્નીમરણે શોક-વર્ણન.	૪૬૮	સજ્જનતા-દુર્જનતાનું કાર્ય	૪૭૯
૨૪. વ્યાધિ અને ઉપાય.	૪૬૮	એના નાના મોટા પ્રસંગો.	૪૭૯
વ્યાધિઓનાં નામો.	૪૬૯	૩૨. નાટકો.	૪૮૦
ઊંટવૈદના પ્રસંગો.	૪૭૦	નાટકનાં સાજ અને પાત્રો.	૪૮૦
વાત, પિત્ત અને કફ.	૪૭૦	નાટકનાં પ્રસંગ, સ્થળ, દર્શન.	૪૮૦
૨૫. દુર્વ્યસનો.	૪૭૧	૩૩. નગરરચના.	૪૮૧
તેનાં નામસ્થાનનો નિર્દેશ.	૪૭૧	એની વિવિધતા. કિલ્લા.	૪૮૧
૨૬. વ્યાપારના પ્રકારો.	૪૭૧	ખાઈ. પોળ. સ્થાન.	૪૮૧
તે યુગના વ્યાપારો.	૪૭૧	૩૪. ગૃહરચના.	૪૮૨
નામોનું નિર્દર્શન.	૪૭૧	પ્રાસાદ. પ્રસાધનશાળા.	૪૮૨
૨૭. વ્યાપાર પદ્ધતિ.	૪૭૨	હિમગૃહ. સમરહાઉસ.	૪૮૨
અન્નરો. શ્રેણી. કરીઆણાં.	૪૭૨	૩૫. કળા. અભ્યાસ.	૪૮૨

કળાગ્રહણુ માટે ચીવટ.	૪૮૨
આદ્યે વર્ષે અભ્યાસારંભ.	૪૮૩
ગુરુને પુત્રતુ સોંપવું.	૪૮૩
ગુરુને પગાર કે શ્રી નહિ.	૪૮૪
કન્યાશિક્ષણુપ્રત્યંધનો અભાવ.	૪૮૪
છતાં રાજકુંવરીઓ ભણતી.	૪૮૪
ચિત્રપટની કળા.	૪૮૪
૩૬. યોગશક્તિ માટે	
માન્યતા.	૪૮૪
સામાની ધમ્મશક્તિતુ રુધન.	૪૮૫
પરપુરપ્રવેશ.	૪૮૫
નેત્રાંજનથી આંતર દૃશ્ય.	૪૮૫
૩૭. અર્થાંતર ન્યાસ અને	
ઉપમાનો.	૪૮૬
તેના વિવિધ દાખલાઓ.	૪૮૬
ઉપમાનની વિવિધતાઓ.	૪૮૭
૩૮. તત્સમયના ધર્મો-	
માન્યતાઓ.	૪૮૭
તેનો વિસ્તૃત નામનિર્દેશ.	૪૮૮
ભેદના છ પ્રકારનિર્દેશ.	૪૮૮
ધર્મ સંબંધી વિવિધ વિકલ્પો.	૪૮૯
છ દર્શનની માન્યતા-સ્થળદર્શન.	૪૮૯
બાલસ્વરૂપો. ઢોંગ-ધર્તીગા.	૪૮૯
હગવાના પ્રસંગોની નોંધો.	૪૯૦
આલિસાંસ્કારિક કુવિકલ્પો.	૪૯૧
આસ્તિક તીર્થોઓ.	૪૯૨
૩૯. જૈનધર્મ-શાસનની	
સ્થિતિ.	૪૯૨
શ્રાવકની ઘણી મોટી સંખ્યા.	૪૯૨
સાધર્મીવાત્સલ્યને માન.	૪૯૩
ઉપદેશક્રમ.	૪૯૩
ઉદ્યાનમાં ગુરુસંસ્થિતિ.	૪૯૪

જૈન ધર્મનો સાર.	૪૯૪
ગમ્મઘિપતિ. ગમ્મઘાનુસાર.	૪૯૫
૪૦. જૈનધર્મ-ધર્મીઓની	
સ્થિતિ.	૪૯૫
જૈન હૃદયની આંતર ભાવના.	૪૯૫
જૈનેતર તરફ ઉદ્ધાસીનભાવ.	૪૯૬
દીક્ષા દેવાની બાબતમાં.	૪૯૭
ઉપદેશ આપવાની શૈલી.	૪૯૭
અસાધ્ય, કષ્ટસાધ્ય, સુસાધ્ય.	૪૯૭
ઉપલક્ષીઆ વૈરાગ્યની સ્થિતિ.	૪૯૭
‘સદ્બુદ્ધિના’ પાત્રની યોગ્યતા.	૪૯૮
દીક્ષામાં પ્રવેશન કે	
લાલચ નહીં.	૪૯૮
ઉપાશ્રયમાં તથા બજારમાં ઉપદેશ.	૪૯૮
ગુરુમહારાજ સભાને ખાલી પણ	
કરાવે.	૪૯૯
દીક્ષા અને અપ્રમાદ્યન્ન.	૪૯૯
દીક્ષા વખતે સંસારીની દિલગીરી.	૪૯૯
રાજા આચાર્ય પાસે જમીન	
પર ખેસે.	૪૯૯
વસતિમાં કોણુ ઊતરે, ઉદ્યાનમાં	
કોણુ?	૫૦૦
ધર્મરત્ન અને સાધુતાની યોગ્યતા	
ક્યારે?	૫૦૦
ગુરુ પાસે દંભ કરનારા પણ હતા.	૫૦૦
ગુરુ કે દેવની નિંદા કરનારનો	
સહભાવ.	૫૦૦
શ્રુતધારી કલ્પના લગાવતા	
નહોતા.	૫૦૧
દીક્ષા પહેલાં પ્રાથમિક તૈયારીઓ.	૫૦૧
આચાર્ય પદવીનો મહોત્સવ.	૫૦૧
શિથિલાચારી સાધુનું વર્તન.	૫૦૧

આચાર્ય અને પ્રવર્તિની પદકોને? ૫૦૧	શિવમંદિરમાં બહાર ગુરુ. ૫૦૨
શ્રાવકોનાં ધરમાં 'ધંધશાળા.' ૫૦૧	મહાધિપતિનો દોર. ૫૦૩
બાળવય અને દીક્ષા. ૫૦૨	યોગવિદ્યાનો દુરુપયોગ. ૫૦૩
વિચારની વિશાળતાના પ્રસંગો. ૫૦૨	ધર્મને નામે ધાંધલ. ૫૦૪
✓ ૪૧. ધર્મને નામે ઘેલછાઓ. ૫૦૨	અન્ય દર્શનીની ધર્મમાન્યતા. ૫૦૪
મઠમાંના ચટ્ટો. ૫૦૨	સર્વ પરિસ્થિતિનું સમુચ્ચયીકરણ ૫૦૪

અંતિમ વક્તવ્ય	૫૦૫
ભાષાવતરણનાં સ્થાનોનો અક્ષરાનુક્રમ	૫૦૯
ઉદ્યાનોનો અક્ષરાનુક્રમ	૫૧૬
પાત્રરૂપકાદિનો અક્ષરાનુક્રમ	૫૧૭
આખા ગ્રંથનો મહદ્ વિષયાનુક્રમ	૫૧૮
ગ્રંથસમાપ્તિ	૬૦૫



Extracts from Prof. Harman Jacobi's Preface to

Upamitibhava Prapancha Katha



Upamitibhava Prapancha Katha is the first extensive and elaborate Allegory in Indian Literature; it precedes, by nearly two centuries, Kṛṣṇamīśpras famous play, the Prabhodhachandrodaya, which has ever since been regarded as a model of allegorical composition by a host of imitators. It is a narrative consisting of a series of birth-stories, i. e. the hero of all stories is the same person in different births. This is an old device common to Buddhists and Jainas; and it had been employed with great success by Haribhadra in constructing his Samarāichcha Kahā. In that work the history of two persons, of whom the one of bad character had conceived a most intense hatred of, and desire of revenge towards, an essentially good person, is followed up through nine of their births in which they again happen to be brought together. (P. XV.)

*

*

*

From this bare outline of the plan of the Upmitibhava Prapancha Katha it will be seen that it is the intention of the author to illustrate the Jaina religion, not however as a dogmatist but as a moralist. This same purpose serves several moral stories and lengthy sermons by saints inserted in proper places.

Every thing is of course in strict accordance with Jaina orthodoxy as might be expected from so eminent a *Yati*; but he is not a narrow-minded zealot. Though he does in no way spare the heterodox systems, still he is of a truly catholic spirit, especially in an admirable passage (p. 1220-7) where he eloquently declares that all truly religious men adore the same Supreme God, seek the same Law and strive after the same Highest Good, though they may use different words for expressing these true ideas.

(P. XVII)

x

x

x

As a specimen of popular sanskrit style, as understood a thousand years ago, the Upamitibhava Prapancha Katha is of great interest, and it is worth while to notice some of the linguistic peculiarities found in this work,.... ..In this respect Siddharsi went further than most Jain writers, and he did so on purpose. For to him the subject matter, the moral truths he wanted to impart to his reader, were of paramount importance, and everything else, style, and language, was subordinate to it. He likens his work to a wooden bowl, not to one of costlier materials, 'since it lacks high-flower words and ideas.' It is a proof of his original and independent spirit that he adopted his speech to the understanding of the general reader and employed idioms and words which no Pandit would ever have used in a sanskrit composition.

(P. XX & XXI)



श्री सिद्धर्षि



શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા

'ઉપોદ્ધાત

ચાર અનુયોગ—

જૈન શાસ્ત્રગ્રંથોના ચાર મોટા વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. તે લક્ષ્યમાં રાખી એની ઉપયોગિતા, એનું સ્થાન, એની વર્તમાન સ્થિતિ અને એના અધિકારી સંબંધી જણાવ કરીએ.

(૧) દ્રવ્યાનુયોગ—આમાં પદ્ધત્ય સંબંધી વિચારણા આવે છે. દ્રવ્ય એટલે પૈસા નહિ પણ ચીજ. જેને નામ આપી શકાય એવી સર્વ ચીજો. મૂળ વસ્તુઓને 'દ્રવ્ય' કહેવામાં આવે છે. જેમકે વૈશેષિકો 'પૃથ્વી, અપ્, તેજ, વાયુ, આકાશ, કાળ, દિગ્, આત્મા અને મન' એ નવને 'દ્રવ્યો' માને છે. જૈન શાસ્ત્રકારોએ દ્રવ્યની વ્યાખ્યા કરી છે તેમાં જીવ અને અજીવ પદાર્થોનો સમાવેશ કર્યો છે. અજીવમાં પુદ્ગલ જેવા મૂર્ત દ્રવ્ય સાથે ગતિસહાયક બળ ધર્મ, સ્થિતિસહાયક બળ અધર્મનો સમાવેશ કરી તેમાં Force નો પણ સમાવેશ કર્યો છે. કાળ અને આકાશ (Time & Space) જેવા અમૂર્ત અને વિવિકૃત (Abstract) પદાર્થોનો પણ સમાવેશ અજીવમાં કર્યો છે. આવી રીતે સચરાચર અખિલ લોક અલોકના સર્વ મૂર્ત અમૂર્ત પદાર્થોનો સમાવેશ 'દ્રવ્ય'ની વિચારણામાં કર્યો છે. આત્મા છે, તે નિત્ય છે, કર્મોનો કર્તા છે, તેનો લોકતા છે, આત્માનો પરભવ છે, આત્મા કર્મથી લેપાયલો હોય ત્યાં સુધી એને સંસાર છે, આત્મા કર્મથી ઉપાયોવડે મુક્ત થઈ શકે છે—એ સર્વ વિચારણા 'જીવ' દ્રવ્યને અંગે કરી. આત્માનો અને કર્મનો સંબંધ અને તેનો અગ્રણ કાયદાઓનો પ્રખર વિચાર આ 'દ્રવ્ય'ની વિચારણામાં

૧. ઉપોદ્ધાતમાં ભાષાવતરણનાં પૃષ્ઠોનો જ્યાં નિર્દેશ થાય ત્યાં પ્રથમ વિભાગમાં આવેલા પ્રસ્તાવ ૧-૨-૩ ને અંગે ખીજી આવૃત્તિનો સમજવો અને ખીજી ત્રીજી વિભાગમાં આવેલા જાણીના કુલ પ્રસ્તાવોને અંગે પ્રથમાવૃત્તિનો સમજવો.

કરતાં આત્મા નવાં કર્મોને કેવી રીતે મેળવે છે ? કઈ રીતે આવતાં બંધ કરી શકે છે ? અને અગાઉ મેળવેલાં કર્મોને કેવી રીતે આત્માથી દૂર કરી શકે છે ? વિગેરે અનેક વિચારણા આ દ્રવ્યાનુયોગમાં કરવામાં આવેલ છે. આત્મા કર્માવૃત્ત હોય ત્યારે એની દશા કેવી હોય છે ? શામાટે હોય છે ? અને એના વિકાસમાં પુરુષાર્થને કયું સ્થાન છે ? અને તે કેમ પ્રાપ્તવ્ય છે ? વિગેરેની વૈજ્ઞાનિક વિચારણા આ અનુયોગમાં કરવામાં આવી છે. દ્રવ્યાનુયોગમાં માનસશાસ્ત્ર (સાઇકોલોજી), તર્ક-શાસ્ત્ર (લોજિક)નો પણ સમાવેશ થાય છે. એથીકસ (નીતિશાસ્ત્ર)નો કેટલોક વિભાગ દ્રવ્યાનુયોગમાં આવે છે અને કેટલોક વિભાગ ચરણકરણાનુયોગમાં આવે છે. જૈન સાહિત્યનો એક સુંદર વિભાગ ‘ દ્રવ્યાનુયોગ ’ની વિચારણામાં આવી જાય છે અને એ વિભાગમાં નય પ્રમાણના સિદ્ધાન્તો, કર્મના સિદ્ધાન્તો, સમભંગીની વ્યાખ્યાઓ, નિગોદ અને મોક્ષનું સ્વરૂપ અને આત્માના વિકાસના માર્ગો—એ એની અન્ય દર્શનકારોથી સ્પષ્ટ જુદી પડે એવી પ્રવાહપદ્ધતિ છે. દ્રવ્યાનુયોગનો ઉપયોગ આ ગ્રંથના લેખકે (શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ) કેવી સુંદર માર્મિક હાર્દિક પદ્ધતિએ કર્યો છે તે વિચારતાં આ દ્રવ્યાનુયોગની વિશિષ્ટતા બતાવવાના પ્રસંગો આગળ ઉપસ્થિત થશે. આ અનુયોગ જીવતો છે અને એના અભ્યાસીઓ અત્યારે પણ સારી સંખ્યામાં સુલભ છે.

(૨) ગણિતાનુયોગ—આમાં જૈન દષ્ટિએ પૃથ્વીની રચના, ગ્રૌહ રાજલોકની વ્યવસ્થા, વિમાનોનાં સ્થાનો, નરકનાં પાથકા અને આંતરા, જંજૂદ્રીપ, ભરતક્ષેત્ર, અદીદ્રીપમાં મનુષ્યલોક વિગેરે વિશ્વ-વ્યવસ્થા (Cosmology)નો સમાવેશ થાય છે. ગણિતમાં સરવાળા બાદબાકીથી માંડીને વર્ગમૂળ, ઘનમૂળ અને શીર્ષપ્રલેલિકા સુધીના અંકોની ગણતરીઓ આવે છે. આંગળનાં પ્રમાણો અને ક્ષેત્રોની ગણતરી, પર્વતોની ઊંચાઈ ને પહોળાઈ, ચક્રવર્તીના ષટ્પાંક સાધવાના ગમનાગમનના માર્ગો વિગેરે અનેક જાણતો એ અનુયોગમાં આવે છે. એ અનુયોગ એકંદરે ઘણો શુષ્ક લાગે છે. તેને રસમય બનાવવાનો પ્રયત્ન આ કાળમાં વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ કોઈએ કર્યો હોય એવું જાણવામાં નથી. એક જૈન ગણિતાનુયોગના દક્ષ-પ્રવિણ (Expert) સાથે મળવાનું થતાં તેઓ એમ કહેતા હતા કે ભૂમિતિ

તેમજ બીજગણિતની અનેક રચનાનાં બીજ જૈન ગણિતમાં લેખ્ય છે. એમણે મને સંશ્લેષ અને વિનિમય (Permutations અને Combination)ની એવી સુંદર ગણતરીઓ બતાવી હતી કે હું તો તેની વિગત સાંભળીને જ છક્ક થઈ ગયો. ક્ષેત્ર સંબંધી ઉપરચોટીઆ જ્ઞાનને બાબુએ મૂકીએ તો જૈનનો ગણિતાનુયોગ તદ્દન હુમ્મ ન થઈ ગયો હોય અગર તો થઈ જવાની આણી ઉપર હોય તેમ દેખાય છે. એ સંબંધમાં કોઈ અભ્યાસીનું લક્ષ્ય દેખાતું નથી.

(૩) ચરણકરણાનુયોગ—આમાં ચર્ચા અને ક્રિયાનો સમાવેશ થાય છે. જૈન શાસ્ત્રગ્રંથોનો એક મોટો ભાગ આ અનુયોગની વિચારણા કરે છે. ચારિત્ર એટલે Character. એમાં ઘનાવૃત્ત સ્થિતિવાળા આત્માથી શરૂ કરીને એના વિકાસક્રમના માર્ગો બતાવતાં જ્યારથી એ અંત્ય પુદ્ગળપરાવર્તમાં આવે ત્યારથી એની દશા કેવી રીતે બદલાય છે ? એ ઓઘસંજ્ઞા છોડી યોગદષ્ટિમાં કેવી રીતે આવે છે ? ત્યાં એનો ક્રમસર વિકાસ કેમ થાય છે ? એ માર્ગ પર આવતો જાય ત્યારે એમાં માર્ગાનુસારીના ગુણો કેમ વધતા જાય છે ? તે ગુણો કયા કયા છે ? પછી તે યથાપ્રવૃત્તિકરણ અને અપૂર્વકરણ કરી અનાદિ મોહગ્રંથીનો કેવી રીતે ભેદ કરે છે ? બુદ્ધો (નોટ પૃ. ૮૬-૮૮ પ્રથમ વિભાગ) એને વેદ-સંવેદ પદ કેમ પ્રાપ્ત થાય છે ? સમકિત એ શી ચીજ છે ? આત્મવિકાસમાં એનું શું સ્થાન છે ? દેશવિરતિ પદ શું છે ? એમાં દ્રવ્ય અને ભાવના ભેદ કેવા છે ? ચારિત્રમાં સર્વવિરતિ કોણુ થઈ શકે છે ? એની અપ્રમત્ત પ્રમત્તદશામાં શો તફાવત છે ? એમાં દ્રવ્ય ભાવપણું કેવું હોય છે ? ત્યાંથી પ્રગતિ કરતાં ક્ષીણમોહ કેમ થાય છે ? મન-વચન-કાયાના યોગોનો આત્મવિકાસ સાથે કેવો સંબંધ છે ? કષાયનું અથવા આખા મોહનીયકર્મનું સંસારમાં શું સ્થાન છે ? કેવલજ્ઞાન કોને અને ક્યારે મળે છે ? મુક્તિ શી ચીજ છે ? વિગેરે પ્રગતિ માર્ગના રસ્તાઓને અંગે આખો આત્મવિકાસક્રમ આ અનુયોગમાં અનેક રીતે બતાવ્યો છે. એના પેટાભેદોનો પાર નથી. કર્મ ગ્રહણ કરવાના માર્ગો, છોડવાનાં માર્ગો, નીતિ વિભાગ અને કર્મ સાહિત્ય આ અનુયોગ સાથે આડકતરી રીતે જોડાયલું રહે છે. એમાં ક્રિયાવિભાગને અંગે દ્રવ્યક્રિયા અને ભાવક્રિયાનાં સૂત્રો જોડાયલાં રહે છે. એમાં આઠ, સત્તર,

એકવીશ, એક સો આઠ પ્રકારની જિનપૂજા, દેવદર્શન વિધિ, સામાયિકના પ્રકારો, છ આવશ્યક, પર્વદિને કરવાની વિશેષ ક્રિયાઓ, પ્રતિષ્ઠા વિધિ, ભોજન વિધિ, પ્રત્યાખ્યાનના લાભો અને પ્રકારો, શુરુવંદનની વિધિઓ અને લાભો વિગેરે આત્મવિકાસના અનેક ક્રિયામાર્ગો બતાવવામાં આવે છે. શ્રાવકના બાર વ્રતો, સાધુના પાંચ મહાવ્રતો, સંવરના માર્ગો અને બાર પ્રકારના બાહ્ય અભ્યાંતર તપના વિધિ, પ્રકાર અને પરિણામો પર તેમાં વિચારણા આવે છે અને નિત્ય નૈમિત્તિક ક્રિયાના રસ્તા સવિસ્તર જણાવવામાં આવે છે. દ્રવ્યાનુયોગ અને આ ચરણકરણાનુયોગ તદ્દન વિવિક્ત-ભિન્ન છે, છતાં અરસ્પરસ જોડાયલાં હોઈ કેટલીક વાર ઉપલક દૃષ્ટિએ ભેગભેગ થઈ ગયેલા લાગે છે, પણ સમાધાન નજરે જોઈએ તો પૃથક્કરણપૂર્વક બરાબર જુદા પાડી શકાય તેવી રીતે સંકળાયલા દેખાય છે. અભ્યાસની નજરે દ્રવ્યાનુયોગની મહત્તા સાથે પ્રગતિને અંગે આ ચરણકરણાનુયોગની મહત્તા એટલી જ છે અને જ્ઞાનક્રિયાનો સહભાવ સમાનભાવે દેખનાર અને ઉપદેશનાર બન્નેનું સાહચર્ય બહુ ઉપયોગી અને ખાસ જરૂરી પંચુ-અંધ ન્યાયે બતાવે છે. આ બાબતના અભ્યાસી અને ક્રિયા કરનાર મોટી સંખ્યામાં લભ્ય છે-જો કે યોગનું જ્ઞાન સંપ્રદાયથી હુમપ્રાય થઈ ગયું જણાય છે.

(૪) **ધર્મકથાનુયોગ**—ચરિત્રો, કથાઓ, વાર્તાઓ, પ્રબંધો, જીવનચરિત્રો, રાસો-એનો એક જુદો જ અનુયોગ છે. સાધારણ રીતે ધર્મની હકીકત શુષ્ક લાગે છે, પણ દાખલા દૃષ્ટાંત સાથે જ્યારે તેને બતાવવામાં આવે ત્યારે સર્વ જીવો પર તે બહુ અસર કરે છે અને બાળજીવો ઉપર તો તેના ઉપકારનો પાર રહેતો નથી. જૈનનો કથા સાહિત્ય વિભાગ હિંદમાં મશહુર છે અને યુરોપીય સ્કોલરો પણ એની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી રહ્યા છે. કથા-સાહિત્યનો વિકાસ જૈનોએ બહુ મોટા પાયા પર કર્યો છે. જ્ઞાતાધર્મ-કથાસૂત્રમાં પૂર્વે સાઠાત્રણ કોડ કથાઓ હતી એમ કહેવાય છે. અત્યારે જે કથાસાહિત્ય લભ્ય છે તે પણ ગૌરવાન્વિત છે અને એની ખાસ ખૂબી એ છે કે તે નીતિની પોષણ માર્મિક રીતે કરે છે. છેલ્લા ત્રણસો વર્ષોમાં ‘રાસા’નું સાહિત્ય ખૂબ વિસ્તાર પામ્યું તે આ કથા-સાહિત્યની રસમયતા સમજી સમાજના લાભને અર્થે વિકાસોએ

કરેલ અભ્યાસના પરિણામ દર્શાવનાર પ્રયાસનું કૃણ છે અને તે સર્વ પ્રકારે અધિકારીને લાભકારક નીવડે છે અને નીવડેલ છે. સંસ્કૃત ભાષામાં અનેક સુપ્રસિદ્ધ ચરિત્ર ગ્રંથો છે, પ્રાકૃતમાં એનો પાર નથી અને ગુજરાતીમાં ગદ્યપદ્ય બંનેમાં સેકડો-હજારો ચરિત્રો છે. મૂળ ગ્રંથના ટીકાકારોથી માંડીને સર્વ લેખકો ધર્મકથાનુયોગની મહત્તા સ્વીકારતા આવ્યા છે અને તેટલા માટે દરરોજ વ્યાખ્યાન-પ્રવચન થાય છે જેમાં સર્વ અધિકારીઓ સમજી શકે તે માટે પાંછળના (ભાવના અધિકારમાં) વ્યાખ્યાનમાં એક રસભરી કથા વાંચવાનો પ્રબંધ પ્રચલિત છે.

આ આર અનુયોગમાં જૈનધર્મનાં કુલ સાહિત્યનો સમાવેશ થાય છે. એ સર્વ અનુયોગની જરૂરીઆત અને ઉપયોગિતા આ ગ્રંથના કર્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિને જણાયલી હતી અને એનો એમણે કઈ રીતે ઉપયોગ કર્યો છે તે આપણે જોઈએ.

કથા કહેવાની જૈન પદ્ધતિ તદ્દન સ્વતંત્ર અને સચોટ છે એમ પ્રો. હર્ટલે અનેક રીતે સિદ્ધ કર્યું છે. (જુઓ કૉન્ફરન્સ હેરલ્ડ. પુ. ૧૧. સાહિત્ય અંક જુલાઈ, ૧૯૧૫ પૃ. ૨૨૭.) તેઓ કહે છે કે “ જૈન લિખણુઓનો અભ્યાસ અને સાહિત્ય રસ મધ્યકાળમાં ઉતરતો જ ગયો અને આખરે ભારતવર્ષમાંથી જૈન ધર્મ અદૃશ્ય થઈ ગયો જ્યારે જૈનો શાસ્ત્રના પૂર્ણ અભ્યાસથી અને સંસ્કૃત પ્રાકૃત ભાષા પરના અસાધારણ કાબૂથી પોતે જે સ્થાન વ્યાપારી વર્ગના કસાયલા વિભાગમાં અને ક્ષત્રિયોમાં પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા તેને ટકાવી શક્યા અને ઉત્તર પશ્ચિમના રાજ્યો ઉપર જે અસર નીખતવી શક્યા હતા તેને જાળવી રાખી શક્યા અને તેથી અંત્યા-રના વખત સુધી જૈનો સારામાં સારા વાર્તા કહેનારા હતા અને રહી શક્યા તેમાં જરા પંથુ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. ”

કથાસાહિત્યનું આ સ્થાન જૈન શાસ્ત્રગ્રંથોમાં છે અને તે મહત્ત્વ જૈનોના પૂર્વપુરુષોને જાણીતું હતું તેના શાસ્ત્રગ્રંથોમાં અનેક પુરાવાઓ છે. બાળજીવોનો કથા સાથે સંબંધ તેઓ અનેક રીતે સુસ્પષ્ટ પાણે કહેતા આવ્યા છે અને તેનું ઉપયોગીપણું સ્વીકારતા રહ્યા છે.

કથાનુયોગની વિશિષ્ટતા

ધર્મકથાનુયોગનું આ સ્થાન જૈન ઋષિ મુનિઓને સુવિદિત હોય એમણે કથાનુયોગને બહુ ઝળકાવ્યો છે. કથાની મારફતે દાખલા દૃષ્ટાન્તથી કહેવાનો મુદ્દો અસરકારક રીતે ઠસાવી શકાય છે તે વાતની સ્પષ્ટતા આગમના સમયથી જૈન ધર્મ ગ્રંથોમાં સારી રીતે જાણીતી અને સ્વીકારાયેલી હોવાથી પ્રાકૃત ભાષામાં પણ અદ્ભુત કથાસંગ્રહ જોવામાં આવે છે. ‘ તરંગદોલા ’, ‘ સમરાધ્યયિકહા ’ અને ‘ પઉમચરિયમ્ ’ એનાં જાણીતાં ઉદાહરણો છે. એ કથાઓ પ્રસિદ્ધ થયા પછી સાહિત્યરસિકોનું ધ્યાન જૈન કથાઓ તરફ સારી રીતે ખેંચાઈ રહ્યું છે.

અમુક અનુયોગ વધારે ઉપયોગી છે કે ઓછો ઉપયોગી છે એમ કહી શકાય તેમ નથી. કિયારસિક જીવોને ચરણકરણાનુયોગની ઉપયોગિતા વધારે લાગે, ત્યારે જ્ઞાનપિપાસાવાળા જિજ્ઞાસુને દ્રવ્યાનુયોગ વધારે ઉપયોગી જણાય. વિકાસક્રમમાં જે પ્રાણી જે સાધનધર્મો આદરે અને પોતાને ઉપકારક જાણે કે માને તેને અનુસારે તેને ચાર પૈકી અમુક અનુયોગ વધારે ઉપયોગી લાગે. ધર્મકથાનુયોગ એકંદરે એવો સુંદર છે કે એ સર્વ પ્રકારના અધિકારીને બહુ લાલપ્રદ થઈ પડે. કથાનો લેખક અથવા કથક કથારસિક અને અનુલવી હોય, લેખના જોમમાં મુદ્દા ચૂકનાર ન હોય, તો તે અંતરપટ ઉપર અસાધારણ અસર ઉપજાવી બહુ મુકોમળ રીતે પોતાનું કામ સાધી શકે છે, એના કાર્યક્ષેત્રમાં એને બહુ દલીલ કે ચર્ચાઓ કરવી પડતી નથી અને એ પોતાનું વક્તવ્ય એવી સરળતાથી દબાણ કર્યા વગર કે નિરસ થયા વગર કહી શકે છે કે એની સરખામણી અન્ય અનુયોગનાં લખાણો સાથે થઈ શકે નહિ. જ્યારે લેખક પોતાનું કાર્ય શુષ્ક થયા વગર સાધી શકતો હોય ત્યારે તેમાં એક અનેરી મજા આવે છે અને માનસશાસ્ત્રનો વિશુદ્ધ અભ્યાસી કથનકાર હોય તો તે આ ધોરણે શુષ્ક થયા વગર સુંદર પરિણામો નીપજાવી શકે છે.

જૈન લેખકોએ કથાનુયોગની આ વિશિષ્ટતા જોઈ લીધી છે, સમજી લીધી છે અને તે હકીકતનો તેમણે પૂરતો લાભ લીધો છે. અનુલવનાં ઉદ્ધારો, મહાન સત્યો અને સામાન્ય વિશેષ નીતિનાં સૂત્રોનો વિચાર

કથાદ્વારા તેમણે બહુ સારી રીતે કરી સમાજ ઉપર ભારે ઉપકાર કર્યો છે અને તેથી કથાસાહિત્ય આજે પણ ઘણું રસથી વાંચાય છે.

વિશિષ્ટતામાં વિશિષ્ટતા

કથાનુયોગની આ વિશિષ્ટતા યોગ્ય છે અને તેનો પૂરતો લાભ જૈન સાહિત્યકારોએ લીધો છે, પણ તેમાં એક ખાસ વિશિષ્ટતા છે તે જરૂર લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે. જૈન લેખકો કલ્પિત કથા (Fiction) માં માનતા નથી, તેઓ મનથી ઉઠાવેલી વાતો કરવા ઇચ્છતા નથી, તેઓ જીવનચરિત્રોને ખૂબ બહુલાવે છે. બનાવટી વાત વાંચતાં તે ખોટી કે ઊભી કરેલી છે એવો ખ્યાલ હોવાથી તે વાંચનારનાં મન ઉપર પૂરી અસર કરતી નથી આવી તેમની માન્યતા છે, તેથી તેઓ ગમે તે વાર્તા લખે તે બનેલી જ લખે છે. પૂર્વ-પુરુષોથી સાંભળેલી અથવા શાસ્ત્રગ્રંથોમાં લખેલી વાર્તા હોય તેને ભાષામાં દીપાવવા અને તેને આલૂષણો પહેરાવવામાં તેઓને વાંધો નથી, પણ આખી વાત તદ્દન નવીન ઊભી કરવાની પદ્ધતિ તેમણે સ્વીકારી હોય એમ જણાતું નથી.^૧ ભાષામાં રાસોની રચના થઈ તેમાં પણ ક્રમ એ જ જણાય છે કે વાર્તાની અસલ વસ્તુ કોઈ પણ શાસ્ત્રગ્રંથમાંથી લેવામાં આવે અને તેને દીપાવવામાં આવે. શ્રીપાળ-રાજાનો કે ચંદ્રરાજાનો કે ખીજા કોઈ પણ રાસ જોઈએ તો તેની મૂળવસ્તુ નાના પાયા ઉપર શાસ્ત્રગ્રંથોમાંથી મળી આવે, અને એમ છતાં એ દરેક ભાષાગ્રંથોમાં કર્તાનું વ્યક્તિત્વ, કવિત્વ અને વિશિષ્ટત્વ જરૂર આવે. એક વાર્તાને આગળ પાછળ એપ આપવામાં અને એના પર કવિતાની ધૂન લગાવવામાં વાંધો નથી, પણ મૂળવસ્તુને કે વાતને વિરોધ ન આવે તેવી જ રીતે અને તેટલી જ છૂટ કવિઓથી લઈ શકાય છે. આ સાર્વત્રિક નિયમનો ખરાબર અમલ થયો છે તે અનેક ગ્રંથોના પારચયથી સમજાય તેમ છે અને આ ગ્રંથના લેખકે તેનો ભંગ કર્યા છતાં તે નિયમ ખરાબર જાળવ્યો છે તે આગળ જોવાશે.

૧ આ ચરિત્રોને અંગે હકીકત છે. પંચતંત્ર જેવી વાતો તદ્દન જુદી કક્ષામાં આવે છે. તેને આ હકીકત સાથે સંબંધ નથી. એવી કથાઓ નીતિ કથા કહેવાય છે. ત્યાં બનાવટી વાર્તા કહેવાય છે, પણ તેમાં ઓળખ અને વક્તા બન્ને તે વાતને નીતિના અમુક મુદ્દાના પોષક તરીકે જ સમજે છે.

કથાના પ્રકારો

કથાનુયોગની વિશિષ્ટતા અને જૈન કથાનુયોગની ખાસ વિશિષ્ટતા જાણવા પછી આપણે કથાના પ્રકારો જોઈ લઈએ. સામાન્ય રીતે કથાના ચાર પ્રકારો પાડવામાં આવે છે : ધર્મકથા, અર્થકથા, કામકથા અને સંકીર્ણકથા. અર્થકથામાં પૈસાની વાતો આવે છે અને કામકથામાં ઈંદ્રિયના વિષયલોગની અને ખાસ કરીને સ્ત્રી સંબંધી કથા આવે છે. આ બન્ને પ્રકારમાં જો કંઈ ખાસ મુદ્દો ન હોય અને માત્ર વખત ગાળવા કે સંસારરસ જમાવવા પૂરતી જ કથા થતી હોય તો આત્મવિકાસની નજરે એ કથા ત્યાજ્ય ગણવામાં આવે છે. આ નજરે અત્યારના નોવેલો અને નવલિકાઓ કથા સ્થાનમાં આવે છે તે વિચારી લેવા જેવું છે. એમાં પણ કંઈ અંતિમ સાધ્ય આત્મવિકાસને અંગે હોય તો દૃષ્ટિએ તેનો અમુક અંશે સ્વીકાર પણ થઈ શકે. લેખકનો આશય અને વાંચનારના મન પર તે કેવી અસર ઉપજાવી શકશે તત્સંબંધી તેની પ્રભુતા પર આ દૃષ્ટિએ કથાનું સદસત્પણું નિર્ણિત થાય છે.

કથાસાહિત્યના સંબંધમાં વિસ્તારથી વિચારો શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ ‘સમરાઈચ્છિકહા’ની શરૂઆતમાં કર્યા છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. તેનો સાર નીચે પ્રમાણે છે:—

“પૂર્વાચાર્યોના સંપ્રદાય (પ્રવાહ) પ્રમાણે કથાની વસ્તુ ત્રણ પ્રકારની હોય છે: દિવ્ય, દિવ્યમાનુષ્ય અને માનુષ્ય. ‘દિવ્ય’ વસ્તુમાં દેવતાનું ચરિત્ર વર્ણવવામાં આવે છે. ‘દિવ્યમાનુષ્ય’માં દેવ અને મનુષ્ય બન્નેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. ‘માનુષ્ય’માં માત્ર મનુષ્યોનું ચરિત્ર વર્ણવાય છે.

“કથા ચાર પ્રકારની હોય છે: અર્થકથા, કામકથા, ધર્મકથા અને સંકીર્ણકથા.

“પૈસા કેમ ઉપાર્જિત કરવા-મેળવવા એની જેમાં વાતો આવે, જેમાં અસિ, મસિ, કૃષિ, વાણિજ્ય (વ્યાપાર) અથવા શિદ્ધપની હકીકતો આવે, જેમાં ધાતુવાદ વિગેરે મહાઆરંભની વાતો આવે, જેમાં સામ, દામ, ભેદ, દંડ આદિ નીતિઓની વાતો હોય તેને ‘અર્થકથા’ કહેવામાં આવે છે.

“જેમાં કામલોગની પ્રાપ્તિની વાતો હોય, જેમાં ચિત્ત, શરીર, વય,
“કળા અને દક્ષતાના વિચારો કરવામાં આવ્યા હોય, જેમાં અનુરાગ
“કેમ કરવો? શરીરમાં રૂંવાડાં ક્યારે ઊભા થાય? કસામણી કેમ
“કરાય? ભોગ કેમ મેળવાય? વિગેરે વાતો હોય, જેમાં હૂતી મારફત
“સંદેશા કેમ મોકલવા? આનંદના ભાવો કેમ ખતાવવા? વિગેરે
“ચેષ્ટાદિની વાતો આવતી હોય તેને ‘કામકથા’ કહેવામાં આવે છે.

“જેમાં ધર્મના ઉપાદાનની વાતોની ચર્ચા હોય, ક્ષમા, નિર-
“ભિમાનતા, સરળતા, નિર્દોષપણું, તપ, સંયમ, સત્ય, શૌચ,
“નિષ્પરિગ્રહપણું અને બ્રહ્મચર્યની વાતો હોય, જેમાં આશુન્નત,
“દ્વિશિપરિમાણ, ભોગોપભોગ પરિમાણ અને અનર્થદંડથી પાછા
“હઠવાપણું હોય, જેમાં સામાયિક, પૌષ્ઠોવાસ, ઉપભોગ-પરિ-
“ભોગના પરિમાણનો સંક્ષેપ અને અતિથિસંવિભાગની વાતો હોય
“અને જેમાં અનુકંપા, અકામસકામનિર્જરા વિગેરેની ચર્ચા હોય
“તેને ‘ધર્મકથા’ કહેવામાં આવે છે.

“જેમાં ધર્મ, અર્થ અને કામ-ત્રણે વર્ગના ઉપાદાનનો સંબંધ
“આવતો હોય, કાવ્ય કથા કે ગ્રંથાર્થનો જેમાં વિસ્તાર હોય, જે
“લૌકિક વેદ અથવા સમયમાં પ્રસિદ્ધ હોય અને જે કોઈ બાબતના
“ઉદાહરણ તરીકે અપાતી હોય અને જેમાં હેતુ અને કારણ સમ-
“જાતાં હોય તેને ‘સંકીર્ણકથા’ કહેવામાં આવે છે.

હરિભદ્રસૂરિ મહારાજ સદર ગ્રંથમાં ત્યારપછી શ્રોતાના અધ્યમ,
મધ્યમ અને ઉત્તમ એમ ત્રણ પ્રકાર પાડે છે. કથારચનામાં એ
વિભાગ પણ ઉપયોગી છે અને આપણા લેખક શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિએ
એ વિષય પણ પોતાના ઉપોદ્ઘાતમાં ચર્ચ્યો છે તેથી તે પણ અત્ર
પ્રસ્તુત ગણવામાં આવ્યો છે. શ્રીહરિભદ્રસૂરિ સમરાધ્યક્ષકહા શરૂ
કરતાં કહે છે કે:—

“ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી ઘેરાયેલી બુદ્ધિવાળા, પરલોક
દર્શનથી પરાઈમુખ, આ ભવમાં જ સર્વ બાબત પરમાર્થ સમજનારા,
જીવો તરફ અનુકંપા વગરના અને તામસી પ્રકૃતિવાળા અધ્યમ
પુરુષો દુર્ગતિમાં જવાની બીજભૂત અને સુગતિની દુશ્મન તથા
પરમાર્થ દૃષ્ટિએ અનેક અનર્થોથી ભરેલી અર્થકથામાં રસ લે છે.

“ શબ્દ વિગેરે વિષયરૂપ વિષમાં મોહિત થઈ ગયેલા લાવશત્રુ-રૂપ ઈંદ્રિયોને અનુકૂળ વર્તનારા અને પરમાર્થના માર્ગને નહિ સમજનારા, અમુક વસ્તુ સુંદર છે, અમુક વધારે સુંદર છે, એમ સુંદર અસુંદરમાં કોઈ જાતનો નિશ્ચય પોતાની બુદ્ધિથી નહિ કરનારા, રાજસી પ્રકૃતિવાળા મધ્યમ પુરુષો-સમજી માણસોને ઉપહાસ કરવા યોગ્ય અને માત્ર વિડંબન કરાવે તેવી અને આ લવમાં પણ માત્ર દુઃખને જ વધારનારી કામકથામાં રસ લે છે.

“ કાંઈક સુંદર લોકો જેઓ ઉભય લોક તરફ સાપેક્ષ દષ્ટિવાળા હોય છે, જેઓ વ્યવહારકુશળ ગણાય છે, પરમાર્થ નજરે જેઓ સાર વિજ્ઞાનથી રહિત હોય છે, જેઓ ક્ષુદ્ર લોગને મોટા કરીને માનનારા નથી પણ ઉદાર લોગમાં વિશેષ તૃણારહિત છતાં તેને તજી શકતા નથી તેવા કાંઈક સાત્ત્વિક મધ્યમ પુરુષો ચોક્કસ આશય નજરમાં રાખી સુગતિ અને દુર્ગતિને માર્ગે લઈ જનારી જીવલોકના સ્વભાવ અને વિભાવ બન્નેને રજૂ કરનારી પણ સકળરસના સારભૂત અને અનેક પ્રકારના ભાવોને જગાડનારી સંકીર્ણકથામાં રસ લે છે.

“ જે લોકો જન્મ, જરા, મરણથી ઉત્પન્ન થતા દુઃખને સમજનારા હોઈ પરલવ તરફ ધરાબર નજર રાખનારા, કામલોગથી વિરક્ત રહી પાપના લેપથી લગલગ મુક્ત રહેનારા અને પરમપદના સ્વરૂપને સમજનારા હોઈ સિદ્ધિસંપત્તિની નજીક આવી પહોંચેલા હોય છે તે સાત્ત્વિક ઉત્તમ પુરુષો સ્વર્ગ અને મોક્ષના માર્ગે વર્તનારી અને તત્ત્વજ્ઞ ડાહ્યા માણસોથી પ્રશંસા પામેલી સર્વ કથાઓમાં શ્રેષ્ઠ મહાપુરુષસેવિત ધર્મકથામાં રસ લે છે.”

આ કથાસ્વરૂપ, વિભાગ અને શ્રોતાના પ્રકાર ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા જેવા છે. વિકથાના એક સ્થાનકે (ચાર વિભાગ પાડ્યા છે: રાજકથા, દેશકથા, સ્ત્રીકથા અને લોજનકથા. આપણે છાપાઓ વાંચીએ તેમાં રાજકથા કે દેશકથા હોય છે, ચાલું નવલો કે નવલિકાઓ વાંચીએ તેમાં વિશેષતઃ સ્ત્રીકથા હોય છે અને પ્રાકૃત મનુષ્યો લોજનની વાતો-તેના પ્રકાર-તેની તૈયારીની વાતમાં ખૂબ રસ લે છે અને તે સંબંધી વાતો કરે છે, તે લોજનકથા કહેવાય છે. આ સર્વ વિકથા હોઈ કરવા યોગ્ય નથી. અત્ર તે પર વિશેષ ઉદ્દેશ નહિ કરીએ, કારણ કે ઉપરની વ્યાખ્યા પ્રમાણે એ સ્વતઃ ત્યાજ્યના

વિભાગમાં આવી જાય છે. એનું વિશેષ વર્ણન શ્રાદ્ધદિનકૃત્યાદિકમાં છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિએ ચાલુ જમાનામાં લખાય તે પ્રકારનો ઉપોદ્ધાત લખતાં શરૂઆતમાં કર્તવ્યસૂચવન કરતાં ચાર વાતો કરી છે: તજવા યોગ્યનો ત્યાગ કરવો (હેય વિભાગ), કરવા યોગ્ય કરવું (કર્તવ્ય વિભાગ), પ્રશંસા કરવા યોગ્યતાં વખાણ કરવા (સ્લાધ્ય વિભાગ) અને સાંભળવા યોગ્યનું સાંભળવું (શ્રોતવ્ય વિભાગ). આ શ્રોતવ્ય વિભાગમાં કથાનુયોગનો સમાવેશ કર્યો છે. (ભાષા. પૃષ્ઠ ૩-૪) ત્યારપછી લગભગ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પ્રમાણે તેમણે કથાના ચાર વિભાગ પાડ્યા છે. તેમણે પણ મુખ્યત્વે કરીને તો ‘ ધર્મકથા ’ કરવાનું જ કહ્યું છે પણ તેમણે સંકીર્ણકથાને કાંઈક સારું-કાંઈક ઊંચું સ્થાન આપ્યું હોય એવો ભાવ નીકળે છે. એમણે પોતાની કથાને-આ ગ્રંથને ‘ ધર્મકથા ’ કહી છે પણ સાથે એમણે જણાવી દીધું છે કે ‘ આ કથા કેઈ કેઈ સ્થાનકે સંકીર્ણ રૂપ લે છે ત્યાં તે ધર્મકથાના ગુણની અપેક્ષા રાખે છે. ’ એમણે સ્પષ્ટ જણાવ્યું નથી છતાં આખા પુસ્તકનું બંધારણ જોતાં આ કથાને ‘ સંકીર્ણ ’ કથાની કક્ષામાં મૂકવામાં આવે તો મને વધારે યોગ્ય લાગે છે. એ રીતે ‘ સમરાધ્ય-કહા ’ પણ એ જ કક્ષામાં મૂકવી જોઈએ એવો મારો આધીન મત છે.

સંકીર્ણકથા—

સંકીર્ણકથા કરવામાં તેમનો આશય ઘણો વિશાળ છે તે આપણે બે સ્થાનકે બરાબર જોઈ શકીએ છીએ. તેઓ પોતાની પ્રસ્તાવનામાં જણાવે છે કે ‘ સંસારરસિક મોહાસક્ત મુગ્ધ પ્રાણીઓનાં મનમાં શરૂઆતમાં ધર્મ ભાસમાન થતો નથી-અજાણતો નથી. તેના તરફ આકર્ષણ થતું નથી અને તેમ હોવાથી કામ અને અર્થ સંબંધી વાતો કરીને તેઓનાં મનનું આકર્ષણ કરી શકાય છે. આ રીતે વિદ્યેષદ્રારથી સંકીર્ણકથાને સત્કથા કહેવામાં આવે છે. ’ (ભા. પૃ-૭) આ તેમનો અભિપ્રાય મનુષ્ય સ્વભાવના બારિક અવલોકનનું પરિણામ છે. પ્રથમ સાધુ સમીપે આવનાર પાસે એકદમ ધર્મની-ત્યાગની-સંવરની વાતો કરવામાં આવે તો તે કેટલીક વાર બીજે દિવસ ગુરુ પાસે આવતો અટકી જાય. એ વાત એમણે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં નિષ્પુણ્યકના ચરિત્રમાં સ્પષ્ટ કરી છે. ત્યાં એ ગુરુમહારાજ પાસે આવનારના મનમાં કેવા કેવા ભાવો થાય છે તે બરાબર બતાવેલ છે. એના ઉપનય

વિભાગમાં પૃ. ૧૩૬ થી એમણે ભારે શુદ્ધિપૂર્વક મનુષ્યની માનસ સ્થિતિ (સાધકોલોલ) પર વિચારણા કરી છે. જ્યારે ‘ અર્થ ’ની વાત ધર્મબોધકર કરે છે. અથવા ‘ કામ ’ની વાત કરે છે ત્યારે એને ભારે મજા આવે છે. પછી તત્ત્વજિજ્ઞાસા થાય છે ને શુરુમહારાજ એની પાસે ધર્મ અને સમ્યક્ત્વ દર્શનનું સ્વરૂપ કહે છે તે એને ધીમે ધીમે રચતું જાય છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવનો પૃષ્ઠ ૧૩૬-૧૪૯ સુધીનો આખો ૨૦ મો વિભાગ બહુ સારી રીતે માનસ પરિવર્તન (હુમન સાધકોલોલ)નો અભ્યાસ બતાવે છે. એમની ઉપદેશપદ્ધતિ સીધી નથી પણ આડકતરી છે. તે રીતે એક વાર આકર્ષણ થાય એટલે પ્રાણીમાં જિજ્ઞાસા વધે છે અને એ પ્રકારે આશ્લેષદ્વારથી સંકીર્ણ કથાને પણ એનો આશય લક્ષ્યમાં રાખીને સત્કથા કહેવી જોઈએ. તે રીતે આખા ગ્રંથની ઉપયોગિતા સિદ્ધ થાય છે. આ ‘ આશ્લેષક ’ પદ્ધતિ છે. એમાં સીધી રીતે સમાધાન કરવાનું કાર્ય મુદતવી રાખવામાં આવે છે, પણ એના ઉપર લક્ષ બરાબર રાખવામાં આવે છે. તેના ઉપર ઉપકાર બુદ્ધિએ એક સૂત્ર લગાવવામાં આવ્યું છે કે “ જે કોઈ પ્રકારે પ્રાણીને બોધ આપી શકાય તે પ્રકાર આદરીને તેને ઉપદેશ આપવાનો પ્રયત્ન હિતેન્દ્રિયોએ કરવા યોગ્ય છે. ” (પૃષ્ઠ ૭ ભાષાંતર) અને તે પદ્ધતિ પ્રમાણે સંકીર્ણ કથાને સત્કથા કહેવામાં આવે છે.

આ જમાનામાં સીધી વાત કરવાનો કેટલાકનો મત પડવા સંભવ છે. જે કહેવાનું હોય તે સીધું કહી દેવું, પછી શ્રોતાના પ્રારબ્ધ ઉપર આધાર રાખવો. એની સાથે જ્યારે સંસારની ગાઢતા, ઇંદ્રિયેતનું જોર, અનાદિનો અભ્યાસ અને પરભાવ રમણની ટેવ ઉપર વિચાર કરવામાં આવશે ત્યારે સમજાશે કે ઉપદેશ આપવાની બાબતમાં તો ઘણી સંભાળ રાખવાની જરૂર પડે છે. મુંબઈમાં વ્યાખ્યાન (પ્રવચન) વાંચતાં જે ગ્રંથ ઉપયોગી ગણાય તે વડોદરામાં ન ચાલે, મુંબઈની ધમાલવાળી જીવનસરણીમાં અમુક પ્રકારની શૈલીનો ઉપદેશ વધારે સચોટ થાય છે અને ત્યાં સૂત્ર સિદ્ધાન્તનું તત્ત્વજ્ઞાનમય વાંચન એકંદરે શુષ્ક નીવડવાનો સંભવ વધારે રહે છે. એ વાતનો અનુભવ જેને છે તેઓ સમજી શકશે કે દેશ કે સ્થળની અપેક્ષાએ પણ જેમ ઉપદેશપદ્ધતિમાં ફેરફાર કરવો પડે છે તેમ વ્યક્તિગત ઉપદેશમાં તો ખાસ ફેરફાર કરવો પડે છે.

કથાસાહિત્યના ઉપાસકોએ માત્ર ઉપકારની ખુદ્ધિએ તેટલા માટે બહુ પ્રકારનાં સાધનોનો ઉપયોગ કર્યો છે, છતાં એકંદરે પોતાનું લક્ષ્ય ચૂક્યા નથી. સત્કથા લેખકનો હેતુ આંતર જીવન સુધારવાનો હોય એનો અધિકારી જે રીતે સુધરી શકે, વિલાવ દશાનો ત્યાગ થઈ સ્વભાવનો આદર તેનાથી થાય તે માર્ગે પોતાની શક્તિ, પોતાનું જ્ઞાન, પોતાની આવડત અને પોતાના અભ્યાસ અનુસાર સર્વેએ પ્રયત્ન કર્યો છે.

જેન કથાકારે સાધ્ય નિરંતર લક્ષ્યમાં રાખ્યું છે તે તો તેમના આજીવન ત્યાગ અને ઉપકારખુદ્ધિથી સ્વીકારેલ કાર્યના પરિણામ રૂપે સમજી શકાય તેમ છે, પરંતુ એક બીજી વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય છે તે એ છે કે એમનો અભ્યાસ પણ આજીવન ચાલુ રહેલો હોય છે. કથાસાહિત્યની ખીલવણીમાં તેમણે લૌકિક દૃષ્ટાન્તો, લૌકિક કહેવતો, લૌકિક કથાઓ અને લૌકિક સંગીત કે છંદનો પૂરતો ઉપયોગ હેતુને લક્ષ્યમાં રાખી કર્યો છે. પરિણામે નીતિની અદ્ભુત પોષણ આપવા સાથે તેઓ આખો વખત સમાજ સુધારણા અને ઉચ્ચ ગૃહસ્થ જીવનનાં આદર્શો અનેક પ્રકારે સમાજને આપી શક્યા છે. કથાઓ કેવી યુક્તિથી રચાય છે એ પર ઘણું કહી શકાય તેમ છે, પણ આ કથા તદ્દન વિલક્ષણ છે એટલે એ ઘણો આકર્ષક વિષય બીજા કોઈ પ્રસંગ ઉપર મુલતવી રાખી હાલ કથા શાસ્ત્રરહસ્યની ચર્ચા કરી લઈએ.

કથા શાસ્ત્રરહસ્ય

જેન કથાકારોએ એક પણ કથા લોકરંજન કે મનોરંજન માટે કરી નથી. એમણે કોઈ મુદ્દો લક્ષ્યમાં રાખી કથા કહી છે અને આખી કથામાં તે મુદ્દો ચૂક્યા નથી.

જેન કથાકારોએ કથાનો ઉપયોગ દૃષ્ટાન્ત તરીકે કર્યો છે એટલે એક મૂળ મુદ્દો લઈને તેનો જીવંત દાખલો કથાદ્વારા આપી તે સત્યનું સમર્થન કર્યું છે.

એ સત્યસમર્થનમાં પણ બનાવટી વાર્તા તેમણે મોટે ભાગે કરી નથી. નવલ અથવા નવલિકાની પદ્ધતિ તેમણે કદી સ્વીકારી

નથી. પૂર્વપુરુષોના સંપ્રદાયથી આપ્યા આવેલા દાખલાઓને તેમણે કવિત્વમાં જોડી મલહાવ્યા છે, દીપાવ્યા છે, વધારે સ્પષ્ટ કર્યા છે.

કવચિત્ મુખપરંપરાની વાતો સાથે શાસ્ત્રપ્રસિદ્ધ રચાયલી-લખાયલી વાતોનો પણ તેમણે ઉપયોગ કર્યો છે.

સાધારણ રીતે વાર્તામાં પેટા વાર્તાઓ તેમણે સદર હેતુ લક્ષ્યમાં રાખી દાખલ કરી છે.

ભાષા-બનતા સુધી તે વખતે પ્રચલિત લોક-ભાષા વાપરવાનો તેમણે ઉપયોગ રાખ્યો છે. આ બાબતમાં સકારણુ તેમણે ફેરફાર કર્યો છે તેમ કોઈ કોઈ વાર જોવામાં આવે છે, છતાં એવો ફેરફાર તેમણે કારણુ વગર કર્યો નથી તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

આ કારણોને લઈને કથાસાહિત્ય જૈન દર્શનમાં પૂર્વકાળથી ઘણું માનવંતુ સ્થાન લોગવે છે. જૈન દર્શનની મહત્તા અને વિશિષ્ટતા તો એના દ્રવ્યાનુયોગ પર છે, એનું તત્ત્વજ્ઞાન અને ખાસ કરીને એના નવ નિશ્ચેપના સિદ્ધાન્તો, એની સમભંગી, એનો કર્મવાદ, એની નિગોદની પ્રતિપાદના અને એની આત્માની સિદ્ધિ એને ખીજા દર્શનોથી જુદા પાડે છે. એના સ્યાદ્વાદમાં રહેલ રહસ્ય અત્યારે પણ ખાસ વિચારણીય સ્થાન લોગવે છે અને ન્યાય- (Logic) ના આકરામાં આકરા વિમર્શ (Tests) ની સામે પણ ઊભું રહી શકે છે, ટકી શકે છે, છતાં એ વિશેષે કરીને વિદ્વલોગ્ય છે. કથાસાહિત્ય સર્વલોગ્ય છે, જિજ્ઞાસુને એ ઈષ્ટ હકીકત સુંદર રીતે આપે છે, મધ્યમ પ્રવાહ પર રહેલા રહસ્યના ઊંડાણમાં ઉતરવાની તાકાત ન ધરાવનારને એ નીતિમાર્ગ પર રાખી ધર્મમાં સ્થિર કરે છે અને એ રીતે કથાનુયોગ ધર્મપ્રવૃત્તિ અને ધર્મસ્થિરતામાં અપૂર્વ સ્થાન ધારણુ કરે છે. દર્શન સિદ્ધાન્તમાં મુખ્ય સ્થાન તો દ્રવ્યાનુયોગને જ મળે, પણ મનસ્થિરતામાં અને બાળ તથા મધ્યમ જીવોના ઉપકારની નજરે જોઈએ તો કથાસાહિત્ય વધારે ઉપયોગી થઈ પડવાનો સંભવ રહે છે.

I. ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા -

કથાનુયોગની એ વિશિષ્ટતા અને મહત્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિજીણીના લક્ષ્યમાં હોય એમ જણાય છે. એ આ ઉપોદ્ધાત વાંચતા સહજ

પ્રતીત થશે. આ અંતરે અંગે નીચેના મુદ્દા પ્રથમ વિચારીએ. નીચેના મુદ્દાઓ આખા અંતરે સમુચ્ચયે અવલંબીને લખ્યા છે.

૧. અંતર પ્રયોજન અને વિષય.
૨. અંતરકર્તાની નમ્રતા.
૩. રૂપક મહાકથા.
૪. એના નામ (અભિધાન) પર વિચારણા.
૫. કથાનુયોગનો આશ્રય.
૬. ઉપમાનની મૌલિક પદ્ધતિ.
૭. નવીન શૈલીનો અચાવ.
૮. છતાં સાર્વત્રિક નવીનતા.
૯. રૂપકકથાના કથક તરીકે અદ્ભુત કળા.
૧૦. સમસ્ત સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેમનું રૂપક કથાકાર તરીકેનું સ્થાન.
૧૧. સમાન અંતરમાં તેમની શૈલીનું અનુકરણ.
૧૨. સરખામણી અને મુકાબલો. અંગ્રેજી અંતર.
૧૩. એ કાવ્ય અંતર છે. એમાં નવે રસની પોષણ છે.
૧૪. એમનો અંતર એપીક (Epic) ગણાય ?
૧૫. એ તત્ત્વજ્ઞાનનો કથા અંતર છે.
૧૬. એ જૈન શાસ્ત્ર શૈલીને ચીવટથી વળગી રહ્યા છે.

આ મુદ્દા પર પ્રથમ વિચાર કરવાથી અંતરની વિશિષ્ટતા બરાબર ખ્યાલમાં આવશે. પછી આપણે અંતરની ભાષાશૈલી પર, ભાષાની સાદાઈ છતાં સચોટતા પર અને ભાષાની મધુરતા-મીઠાશ પર વિચાર કરશું. પછી અંતરકર્તાના જ્ઞાનની વિવિધતા પર વિચાર કરશું. છેવટે એમની પાત્રલેખનની વિશિષ્ટ કળા પર, એમના વિશેષનામોની રચના પર અને અંતરે એમના જન્મચરિત્ર અને સમય આદિ બાબતો પર વિચાર કરી આ ઉપોદ્ઘાત પૂરો કરશું. ઉપોદ્ઘાત બહુ વધારે પડતો મોટો લાગશે, પણ એમાં કોઈપણ બાબત નકામી નહીં આવે કે પુનરાવર્તન નહિ થાય અને છેવટે જણાશે કે આવા

અપૂર્વ વિદ્વાનને ન્યાય આપવા માટે પૂરતું તો લખાઈ શકાયું નથી જ. એમાં મૂળ ગ્રંથ લખનારની કળા એવી વિવિધ છે કે એને જેમ જેમ બુદ્ધા બુદ્ધા દૃષ્ટિકોણથી જોવામાં આવે છે તેમ તેમ આ વાત રહી ગઈ અને તે વાત રહી ગઈ એમજ લાગે છે. ધીરજથી આ ઉપોદ્ધાત વાંચવા વિજ્ઞસિ છે. શરૂઆતમાં જણાવવું યોગ્ય ગણાયો કે આ ઉપોદ્ધાત અભ્યાસીની દૃષ્ટિથી અને અભ્યાસી માટે લખાયો છે તેથી ઉપરચોટીયું વાંચવાની ટેવવાળાએ આ ઉપોદ્ધાત વાંચવાની તસ્દી લેવી યોગ્ય થઈ નહિ પડે.

૧. ગ્રંથ પ્રયોજન અને વિષય—

આ મુદ્દા પર વિચાર કરવા માટે આ ગ્રંથ લખવાનો મુદ્દો શો છે તે પર લેખકના-ગ્રંથકર્તાના કેંદ્રસ્થ વિચારો જોઈ લઈએ એટલે એનો મુદ્દો સમજવામાં આવશે. કેઈ પણ જૈન લેખક માત્ર લખવા ખાતર કે જનમનરંજન માટે કદી લખતો નથી એ નિશ્ચિત તત્ત્વ નિરંતર લક્ષ્યમાં રાખવાનું છે અને તેની સાથે જરૂર કરતાં એક શબ્દ પણ વધારે લખતો નથી એ ખીજી વાત લક્ષ્યમાં રાખવાની છે. “એક અક્ષર એછો લખાય અને તેમ કરવાથી આશય સમજાવવામાં જરાપણ સ્ખલના થતી ન હોય તો તેને તેઓ પુત્રજન્મ સમાન લાભકારક ગણે છે.” અને તે હકીકત ગ્રંથને સહાનુભૂતિથી વાંચી લેખકના આશય અને ઓજસમાં ઉતરવા સાથે પ્રયત્ન કરીએ ત્યારે ખરાખર એસી જાય છે. અત્યારની લેખનપદ્ધતિથી તદ્દન બુદ્ધી જ રીતે પૂર્વપુરુષો લખતા હતા અને લખવાને ખાતર કે આત્મખ્યાતિ માટે કદી લખતા નહિ.

હવે જ્યારે સિદ્ધર્ષિગણિ જેઓ આ ગ્રંથના લેખક છે અને જેઓના સંબંધમાં વિસ્તારથી વિચાર તેઓના સમય, જીવનચર્યા આદિને અંગે આગળ ઉપર કરવાનો છે ત્યારે તેઓનો આ ગ્રંથ લખવાનો હેતુ શો છે એ પ્રથમ જોઈ લઈએ. એ સંબંધમાં તેઓ પોતે જ કેટલોક પ્રકાશ પાડે છે તેનો સંક્ષિપ્ત સાર અહીં આપીએ.

આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઉપોદ્ધાત રૂપે છે અને આધુનિક કાળમાં (વીશમી સદીમાં) જે રીતે ‘આમુખ’ અથવા ઉપોદ્ધાત લખાય છે તે રીતે લખેલો છે. એમાં ગ્રંથકર્તાએ પોતાનું જ ચરિત્ર આપ્યું

છે. અનેક વ્યાધિયુક્ત લિખારીને વેશે સુસ્થિત મહારાજના મહેલમાં તેઓ દાખલ થાય છે, તેના વ્યાધિ ઓછા કરવા તેની આંખે વિમળાલોક અંજનનો પ્રયોગ કરી તેની શાંતિ માટે તત્ત્વ પ્રીતિકર પાણી તેને ધર્મબોધકર રસોડાના અધિકારી રસવતી-પતિ પાય છે અને તેને મહાકંઠ્યાણુક નામનું ખીરખાંડનું લોજન ખવરાવે છે. આ અંજન, જળ અને લોજનનો તેને પ્રથમ અદ્યપ પરિચય થાય છે, પછી તેના તરફ પ્રેમ વધે છે અને તેને સમજાય છે કે એ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર છે. ધીમે ધીમે અનેક સમજાવટ પછી એ લિખારી પોતાનું લિખ માંગવાનું ઠીકરું છોડી દે છે અને અંજન, જળ અને લોજનનો વધારે ઉપયોગ કરે છે. આ સર્વ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થતાં પહેલાં તે અનેક જાતની કલ્પનાઓમાં ધુન્ધવાઈ જાય છે પણ ધર્મબોધકરના પ્રયાસથી અને પ્રેમથી એ આખરે માર્ગ પર આવે છે અને પછી તો અંજનનો, જળનો અને ઇચ્છાપૂર્વક લોજનનો ખૂબ ઉપયોગ કરે છે.

ત્યારપછી એની સાથે ‘સદ્બુદ્ધિ’ પરિચારિકા તરીકે જોડાય છે અને તેની સાથે વિચાર કરીને એ જેમ જેમ અંજન, જળ અને લોજનનો ઉપયોગ વધારે કરે છે તેમ તેમ તેના વ્યાધિઓ નાશ પામતા જાય છે. વ્યાધિનાશનું કારણ તે ધરાબર સમજ્યા એટલે એણે ત્યારપછી એક દિવસ સદ્બુદ્ધિને પૂછ્યું કે ‘પોતાને એ અંજન, જળ અને લોજન લવિષ્યમાં ખૂબ મળ્યા કરે તેનો ઉપાય શો ?’ તેના જવાબમાં સદ્બુદ્ધિએ જણાવ્યું કે ‘જે વસ્તુનું ખૂબ દાન કરીએ તે લવિષ્યમાં સારી રીતે મળે’ (પૃષ્ઠ ૨૦૮). આથી તેણે નક્કી કર્યું કે હવે જે કોઈ પોતાની પાસે આવશે તેને દાનમાં સદર ત્રણે ચીજો પોતે આપશે. એણે ઘણા વખત રાહ જોઈ પણ બીજા દાન દેનારા વિશિષ્ટપદધારી મોબુદ્ધ હોઈ તેની પાસે કોઈ દાન લેવા આવ્યું નહિ (પૃ. ૨૧૦). વળી તેણે સદ્બુદ્ધિને પૂછ્યું કે ‘એમ થવાનું કારણ શું હશે ? અને પોતે દાન કઈ રીતે આપવું ?’ એટલે સદ્બુદ્ધિએ તેને જવાબ આપ્યો કે ‘ઘેર ઘેર જઈ ઘોષણા-પૂર્વક જાહેર કરીને સદર ત્રણે વસ્તુનું તેણે દાન આપવું.’ એકંદરે તેમાં પણ તેને કત્તેહ ન મળી, કેમ કે કોઈ સારા માણસો તેની પાસેથી એ વસ્તુ લેતા નહિ. હવે અંતકર્તાને તો પરોપકાર જ કરવો હતો

અને તે દ્વારા પોતાનો મહાસ્વાર્થ સાધવો હતો એટલે તેણે ફરી વાર સદ્બુદ્ધિને પૂછ્યું કે ‘ હવે મહારે પોતે શું કરવું ? ’ પછી તેને વિચાર સૂઝ્યો (સદ્બુદ્ધિએ તેને વિચાર સૂઝાડ્યો) તે નીચેના શબ્દોમાં તેમણે પોતે જ બતાવ્યો છે (પૃ. ૨૧૩).

“ પોતાનો ઉપદેશ તદ્દન મંદ બુદ્ધિવાળા પ્રાણીઓ જ ગ્રહણ કરે છે એવી સ્થિતિ જોઈ ઉચ્ચ કોટીના પ્રાણીઓ ગ્રહણ કરે એવો અનુકૂળ કેવી રીતે થઈ શકે તે માટે આ પ્રાણી વિચાર કરે છે. વિચાર કરતાં અને સદ્બુદ્ધિ સાથે અભિપ્રાય મેળવતાં આ પ્રાણીને આ પ્રમાણે રસ્તો સૂઝે છે: ‘ હું સર્વ પ્રાણીઓને આવી રીતે ઉપદેશ આપું છું તે સર્વ લોકો લે એમ જણાતું નથી, કારણ કે તેઓ મારી બાત તરફ નજર કરે છે અને મારી યોગ્યતા જોયા કરે છે; માટે હવે હું એમ કરું કે આ ભગવાનના મતના સારભૂત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર જે હું સર્વ લોકોને બતાવવા ઇચ્છું છું તેના બાળવા યોગ્ય (જ્ઞેય-જ્ઞાનનો વિષય), શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય (શ્રદ્ધેય-દર્શનનો વિષય) અને આદરવા અથવા આચરવા યોગ્ય (અનુષ્ઠેય-ચારિત્રનો વિષય) અર્થની એક ગ્રંથના આકારમાં રચના કરું અને તેમાં વિષય અને વિષયીનો અલેદ છે એમ બતાવી આપું. એવી વ્યવસ્થા એ ગ્રંથમાં કરીને તે ગ્રંથને આ જૈન શાસનમાં ભવ્યજીવો સમક્ષ ખુદકો મૂકી દઉં. આ પ્રમાણે કરવાથી તેમાં રહેલાં જ્ઞાનાદિ સર્વ જીવોને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય થશે. હું ગ્રંથ બનાવું છું તે સર્વને ઉપયોગી થાય તો બહુ સારું, પણ છેવટે સર્વ જીવોમાંથી એક જીવને પણ તે ભાવપૂર્વક પરિણમશે તો મારો કરેલો સર્વ પ્રયત્ન સફળ થયો છે એમ હું માનીશ. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને યથાનામ તથા ગુણવાળી આ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા કે જેમાં આખા સંસારના પ્રપંચનું ઉપમાન કરવામાં આવ્યું છે તેની રચના કરી.”

આ કારણે શ્રીસિદ્ધર્ષિગણિએ આ ગ્રંથ લખ્યો છે. પોતાના ઉપોદ્ધાતમાં (પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં) એમણે બહુ સારી વાત કરી દીધી છે. આ ગ્રંથમાં કયો વિષય કેવી રીતે ચર્ચ્યો છે તેનું અત્ર દિગ્દર્શન કરાવી દીધું છે અને તે કાર્ય તેમણે અત્યંત નમ્રભાવે કરી બજાવ્યું છે. પ્રથમ અત્યંત સંસારઆસક્ત દશા, પછી પોતાને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની પ્રાપ્તિ, તે લેતાં પોતાને થયેલો ફાલ, છેવટે

કરેલો સ્વીકાર, પછી અન્યને તે મોટા પ્રમાણમાં આપવાની આતુરતા, તે તેમની પાસેથી લેવામાં જનતાને થયેલો સંકોચ અને છેવટે તેને એક અંથમાં ભરીને તે બહાર મૂકી દેવાની તૈયારી—એ સર્વ અતિ નવીન, અતિ મૌલિક, અતિ આશ્ચર્યકારક લાગે છે, પણ આ અંથના લેખકના ચરિત્રમાં જ એવી નવીનતાઓ છે કે તેની સાથે વિચાર કરતાં તેઓ આ રીતે દોરવાય એમાં કાંઈ ખામીવાળું એમની નજરે લાગતું નથી. આ લાંબાણ ટાંચણ ઉપરથી એક વાત ખાસ જોવામાં આવે છે અને તે આખા અંથમાં શોધતાં જડી આવે તેવી છે. તે એ છે કે એમના કહેવા પ્રમાણે એમણે આ અંથમાં જ્ઞેય, શ્રદ્ધેય અને અનુષ્ઠેય બાબતોનો સંગ્રહ કરી તેવા સંગ્રહરૂપ રચના કરી છે એટલે તદ્દન સાદી ભાષામાં કહીએ તો તેમણે આ અંથમાં જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ઠાંસીઠાંસીને ભર્યાં છે. વાંચનાર જોઈ શકશે કે આ મુદ્દો તેમણે કેવી યુક્તિથી પાર પાડ્યો છે. આખા અંથમાં એ ત્રણે શબ્દોનાં નામ બહુ ઓછી જગ્યાએ આવશે, આખા અંથમાં જ્ઞેય, શ્રદ્ધેય કે અનુષ્ઠેયની વ્યાખ્યા પણ નહિ આવે અને છતાં આખા અંથમાં, એની પ્રત્યેક પંક્તિમાં એમણે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની જ વાતો કરી છે, એમની પદ્ધતિ જ વિલક્ષણ છે એટલે એમણે તદ્દન નવીન શૈલી સ્વીકારી છે અને તે રીતે તેમણે નવીન માર્ગ ઉઘાડ્યો છે જે આગળ જોશું. અહીં તેમના શબ્દોમાં અંથનો વિષય શો છે તે બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો અને તેમના કહેવા પ્રમાણે અંથ લખવાનું પ્રયોજન શું છે તેનું લેખક મહાશયની ભાષામાં પ્રતિપાદન કર્યું.

૨ અંથકર્તાની નમ્રતા:—

અહીં અંથકર્તાને અંગે વાતો ખાસ કરીને આ અંથને અંગે વિચારતાં લેખકની નમ્રતા પર પણ સાથે જ વિચાર કરી લેવો યોગ્ય છે. અહીં અંથકર્તાના શબ્દોમાં જે વાત વિચારવા યોગ્ય છે.

અંથકર્તા પોતે પૃ. ૨૧૩ માં કહે છે કે ‘ આ કથામાં ઊંચા પ્રકારના શબ્દાર્થ ન હોવાથી તે સુવર્ણપાત્રમાં મૂકેલી ન કહી શકાય, પરંતુ કાષ્ઠના વાસણમાં મૂકવા યોગ્ય ગણાય એવી તેની ઘટના કરી છે. તેમાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ ત્રણે ઔષધોને મારા સાધારણ શબ્દોમાં બતાવવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. મારી રચના સુવર્ણ કે રત્ન-

પાત્રને યોગ્ય નથી, પણ કાષ્ટપાત્રને યોગ્ય છે, તે હું અત્ર સ્પષ્ટ રીતે જણાવી દઉં છું.” (પૃ. ૨૧૪)^૧

આ હકીકત બહુ મુદ્દાસર રીતે વિચારવા યોગ્ય છે. અંથકર્તાનો દાવો એવો નથી કે પોતાનો અંથ અસાધારણ પ્રકારનો છે અને તેટલા માટે તેને વાંચવો. તેઓ કહે છે કે એ કાંઈ રત્નપાત્ર કે સુવર્ણપાત્રમાં મૂકવાને યોગ્ય નથી. પોતે તેને કાષ્ટપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય કહે છે. આ વાત તેમણે પૃ. ૪૬ માં વધારે સ્પષ્ટ કરી છે તે વિચારવા યોગ્ય છે:—

“ સદ્બુદ્ધિ મનમાં નિર્ણય કરીને બોલી કે—સર્વ પ્રાણીઓ તારાં ઔષધો ગ્રહણ કરે તેવો એક જ ઉપાય છે અને તે એ છે કે જે રાજમાર્ગમાં લોકોની આવજા બહુ થતી હોય ત્યાં લોકડાના વિશાળ પાત્રમાં આ ત્રણે ઔષધો મૂકીને પછી પોતાના મનમાં વિશ્વાસ રાખીને તારે દૂર બેસી રહેવું. તારું અગાઉનું દરિદ્રીપણું સંભારીને જે લોકો આ ઔષધો તારા હાથથી ગ્રહણ કરતા નથી તેઓમાંથી કોઈ કોઈ તેના અર્થો હશે તે ત્યાં કોઈને નહિ દેખવાથી પોતાની મેળે જ પાત્રમાંથી ઔષધો ગ્રહણ કરશે. તેમાંથી કોઈ એકાદ ખરો ગુણવાન પ્રાણી તારું ઔષધ લેનારો નીકળી આવે તો તું તરી ગયો એમ હું માનું છું, કારણ કે કોઈ જ્ઞાનમય પાત્ર આવશે, કોઈ તપમય પાત્ર આવશે એમાંથી ગમે તે પાત્ર આવશે તે તને તારશે. ” આ અવતરણમાં કાષ્ટમય પાત્ર, લેખકનું દૂર બેસવું, રાજમાર્ગમાં ઔષધોને મૂકી દેવા અને યોગ્ય પાત્ર આવી તેને ગ્રહણ કરે તેથી

૧ મૂળ અંથમાં નીચેનો શબ્દપ્રયોગ આ માટે અંથકર્તા કરે છે. તદિદમવધાર્યાનેન જીવેનેયમુપમિતિભવપ્રપञ्ચાનામ કથા યથાર્થા-ભિધાના પ્રકૃષ્ટશબ્દાર્થવિકલતયા સુવર્ણપાત્ર્યાદિવ્યવચ્છેદેન કાષ્ટ-પાત્રીસ્થાનીયામિહિતજ્ઞાનદર્શનચારિત્રભેપજત્રયાત્તથૈવ વિધાસ્યતે ॥ પ્રકૃષ્ટ એટલે સુખ્ય, વ્યવચ્છેદ એટલે કાપવું તે અને સુવર્ણપાત્રો એટલે સોનાનું વાસણ. એમ જણાય છે કે અગાઉ દેવાઓ કાષ્ટપાત્રમાં રાખવામાં આવતી હશે. સુવર્ણપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય વાતો તો સર્વજ્ઞ કહે અથવા શ્રુતકેવળી કહે એ ઊંડો ભાવ છે પણ ‘દત્તા’ ભેપજનું રૂપક લઈ તેમણે કમાલ કરી છે.

લેખકને થનારો લાલ-એ સર્વ વાત ખૂબ વિચારવા જેવી છે. કેવી વિશાળ દૃષ્ટિ અને નમ્ર ભાવનામાંથી આ વિચારધારા છૂટી હશે તે પર લખવાની જરૂર ન હોય.

અત્યારે સાધારણ જોડકાં કે વિષયાસક્ત સ્ત્રી પુરુષોની વાતો અવ્યવસ્થિત રીતે લખી ગમે તેમ છપાવી તેનાં સારાં અવલોકનો લેવાવવાની જે આકાંક્ષા ચારે તરફ જોવામાં આવે છે અને નિર્માલ્ય લેખના લેખકે પોતે આપેલી જાહેર ખબરોમાં ભારોભાર વખાણ કરવામાં આવે છે તેની સાથે આ મહાભારત પ્રયાસ સાથે લેખકની નરમાશ-કુણ્ણાશ-ભવભીરુતા અને પ્રગતિવિકાસની આકાંક્ષા સરળાવીએ ત્યારે અંદરથી આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર નીકળ્યા વગર રહે તેમ નથી. મારું પુસ્તક રત્નપાત્રને યોગ્ય નથી, પણ કાષ્ટપાત્રને યોગ્ય છે એવી કલ્પના આધુનિક લેખકના મનમાં આવવી પણ મુશ્કેલ છે તો પછી એને એ પ્રમાણે મૂકવાની વાત તો ક્યાંથી થઈ શકે ? એક કલ્પના શક્ય છે કે પ્રશંસા મેળવવા ખાતર કેટલીક વાર ખોટી નમ્રતા બતાવાય છે. દુનિયાદારીનાં માણસોનાં મનમાં આ કલ્પના ઉઠવી તદ્દન શક્ય છે, કારણ કે કેટલીક વાર અમારું પુસ્તક સાધારણ છે એમ કહી તે દ્વારા તે બહુ સુંદર છે એમ કહેવાવવાની વૃત્તિ દેખાય છે. પોતાની નિંદા કે અલ્પતા તે કેટલી વાર પ્રશંસાનું આમંત્રણ છે, પણ શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિના સંબંધમાં એ મનોવિકાર સંભવતો નથી. જે પોતાના ચરિત્રમાં રૂપક તરીકે પોતાની જાતને નિષ્પુણ્યકના નામે ઓળખાવે, એના શરીર પરના ભયંકર વ્યાધિ વર્ણવે અને પછી પોતાની આપવાની ઈચ્છા છતાં કોઈ લેનાર આવતું નથી તેથી પોતાનું નામ ગોપવી તે દ્વારા માત્ર ઉપકાર બુદ્ધિએ આ લેખ લખે તે દાંભિક નમ્રતાને યોગ્ય ન જ હોય. એમના હૃદયનો વિકાસ અને એમની વિશાળતા અને સરળતા એટલી સ્પષ્ટ તરી આવે છે કે એ પ્રતિનો લેખક દંભનો પ્રયોગ કરે એ અશક્ય જ છે.

એક બીજો મુદ્દો વિચારતાં એ વાત વંધારે સ્પષ્ટ થાય છે. તેઓ કહે છે કે તેમના ઉપર ઉપકાર કરવા માટે તેમની ઉપર કૃપા કરીને આ ગ્રંથ વાંચવો. સાધારણ રીતે લેખકો દુનિયા ઉપર ઉપકાર કરવાના વિશાળ હેતુ તળે લેખો લખે છે કે રચના કરે છે. નિદાન

તેઓનો દાવો તો બહુધા એવા જ પ્રકારનો હોય છે. આ અંતરના લેખક કહે છે કે ધર્મબોધકર મંત્રીના પ્રતાપથી પોતાને અંજન, જળ અને લોજન ખૂબ મળ્યાં છે અને પોતાની સદ્બુદ્ધિને પૂછતાં એમને એમ જણાયું છે કે જે વસ્તુ ખીજને ખૂબ આપવામાં આવે છે તે વારંવાર સારા જથ્થામાં મળ્યા કરે છે. પોતે અન્યને આપવા પ્રયાસ કર્યો, ઘેર ઘેર જઈ આપવા ઈચ્છા બતાવી પણ એનું પૂર્વનું દારિદ્ર્ય સંભારી એના અર્થી “કોઈ નીકળ્યા નહિ. છેવટે અસાતસ્વરૂપે એક લાકડાની પેટીમાં ભરીને બજારમાં મૂકી દેવાનો નિર્ણય તેમણે એટલા માટે કર્યો કે કાળ અનંત છે અને પૃથ્વી વિશાળ છે. કોઈ પાત્ર એમની એ દાન આપવા યોગ્ય ચીજોને ગ્રહણ કરશે તો તેથી પોતાને લાભ થશે.” આ ઈરાદાથી કાષ્ઠપાત્રમાં અંજન, જળ અને લોજન ખૂબ ભરીને બજારમાં મૂક્યાં અને પોતા ઉપર ઉપકાર કરવા માટે સર્વને લેવા માટે તેઓશ્રીએ આમંત્રણ કર્યું.

તેમ કરતાં એક બહુ મજાની વાત તેઓ કરી નાખે છે—કબૂલ કરે છે. તેઓ પોતે ભૂખ્યા છે, અર્થી છે, પ્રગતિવિકાસના ઈચ્છક છે; પણ પોતે જે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર આપવાની ઉત્સુકતા બતાવે છે તે ત્રિકાળસિદ્ધ છે, મહાપુરુષના બતાવેલા છે અને અનુભવ-સિદ્ધ છે. વાચ્ય પદાર્થ પોતાનું કાર્ય જરૂર કરે છે, એમાં કહેનારના ગુણદોષની અપેક્ષા રહેતી નથી. એક ભૂખ્યો નોકર રસોઈ બનાવી શેઠને પીરસે તો શેઠની ભૂખ તો ભાંગે જ છે. લોજનમાં ક્ષુધાદોષ નાશ કરવાની જે શક્તિ છે તે રસોઈ બનાવનાર કે પીરસનારના ક્ષુધાતુરપણાથી નાશ પામી જતી નથી. જેમ રચના કરનારમાં તે ગુણો પૂરતા વિકાસ પામ્યા હોય વા ન પામ્યા હોય તો પણ જે તે સિદ્ધ સર્વજ્ઞ વચન હોય તો એનો લાભ જરૂર આપે છે.

એટલા માટે તેમના ઉપર ઉપકાર કરવા—તેમને અંજન, જળ અને લોજન વારંવાર મળ્યા કરે તેટલા માટે તેમના ઉપર કૃપા કરીને આ પુસ્તક લોકોએ વાંચવું માત્ર વાંચવું નહિ પણ ભરવું. એમનો આગ્રહ વાંચન કે શ્રવણનો નથી એ ખાસ યાદ રાખવા જેવું છે. એમનો આગ્રહ આ પુસ્તકમાં ભરેલ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રને ગ્રહણ કરાવવાનો છે.

જે અતિ ઉચ્ચ ભાવનાથી આ પુસ્તકની યોજના થઈ છે અને

અંથકર્તાએ જે ઉચ્ચ કક્ષા પર એ લાવનાને મૂકી છે તે મારા માનવા પ્રમાણે અદ્વિતીય છે.

આવી વિશાળ દૃષ્ટિથી લખનાર લેખકની નમ્રતામાં દંભ હોય એ કોઈ રીતે માનવામાં આવી શકતું નથી. એમને ગુરુકૃપાથી જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર મળ્યાં તે તેઓ તત્કાળ પરોપકારની નજરે અને પરંપરાએ પોતાના આત્મવિકાસના સાધનની નજરે-ઉત્કૃષ્ટ પ્રશસ્ત સ્વાર્થની નજરે તેઓ અન્યને આપવા ઇચ્છે છે. એ લાવ એમની પ્રત્યેક પંક્તિમાં તરી આવે છે અને આ ઉપોદ્ધાત આખો ભેધ ગયા પછી એ વાત ધરાબર બેસી જશે, જચી જશે એમ ચોક્કસ લાગે છે. અતિ નમ્રભાવે અને મહાઉપકારક દૃષ્ટિએ આ અંથ લખાયો છે અને તે નજરે જ તે વાંચવા યોગ્ય છે. તે પર છેવટે ઉદ્દેશ ફરી વાર કરવામાં આવશે. ઉપોદ્ધાતની શરૂઆતમાં પ્રસ્તાવનારૂપે સકારણુ આ બાબતનો નિર્દેશ કર્યો છે.

સાથે એક વાત બીજી પણ કહેવા જેવી છે અને તે એ છે કે અંથકર્તા નમ્રભાવે ભલે પોતાના અંથને કાષ્ઠપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય કહે. આ ઉપોદ્ધાતમાં આપણે બતાવશું કે એ અંથ આખા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અદ્વિતીય બન્યો છે અને અદ્વિતીય જ રહ્યો છે. એ ખરેખર રત્નપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય છે, એના દરેકે દરેક શબ્દ પચાવી રાખવા યોગ્ય છે. અને અસાધારણ કૌશલ્યથી કાવ્યરૂપે લખાયેલા છે. એ ચિરસ્મરણીય અદ્ભુત અંથની આ દિશાના સંબંધમાં જ્યાં ત્યાં આ ઉપોદ્ધાતમાં ઘણું કહેવાનું પ્રાપ્ત થશે અને છેવટે તે સુદા પર ભાર મૂકવામાં આવશે.

૩ રૂપક મહાકથા:—

એને આંગ્લ ભાષામાં Allegory કહે છે. જ્યારે આખો અંથ અમુક અંતરનો ઊંડો આશય રાખી કથારૂપે લખાયો હોય ત્યારે ઉપર ઉપરથી વાંચનારને તે માત્ર રસભરી વાર્તા રજૂ કરે છે. પણ એના શબ્દે શબ્દમાં આશય હોય છે, હેતુ હોય છે, રહસ્ય હોય છે. આવા પ્રકારની અંદરના આશયવાળી કથાને ‘રૂપકકથા’ અથવા ‘એલીગરી’ કહેવામાં આવે છે. ઉપર ઉપરથી એનું બંધારણ જોતાં એ કાં તો આખ્યાયિકા-અદ્ભુત કથા(રોમાન્સ)નું રૂપ લે

છે અથવા નવલકથા (નોવેલ) નો આકાર ધારણ કરે છે, પણ નવલ-
કથા કે અદ્ભુત કથામાં વાતનો પ્રવાહ ચાલ્યો જાય છે ત્યારે રૂપક
કથામાં તે ભાવ માત્ર આગંતુક હોય છે, પણ પ્રત્યેક વાક્યમાં અને
કેટલીક વાર તો એના પ્રત્યેક શબ્દમાં ચમત્કાર ભરેલો હોય છે. અને
કોઈ કોઈ વાર તો તે એટલો જાંડો હોય છે કે પ્રથમ વખતના વાચ-
નમાં વાર્તાના રસપ્રવાહમાં ઘસડાઈ જતાં એ પર ધ્યાન પણ રહેતું
નથી અને જ્યારે આખી વાત વંચાઈ રહે છે ત્યારે જ એનો ખ્યાલ
આવે છે, પણ પછી એનું ખીજી વાર વાચન થાય ત્યારે એમાંથી
રસનો જાંડો પ્રવાહ છલકાતો ઉછળે છે અને ત્યારપછીના પ્રત્યેક
વાંચનમાં એ નવું નવું નહિ કલ્પેલું સત્ય રહસ્ય ખતાવતી જાય
છે. પ્રત્યેક વાચનમાં નૂતનતા અને વધારે વિચારણામાં અધિકતર
માધુર્ય એ રૂપકકથાની મહાસિદ્ધિ છે. અસાધારણ શક્તિકળા અને
સંજ્ઞકશક્તિ વગર રૂપકકથા લખવાનું કાર્ય કોઈપણ લેખક સફળ
રીતે હાથ ધરી શકતો નથી. સાધારણ આખ્યાયિકા કે નવલ નવલિકા
લખનાર પણ રૂપકકથા લખવાના અધિકારી હોય એમ ધારવા જેવું
નથી. પોતાના વિષય પર અસાધારણ કાળૂ અને લેખનશક્તિ પર
મહાવિજય પ્રાપ્ત કરનાર કોઈ વિરલ લેખક જ રૂપકકથા મોટા
સ્વરૂપે લખી શકે છે એ આપણે આગળ જોશું.

૪ એના નામ (અભિધાન) પર ચર્ચા:—

આ ગ્રંથનું નામ “ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા ” એ શું ખતાવે
છે તે વિચારી પછી એ રૂપકકથા કેવા પ્રકારની છે તે સુદા પર વિચાર
કરીએ. ‘ ભવ ’ એટલે સંસાર, જેમાં આપણે હાલ છીએ, જે
નિરંતર પ્રસાર પામતો જાય છે, ગતિમાન સ્થિતિમાં રહે છે તે સુ-
ધાતુ પરથી થયેલો સંસાર. એમાં ગતિ એટલે પ્રગતિ સમજવાની
નથી, પણ જે નિરંતર ચાલ્યા કરે તે સંસાર-ભવ શબ્દ મૂળ ધાતુ
પરથી આવ્યો છે અને તેમાં હોવાપણાનો-થવાપણાનો ભાવ રહેલો
છે. આપણે આપણી ચારે બાજુ દૂર અને નજીક જે જોઈએ તે આખો
‘ સંસાર ’ (ભવ) છે, એમાં પ્રાણીઓનું જીવન, એના અંતરંગ
અને બહારના ભાવો, વસ્તુ સાથેનો તેનો સંબંધ, તેનું તાદાત્મ્ય,
છતાં તેનો વિરહ વિગેરે સ્થૂળ તેમજ અંદરના સર્વ ભાવો-ખતાવો,
ગમનાગમન આદિ સર્વનો સમાવેશ સંસાર-ભવમાં થાય છે.

‘પ્રપંચ’ એટલે વિસ્તાર અથવા ફેલાવ. એ શબ્દના બીજાં અનેક અર્થ છે: દાખલા તરીકે વિપરીતપણું, ઠગાઈ, ફસાવટ, સંસાર વિગેરે. અહીં વિસ્તાર અર્થની યોજના કરવી એટલે આ સંસારનો વિસ્તાર કેવા પ્રકારનો છે, એનો ફેલાવો કેવી રીતે અને શા માટે થયેલો છે અને તે વસ્તુતઃ કેવા પ્રકારનો છે. એ ‘લવપ્રપંચ’ શબ્દનો ભાવ છે.

‘ઉપમિતિ’ એનો અર્થ ઉપમાન છે. એનો અર્થ—‘સરખાપણાના જ્ઞાનનું સાધન થાય છે, અથવા ‘સરખાપણાનું જ્ઞાન એવો’ અર્થ પણ થાય છે. (બુદ્ધો શબ્દચિંતામણિ પૃ. ૧૯૪) સંસારના વિસ્તારના સરખાપણાનું જ્ઞાન જેથી થાય તેવી કથા અથવા સરખાપણાના જ્ઞાનના સાધનવાળી કથા તે ‘ઉપમિતિ લવપ્રપંચ’ કથા. સંસ્કૃત સમાસમાં રસ લેનારને સમજણ પડે તે માટે કહીએ તો ઉપમિતિ-કૃતો નરકતિર્યંકનરામરગતિચતુષ્કરૂપો ભવઃ તસ્ય પ્રપન્ચો યસ્મિન્ હિતિ એટલે નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવગતિરૂપ સંસારનો વિસ્તાર જે કથામાં સરખામણીનો વિષય કરવામાં આવ્યો છે તે કથા. એનો આશય એ છે કે આ કથામાં ચતુર્ગતિરૂપ સંસારનો વિસ્તાર ઉપમાદ્વારા સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિના પોતાના શબ્દોમાં કહીએ તો:—

કથા શરીરમેતસ્યા, નાસ્તૈવ પ્રતિપાદિતમ્ ।

ભવપ્રપન્ચો વ્યાજેન, યતોઽસ્યામુપમીયતે ॥ ૫૫ ॥

યતોઽનુભૂયમાનોઽપિ, પરોક્ષ ઇવ લક્ષ્યતે ।

અયં સંસારવિસ્તાર-સ્તતો વ્યાખ્યાનમર્હતિ ॥ ૫૬ ॥

“કથા શરીર આ કથાના નામથી જ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. આ કથાનું નામ ઉપમિતિ લવપ્રપંચ કથા છે. તેનો એવો ભાવ છે કે કોઈ પ્રકારના ખુલાસા કરીને આ સંસાર(લવ)નો વિસ્તાર (પ્રપંચ) બતાવવો; એટલે કે કોઈ હકીકતદ્વારા આ સંસારનો વિસ્તાર કેવો છે, કેમ થાય છે અને કેવી રીતે થાય છે ? તેનું ઉપમાન-તોલન થઈ શકે તેવી હકીકત શ્રોતા સમક્ષ રજૂ કરવી. આ સંસારનો પ્રપંચ-વિસ્તાર જો કે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે, સર્વ પ્રાણીઓ તેને અનુભવે છે, તો પણ બધા તે પરોક્ષ

હોય, જાણે તેની સાથે પોતાનો કંઈ સંબંધ ન હોય તેમ લાગે છે અને તેટલા માટે તેના ઉપર વિસ્તારથી વર્ણન કરવાની અને તેના સંબંધમાં વ્યાખ્યાન કરવાની જરૂર લાગે છે.” (પૃષ્ઠ ૮)

ઉપરનું અવતરણ જોશો તો ઘણું છૂટું (ક્રી) કરવામાં આવ્યું છે અને તે પદ્ધતિ આખા ગ્રંથમાં રાખી છે. ગ્રંથકર્તાનો આશય અક્ષરશઃ ભાષાંતર કરવામાં ઘણી વાર તે બહુ અસ્પષ્ટ અને કેટલીક વાર કિલ્લટ કે અસંગત થઈ જાય છે એવાં સ્થાને મેં ખૂબ છૂટ લીધી છે; પણ ગ્રંથકર્તાનો આશય જરા પણ ફેરે નહિ તેની પૂરતી ચીવટ રાખી છે. અવતરણ કેવા પ્રકારનું અને કયે ધોરણે થયું છે વિગેરે બાબત પર આ ઉપોદ્ધાતમાં વિવેચન થશે. અત્ર પ્રસ્તુત બાબત એ છે કે ગ્રંથકર્તા પોતે કહે છે કે—આ ગ્રંથમાં અમુક મિષ-ખડાનું (વ્યાજ) લઈને તે દ્વારા આ સંસારનો વિસ્તાર ઉપમા દ્વારથી કહેવામાં આવશે. મતલબ એ છે કે, એમાં સંસારના વિસ્તારના શત સીધી રીતે કહેવામાં આવી નથી, પણ ઉપમા દ્વારથી કહેવામાં આવી છે. એની વ્યવસ્થા ગ્રંથકર્તાના શબ્દોમાં બતાવીએ તે પહેલાં ગ્રંથના નામને અંગે એક પ્રાસંગિક હકીકત રજૂ કરવાની છે તે આટોપી દઈએ.

બેંગાલ રાયલ એશીઆટિક સોસાયટીવાળા ગ્રંથની ઉપોદ્ધાત લખતાં પ્રો. ડૉ. જેકોબી પૃ. ૧૫ ઉપર એક નોટ લખે છે તેમાં જણાવે છે કે:—

Upamitibhavaprapnachā kathā. The proper from of the title is doubtful. The first part of the compound is usually given as Upamiti, but in the Prasasti, at the end of the 2nd & 3rd Prastāvas and in the Prabhavakacharitra as Upamita. I should have preferred the latter; but the title chosen by Prof. Peterson is not altogether wrong and may therefore be retained.

એમના કહેવાનો આશય એ છે કે આ ગ્રંથના નામની સાચી સંજ્ઞા જરા શંકાસ્પદ છે. ગ્રંથકર્તા પોતે બીજા ત્રીજા પ્રસ્તાવને છેડે અને

પ્રશસ્તિમાં એનું નામ ‘ ઉપમિત ભવપ્રપંચા કથા ’ લખે છે અને પ્રભાવક ચરિત્રકાર પણ તે જ અભિધાન આપે છે તેથી આ સવાલ ઊભો થાય છે. પ્રો. પીટર્સને આ ગ્રંથ છપાવવો શરૂ કર્યો ત્યારથી તેનું નામ ‘ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા ’ આપ્યું અને તે કાંઈ ખાસ ખોટું ન હોવાથી મેં તે નામ રાખ્યું છે.

ઉપમિત શબ્દ લઈએ તો સમાસ વધારે સારી રીતે ધૂટી શકે છે. ઉપમા વિષય કર્યો છે ભવનો પ્રપંચ જેમાં ઉપમિતઃ ભવપ્રપન્ચો ચસ્યાં સા ઉપમિતભવપ્રપંચા કથા. ઉપમિત કૃદંત છે અને ઉપમિતિ નામ છે. આ કારણને લઈને અને કવચિત્ એવો પાઠ અસલ પ્રતિઓમાં લભ્ય છે તેથી આ સવાલ ઊભો થયો છે, છતાં જૈન ગ્રંથોમાં, સૂચિઓમાં અને સંપ્રદાયમાં ‘ ઉપમિતિ ’ શબ્દથી જ આ ગ્રંથનું ઓળખાણ એટલું બધું જાણીતું થયેલું છે કે એમાં ફેરફાર કરવાની જરા પણ જરૂર નથી. અસલની જૂની પ્રતોમાં પણ ‘ઉપમિતિ’ અભિધાનપૂર્વક જ આ ગ્રંથનો નિર્દેશ થયો છે અને મારું તો ચોક્કસ અનુમાન છે કે ગ્રંથકર્તાએ પોતે પણ એ જ શબ્દ વાપર્યો હશે. વિકલ્પે એમણે આખા ગ્રંથમાં ત્રણ જગ્યાએ ‘ ઉપમિત ’ શબ્દ વાપર્યો હોય એમ લાગે છે, પણ એમણે કરેલ નામાભિધાન તો ઉપમિતિ જ લાગે છે. એ શબ્દ ઉપમિત કરતાં ઘણી વધારે વખત પ્રતિઓમાં વપરાયો છે અને કેટલીકમાં તો લગભગ દરેક પાના પર ‘ ઉપમિતિ ’ કે ‘ ઉપમિતૌ ’ વપરાયેલ છે જે બતાવે છે કે ગ્રંથકર્તાનો એ શબ્દ છે. એ સંબંધમાં વધારે ચર્ચા કરવા જેવું કાંઈ નથી રહેતું, કારણ કે ગ્રંથકર્તાએ બે ત્રણ વાર ‘ ઉપમિત ’ શબ્દ વાપર્યો છે તે વિકલ્પે વાપર્યો હોય એમ સંબંધ પરથી જણાય છે. પ્રભાવક ચરિત્રકાર તો ઉપમિતિ શબ્દ જ વાપરે છે તે સદર ગ્રંથની પ્રતિ જોવાથી જણાશે. નિર્ણયસાગરવાળી પ્રભાવક ચરિત્રની છાંપેલી ચોપડીના પૃ. ૨૦૨ માં ૯૬ માં શ્લોકમાં ‘ ઉપમિત ’ શબ્દ વપરાયો છે તે અશુદ્ધ છે એ શેઠ દેવલાવાળી ચોપડીના બીજા ભાગની પ્રસ્તાવનાના પૃષ્ઠ ૧૪ ઉપરથી જોઈ શકાશે. ત્યાં પણ એની શ્લોકસંખ્યા ૯૬ ની જ છે.

આ ચર્ચા ઉપરથી ‘ ઉપમિતિ ’ શબ્દનું મહત્ત્વ સમજાયું હશે. એની ખરી ખૂણી એ શબ્દમાં રહી છે. આખા ગ્રંથને સમજવા માટે

૫ ઉપમા એ શી ચીજ છે તે જાણવાની જરૂર છે. ઉપમામાં હમેશાં સરખામણી હોય છે. જ્યાં બે વસ્તુઓમાં સાધર્મ્ય દેખવામાં આવે ત્યાં સરખામણીદ્વારા વસ્તુનું કે ભાવનું જ્ઞાન કરાવાય તે ઉપમા છે. દા. ત. આકાશ જેવો તે પદાર્થ વિશાળ છે. આમાં વિશાળતાનું ભાન આકાશ સાથે સરખામણી કરવાથી થાય છે. જે વસ્તુનું ભાન કરાવવું હોય તેને ‘ ઉપમેય ’ કહેવામાં આવે છે અને જે વસ્તુ સાથે સરખામણી કરવાની હોય તેને ‘ ઉપમાન ’ કહેવામાં આવે છે.

સંસારનો વિસ્તાર આપણે દરરોજ જોઈએ છીએ છતાં આપણે તેને બરાબર યથાસ્વરૂપે અવલોકી શકતા નથી, આપણે તેમાં જાંઠા ઉતરતા નથી અને દરરોજના એના અતિ પરિચયથી આપણે એની સાથે એવો ગાઢ સંબંધ ધરાવી બેઠા છીએ કે એનું ખરું રહસ્ય શું છે તે જાણવાની આપણે દરકાર કરતા નથી. આ વાત મનુષ્યના મોટા ભાગને બરાબર લાગુ પડે છે. એ સંસારનો વિસ્તાર ઉપમાન-દ્વારા જાણાવવાનો આ ગ્રંથકર્તાનો આશય છે. એમાં ભવપ્રપંચ ઉપમેય છે અને કથા કહેવામાં આવશે તેનાં પાત્રો અને સ્થાનો ઉપમાન સ્થાને છે. આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી આ ગ્રંથને allegory રૂપકકથા કહેવામાં આવી છે. એમાં કથાદ્વારા સંસારનો પ્રપંચ વિસ્તારથી કહેવામાં આવશે એ ગ્રંથકર્તાએ નામ ઉપરથી કરેલી પ્રતિજ્ઞા અથવા સૂચન છે.

કથાદ્વારા સંસારવિસ્તાર બતાવવાનો હેતુ સ્પષ્ટ છે. ખાલી લુંખી વાતો કરવામાં આવે, ઇંદ્રિયોનાં નામો કે કોધાયમાન માયાનું સ્વરૂપ કહેવામાં આવે તો લોકોને એ વધારે અસરકારક નીવડતું નથી, કારણ કે એવી વૈરાગ્યની વાતો તો તે ઘણી વાર સાંભળ્યા કરતા હોય છે. કોઈ નવીન પદ્ધતિએ લોકો પાસે વાત કરાય તો તેઓ ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજે એવું આત્મમંથન ગ્રંથકર્તાને થયું હોવું જોઈએ. તેમણે ચારે તરફ અવલોકન કરીને જોયું ત્યારે તેમને જણાયું હશે કે ચોતરફ ચારિત્રરાજની અને મોહરાજની લડાઈ દરરોજ ગાળ્યા કરે છે, વ્યક્તિગત શક્તિના આવિર્ભાવ પ્રમાણે બેમાંથી એક પક્ષની ઓછીવધતી હારજીત થાય છે અને કર્મરાજ કાળ પરિપક્વ થયે કોઈ જાતની દયા વગર શુભ અશુભ વિપાકો ભોગવાયે છે અને અગ્નિત્ય શક્તિવાળા આત્માની તો એવી દશા

થઈ ગઈ છે કે એનો પોતાનો તો કોઈ ભાવ પૂછતું નથી. દૂંકામાં એનું વ્યક્તિત્વ સિદ્ધાન્તમાં સ્વીકારાયું છે પણ વસ્તુતઃ એ દબાઈ ગયું છે, શોધ્યું જડતું નથી. એ વિચારને પરિણામે એમણે પોતાના મંતવ્યો, અનુભવો અને આદર્શો પુસ્તકાકારે મૂકવાનો વિચાર કર્યો હોય એમ જણાય છે. એમ કરતાં એમણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો જણાય છે કે ખાલી વાતો મહાન સત્યરૂપે લોકો પાસે કહેવામાં કાંઈ ખાસ વળે તેમ નથી. લોકો એવી વાતો ખૂબ સાંભળી રહ્યા છે. કાંઈક નવીન પ્રકારની અમત્કૃતિરૂપ કૃતિ થાય તો લોકો તેના વાંચન શ્રવણ તરફ ઢળે અને તેમ થાય તો તેમના જીવનનો આદર્શ સફળ થાય. આ હકીકત તેમના ચરિત્રમાંથી જ નીકળી આવે છે તે આપણે ઉપરના અંથ પ્રયોજનના શિર્ષક નીચે જોઈ ગયા. પ્રથમ પ્રસ્તાવના ૩૮-૩૯-૪૦ એવાં ત્રણ અંતર પ્રકરણો મેં પાઠ્યાં છે તેનો ઉપનય તેમણે પોતે પ્રથમ પ્રસ્તાવને છેડે આપ્યો છે ત્યાંથી આ વાત બરાબર દેખાઈ આવે છે. પોતાને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર (વિમળા-લોક અંજન, તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી અને મહાકલ્યાણક લોજન) ખૂબ મળ્યાં પછી તે હમેશાં કેમ બન્યા બન્યા રહે અને પોતાને મળ્યા કરે તેની વિચારણામાં સદ્બુદ્ધિ તેને કહે છે કે (જુઓ પૃ. ૨૧૨)

“મૈન ધારણ કરીને ઊંચી રહેવાથી કોઈને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર આપવાનું બની શકે તેમ નથી અને બીજા પ્રાણીઓને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર સંપાદન કરાવવારૂપ ઉપકાર કરવો એ જ પરમાર્થથી પરોપકાર છે, તેના જેવો અન્ય પરોપકાર કોઈ હોય એમ સંભવતું નથી. પ્રાણીને સન્માર્ગ પ્રાપ્ત થઈ ગયો હોય તો તે સન્માર્ગ જન્માંતરમાં પણ પોતાને આંતરા વગર કે અગવડ વગર મળી શકે એવી જેની અભિલાષા હોય તેણે ઉપર જણાવ્યો છે તેવા પ્રકારનો પરોપકાર કર્યા કરવો, કારણ કે પરોપકારનો સ્વભાવ એવો છે કે તે દરનાર પ્રાણી જન્માંતરમાં ઉત્તરોત્તર વધારે સારા માર્ગનો આદર કરે છે.”

અને આગળ પૃ. ૨૧૩ માં પોતે લખે છે કે—

“આ પ્રમાણે પોતાનો ઉપદેશ તદ્દન મંદબુદ્ધિવાળાઓ જ ગ્રહણ કરે છે એવી સ્થિતિ જોઈ પોતાનો ઉપદેશ સર્વ પ્રાણીઓ ગ્રહણ કરે એવો અનુકૂળ તે કઈ રીતે થઈ શકે તે માટે આના કર્તા વિચાર કરે છે.” આ વિચારને પરિણામે એમણે ઉપમાદારા આખા સંસારનો

વિસ્તાર સમસ્ત જનસમાજના સમજવામાં આવે એ પદ્ધતિ આદરવાનો વિચાર કર્યો. તે વખતે વળી તેમના મનમાં ઘણું આત્મમંથન થયું હોય એમ જણાય છે તે પણ જોઈ લઈએ.

૫ કથાનુયોગનો આશ્રય:—

અંતઃકર્તાને સદ્બુદ્ધિ એટલે પોતાની બુદ્ધિ સાથે વિચાર કરતાં એવો ખ્યાલ થયો જણાય છે કે ઉપાશ્રયમાં યેચી રહેવાથી લોકો એની પાસે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર લે તેમ નથી અને ઘેર ઘેર જઈ આઘોષણ કરવાથી પણ કોઈ લે તેમ નથી અને જે લે છે તે તદ્દન સામાન્ય વર્ગના હોય છે અને આ સમર્થ લેખકને પોતાના આત્મવિકાસ માટે તદ્દન નાના વર્તુળથી સંતોષ થાય તેમ નહોતું. એણે રત્નત્રયનો સ્વાદ લીધો હતો અને ઘણાં મનુષ્યો તેનો લાભ લે તેવી તેમની ઇચ્છા હતી. આ ઉપકારપરાયણ મહાપુરુષે તેટલા માટે કોઈ અપૂર્વ પદ્ધતિ શોધવાનો વિચાર કર્યો. (આવી ભાવનાને ‘ભાવદયા’ કહેવામાં આવે છે અને તે એના ઉત્કૃષ્ટ આકારમાં હોય તો તીર્થંકર નામકર્મ બાંધવાનું કારણભૂત થાય છે એ પ્રાસંગિક વાત છે.)

✓ દશમા સૈકામાં અપૂર્વ અંતરચના કરવી એ કાંઈ નાનીસૂની વાત નહોતી. વળી એમને તો સંપ્રદાયની માન્યતાઓની હદમાં રહી વાતો કરવાની હતી. એક અદ્ભુત કથા કે વીરરસની કથા સંખી નાખવી હોય તો તો તેનાં ભવ્ય કલ્પનાને જ માત્ર સ્થાન આપવાનું હોય. પછી તેમાં તો કલ્પનાની ભવ્યતા, ઉડ્ડયનનું ઉચ્ચપાણું અને ભાષા પરનો કાળૂ એટલી જ બાળતો જોવાની રહે; પણ આ અંતઃકર્તાને અપૂર્વ વિકૃત્તાનો લાભ હુનિયાને આપવાની ઇચ્છા પ્રશંસા મેળવવાને અંગે કે સાહિત્યમાં નામ કાઢી જવાને અંગે નહોતી. એમને તો એક જ મુદ્દો હતો અને તે તેમના શબ્દોમાં ઉપર જણાવ્યો છે તે પ્રમાણે પોતાને જે જ્ઞાનાદિ રત્નત્રય મળ્યાં છે તે દાનદ્રારા ભવિષ્યમાં વધારે મળ્યાં કરે એનો માર્ગ શોધવાનો હતો. જે વિશાળ ભાષા, જ્ઞાન અને કાવ્યસર્જકશક્તિ તેમણે આ અંતમાં વારંવાર બતાવ્યાં છે તે પ્રમાણે તેઓ તત્સમય પ્રચલિત ચાલુ રીતિના માત્ર કાવ્ય અંત કે કથા કાવ્ય જરૂર આપી

શકત, એકથી ઘણી વધારે સંખ્યામાં આપી શકત; પણ એ તેમનો મુદ્દો જ નહોતો. એમને તો પરોપકાર કરવો હતો અને તે દ્વારા પણ પાછો પોતાનો પરમ સ્વાર્થ સાધવો હતો.

અંતઃકર્તાને અંતઃકર્તામાં અપૂર્વતા જરૂર લાવવી હતી, કારણ કે તેઓને જણાયું હતું કે ‘મંદતર મતિવાળા’ મનુષ્યો જ તેનો ઉપદેશ સાંભળતા હતા અને મહામતિવાળાને તો આ લેખકનો ઉપદેશ હસવાનું સ્થાન થઈ પડ્યો હતો. અહીં અંતઃકર્તા પોતાની જાતને અને પોતાના ઉપદેશને એકઠા કરી નાખી પોતાની જાતને હસવા યોગ્ય ગણાવે છે ત્યારે વાંચનારને એક જાતનો શાંત મીઠો આનંદ થાય છે અને અંતઃકર્તાનું અદ્વિતીયતા બતાવવાનું ચાતુર્ય જોઈ તેના તરફ વધારે આકર્ષણ થાય છે. (પૃ. ૨૧૩) પણ એ આત્મ-મંથનમાં કોઈ અપૂર્વ રચના કરવાનું અને તે દ્વારા વાંચનાર કે શ્રવણ કરનારને પોતા તરફ આકર્ષણ કરવાનું આંતરકાર્ય બરાબર ચાલી રહ્યું છે એ સામાન્ય વાંચનાર પણ સમજી શકે તેવું છે.

અંતઃકર્તા શ્રોતાને ઉદ્દેશીને જ શબ્દો આવે છે તેનું કારણ એ જણાય છે કે તે વખતે વાંચનારનો વર્ગ ઓછો હતો, સાંભળનારનો વર્ગ મોટો હતો. એ તે વખતની દેશસ્થિતિની હકીકત પણ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે.

અપૂર્વ અંતરચના કરવાની અને છતાં શાસ્ત્રસંપ્રદાયની પદ્ધતિને નહિ ત્યજવાની અતિ આકરી પ્રતિજ્ઞા કરવી સહેલી છે, પણ એનો નિર્વાહ દુઃશક્ય છે; કારણ કે અપૂર્વતામાં નવીનતા છે અને નવીનતા સાંપ્રદાયિક હોઈ શકે નહિ. એટલે અંતઃકર્તાએ અપૂર્વ મૌલિકતાનો બચાવ કેવી સુંદર રીતે કર્યો છે તે આપણે આગળ હમણા જ જોશું. એમની નવીનતા કંઈ હતી તે અને તેનો બચાવ (સાંપ્રદાયિક નજરે) તેમણે કેવો કર્યો છે તે આપણે જોઈએ.

લેખક મહાત્માને બરાબર બચાવ જણાય છે કે આ પ્રાણીને ઉપદેશ આપવાની તે સમયે ચાલતી ચાલુ પદ્ધતિ પૂરતું કામ કરનારી થઈ પડે તેવો સંભવ નથી. માનસાવધાના એ મહાઅભ્યાસીએ એ વાત પોતાને અંગે જ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં કહી નાખી છે તે

વિસ્તારથી વાંચતાં એમનો મનુષ્યસ્વભાવનો એની વર્તમાન દશામાં કેવો વિપર્યાસ થઈ ગયો છે તેનો બારીક અભ્યાસ ચોખ્ખો જણાઈ આવે છે.

પ્રથમ પ્રસ્તાવના ચૌદમા અંતર પ્રકરણમાં તદ્દયા એને જળ અંજનાદિ આપે છે ત્યારે ઊલટી એના મનમાં આશંકા આવે છે. (પૃ. ૧૨૧) એને મનમાં એમ થાય છે કે એ રીતે ધર્મબોધકર એના ઠીંકરાને લઈ લેવાની જાળ પાથરી રહ્યા છે. તદ્દયા જેમ જેમ વધારે આગ્રહથી એને ભોજન આપે છે તેમ તેમ એની અંતર અંધોદશામાં વધારો થતો જાય છે, એના બહેમને એની નજરમાં વધારે પુષ્ટિ મળે છે (પૃ. ૧૨૩). એને તો એમ જ થાય છે કે ‘ અહીં આવી ભરાણો છું પણ હવે નાસી છૂટાય કેમ ? ’ પછી મહાદયાના સમુદ્ર ધર્મબોધકરે એની ઈચ્છા નહોતી છતાં એના પર આંજળીનો પ્રયોગ કર્યો, કાંઈક જળ પાચું અને ભોજન ખવરાવ્યું. એ વખતે એ જે આઠ ઉત્તરો આપે છે (પૃ. ૧૩૩) તે ખરેખર સંસારરસીઆના પ્રતિરૂપક છે. એ જ્ઞાનદર્શનના કાળવ્યયને કેવો ગણે છે તે વિચારવું, છતાં અંજનપ્રયોગથી એના પર જરા સારી અસર થાય છે એટલે એ અવારનવાર શુરુ પાસે આવે છે. શુરુ જ્યારે વાર્તા દરમ્યાન અર્થની વાત કરે છે ત્યારે તે એને બહુ ગમે છે (પૃ. ૧૩૭) તેવી જ રીતે જ્યારે કામની વાતો કરે છે ત્યારે એ મહારાજને ધન્યવાદ આપે છે (પૃ. ૧૪૦) અને દરરોજ આવી વાતો કરવા વિઞ્ઞાપિ કરે છે, પણ પછી જ્યાં ધર્મ પુરુષાર્થની વાતો ચાલી (પૃ. ૧૪૧), મનુષ્યજાતિના ઉચ્ચનીચ તફાવતોની વિચારણાઓ પર વિવેચન થયાં, એ તફાવતનાં કારણો પર મુદ્દામ વિચારો બતાવાયા (પૃ. ૧૪૩) અને ધર્મસર્વસ્વની ભાવનાની રેલમછેલ ચાલી ત્યાં આ ભાઈશ્રીની વૃત્તિ બદલાવા માંડે છે; છતાં એ સવાલો પૂછ્યા કરે છે અને બહુ ધ્યાન આપ્યા વગર આખું ધર્મનું તત્ત્વજ્ઞાન, સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ સાંભળે છે. એને એથી સહજ શાંતિ થાય છે, પણ બાવીશમા પ્રકરણમાં (પૃ. ૧૫૩) સ્પષ્ટ જણાય છે કે એને હજી પણ અંદરની ઊંડી બીક ગઈ નથી અને હવે એને કાંઈક સન્મુખ વૃત્તિ થઈ છે પણ પોતાનું રાખીને કાંઈક બની આવે તો ધર્મબોધકર કહે તેમ કરવું છે. પછી બાવીશમા પ્રકરણમાં

ધર્મબોધકર પણ વખત જોઈ જરા ઉપર ઉપરનો ક્રોધ કરે છે પણ આ ભાઈશ્રી તેવીશમા પ્રકરણમાં પોતાની વાત છોડતો નથી.

ઉપદેશકની શાંતિને પણ ધન્ય છે ! એ ઉપદેશ આપવાની પદ્ધતિ-પ્રયાસ ઉપર આખું ચોવીશમું પ્રકરણ લખાયું છે. (પૃ. ૧૬૦) પ્રસંગે અહીં એટલું લખી નાખવું યોગ્ય છે કે એમાં એક વાત બહુ જખરી કહી દીધી છે અને તે સમાજ કે દેશના કાર્ય કરનારાએ વારંવાર ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. એ વાત એ છે કે કોઈ મહાન કામ હાથમાં લેવું ત્યારે સાધ્ય ભવ્ય રાખવું અને પછી પરિણામની સ્પૃહા રાખ્યા વગર તેમાં અંપલાવવું. એમાં જો ધારેલ કામ થઈ આવે તો તે કરનારને અપાર-અનવધિ આનંદ થાય છે અને કદાચ સિદ્ધિ ન થાય તો પણ એક બહાદુર માણસને છાજે તેવું કાર્ય કરવાનો એને સંતોષ થાય છે. મહાન્તમર્થમાશ્રિત્ય યો વિધત્તે પરિશ્રમમ્ । તત્સિદ્ધૌ તસ્ય તોષઃ સ્યાદસિદ્ધૌ વીરચેષ્ઠિતમ્ (પૃ. ૧૬૧) આ સૂત્ર બહુ સારી રીતે યાદ રાખવા જેવું છે, પ્રેરક છે, ભવ્ય છે. શ્રીભગવદ્ગીતામાં કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન એનો અને આનો ભાવ એક જ આવી શકે, પણ એમાં મુદ્દામ પ્રશ્નને હાથ ધરવાની પદ્ધતિમાં ઘણો મુદ્દાસરનો ફેર છે. આ પ્રાસંગિક વાત છે.

ધર્મબોધકર એના પ્રયાસમાં પાછા હઠ્યા નહિ અને એને વધારે પ્રતીતિ કરવા માટે વધારે પ્રયત્ન કરવો ચાહુ રાખ્યો, પણ આ પ્રાણી મજ્જમ રહ્યો. એની શરત એ હતી કે પોતાનું ઠીકરું રહે અને સાથે ધર્મબોધકરનું ભોજન પણ પોતે લે. (પૃ. ૧૬૫). એની ખરી ખૂબી ૨૬ માં પ્રકરણમાં આવે છે. ત્યાં તે (નિષ્પુ-ણ્યક) ખુદ્દી કબુલાત કરે છે કે આખા ભાષણ દરમ્યાન તેનું મન તો અન્યત્ર ભટકતું હતું અને તેથી હકીકત એક કાનેથી પેચી ખીજે કાને નીકળી જતી હતી. આવા પ્રકારનું નિરસ અને નિષ્ફળ સંભાષણ ન થઈ જાય તે લેખકની મુખ્ય ચિંતાનો વિષય હતો. મનુષ્યસ્વભાવનો આટલો ઊંડો અભ્યાસ અન્યત્ર ભાગ્યેજ જોવામાં આવશે. બહુ બારીક અભ્યાસને પરિણામે એમને આખા ભવપ્રપં-ચની બાબત કોઈ નવીન પદ્ધતિએ ઉપાડવાની-સમજાવવાની-સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર લાગી. એમને વિચાર કરતાં જણાયું કે સત્ય બોલવું

જોઈએ, પ્રમાણિક જીવન ગાળવું જોઈએ, અહિંસામય જીવન કરવું જોઈએ, ક્રોધ કરવો નહિ, અભિમાન કરવું નહિ—આવી આવી વાતો લોકો ચાહુ ઉપદેશમાં સાંભળે છે, પણ એક કાને સાંભળીને બીજે કાનેથી કાઢી નાખે છે; માટે કોઈ નવીન પદ્ધતિનો આદર થાય તો લોકો તે વાતો રસથી સાંભળે અને સમાજ ઉપયોગી કાર્ય કરીને તે દ્વારા લોકોને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રનો અભ્યાસ કરાવાય તો તેથી પોતાને પણ વિચારની ગોઠવણ કરવા દ્વારા સારો ક્ષયોપશમ થાય અને એ ક્ષયોપશમ જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય અને મોહનીય કર્મના ઉદયને મંદ કરવાથી પોતાને લવાંતરમાં એ રત્નત્રયી ખૂબ મળ્યા કરે. આ રીતે સ્વાર્થ અને પરમાર્થ વચ્ચે હિચોળા ખાતું એ મહાપુરુષનું મન (એમના પોતાના શબ્દોમાં કહીએ તો ‘સદ્બુદ્ધિ’) વિચાર કરવા બેઠું. (બેઠી.)

બહુ બહુ વિચાર કરતાં એમને અમુક પ્રકારનો લાસ થયો હોય એમ જણાય છે. તેમણે ચરણકરણાનુયોગ અને દ્રવ્યાનુયોગનું મિશ્રણ થાય તેવી કથા કરવાનો વિચાર કર્યો. કથાનુયોગ સામાન્ય અને મધ્યમ પ્રવાહના માણસોને વધારે આકર્ષણ કરે છે તેનો તો તેમને ખરેખરો ખ્યાલ હતો અને તેમની સામે શ્રીમદ્ હરિલક્ષ્મીનિ ‘સમરાઈચ્છ કહા’ દષ્ટાંતરૂપે મોબુદ્ધ હતી. એટલે એમણે ત્રણે અનુયોગને એકઠા કરવાને હિસાબે કથાનુયોગનો આશ્રય લેવાનો વિચાર કર્યો. એ સર્વ હકીકત પ્રથમ પ્રસ્તાવ વાંચતાં મન ઉપર અસરકારક રીતે જામે છે. માત્ર એમાં અંદરનો આશય તારવી કાઢવો જોઈએ.

૬ ઉપમાનની મૌલિક પદ્ધતિ—

કથાનુયોગનો આશ્રય કરવાનો નિર્ણય થયા પછી તેમણે સર્વ પ્રકારના અધિકારીને ઉપયોગી થાય એવો ગ્રંથ કરવાનો વિચાર કયો જણાય છે. ૧ એમને જણાયું કે કનિષ્ઠ વર્ગના લોકોને અર્થ-

૧ આ સર્વ મારાં અનુમાનો છે. માનસવિદ્યાના નિયમાનુસાર આ મારી કલ્પનાઓ છે. ‘એમને જણાયું’ એ પદ્ધતિએ લખ્યું છે ત્યાં ‘એમને જણાયું હોવું જોઈએ’ એમ લખવું વધારે સમીચીન ગણાય, પણ એમાં સંકલના તૂટે છે એટલે અનુમાનને અનુમાન તરીકે સમજી લેવાની વાચનાર પ્રત્યે વિનંતિ છે.—લેખક.

કથા બહુ ગમે છે, મધ્યમ વર્ગના લોકોને કામકથા પસંદ આવે છે અને માત્ર ઉત્તમ વર્ગના લોકોને જ એકલી ધર્મકથા રુચે છે. એમને તો સર્વ પ્રકારના અધિકારીને ઉપયોગી થાય તેવો ગ્રંથ બનાવવો હતો, કારણ કે ધર્મકથાના ગ્રંથો તો મોબુદ્દ હતા અને તે માટેના ઉપદેશકો પણ મોટી સંખ્યામાં હતા. આટલા ઉપરથી તેમણે ‘સંકીર્ણ’ કથા ની પદ્ધતિ સ્વીકારી. સંકીર્ણ કથા શી છે તે આપણે ઉપર જોઈ ગયા. તેમના શબ્દોમાં કહીએ તો “જેઓ આ લોક અને પરલોક બન્નેની અપેક્ષાવાળા છે અને કાંઈક સત્વવાળા (તેજ) હોય છે તેઓ સંકીર્ણ કથા સાંભળવા ઇચ્છા રાખે છે. તેવા પ્રાણીઓને ‘વર મધ્યમ’ મનુષ્યો ગણવા.” (પૃષ્ઠ. ૬)? આ વિશાળ ઘટનાની ભીતરમાં તેમણે આખા મનુષ્ય સમાજનો સમાવેશ બહુ યુક્તિપૂર્વક કર્યો છે.

આખા મનુષ્ય વર્ગને રસ પડે તેવી કથા લખવી એવો તેમનો આશય હતો છતાં તે કથામાં માત્ર વાર્તા લખવી એવો જવાબ નહોતો, પણ તેમાં તેમને દ્રવ્યાનુયોગ અને ચરણકરણાનુયોગનો અવાંતર સમાવેશ કરવો હતો. ધર્મસૂત્રના પ્રત્યેક અંગમાં ચારે અનુયોગનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે, એવી પ્રાચીન પદ્ધતિ તેમણે બાણી હતી; પણ એ સૂત્ર સિદ્ધાન્તની પદ્ધતિ તો પૂર્વનો કાળ વીસરાળ થતાં તેની સાથે જ નાબૂદ થઈ ગઈ હતી. એમણે એટલા ઉપરથી કથાની મુખ્યતા રાખવી અને કથામાં જ બીજા બન્ને ઉપયોગી અનુયોગનો સમાવેશ કરવો એવો વિચાર કર્યો.

આ વાત લગભગ તદ્દન નવીન હતી. જેટલી કથાઓ લખાતી હતી તેમાં એક મૂળ મુદ્દો ઊભો રહે અને તેના સમર્થનમાં આખી વાર્તા થાય. સ્થૂળભદ્ર મુનિની કથા વાંચીએ તો તેમાં ‘બ્રહ્મચર્ય’નો મહિમા સમન્વય, શ્રેયાંસકુમારની કથા વાંચીએ તો તેમાં ‘દાન’નો મહિમા બહાર આવે, તેવી જ રીતે ગજસુકુમાળમાં ‘દૈર્ય,’ મૃગાપુત્રમાં ‘કર્મ’નો વિષાક, શ્રીપાળમાં ‘સિદ્ધચક્ર’નો મહિમા આદિ એક મહાન સત્ય પ્રકટ થાય. એમણે એ પદ્ધતિ જોઈ હતી, વિચારી હતી; પણ એમને એવી કથાદ્વારા લોકોમાં કથાનુયોગ તરફ

જે રસ રહ્યો હતો તે રસાત્મક વૃત્તિનો ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા હતી. એમને કથા કરવાના પ્રસંગને લઈને અથવા એક બનેલા બનાવના વર્ણન કરવાની શૈલીને લઈને એકાદ મહાન્ સત્ય કહીને બેસી રહેવું નહોતું, પણ કથાદ્વારા દ્રવ્યાનુયોગ અને ચરણકરણાનુયોગનું મિશ્રણ કરી તે માર્ગે આખા સંસારસ્વરૂપનું પ્રદર્શન કરવું હતું.

આ વિચાર ખરેખર સવ્ય હતો, જનસ્વભાવના દીર્ઘ અભ્યાસના પરિણામરૂપ હતો અને અમલમાં આવી શકે તો સફળ પ્રયત્નના આદર્શ પરિણામના પરમાવધિ સ્થાનરૂપ હતો. એ સવ્ય કલ્પનાનો અમલ કરવા સારુ તેમણે ઉપમાનનો આશ્રય સ્વીકાર્યો. તેમણે એમ વિચાર કર્યો જણાય છે કે કોઈ સવ્ય કલ્પના કરી ઉપમાનનો ઉપયોગ કરી તે દ્વારા ધર્મશાસ્ત્રોનાં મહાન્ સત્યોને જીવતાંજાગતાં બતાવી શકાય તો ભારે લાભ થાય. એમાં ખાસ કરીને અંતરમાં જે મોટાં યુદ્ધ આખો વખત ચાલ્યાં કરે છે, આ પ્રાણી વારંવાર સંસાર તરફ ખેંચાય છે, અથડાય છે, ફૂટાય છે અને રખડપટ્ટીએ ચઢે છે એ વાર્તા બરાબર કહેવામાં આવે તો પ્રાણીની આંખ ઉઘડી જાય. આ વિચારનો અમલ ઉપમાનના ઉપયોગથી થઈ શકશે એમ તેમની બુદ્ધિશક્તિ (સદ્બુદ્ધિ)એ સૂચવ્યું. સદ્બુદ્ધિ એ શુરુએ કરી આપેલી પરિચારિકા છે, પણ બરાબર ઊંડા ઉતરતાં તદ્દયા ઉપરાંત તેની હાજરીની જે જરૂરીઆત બતાવી છે તે અંતઃકર્તાની મૌલિકતા (Originality) બતાવે છે. આમાં ગેરસમજૂતી થવી ન જોઈએ. મારો મુદ્દો એ નથી કે સદ્બુદ્ધિનું પાત્ર પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં રચવામાં મૌલિકતા બતાવી છે. એ વાત તો છે જ, પણ તે બીજા સર્વ પાત્રોને પણ એટલી જ લાગુ પડે છે; પણ અહીં જે વાતની હું સ્થાપના કરવા માશું છું તે એ છે કે તદ્દયા સાથે સલાહ કરવા ઉપરાંત સદ્બુદ્ધિ સાથે જ્યારે જ્યારે આ પ્રાણી વિચાર કરે છે ત્યારે ત્યારે તે વિચારણામાં જ મૌલિકતા બતાવે છે. સદ્બુદ્ધિનું પાત્ર તો મૌલિક છે જ, અને તેવાં તો બીજા સેંકડો પાત્રો આવશે, પણ સદ્બુદ્ધિ સાથે જે વિચારણાઓ થાય તે પણ મૌલિક છે. એ વાત જો સચી હોય તો આ અંત તેમના પોતાના જ શબ્દોમાં એમની મૌલિક પદ્ધતિ બતાવે છે.

આ હકીકતની સ્પષ્ટ સિદ્ધિ માટે પૃ. ૧૮૭ માં તદ્દયાના વ્યવસાયો કેટલા બધા છે તે પ્રથમ વિચારવું. ત્યાં કહેવામાં આવ્યું છે કે :—

“ આ પ્રાણીમાં વધારે ઉજ્જવળ પરિણામ ન હોવાને લીધે જ્યારે ગુરુમહારાજ તેને પ્રેરણા કરે છે ત્યારે જ માત્ર તે પોતાનું ખરું હિત કરનારી બાબતમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે, પરંતુ જેવી ગુરુમહારાજની પ્રેરણા બંધ થાય છે અથવા ગુરુમહારાજનો જોગ બનતો નથી કે તરતજ પોતાનું વાસ્તવિક કર્તવ્ય કરવામાં આ પ્રાણી શિથિળ થઈ જાય છે અને પાછો આરંભ-પરિચ્છેદની જાળમાં પડી જાય છે...જેવી રીતે વારંવાર પ્રેરણા કરીને ગુરુમહારાજ આ જીવને શુદ્ધ માર્ગ પર લઈ આવે છે તેવી રીતે પ્રેરણા કરીને ઠેકાણે લાવવાના બીજા અનેક જીવો હોય છે. સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર કૃપા કરવાની બાબતમાં તત્પર રહેલા ગુરુમહારાજ તો કોઈ કોઈ વખત જે જીવના સંબંધમાં હાલ વાત ચાલે છે તેને પ્રેરણા કરી શકે છે, પણ બાકીના વખતમાં આ જીવ છૂટો રહેતો હોવાથી તેને કોઈ વારતું નથી. ”

ત્યારપછી ગુરુમહારાજ આ જીવની સાથે સદ્બુદ્ધિ નામની પરિચારિકા કરી આપે છે. એ પ્રસંગે પૃ. ૧૯૦ માં આ જીવ ગુરુમહારાજ પાસે એકરારો (Confessions) કરે છે અને પછી ગુરુમહારાજ તેને (પૃ. ૧૯૧) કહે છે કે :—

“ ભદ્ર ! બીજા નિવારણ કરે તેથી અને તેના પર વિશ્વાસથી અકાર્ય વર્જવાનું બને તે તો માત્ર કોઈ કોઈ વાર જ બની આવે છે...અને અનેક પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવાનો હોય છે, તેઓને ઉપદેશ આપવાનો હોય છે અને તેઓને યોગ્ય રીતે સમજાવવાના હોય છે તેથી તારી પાસે આખો વખત રહીને દરેક બાબતમાં તને નિવારણ કરવાનું અમારાથી બની શકે નહિ. આ પ્રમાણે હોવાથી જ્યાંસુધી તારી પોતાની સદ્બુદ્ધિ જાગૃત થાય નહિ ત્યાં સુધી તારા આચરણોનું નિવારણ કરવાનું બની શકશે નહીં અને તને જે ન કરવાનો ઉપદેશ આપીએ છીએ તેવા આચરણો ઉપર તારી આસક્તિ હોવાને લીધે તેનાથી થતી અનર્થપરંપરા રોકી શકાશે નહિ. સદ્બુદ્ધિ જ એક એવી વસ્તુ છે કે જે અન્ય તરફની

પ્રેરણાની અપેક્ષા રાખ્યા વગર જ પોતાના પ્રયત્નથી—જાતપ્રેરણાથી જ જીવને અકાર્ય કરતાં નિવારણ કરે છે અને અસરકારક રીતે નિવારણ કરી શકે છે. એના પ્રતાપથી પ્રાણી અનર્થોથી બચી શકે છે. ”

એટલે સદ્બુદ્ધિ એ પ્રાણીની અંતરપ્રેરણા થઈ. એને માટે અંગ્રેજીમાં કોન્સાયન્સ Conscience શબ્દ છે અને તેને માટે કોશકાર સંસ્કૃત ભાષામાં ‘ સદ્સદ્ધિચારશક્તિ ’ શબ્દ વાપરે છે (આખે ઈંગ્લીશ સંસ્કૃત કોશ પૃ. ૬૮) એ સદ્બુદ્ધિ શુદ્ધ થઈ હોય તો તેની પ્રેરણાને અનુસરવાનું કરમાન છે. પૃ. ૧૬૨ માં જે લંગાણુ વિવેચન કર્યું છે તેમાં સદ્બુદ્ધિની મહત્તા એટલે સુધી સ્થાપન કરી છે કે ગમે તેટલાં અનુદાનો કરવામાં આવે પણ સદ્બુદ્ધિ વગર તે નકામાં છે અને એવી બુદ્ધિ—વિચારશક્તિ વગરના મનુષ્યમાં અને પશુમાં કશો તફાવત નથી એમ પણ કહેવામાં આવ્યું છે.

અહીં ગુરુમહારાજના ચાલુ ઉપદેશ પછી જે સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે તે અંતરની પ્રેરણા સમજવી અને તેમાં ઘણી મૌલિકતા રહેલી છે તે બતાવવાનો આ પ્રયત્ન છે. એનું કારણ એ છે કે સાધ્યપ્રાપ્તિના રાજમાર્ગો તો ગુરુમહારાજ બતાવે છે, શાસ્ત્રકારો બતાવે છે અને વ્યવહારમાં પ્રચલિત હોય છે; પણ સાધ્યપ્રાપ્તિના વ્યક્તિગત માર્ગો અનેક હોઈ પ્રત્યેક પ્રાણીએ પોતાનો માર્ગ શોધી લેવાનો હોય છે. એ બાબતમાં સ્વતંત્ર છૂટ આ પ્રાણીને ગુરુમહારાજની દયા ત્યારે જ આપે છે કે જ્યારે એનામાં શુદ્ધ પ્રેરણા વ્યક્ત કરવાનું અંતરબળ—આત્મિકબળ પ્રાપ્ત થાય. એ પહેલાં જો એને સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે તો એનામાં સ્વચ્છંદતા આવી જવાનો ભય રહે છે અને એ એને અહિત કરનારી હોઈ વિનાશક છે. તેથી યોગ્ય સમયે ‘ સદ્બુદ્ધિ ’ સાથે વાતચિત કરી તેના પ્રેરણાત્મક જવાબો પ્રમાણે કાર્યઘટના કરવાનો વિધિ સર્વત્ર સ્વીકાર્ય છે. સત્તાં હિ સન્દેહપદેષુ વસ્તુષુ પ્રમાણમન્તઃકરણપ્રવૃત્તયઃ સત્પુરુષને સંદેહવાળી બાબતમાં એનું અંતઃકરણ જે બાબતમાં પ્રવૃત્તિ કરવા કહે તે પ્રમાણ છે; પણ એ સત્પુરુષનો પ્રાપ્ત હક છે, સામાન્ય અધિકારી માટે એ વાત નથી. વિષયવિકારમાં રાચી રહેલા, કપાયમાં લપટાયલા પ્રાથમિક અધિકારી અંતઃકરણને પૂછે ત્યાંથી શુદ્ધ સાત્ત્વિક જવાબ મળે પણ ખરો અને ન પણ મળે. એટલે સદ્બુદ્ધિના

હુકમ પ્રમાણે વર્તવાની છૂટ વિશિષ્ટ અધિકારીને જ મળે છે. અને એ અધિકાર પ્રાપ્ત થયા પછી એનામાં મૌલિકતા આવે છે. એ પોતાનો માર્ગ શોધે છે અને સંદેહ પડે ત્યારે એકાંતમાં બેસી 'સદ્બુદ્ધિ' સાથે કલાકો સુધી વાતો કરે છે અને એને અંદરથી જવાબ મળે છે. એ જવાબમાં ઘણી વાર મૌલિકતા હોય છે, નવીનતા હોય છે, વિશિષ્ટતા હોય છે, અને છતાં એ જવાબ મૂળ માર્ગથી વિભિન્ન હોવા છતાં તેને અનુરૂપ હોય છે. બુદ્ધિને અમુક પ્રકારનો ઝોક મળી ગયા પછી એમાં સદ્વંશ આવી જાય છે અને ત્યારપછી એની પદ્ધતિ મૌલિક ન હોય તો પણ એ મૂળ માર્ગથી દૂર જતી નથી.

આવી સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરનાર આ ગ્રંથના લેખકને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર મોટા પાયા ઉપર અન્યને ઉપકાર બુદ્ધિએ આપવાનો વિચાર થયો એટલે એણે સદ્બુદ્ધિ સાથે વિચારણાઓ કરી. પ્રથમ એમણે જે આવે તેને રત્નત્રય આપવા વિચાર કર્યો, એમાં એ ન કાળ્યો (પૃ. ૨૧૦), એણે ઘેર ઘેર ભટકી આપવા માંડ્યું પણ એનાં અંજન, જળ અને અન્ન કોઈએ લીધાં નહિ (પૃ. ૨૧૧) એટલે વળી એણે સદ્બુદ્ધિ સાથે વિચારણા કરી, એનો અગાઉનો રખડુ-પણાનો ભાવ યાદ કરીને કોઈ એનાં રત્નત્રય લેતા નથી એ એને સમન્વર્ધ ગયું, પણ એને તો દાન આપવાનો તરવરાટ લાગ્યો હતો. સદ્બુદ્ધિએ એને બુદ્ધિ સૂઝાડી કે એક ગ્રંથના આકારમાં જોય, શ્રદ્ધેય અને અનુષ્ઠેય અર્થની યોજના કરવી અને પછી સદર ગ્રંથને જૈન શાસનમાં ભવ્ય જીવો સમક્ષ ખુલ્લો મૂકી દેવો. (પૃ. ૨૧૩) એ પ્રમાણે કરવાથી તેમાં રહેલાં જ્ઞાનાદિ સર્વ જીવોને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય થશે.

આ વિશાળ ભાવના ઉપર તેમણે ખૂબ વિચાર કર્યો જણાય છે. કથાનુયોગની ઉપયોગિતા તો તેમને ધર્મજોધકર(શ્રીહરિભદ્રસૂરિ)ના ગ્રંથથી જણાઈ હતી; પણ એમને તો તે ગ્રંથમાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર કાંસી કાંસીને ભરવાં હતાં અને સાથે તેમને ખ્યાલ હતો કે કોઈ નવીનતા થાય તો લોકો તેમનો ગ્રંથ વાંચે અને તે દ્વારા તેઓ ઉપકારના નિમિત્ત કારણ બને.

આ વિચારણામાં ઉત્કૃષ્ટ પરમાર્થ વૃત્તિ છે. જૈન શાસ્ત્રનો એક જાણીતો સિદ્ધાન્ત છે કે કેમ પણ પ્રાણીને જૈનશાસન પર સાચી શ્રદ્ધા કરાવી શકાય તેના જેવો અન્ય ઉપકાર નથી, કારણ કે એક પ્રાણીને અહિંસાપ્રધાન ધર્મમાં લાવવાથી ચૌદ રાજલોકના સર્વ જીવોને તેટલા પૂરતું અભય મળે છે. એના સમર્થનમાં ઉપદેશ-માળાના કર્તા શ્રી ધર્મદાસગણિ એક સુંદર વાત કહે છે. માતપિતાનો ઉપકાર આ પ્રાણી પર એટલો છે કે એનો બદલો પોતાના ચામડાના જોડા કરાવી આપવાથી પણ વળે નહિ, માત્ર એક જ રીતે વળે છે અને તે એ કે જો પુત્ર માળાપને ધર્મનો ઉપદેશ આપી સાચા જૈન બનાવે તો બદલો વળે. (જુઓ ઉપદેશમાળા) આ વાત તેઓ બરાબર જાણતા હતા. (તેઓએ ઉપદેશમાળા ગ્રંથ પર પણ ટીકા કરી છે.)

આ સર્વ વિચાર કરી તેમણે કથાનુયોગદ્વારા ઉપમાનનો આશ્રય કરવાની મૌલિક પદ્ધતિ સ્વીકારી. વાર્તા લખવી તો કાંઈક ચમત્કાર થાય અને સર્વ વાંચે, વાંચવા લલચાય અને છતાં માત્ર તે ઢીંગલા ઢીંગલીની કે લાગણી ઉશ્કેરનારી ન હોવી જોઈએ પણ અક્ષરે અક્ષરમાં અર્થગૌરવથી ભરપૂર હોવી જોઈએ. આ વિચારનો અમલ કરવામાં તેમને જે અગવડ જણાઈ તેનો તેઓએ પ્રથમ વિચાર કર્યો જણાય છે.

૭ નવીન શૈલીનો બચાવ—

ગ્રંથકર્તાને પોતાનો ગ્રંથ અપૂર્વ કરવો હતો, છતાં એ શાસ્ત્ર-સંપ્રદાયને માનવાવાળા હતા, એને પૂર્વપુરુષોના અપૂર્વ જ્ઞાનમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો અને નવીનતા કરવી હતી, છતાં પૂજ્યપાદોને પગલે ચાલવું હતું. એમની એ ચિંતા આ જમાનામાં જરા વધારે પડતી લાગે, પણ શાસન ચલાવવામાં એ રીતિનું અનુકરણ અનિવાર્ય છે. સંપ્રદાયપદ્ધતિને અનુસરવાથી એકવાચ્યતા રહે છે અને તેમ ન થાય તો શીર્ષવિશીર્ષ બિન્દુઓ અસ્તવ્યસ્ત થઈ જાય છે. ધર્મક્રિયાઓનું અનુશાસન એક પદ્ધતિએ અને આ ધોરણે જ થાય છે. પ્રચલિત લશ્કરી નિયમન (Military discipline) આ ધોરણ પર રચાયલું છે અને સમજણ વગર જ્યારે

જ્યારે એ સિદ્ધ વ્યવસ્થાને મૂકી દેવામાં આવે છે ત્યારે માર ખાધો છે એમ આપણો ઇતિહાસ બતાવે છે. આચારના મતભેદો દુરાગ્રહનું રૂપ લે ત્યારે યાદવાસ્થળીનાં કારણ બને છે, પણ ઇરાદા-પૂર્વક વિશેષ કારણ વગર માર્ગપતિત થવામાં એક વાર રસ્તો ચૂક્યા પછી ક્યાં અટકાશે તે જણાતું નથી. એ આખો શાસનપદ્ધતિનો મહાપ્રશ્ન છે અને આ ગ્રંથના લેખક શ્રીસિદ્ધર્ષિને તો એ ગુચવણ ઘણી આકરી લાગે છે એટલે એમણે તો ગ્રંથની શરૂઆતમાં જ ખુલાસો કરી દીધો છે.

એમને ચારિત્રરાજ અને મોહરાજનાં યુદ્ધો વર્ણવવાં હતાં, એમને સંતોષ અને ધનલોભનાં સ્વરૂપો ચીતરવાં હતાં, એમને મહારાજ અને મહાપરિગ્રહની કુટિલતા બતાવવી હતી, એમને રાગ અને દ્વેષની પાથરેલી આખી જાળ બતાવવાની હતી, એમને ક્રોધ, માન, માયાનો કમિક વિકાસ અને સંયમપૂર્વક તેનો વિનાશ કઈ પદ્ધતિએ થાય તે બતાવવું હતું. એને આખા સંસારનું નાટક પ્રત્યક્ષ બતાવવું હતું એટલે એમણે તો શરૂઆતમાં કહી દીધું કે :—

“ આ કથામાં અંતરંગ લોકોનાં જ્ઞાન, અસ્પર્શ બોલચાલ, ગમન, આગમન, વિવાહ, સગપણ વિગેરે સર્વ લોકસ્થિતિ કહેવામાં આવી છે તેને કોઈપણ પ્રકારે ગેરવ્યાજની ન ધારવી; કારણ કે ગુણાન્તરની અપેક્ષા રાખીને ઉપમાદ્રારથી બોધ કરાવવા માટે તેનું નિવેદન કરવામાં આવ્યું છે. એનું કારણ એ છે કે પ્રત્યક્ષથી કે અનુભવથી જે સિદ્ધ થતું હોય અને યુક્તિથી જેમાં કોઈપણ પ્રકારનો દોષ આવતો ન હોય તે સત્કલ્પિત ઉપમાન કહેવાય છે અને શ્રીસિદ્ધાન્તમાં પણ એવા ઉપમાનો પ્રાપ્ત થાય છે, એનો ઉપયોગ થતો જોવામાં આવે છે. ” (પૃ. ૧૧) એમને અંદરનાં રાગદ્વેષ તથા ચારિત્ર અને ત્યાગ વિગેરેને બોલતાં કરવા હતા અને તેટલા માટે તેમણે કહ્યું કે ઉપમાનની પદ્ધતિ આપણામાં તો પૂર્વ-કાળથી ચાલી આવે છે. એના એમણે ચાર દાખલાઓ મૂક્યા છે.

૧ શ્રી આવશ્યક સૂત્રમાં મંગશેળીઆ પાષાણ અને પુષ્કરાવર્ત વરસાદની હરીફાઈ બતાવવામાં આવી છે.

૨ શ્રી આવશ્યક સૂત્રમાં ક્રોધમાનાદિને સર્પાકારે જીવતા ક્યાં છે.

૩ શ્રી પિંડેષણા અધ્યયનમાં માછલીઓ પોતાનું ચરિત્ર કહે છે.

૪ શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં સૂકાં પાંદડા સંદેશો કહે છે.

આ ચારે હકીકત શાસ્ત્ર-સિદ્ધાન્તમાં બતાવી છે. એ કેવી રીતે બતાવી છે તે માટે પ્રસ્તાવ પ્રથમનું પરિશિષ્ટ કળેવું. (પૃ.૨૧૬-૨૪૬)

એ ઉપરથી જણાશે કે પથ્થર કે પાંદડાં પાસે બોલાવવાની વાત નવીન નથી, સર્પાદિના રૂપક ક્રોધ, માન આદિ કષાય માટે આપવા તે ચાલી આવતી વાત છે, એટલે અનુમાન કે રૂપકનો આશ્રય આપણે પૂર્વકાળથી લેતા જ આવ્યા છીએ, પણ એમાં થોડી શરતો છે અને તે એ છે કે—

૧ એવું અનુમાનઃપ્રત્યક્ષથી સિદ્ધ થવું જોઈએ.

૨ પ્રત્યક્ષથી સિદ્ધ ન થાય તો અનુભવથી સિદ્ધ થવું જોઈએ.

૩ યુક્તિથી એવા અનુમાનમાં કાંઈ દોષ આવવો ન જોઈએ.

મતલબઃએ અનુમાન અધ્ધલવાળું હોવું જોઈએ, એ રૂપક ધ્યાનમાં ઉતરે તેવું હોવું જોઈએ. એક ઘડિયાળ જોઈને તેને હાથી સાથે સરખાવવી એ પણ રૂપક કહેવાય પણ એ બંધ ન બેસે તેવી વાત છે, અનુભવથી ખોટી પડે તેવી વાત છે અને યુક્તિથી અગમ્ય છે. આ ધોરણ રાખી તેઓ જણાવે છે કે ‘રૂપક કથા કરવાની વાત હું આદરું છું તે મારી પોતાની પદ્ધતિ નથી, મારી નવી શોધખોળ નથી, પણ શાસ્ત્રમાં એ પદ્ધતિ સ્વીકારાયલી છે અને તેથી પોતાને તે પદ્ધતિનું અનુકરણ કરવામાં વાંધો લાગતો નથી.’ તેઓની દલીલ એમ છે કે ઉપદેશ આપવા માટે સિદ્ધાન્તમાં મૂળ સૂત્રોમાં વરસાદ અને મગશેળીઆ પાષાણને બોલતા કર્યા છે, સૂકાં પાંદડાં અને નવી કુપજોને બોલતી કરી છે, ક્રોધાદિને સર્પનાં રૂપકો આપ્યાં છે તો પછી-એ પદ્ધતિ આદરવામાં અને તે દ્વારા અંતરંગમાં રહેલા ભાવોને બોલતા કરી તેમને જીવતું રૂપ આપી તેમની પાસે જ તેમની વાતો કરાવવી એમાં કોઈ જાતનો શૈલીદોષ થતો નથી.

૮ છતાં સાર્વાત્રિક નવીનતા—

આ પ્રમાણે તદ્દન મૌલિક પદ્ધતિ આદરવા છતાં સંપ્રદાયથી એમણે એ શૈલીનો ખચાવ કર્યો છે. એમને અંથ લખવા ખાતર

અંથ લખવો નહોતો, પણ પ્રત્યેક વ્યક્તિને ઉપયોગી અને ઉપદેશક થાય અને તેના હૃદયના ઊંડા તાર હલાવે અને તે નિમિત્તે પોતાને લાલ થાય એવો અંથ લખવાનો તેમનો આશય હતો. તેમના શબ્દોમાં કહીએ તો “ મારી જેવા પ્રાણી ઉપર ભગવાનની કૃપા-નજર થવાને પરિણામે ગુરુમહારાજના પ્રસાદથી અને તેને લઈને તેમના પ્રતાપથી પ્રકટ થયેલી સદ્બુદ્ધિના આવિર્ભાવથી આ કથામાં જે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની રચના કરવામાં આવી છે તેને જે ભવ્ય સત્ત્વો અહીં કરશે તેઓના રાગદ્વેષ વિગેરે ભાવરોગો જરૂર નાશ પામી જશે એમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી.” (પૃ. ૨૧૪) આ એમનો ખરો આશય છે. એમને અંથકાર તરીકે નામના કાઢવી નહોતી, પણ તેમને વિશિષ્ટ દૃષ્ટિએ પરોપકાર કરવો હતો, તે માટે તેઓએ સર્વ તૈયારી કરી હતી અને તેને અંગે આ તદ્દન મૌલિક પદ્ધતિ આદરી હતી.

તેમણે જે સિદ્ધાન્તના દાખલાઓ ટાંક્યા છે તે અમુક અપેક્ષાને આશ્રયીને છે, પણ તેમણે જે પદ્ધતિએ અંથ લખ્યો અને આખા સંસારની રચના સંક્ષેપમાં બતાવી તેમાં મૌલિકતા છે, નવીનતા છે, ભવ્યતા છે. એ મૌલિકતા તેમના ઉપરના શબ્દો ઉપરથી જ જણાઈ આવે છે. તેમણે અમુક અંથનો આશ્રય કર્યો નથી પણ તેઓ જણાવે છે કે ગુરુમહારાજની કૃપા(તદ્દયા)થી જે સદ્બુદ્ધિનો તેમને આવિર્ભાવ થયો તેને લઈને આ કથામાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રને ઠાંસી ઠાંસીને ભરી ભરખજારમાં મૂકી દીધા છે. આ સદ્બુદ્ધિના આવિર્ભાવમાં જ નવીનતા છે. તે સમય સુધીના સંપ્રદાયથી પ્રાપ્ત થયેલા જ્ઞાનને વિરોધ ન આવે તે માટે ગુરુ-મહારાજની પ્રસાદીની અને ભગવંતની કૃપાનજરની જરૂર તેમણે સ્વોકારી લીધી છે. એ બન્નેના સાન્નિધ્યથી આહાઅવળા આદ્યા જવાનું ન બને તેટલા માટે તેની જરૂર હતી, પણ રૂપકની શૈલી આવા મોટા પાયા ઉપર કરવી એ તદ્દન નવીન હકીકત હતી, મૌલિક રચના હતી અને ભવ્ય કલ્પના હતી.

વાત એ છે કે તેમણે ‘ ઉપમાન અલંકાર ’ નવીન શોધ્યો નથી, પણ આખા સંસારની વાતો રૂપક રૂપે તૈયાર કરવી અને તેમાં

સર્વ કર્મો, સર્વ ભાવો અને બાહ્ય તેમજ અંતર ખટપટો અને મનોવિકારો કથારૂપે આવી જાય, સર્વ અંતરના આવિર્ભાવોને રૂપક અપાય અને સર્વથી ન સમજાય તેવી અંદરની ગુપચૂપ ચાલતી હીલચાલ સમજી શકાય એ આખી કલ્પના જ લબ્ય હતી, એ રૂપક તદ્દન મૌલિક હતું અને એના પ્રત્યેક વિભાગમાં નવીનતા હતી.

એની સાબિતી માટે તો આખો ગ્રંથ રજૂ કરવો પડે, પણ એટલું ન કરીએ ને એનાં સ્થળો અને પાત્રોનાં નામો જ વાંચી જઈએ તો પણ ઊંડા થાય તેવું છે. આપણે થોડાં મુદ્દાનાં રૂપકો અત્ર રજૂ કરી તે વાત સાબિત કરીએ, એટલે એમાં સાર્વત્રિક મૌલિકતા જણાયા વગર નહિ રહે. નીચેનું પત્રક (લીસ્ટ) ગ્રંથમાંથી ગમે તે નામો લઈ તૈયાર કર્યું છે, કારણ કે પ્રત્યેક પાત્ર કે સ્થળ એ વાત સાબિત કરી રહે છે, તે પરથી એ મૌલિકતાની ખાત્રી થશે.

(ભાવ)	(રૂપક)	(ભાવ)	(રૂપક)
તામસી મન	તામસચિત્ત નગર	લિપ્સા	મોહરાજ
રાગ	રાગકેસરી રાજપુત્ર	માયા	બહુલિકા
દ્વેષ	દ્વેષગજેન્દ્ર રાજપુત્ર	રસ્તે ચઢવું	માર્ગાનુસરિતા
મન	ચિત્તવૃત્તિ અટવી	ભોળો શ્રોતા	અગ્રહિતસંકેતા
તરંગો	ચિત્તવિક્ષેપ મંડપ	સંસાર	અદૃષ્ટમૂળપર્યન્તનગર
ક્રોધ	વૈશ્વાનર	દુષ્ટાશય	જઘન્યતા
વિપર્યાસ	મતિમોહ	કર્મસમૂહગ્રહણ	મળસંચય
માન	શૈલરાજ	વિચારવાળો માણસ	બુધ
વર્તન	ચારિત્રરાજ	રસગૃહિ	લોલતા
		બુદ્ધિ	વિદ્યા

આ પત્રક એટલું મોટું કરવું હોય તેટલું થાય. એના પાત્રોનું લીસ્ટ દરેક પ્રસ્તાવની શરૂઆતમાં આપ્યું છે તે જોવાથી જણાશે કે માત્ર પાત્રોનાં કે સ્થળોનાં નામોની યોજના કરવામાં જ અસાધારણ મૌલિકતા છે. એક વખત એ નામો વાંચી જવાય તો પણ ભારે આહ્વાદ કરે તેવાં છે અને જ્યારે જ્યારે એ નામાવલિ કોઈપણ વિચક્ષણ માણસે વાંચાતી સાંભળી છે અથવા વાંચી છે

ત્યારે તેની સાથે જ તેના મુખમાંથી આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર પણ તે જ વખતે નીકળતો સાંભળ્યો છે. આવી રીતે પાત્રાલેખન અને નામાલિમાન નિર્ણય કરવામાં મૌલિકતા છે. એમની મૌલિકતા અનુમાન કે ઉપમાનની શોધ કરવાની નથી, પણ તેમના કહેવા પ્રમાણે ઉપમાનની પ્રચલિત શૈલી હતી તે તેમણે સ્વીકાર્યા પછી તે ઉપમાનને આખા સંસારવિસ્તાર સાથે લાગુ કરવામાં રહેલી છે.

એ મૌલિકતા સિદ્ધ કરવાનું બીજું ઘણું મુદ્દામ કારણ પ્રાસવ્ય છે અને તે પ્રથમ પ્રસ્તાવની રચના છે. એ પ્રથમ પ્રસ્તાવની રચના બીજા પ્રસ્તાવથી શરૂ થતી મહારૂપક કથાની મૌલિકતા સિદ્ધ કરે તેમ છે. તેની યોજના આ પ્રમાણે લાગે છે તે વિચારવી:—

અંતઃકર્તાએ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં સામાન્ય પ્રસ્તાવના (Preface) પ્રથમ ચૌદ પૃષ્ઠમાં (શ્લોક ૧૧૧ વડે) કરી. તેમાં એક નિબંધુક નામના જીવનું ચરિત્ર કહ્યું. અદ્વૈતમૂળપર્યંત નામના નગરમાં એક દીન દુઃખી રોગી અપુણીઓ જીવ રખડતો હતો. તે એકદા સુસ્થિત મહારાજની સાત માળની હવેલી પાસે આવ્યો. સુસ્થિત મહારાજની તેના પર નજર ગઈ. તે જોઈને એ લિક્ષા માટે રખડતા રોગીને સ્વકર્મવિવર નામના દ્વારપાળે મંદિરમાં દાખલ કર્યો; એની આંખમાં વિમળાલોક નામનું અંજન ધર્મબોધકર નામના રસોડાના ઉપરીએ આંજયું, એને તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી પાચું અને એને મહાકલ્યાણ નામનું લોજન ખવરાવ્યું. એને લીખ માગવાના ઠીંકરા ઉપર બહુ પ્રીતિ હતી તેથી ધર્મબોધકરની પરિચારિકા તદ્દયાની વાત એ સાંભળતો નહિ. આખરે એને અંજન, જળ અને લોજનના પ્રયોગથી વ્યાધિઓ ઓછા થયા. પછી એને સદ્ગુણ પરિચારિકા કરી આપી અને છેવટે એણે અન્યને અંજન, જળ ને લોજન આપવા વિચાર કર્યો. છેવટે એક લાકડાની પેટીમાં એ ત્રણે ચીજો ભરીને ભરબળ્લરમાં મૂકી. આવી અતિ વિચિત્ર વાર્તા અંતઃકર્તાએ કહી. એ વાર્તા પૃષ્ઠ ૧૩ થી ૪૭ સુધી ચાલે છે. (શ્લોક ૧૧૨-૪૫૬).

પછી ત્યાં ઉપર જણાવ્યું તેમ એક ઘણી અર્થસૂચક વાત કહી છે. “જે હકીકત અહીં કહેવામાં આવી છે તે તમામ જીવોને માટે કહી છે અને તે ગ્રહણ કરવાથી રચનાર ઉપર ઉપકાર થાય

તેમ છે, માટે તે બાળતમાં મારી ઉપર કૃપાવાળા સર્વેએ તે ત્રણે વસ્તુઓ લેવાની કૃપા કરવી. સર્વ તે લેવા યોગ્ય છે.” (પૃ. ૪૭).

આ વિઙ્ગસિ કરીને પછી અંતરકર્તા કહે છે કે “આ પ્રમાણે દ્વંદ્વમાં આપની પાસે ટૂંકામાં કહી સંભળાવ્યું. હવે તેનો ઉપનયન કહેવામાં આવે છે તે સાંભળો.” (પૃષ્ઠ ૪૭).

આ ‘ઉપનય’ શબ્દનો અર્થ વિચારવા જેવો છે.

એ સંસ્કૃત ની ધાતુને ઉપસર્ગ ઉપ લાગવાથી બનેલું નામ છે. એનો અર્થ ‘પાસે લાવવું’ એમ થાય છે. કોશકાર આપે એનો અર્થ Bringing near એમ આપે છે. એનો અર્થ ઉપનયન સંસ્કાર પણ થાય છે. ઉપનયન એટલે મૂળ વસ્તુની પાસે જવું, વધારે નજીક જવું, વધારે બારિડીથી એના અંતરપટમાં જઈ એ વસ્તુને ઓળખવી, એ વસ્તુનું ઊંડાણ વિચારવું, એના રહસ્યમાં પ્રવેશ કરવો એવો ધ્વનિ એમાંથી નીકળે છે. જેમ ઉપનયન સંસ્કારથી ધર્મનો જન્મ થાય છે અને પ્રાણી ધર્મની નજીક આવે છે, તેમ ઉપનયદ્વારા વસ્તુના અંતરના જ્ઞાનથી પ્રાણી વાર્તાનું રહસ્ય સમજે છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિને તદ્દન નવીન શૈલી આદરવી હતી એટલે પોતાના શ્રોતાવર્ગને એ નવીન શૈલીની દીક્ષા આપવી જોઈએ, શ્રોતાનો એક પ્રકારે ‘ઉપનયન’ સંસ્કાર કરવો જોઈએ અને તેમને વાર્તાના ઊંડાણમાં-રહસ્યાર્થમાં ઉતારવા જોઈએ. એટલા માટે તેમણે સંસ્કાર કરવા સારું ઉપોદ્ધાતરૂપે પોતાનું ચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું અને પછી પોતે જ લંગાણ ઉપોદ્ધાતદ્વારા પ્રત્યેક શબ્દનો રહસ્યાર્થ કહી બતાવ્યો. પોતે અદ્યમૂળપર્યંત નગર શા માટે કહ્યું ? તેમાં પોતાનો છવ નિષ્પુણ્યકનું નામ શા માટે ધારી રહ્યો હતો ? તેના અનેક વ્યાધિઓ વસ્તુતઃ શા શા હતા ? સ્વકર્મવિવર તે કોણ ? સુસ્થિત મહારાજા કોણ ? ધર્મબોધકર મંત્રી કોણ ? અંજન, જળ અને અન્ન શા ? વિગેરે સંપૂર્ણ વાર્તા બહુ વિગતપૂર્વક પોતે જ કહી આપી. પરિણામે જે વાર્તા પોતે શ્લોક ૧૧૨-૪૫૬ સુધીમાં કહી હતી તેનો અંદરનો આશય સમજાવવામાં લગભગ બે હજાર શ્લોક નેટલી ગદ્ય રચના કરી. એમાં જરાપણ ગેરસમજૂતી ન થાય તેટલા માટે મેં ૪૦ અંતર પ્રકરણ પાડ્યા છે અને અનુસંધાનો (Cross reference) બતાવ્યાં છે.

અંતરિક્ષાએ આ રીતિ બહુ વિચાર કરીને આંચરી છે. તેઓ પોતેજ આ આખા ઉપોદ્ધાતને અંતે (પ્રથમ પ્રસ્તાવને છેડે) કહે છે કે:-

भवत्येव गृहीतसङ्केतानामुपमानदर्शनादुपमेयप्रतीतिरत एवेदं कथानकमादावस्यैवार्थस्य दर्शनार्थमुपन्यस्तं यतोऽस्यां कथायां न भविष्यति प्रायेण निरूपनयः पदोपन्यासस्ततोऽत्रशिक्षितानां सुखेनैव तदवगतिर्भविष्यति ।

“ જેઓ સંકેત સમજી ગયા હોય છે તેઓને ઉપમાન બતાવવાથી ઉપમેય સમજવું મુશ્કેલ પડતું નથી, એ બતાવવા માટે આ અંથની શરૂઆતમાં ઉપમાન રૂપ કથાની રચના કરવામાં આવી છે. હવે જે કથા રચવામાં આવે છે તેમાંનું એક પદ પણ બનતા સુધી ઉપમેય વગરનું નહિ આવે. તેનો રહસ્યભાવ કેવી રીતે સમજવો તેની પદ્ધતિ અત્ર જણાવાઈ ગઈ છે તેથી એ કથામાં તમારી સારી રીતે પ્રવૃત્તિ (જ્ઞાન) થઈ શકશે. ” (પૃ. ૨૧૬.)

મતલબ એ છે કે:-

આખી કથા સંકેતરૂપ છે, રહસ્યગર્ભ છે.

એ સંકેતને પ્રથમથી જણાવવાની જરૂર હતી.

એ જણાવવા માટે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં કથાનક કહ્યું.

હવે પછી કથા કહેવાની છે તેમાં ઉપમાન જ બતાવાશે.

સંકેત સમજ્યા છો તો ઉપમેય શોધી કાઢજો.

હવેની કથામાં પ્રાયઃ એક પદ પણ રહસ્યાર્થ વગરનું નથી.

એમાં તમારો પ્રવેશ થાય તે માટે આ સંકેત બતાવ્યો છે. બીજી બાબતો ઉપર એના સ્થાને અર્થ થશે, પણ સંકેત બતાવવાની પદ્ધતિ એક શિષ્ટ લેખકને ત્યારે જ આદરવી પડે કે જ્યારે તેની શૈલી તદ્દન નવીન હોય. એ પદ્ધતિએ અંથો લખાઈ ગયા હોય તો આટલી બસો પૃષ્ઠ જેટલી ઉપોદ્ધાત અંતરિક્ષાને પોતાને કરવી પડે નહિ. એ પદ્ધતિ સ્વીકારી સંકેત બતાવ્યો છે તેમાં જ એમની મૌલિકતાનું દર્શન છે અને તે વાતમાં શુભવશુ ન થાય

તેટલાં માટે પોતાનું ચરિત્ર જ ઉપોદ્ધાતમાં આપી તેનો આશય પોતે સ્પષ્ટ કર્યો છે.

એમ છતાં ગ્રંથકર્તાને એમ લાગ્યું કે વચ્ચે વચ્ચે કોઈ વાર સ્પષ્ટતા કરવાની જરૂર તો પડશે જ, કારણ કે એમને તો આખો સંસાર દર્શનરૂપે વ્યક્ત કરવો હતો અને નાટક બતાવતાં મોજ કરાવવી નહોતી, પણ એના ઊંડાણમાં ઉતરવું હતું અને વાંચનાર કે શ્રોતાને તેમાં ઉતારવા હતા. એટલા માટે વાર્તા સાંભળનારમાં એમણે બહુ આતુર્યથી અગ્રહીતસંકેતાનું પાત્ર સાથે રાખ્યું છે. ઉપર ‘અહીતસંકેત’ શબ્દ (પૃ. ૪૯ સંસ્કૃત ટાંચણ પંક્તિ ૩-૬) વાપર્યો છે તે જોયો હશે; છતાં એક અગ્રહીતસંકેતાને સાથે રાખી, વચ્ચે વચ્ચે પાંચેક જગ્યાએ તેને માટે અથવા તેની દ્વારા ખુલાસા કરાવ્યા છે. સંકેત અને પ્રજ્ઞા એ બન્ને લબ્ધ શબ્દો છે અને સંકેતનું જ્ઞાન બતાવનારા છે. અહીત, સંકેત, શિક્ષિત અને અવગતિ એ ચાર શબ્દો ઉપરના મૂળ ટાંચણમાં છે એનો અત્ર ખુલાસો થઈ જાય છે.

શૈલીની મૌલિકતાનો આ અચૂક પુરાવો છે. એમણે ઉપોદ્ધાત-રૂપે પ્રથમ પ્રસ્તાવ લખ્યો અને ‘અગ્રહીતસંકેતા’ અને ‘પ્રજ્ઞા-વિશાળા’ ના પાત્રોને સાથે રાખ્યા એ બતાવે છે કે એમની આ પદ્ધતિ તદ્દન નૂતન હતી. ઉપમાનના ઉપયોગદ્વારા આવી આખી સંસારલીલા બતાવવી એ કાર્ય એમણે પ્રથમજ આદ્યું અને તેટલા માટે સંકેતના ખુલાસા બતાવી વાર્તા શરૂ કરી. જો તેમ કર્યું ન હોત તો કથાનું ઉપયોગીપણું રહેત નહિ એમ મને લાગે છે. આખી વાર્તામાંથી પ્રથમ પ્રસ્તાવ બાદ કરીએ અને વચ્ચે વચ્ચે અગ્રહીતસંકેતાની શુચવણોનો નિકાલ થતો ન જોઈએ તો વાર્તામાં આટલું ઊંડું રહસ્ય છે એમ સૂઝે નહિ અને અત્યારે તો કદાચ સૂઝે, પણ જ્યારે એ પદ્ધતિ તદ્દન નવીન હોય, જ્યારે શ્રોતાવર્ગ એ દૃષ્ટિબિન્દુથી સાંભળવાની પદ્ધતિમાં આવ્યો ન હોય, જ્યારે એ પ્રકારની મનોદશા ઉપસ્થિત જ થઈ ન હોય ત્યારે ગ્રંથકર્તાને પોતાને જ રહસ્યાર્થ પ્રકટ કરવાનું કાર્ય સર્જનકળાના વિશિષ્ટ ધોરણને બાબુએ મૂઢીને કરવું પડે છે અને એ કરવાનો પ્રયત્ન એ એમની ઉપમાન પદ્ધતિના સ્વીકારની મૌલિકતા બતાવે છે. સાથે ઉપ-

યોગિતાને લોગે એને કળાદર્શનમાં જરા ન્યૂનતા લાગે તો એ વાતનું એમના મનમાં સાપેક્ષ દૃષ્ટિએ સ્થાન નથી, એને એની દર-કાર નથી એમ બતાવે છે. અત્ર તો એક જ મુદ્દો છે કે સંસ્કૃત સાહિત્યના અત્યાર મુધીના જાણપણાને અંગે આપણે એટલું કહી શકીએ છીએ કે આ ઉપમાનના ઉપયોગદ્વારા રૂપક કથાનો મોટા પાયા ઉપર પ્રચાર કરનાર શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ પહેલા હતા અને તેથી એમની પદ્ધતિમાં સાર્વત્રિક નવીનતા છે.

૬ રૂપક કથાકથક તરીકે શ્રીસિદ્ધર્ષિની અદ્ભુત કળા—

રૂપક કથા કહેવાની તેમણે તદ્દન નવીન શૈલી શોધી કાઢી અને આદરી અને ઉપમાનનો ખૂબ ઉપયોગ કર્યો એ વાત આપણે જોઈએ. એ ઉપરથી આપણે એમ કહી શકીએ કે જો કે તેઓ પોતાની શૈલીનો બચાવ શાસ્ત્રસિદ્ધાન્તના અસુક અસુક દાખલાઓ આપીને કરે છે પણ તે માત્ર તેમની નમ્રતા જ બતાવે છે. જે નમ્રતાથી તેઓ અંથનું વાચન કરવા પ્રાર્થના કરે છે, જે નમ્રતાથી તેઓ પોતાના અંથને કાષ્ટપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય કહે છે, જે વિશાળતાથી તેઓ પોતાનો અંથ રત્નપાત્ર કે સુવર્ણપાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય નથી એમ કહે છે તેજ નમ્રતા તેમના મૌલિક મગજમાં સંપ્રદાય અનુસરણની વાતો લાવી મૂકે છે; છતાં જે દાખલા તેઓ આપે છે તેનું ઉપમાન અને જે ઉપમાન તેઓ કથામાં વાપરે છે તેની લવ્યતા જોઈએ ત્યારે જાણાય છે કે એ તેમના નમ્રતાના અને વિવેકના શબ્દો છે. એ અનુકરણથી તેમની મૌલિકતાને જરા પણ બાધ આવતો નથી.

પ્રથમ મગશેળીઆ પાષાણ સંબંધી દૃષ્ટાન્ત લઈએ. (પૃષ્ઠ. ૨૨૦-૨૨૨, પ્રથમ પ્રસ્તાવ, પરિશિષ્ટ ક.) ત્યાં મગશેળીઆ અને પુષ્કરાવર્તની સ્પર્ધા તદ્દન સાદી છે, એમાં કાંઈ કટપનાની ખાસ લવ્યતા કે વાર્તાના પ્રત્યેક શબ્દમાં ઉપમાન જેવી ચીજ નથી. એમાંથી શ્રીસિદ્ધર્ષિ ગણિને ઉપયોગી વાત તો એક જ મળી આવી લાગે છે કે મગશેળીઆ પાષાણ જેવી અણવ ચીજને ખાસ ઉદ્દેશના લક્ષ્યાર્થથી જીવતી-મોલતી કરી શકાય છે.

નાગદત્તની કથાનું દૃષ્ટાન્ત બીજું આપવામાં આવ્યું છે. (પૃ. ૨૨૨-૮ સદર) એમાં નાગ અને નાગણીનું વર્ણન કરી તેને

ક્રોધ, માન, માયા, લોભ સાથે સરખાવ્યા છે. વસ્તુતઃ એમાં રૂપક જેવું કંઈ નથી, ઉપમાન પણ નથી, માત્ર એને એક પ્રકારની વ્યાખ્યાનિત કહી શકાય. એમાં કલ્પનાની લબ્યતા નથી.

ત્રીજું દષ્ટાંત માછલાનું છે. એમાં માછીમાર માછલાને પકડવા આંકડો પાણીમાં નાખે છે, પણ અનુભવી માછલો ત્રણ ત્રણ વાર માંસ ખાઈ જાય છે છતાં સપડાતો નથી અને પોતે કેવી રીતે સપડાયો નહોતો તેની વાર્તા કહે છે. (પૃ. ૨૨૮-૩૦ સદર). આમાં માછલું બોલે છે તેટલા પૂરતું જ નવીનત્વ છે, બાકી એમાં રૂપક ભાવ ઉઘાડો પડી જાય છે.

ચોથી દુમપત્રની વાર્તા ઉત્તરાધ્યયનના દશમા અધ્યયનમાંથી કહી છે. તેમાં ખરતાં પાંદડાં કહે છે કે-અમારો અત્યારે જેવો વખત છે તેવો તમારો (કુંપજોનો) આવશે (પૃ. ૨૪૩) માટે તમે અમને હસો છો તે નકામું છે. આમાં પાંદડાં બોલે છે એટલી જ વાર્તા બાજુવા જેવી છે.

એ ચારે દષ્ટાંતોમાં કંઈ કલ્પનાની લબ્યતા નથી, રૂપકનું અપૂર્વત્વ નથી, ઉપમાનનું ગૌરવ નથી; માત્ર બોધ કરવા સારું અસલ જેમ પાંચત્રાદિ ગ્રંથો અથવા ઇસોપ્સ ફેબલ્સ (Esop's Fables)માં જનાવર કે પક્ષી પાસે વાત કરાવવામાં આવતી હતી તે રીતિનું અનુકરણ છે.

એ ચારે દષ્ટાંતો સાથે ઉપમિતિના ચોથા પ્રસ્તાવનો એક જ પ્રસંગ વિચારીએ. એમાં ચિત્તવૃત્તિ અટવી, તેમાં પ્રમત્તતા નહીં, એ નહીંમાં તદ્દિલસિત નામનો દ્વીપ, એ દ્વીપમાં ચિત્તવિક્ષેપ નામનો મંડપ, એ મંડપમાં તૃણા નામનું પ્લેટફોર્મ-વ્યાસાસન અથવા વેદિકા અને તે વેદિકા ઉપર માંડેલ વિપર્યાસ નામનું સિંહાસન અને એ સિંહાસન ઉપર મોહરાજા બેઠેલા, એના રાગકેસરી અને દ્રેષ-ગજેન્દ્ર છોકરાં, ત્યાં બીજા સાત રાજાઓ અને મોહરાયનો આખો પરિવાર એ વિશાળ મંડપમાં બેઠો છે અને સોળ છોકરાઓ એની પાસે રમી રહ્યા છે. એ કલ્પના એક બાબુ પર કરી લો.

તેની સામે તે જ પ્રસ્તાવમાં આપેલ સાત્ત્વિકમાનસપુરની કલ્પના કરો, તેમાંથી વિવેક પર્વત નીકળે, એ પર્વત ઉપર અપ્રમત્તત્વ

શિખર હોય, એ શિખર ઉપર જૈનપુર નામનું નગર દેખાય, એ (સીમલા જેવા પર્વત પરના) નગરની વચ્ચે કાઉન્સિલ હાલ જેવા મોટો ચિત્તસમાધાન મંડપ નાખ્યો હોય, એના ઉપર નિઃસ્પૃહતા નામની વેદિકા હોય, એના ઉપર જીવવીર્ય નામનું સિંહાસન હોય અને તેના ઉપર ચારિત્રધર્મ નામના રાજા બેઠા હોય અને ચારે બાજુ તેનો પરિવાર હોય.

આ કલ્પનાની લવ્યતા અસાધારણ છે, અદ્ભુત છે, અપૂર્વ છે. આ બાબત તો બીજે પ્રસંગે અને બીજા સંબંધમાં વિચારવાની છે. અત્ર કહેવાની હકીકત એ છે કે રૂપક કથાના કહેનાર તરીકે તેઓ જે કે શાસ્ત્રના દાખલા આપે છે, છતાં તેમની કલ્પનાની લવ્યતા અસાધારણ છે. તેમના વખત સુધીમાં કોઈએ એવા પ્રકારની આખા સંસારને લાગુ પડે તેવી આખી વાર્તા રૂપકદ્વારા લખી હોય તેમ જણાતું નથી એ પણ આપણે હવે પછી જોશું. વાર્તા કહેનાર (કથાકથક) તરીકે તેમણે લવ્ય કલ્પના તદ્દન નવીન બંધે કરી છે એ અત્ર વક્તવ્ય છે.

એમાં વધારે ખૂબીની હકીકત એ છે કે એમણે કલ્પના ચલાવ્યા છતાં વાર્તાનો રસ બગડવા દીધો નથી અને અપૂર્વ કથા એક રોમાન્સ (અદ્ભુત કથા) તરીકે કરી છે. એમાં એમનો મનુષ્યની માનસિક દશાનો અભ્યાસ પણ અસાધારણ છે એ બાબત પણ પ્રસંગે અન્યત્ર જોવાશે. એક કથા કહેનાર તરીકે તેમણે અસાધારણ મૌલિકતા બતાવી વાતાનો રસ તૂટી ન જાય તે રીતે વાત કરી છે અને તેમ કરવામાં અંતર કથાની પદ્ધતિનો ઉપયોગ કર્યો છે. કથા-કથકની એ અસાધારણ વિશિષ્ટતા છે તે આપણે જોઈએ.

કથા કહેવાની પદ્ધતિમાં મૌલિકતા લાવવા માટે એક મોટું રોમાન્સ (અદ્ભુત કથા) તેમણે ખડું કર્યું. એક છ ખંડ પૃથ્વી સાધનાર મહાન ચક્રવર્તીને રસ્તા પર જતો કલ્પીને તેને ફ્રાંસીએ ચડાવવા લઈ જવાતો કલ્પ્યો અને તેની પાસે તેની આખી વાતા કહેવરાવી. તે કાળના ગ્રંથોમાં વાર્તા-કથનની આ પદ્ધતિ હતી. શ્રી બાણ કવિએ આખી કાદંબરીની કથા પોપટના મુખમાં મૂકી ત્યારે શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિએ આખી કથા એક વધ્યસ્થાનકે લઈ જવાતા સંસારીજીવના મુખમાં મૂકી. વાસ્તવિક રીતે એ મહાન ચક્રવર્તી છે ✓

જે જાગત આગળ સ્પષ્ટ થાય છે. અનેક લવની કથાનું ચિત્ર તો તેની પાસે મોબ્દુ હતું. એમને મન શ્રીહરિભદ્રસૂરિનું અનુકરણ એ તો જાણે ઘરની વાત હતી, એ એમના પરમ ઉપકારક હોઈ એનું અનુકરણ કરવામાં એ પોતાની જાતને ધન્ય માનતા હતા; પણ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ તો ‘સમરાધ્યયકહા’ માં એક જીવની વાત કરી એક મનોવિકારને ન્યાય આપી શક્યા હતા, શ્રી સિદ્ધર્ષિનો વિષય તો આખો સંસાર હતો. એટલે પોતાની રૂપક કથાને અનુકૂળ થાય તેવી યોજના સારુ એમણે કેટલીક વાત સંસારી જીવે અનુલવી તે કહી અને કેટલીક તેણે સાંભળી તે કહી. તેટલા માટે તેમણે દરેક પ્રસ્તાવમાં અંતરકથા કહી અને તે રીતે તેમણે સ્પર્શદ્રિયને ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં, રસેન્દ્રિયને ચોથા પ્રસ્તાવમાં, દ્રાણેન્દ્રિયને પાંચમા પ્રસ્તાવમાં, અક્ષુરિન્દ્રિયને છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં અને શ્રોત્રેન્દ્રિયને સાતમા પ્રસ્તાવમાં આકાર આપ્યો.

એ ઉપરાંત એમણે કથામાં (અંતર) કથા અને તેમાં પણ (અવાંતર) કથાઓ મૂકી છતાં કોઈ પણ જગ્યાએ જરાપણ અસ્તવ્યસ્તતા થવા દીધી નથી. દાખલા તરીકે પાંચમા પ્રસ્તાવમાં સંસારી જીવ વામદેવ તરીકે પોતાનો અનુભવ કહે છે, ત્યાં બુધસૂરિ ધવળરાજ સમક્ષ જે સ્વાનુભવ ગતાવી રહ્યા છે તેની વાર્તા અંતરકથારૂપે ચાલે છે, એમાં વળી બહાર ગુરુનું કથાનક ચાલે છે અને અંતે સર્વનો સાર સમજાવવામાં આવે છે.

આ અંતરકથાની પદ્ધતિ એમણે ખાસ કારણસર સ્વીકારી જણાય છે. કોઈ કોઈ વાર કથામાં કથા, તેમાં અંતરકથા અને તેમાં અવાંતર કથા આવે છે અને છેવટ બરાબર મેળ મળી જાય છે. તેમને આખી દુનિયા તપાસવી હતી અને તે કાર્ય જે ક્ષેત્રમંદીથી કરવું હોય તો અંતરકથાનો ઉપયોગ જરૂર કરવો જ પડે, કારણ કે તેઓ પોતાની પાસે પડેલા શ્રી સમરાધ્યયકહાના આદર્શથી જોઈ શક્યા હતા કે એક વ્યક્તિના ચરિત્રમાં આખી દુનિયાને ગતાવધી અશક્ય છે. એમણે ચોથા પ્રસ્તાવમાં વિમર્શ ને પ્રકર્ષની લઘ્ય દર્શના કરી, જાનને રસનાના મૂળની શોધ કરવા મોકલ્યા, એ માત્રા બાણેજને એક વર્ષનો સમય કાર્યસિદ્ધિને અંગે આપ્યો પણ તે જાનને એ છ માસમાં પોતાનું કામ આટોપી નાખ્યું.

(પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૬૧૧) ત્યારપછી તેઓ લવચકુ જોવા નીકળી પડ્યા. પછી સમ દુર્વ્યસનોનું સ્વરૂપ બતાવી દીધું, એનાં જીવતા દાખલાઓ આપ્યા, વસંતરાજનો ઉન્માદ બતાવ્યો, ધનગર્વનાં દૃષ્ટાંત બતાવ્યાં અને અતિ અદ્ભુત કલ્પના કરી સાત પિશાચીઓને બતાવી. એ જરા, ઋણ, મૃતિ, ખલતા, કુરૂપતા, દરિદ્રતા અને દુર્લગતાને એવી યુક્તિથી ગોઠવી દીધી અને એની સામે એના સાત વિરોધી લાવો એવી સરસ રીતે ગોઠવ્યા કે એમાં આખી મનુષ્યગતિની સર્વ મોટી પુણ્ય પાપ પ્રકૃતિનું દૃશ્ય આવી જાય. (જુઓ પૃ. ૧૦૧૧ નીચે કરેલી નોટ ના. ૧.) આવી અંતરકથાની યોજના ત્રીજીથી માંડીને સાતમા પ્રસ્તાવ સુધી બહુ વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ કરી છે. આ તેમની રૂપક કથા કહેવાની મૌલિકતા છે.

તેમણે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં પોતાનું ચરિત્ર લખી પ્રત્યેક શબ્દ અને વાક્યનું રહસ્ય ઉતારી આપી સંકેત બતાવી દીધો અને પછી કથા શરૂ કરી એટલે ઉપનય ઉતારવાનું કે રહસ્ય જણાવવાનું રહેતું નહોતું, છતાં વાર્તા ઘણી ઊંડી એટલે એમણે અવારનવાર પ્રસંગો લઈ ઉપનય ઉતાર્યો છે તે માટે પણ એમણે લવ્ય યોજના કરી છે. એમણે પ્રથમ પ્રજ્ઞાવિશાળા અને અગૃહીતસંકેતા નામની બે સખીઓ ઊભી કરી. એક અતિ બુદ્ધિશાળી, વિચારશીલ અને કલ્પનાલરપૂર વિદુષી સ્ત્રી કલ્પી અને બીજી તદ્દન સાદી-લોખી અને ઊંડાણમાં ન ઉતરી શકે તેવી ચાલુ સ્ત્રી કલ્પી. પ્રથમનું નામ પ્રજ્ઞાવિશાળા એટલે વિશાળ બુદ્ધિવાળી એમ આખ્યું અને બીજીનું નામ અગૃહીતસંકેતા એટલે ઊંડાણ ન સમજનારી-સંકેત ન સમજનારી એવું આખ્યું. દરેક પ્રસ્તાવને છેડે અને એકાદ વખતે ચાલુ કથામાં પ્રજ્ઞાવિશાળાદ્વારા કેટલાક ખુલાસા કરાવ્યા છે અને કેટલાક મુલતવી રખાવ્યા છે. તે માટે નીચેના મુદ્દા તપાસવા.

બીજા પ્રસ્તાવને છેડે લવ્ય પુરુષના સવાલના જવાબમાં પ્રજ્ઞાવિશાળા ખુલાસા કરે છે. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૩૨૬-૩૦)

ત્રીજા પ્રસ્તાવને છેડે પ્રજ્ઞાવિશાળા ચિંતવન કરી ખુલાસો કરે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩-૪. પૃ. ૬૮૮-૯.)

ચોથા પ્રસ્તાવના અગિયારમા પ્રકરણમાં સંસારી જીવે વેદ-

હલંની કથા કહી પ્રજાવિશાળા પાસે ચિત્તવૃત્તિ અટવી. આદિનો વિસ્તારથી ખુલાસો કર્યો છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૧૮-૮૪૩.)

સદર ચોથા પ્રસ્તાવના પ્રકરણ ૮ માં કેટલોક ખુલાસો સંસારી જીવ કરે છે તેનો સવાલ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. (જુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૮ પૃષ્ઠ ૭૯૬-૮૦૦.) એમાં એક મુદ્દાની વાત કરી છે કે આ આખા ચરિત્રમાં ગૂઢાર્થ વગરનું એક પણ વાક્ય નથી. ન સમજાય તો પ્રજાવિશાળ જનોને પૂછવું.

પાંચમા પ્રસ્તાવને છેડે લવ્ય પુરુષની વિચારણાદ્વારા કેટલાક ખુલાસા કર્યા છે. (જુઓ પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૧૩૩૮-૧૩૪૧.)

સાતમા પ્રસ્તાવને છેડે મહામોહને મહાપરિગ્રહ સંબંધી કેટલીક વિચારણા પ્રજાવિશાળાએ બહુ સુંદર રીતે કરી છે. (પ્ર. ૭-પ્ર. ૧૭ પૃ. ૧૮૪૦-૪૨).

આઠમો પ્રસ્તાવ તો ખુલાસાથી ભરપૂર છે.

આ પ્રમાણે ખુલાસા કરાવવાનો હેતુ એ જણાય છે કે વાંચનાર માત્ર કથાના રસમાં દોડ્યો જાય અને આગળ-પાછળનો વિચાર ન કરે તો તો એને એક નવલકથા કે અદ્ભુત ચરિત્ર વાંચવા જેવું થઈ જાય; પણ વચ્ચે વચ્ચે જો આવી ઊંડો મૂકી હોય તો પાછો એ જરા ઊભો રહે, અટકે, થોભે અને વિચારમાં પડી જાય. વાર્તાની ગોઠવણને અને કળાવિધાનને ક્ષતિ ન આવે તેવી રીતે આ અવાંતર રૂપે ગોઠવણ કરી છે. આટલા મોટા પુસ્તકમાં એવી ગોઠવણની ખાસ જરૂર હતી.

રૂપકકથા કહેવાની તેમની યુક્તિ બહુ લવ્ય છે. એમણે એક જીવના ચરિત્ર સાથે બીજા અનેક જાળતો પ્રસંગે પ્રસંગે એવી રીતે ગોઠવી દીધી છે કે એના રહસ્યનો જેમ જેમ વિચાર કરવામાં આવે તેમ તેમ તેમાં મહાન સત્યો ભરાયલા દેખાઈ આવે અને જે એટલા ઊંડા ઉતરી શકે તેમ ન હોય તેમનો કાંઈ નહિ તો કથા-શ્રવણનો લાભ કે રસ તો જરા પણ નરમ પડે જ નહિ. આખા સંસારને પોતાનો વિષય કરવા માટે તેમણે આ સર્વ રીતિઓ સ્વીકારી એક નવીન શૈલીનું પ્રાથમિક દર્શન તેના લવ્ય સ્વરૂપમાં કરાવ્યું છે.

કથનકાર (કથા કહેનાર) તરીકેની તેમની એક બીજી પણ વિશિષ્ટતા છે. તેમણે પોતાની કથાને રોમાન્સ(લઘ્ય કથા)ની કેટિમાંથી કઢી પણ ખસવા દીધી નથી. મોટા પર્વતો, દરિયાઓ, શિખરો, નદીઓ, અટવીઓ, જંગલો, ચૈત્યો, વિમાનો, આકાશઉડ્ડયનો, લગ્નમંડપો, વરઘોડાઓ, મહોત્સવો આ સર્વના લઘ્ય પ્રસંગો એમણે વખતોવખત હાથ ધર્યા છે અને કલ્પનાની લઘ્યતા એ અદ્ભુત કથાનું (રોમાન્સનું) ખાસ અંગ હોઈ એમણે રસની ક્ષતિ ન થાય અને રૂપકમાં વિરોધ ન આવે તે રીતે બંને હેતુ એકીસાથે પાર પાડ્યા છે. રોમાન્સ અને એલીગરી (લઘ્ય કથા અને રૂપક કથા) હમેશાં અનિવાર્ય રીતે સાથે જોડાયલા રહે જ છે, પણ એનો લેખક ખરો કળાકાર ન હોય તો કલ્પના કરવા બંધ ત્યાં રૂપક ખેંચાઈ બંધ છે અથવા ખરી પડે છે. એક પણ પ્રસંગે આખા ગ્રંથમાં આ સિદ્ધ લેખકે તેમ થવા દીધું નથી એ રૂપકકથાના કથક તરીકેની તેમની ખાસ વિશિષ્ટતા છે.

૧૦ સમસ્ત (જૈન અને જૈનેતર) સંસ્કૃત સાહિત્યમાં રૂપક કથાકાર તરીકે સિદ્ધર્ષિનું સ્થાન.

રૂપક કથાકાર તરીકે ગ્રંથકર્તાની વિશિષ્ટતા જોઈ, હવે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેમનું સ્થાન શું છે તે તપાસીએ. ✓

તેમના વખત સુધીમાં રૂપક કથાકાર તરીકે તેમનું સ્થાન વિચારતાં પ્રથમ સંસ્કૃત સાહિત્યના બે વિભાગ પાડીએ: જૈન સંસ્કૃત સાહિત્ય અને જૈનેતર સંસ્કૃત સાહિત્ય. તે બંનેને અંગે તેમનું સ્થાન વિચારીએ.

જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં રૂપક કથાનો કોઈએ આવો પ્રયાસ આટલા મોટા પાયા ઉપર તેમની પહેલાં કર્યો હોય એમ જણાતું નથી. એમને રૂપકકથા લખવા પહેલાં તેનો ખ્યાલ કરવો પડ્યો, સિદ્ધાન્ત ગ્રંથોમાં પાંદડાંને ને વરસાદને બોલતાં કર્યાં છે એમ જણાવવું પડ્યું અને બીજું કોઈ જાણવાલાયક મોટું દષ્ટાન્ત આપ્યું નહિ તે જ બતાવે છે કે તેમના પહેલાં કોઈ પણ જૈન લેખકે મોટા પાયા ઉપર રૂપકકથા લખવા પ્રયત્ન કર્યો નથી. એ પ્રમાણે

સ્વીકાર કરવાનું એક બીજું કારણ એ પણ છે કે એમણે પોતે એક આખો (પ્રથમ) પ્રસ્તાવ લખી તેમાં રૂપક કથાને કેવી રીતે છોડવી, તેનો ઉપનય કેમ ઉતારવો, તેમાં રહેલો રહસ્યાર્થ કેવી રીતે ઘટાવવો તે સર્વ તેમને જ બતાવવું પડ્યું. જો એ રીતિ પ્રચલિત હોત તો એવી લાંબાણુ વાર્તા કરવાની જરૂર તેમને પડત જ નહિ. પ્રથમ પ્રસ્તાવ લખવા ઉપરાંત આગલા મુદ્દામાં (મુદ્દો ૬. પૃ. ૫૧ થી) જે વિગતો મેં બતાવી છે તે પ્રમાણે ‘અગૃહીત-સંકેતા’ અને ‘પ્રજ્ઞાવિશાળા’ દ્વારા તેમને વારંવાર ખુલાસાઓ કરાવવા પડ્યા છે. એ સર્વ પદ્ધતિ એક જ વાત બતાવે છે કે તેમની પહેલાના કોઈ પણ લેખકે આખા સંસારને રૂપકદ્વારા બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ જ હોય. સંકેત બતાવવા માટે તેમણે બીજા અનેક ઘટનાઓ વારંવાર કરી છે જે સર્વ ઉપરની હકીકતને વધારે સ્પષ્ટ રીતે સાબિત કરે છે એટલે કે એ બતાવે છે કે રૂપક કથાનો આવા મોટા પાયા ઉપર પ્રયોગ આદરનાર તેઓ પ્રથમ હતા.

✓ અનેક સંસ્કૃત સાહિત્યના અભ્યાસીઓને મેં પૂછ્યું, તપાસ કરતાં જણાયું કે ‘આવી મોટી રૂપકકથા તો કોઈ સ્થાનકે છે જ નહિ, માત્ર એને’ મળતી શરૂઆત બહુ નાના પાયા ઉપર શ્રીમદ્ ભાગવત (વેદવ્યાસ પ્રણિત)ના ચોથા સ્કંધમાં પુરંજન આખ્યાનમાં થઈ હોય એમ જણાય છે. ત્યારપછી હું એ વિભાગ વાંચી ગયો.

એમાં પચીશમા અધ્યાયમાં આત્માના અનેક જન્મ સંબંધી કારણોનો સવાલ નારદ પાસે કરવામાં આવે છે તેના જવાબમાં નારદ મુનિ પુરંજનનું ચરિત્ર કહે છે. એમાં ચાર અધ્યાયના અનુક્રમે ૬૨-૨૬-૩૦-૬૫ શ્લોકો છે. પુરંજન એ જીવ છે. નગરી અને પ્રમદાતું વર્ણન છે. એમાં બુદ્ધિ, જ્ઞાનેન્દ્રિય અને કર્મેન્દ્રિયનાં રૂપકો આખ્યાં છે, પ્રાણો, વૃત્તિઓ, સુષુપ્તિ, સ્વપ્નાવસ્થાને રૂપક આખ્યાં છે, શરીરનાં નવ દ્વારને રૂપકો આખ્યાં છે અને પુરંજનની વિષયા-સંક્રિતથી તેનું સંસાર-બ્રમણ બતાવ્યું છે અને સ્ત્રી ઉપરની વાસનાથી એ અન્ય લવમાં સ્ત્રી થઈ જાય છે એમ બતાવ્યું છે. એ સ્વસ્વરૂપને વીસરી જઈ બુદ્ધિદ્વારા સંસાર પર રુચિ કરે છે. એમાં મૃત્યુ અને વૃદ્ધાવસ્થાનાં રૂપકો અપાયાં છે અને પછી બ્રહ્મસ્વરૂપ હંસ પોતે છે તેનો બોધ પતિવિયોગે તેને થતો બતાવ્યો છે. ઓગણત્રીશમા

અધ્યાયમાં નારદ પોતે જ એ આખી વાર્તાનું રહસ્ય અને રૂપકોના ભાવ સ્પષ્ટ કરે છે.

નાના પાયા ઉપર પરિમિત બાળતો જ લઈએ તો આમાં જે રૂપકો લેવાયાં છે તે સારાં લાગે છે, ખેસતાં આવે છે; પણ એનો વિસ્તાર ઘણો જ ટૂંકો છે અને એને રૂપકકથા કહી શકાય તેમ નથી. એમાં કળાવિધાન જેવું કંઈ નથી. નારદને પોતાને જ એના ખુલાસા કરવા પડે છે. એમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિની વિશાળતા કે વિસ્તૃતતા આવતા નથી, છતાં આવા પ્રકારની કથા પણ કહી શકાય છે એમ બતાવવા પૂરતું એ ગ્રંથમાં સ્થાન છે એની બહુ નાના પાયા ઉપર ભૂમિકા ત્યાં છે. એને મૂળ સૂત્રમાં પુંડરીક અધ્યયન કે દુમપત્ર અધ્યયન જેટલું જ લગભગ સ્થાન મળે તેમ છે. અનેક બહુવિદોને પૂછતાં ઉપરોક્ત લઘુ ચરિત્રને બાદ કરતાં સમસ્ત સંસ્કૃત સાહિત્યમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમય સુધીમાં આવો કોઈ ગ્રંથ લખાયો હોય તેમ જણાતું નથી. એક વિદ્વાને ચર્ચા કરતાં મને સવાલ કર્યો હતો કે પંચતંત્રમાં પશુ તથા પક્ષીની વાતો કરી તે દ્વારા મનુષ્યને જ્ઞાન આપ્યું છે તો તેને રૂપક કહેવાય કે નહિ? આનો જવાબ સીધો છે. કોઈ પણ વાર્તા લઈએ તો તેમાં પ્રત્યેક બતાવ કે વાક્યમાં રહસ્યાર્થ નથી હોતો, પણ વાર્તાનો સાર હોય છે અને તે મનુષ્યને પણ લાગુ પાડી શકાય છે. એ વાર્તાપદ્ધતિ બહુ સુંદર છે અને પ્રસંગે એમાં ‘વ્યાનેક્ષિત’ કે ‘અન્યોક્ષિત’ આવે છે, પણ એને રૂપકકથા (એલિગરી) કહી શકાય નહિ. એ પશુ પક્ષીની વાર્તાઓ જેવી જ અંગ્રેજીમાં ‘ઇસપ્સ ફેબલ્સ’ આવે છે. તે એક નવીન વાર્તાપદ્ધતિ છે અને બહુ ઉપયોગી હોઈ સફળ થયેલી છે, પણ એનો વિભાગ તદ્દન બુદ્ધો જ છે. એને રૂપક કથા કહી શકાય નહિ.

આ પ્રમાણે જૈન કે જૈનેતર સમસ્ત સંસ્કૃત સાહિત્ય દશમા શતક સુધીનું તપાસતાં કોઈ પણ લેખકે આખા સંસારને નજરમાં રાખી વિશિષ્ટ ભવ્ય દૃષ્ટનાદ્વારા આખી વાર્તા રૂપક તરીકે નીપજાવી હોય એવું જાણવામાં આવતું નથી. ખુદ પુરંજન આખ્યાન ઉપર શ્રીધરે ટીકા લખી છે ત્યાં તે કહે છે કે પ્રત્યેક પદની અધ્યાત્મ વિષયમાં યોજના કરવી કઠણ અને નિષ્પ્રયોજન છે. વાર્તાનો કેટલોક ભાગ તો કથા પ્રસંગ જળવાઈ રહે અને રસ તૂટી ન જાય તે

માટે જ કરવો પડ્યો છે અને તે પણ વાર્તા ઘણી જ ટૂંકી હોવા છતાં તેની સાથે શ્રી સિદ્ધર્ષિની પ્રતિજ્ઞા તેમના પાત્રને મુખે કેવી થઈ છે તે જરા સરખાવીએ.

પ્રસ્તાવ ૪, પ્રકરણ ૮, પૃ. ૭૯૯ માં તેઓએ નીચેનો ખુલાસો સંસારીજીવને મુખે કરાવ્યો છે. ત્યાં પ્રજ્ઞાવિશાળાએ તેને પૂછ્યું કે “ જ્યારે એનું ચરિત્ર વિચક્ષણાચાર્ય તેને (પોતે રિપુદામણ હતા ત્યારે) સમજાવતા હતા તે વખતે તેને અવિવેકિતાની જુદે જુદે સ્વરૂપે ઓળખાણ થઈ હતી ? ” તેના જવાબમાં સંસારીજીવે કહ્યું કે “ મને તે વખતે કંઈ પણ વાત સમજવામાં આવી નહોતી. અને આ કહેવામાં આવતો મારો એક પછી એક અનેક અનર્થો સાથેનો સંબંધ મારા અજ્ઞાનનું જ પરિણામ હતું. હું તો તે વખતે એમજ વિચારતો હતો કે એ સાધુ મારા પિતાને કોઈ મજાની વાર્તા કહે છે. એ વાર્તાની અંદર રહેલ લાવાર્થ કે રહસ્યને જેમ અત્યારે અગૃહીતસંકેતા સમજતી નથી તેમ હું પણ જરાએ સમજતો નહોતો. ” અગૃહીતસંકેતાએ કહ્યું : “ ત્યારે શું આ વાર્તા કહો છો તેમાં અંદર કંઈ ખાસ રહસ્ય છે ? કોઈ ઊંડો લાવાર્થ રહેલો છે ? ”

સંસારીજીવે જવાબમાં કહ્યું : “ હા, એમાં ઘણો લાવાર્થ રહેલો છે. મારા ચરિત્રમાં ઘણે ભાગે ગૂઢાર્થ વગરનું એક પણ વાક્ય નથી, માટે તારે વાર્તા માત્ર સાંભળીને તેટલાથી સંતોષ ન પકડી લેવો, પણ તેનો ગૂઢાર્થ પણ સમજવો. એનો ગૂઢાર્થ ખરાબર સ્પષ્ટ રીતે સમજાય તેવો જ છે, છતાં પણ અગૃહીતસંકેતા ! જો કોઈ જગ્યાએ એ લાવાર્થ તારા સમજવામાં ન આવે તો તારે પ્રજ્ઞાવિશાળાને પૂછી જોવું. તે મારા વચનનો લાવાર્થ ખરાબર સમજે છે. ”

આમાં જે વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. વાદં મદ્રે ! નાસ્તિ પ્રાયેણ મદીયચરિત્તે ભાવાર્થરહિતમેકમપિ વચનમ્ અને થીજી વાત પરિસ્ફુટ એવ ભાવાર્થ :

ગ્રંથકર્તાની પ્રતિજ્ઞા એ છે કે સંસારીજીવના આખા ચરિત્રમાં એક વચન પણ ઊંડો લાવાર્થ વગરનું નથી. તેમણે કથા કહેવા ખાતર કે કળાપ્રદર્શનને અંગે એક વચન પણ નકામું વાપર્યું

નથી. બીજી હકીકત કથાનો ભાવાર્થ સમજાય તેવો છે તે અત્ર પ્રસ્તુત નથી. આગળ તે પર ધ્યાન ખેંચવામાં આવશે.

હજારો શ્લોકોનું ચરિત્ર અદ્ભુત કથાના આકારમાં લખવું અને સાથે એક પણ વાક્ય ભાવાર્થ-રહસ્યાર્થ વગરનું આવવા ન દેવું એ અન્યથાભીક્ષરેલી વાત છે અને છતાં તે તદ્દન સાચી છે. કોઈ સ્થાનકે આપણને તે વાત ન ખેંચે તો વિશાળ બુદ્ધિવાળાને પૂછવું. આમાં અંતઃકર્તાએ પ્રાયઃ શબ્દ સાપેક્ષ નજરે વાપર્યો છે તે તેમની નમ્રતા, વિશાળતા અને ભવભીરુતા બતાવે છે.

આટલા ઉપરથી એમ જણાય છે કે જૈન તેમજ જૈનેતર સાહિત્યમાં રૂપક કથાકાર તરીકેનું શ્રી સિદ્ધર્ષિનું સ્થાન અપૂર્વ છે. એમને એમના ઉક્ત સ્થાનથી ચ્યુત કરે તેવો કોઈ દાખલો મને મળ્યો નથી અને અનેક કોવિદો અને બહુશ્રુતો મને એ સંબંધમાં કોઈ દૃષ્ટાન્ત ઘણી તપાસ કરવા છતાં આપી શક્યા નથી. આખા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેમણે કથાકાર તરીકેનું અદ્ભુત સ્થાન મેળવ્યું છે તેનાં બીજાં પણ ભાષાશૈલી આદિ અનેક કારણો છે જે આગળ વિચારશું. તે તે વિષયોમાં તેમની સરખામણીમાં મૂકાય તેવા બીજાં લેખકો મળી શકે છે, પણ રૂપક કથાકાર તરીકેનું તેમનું સ્થાન અદ્વિતીય છે, તેમનું કામ અદ્વિતીય છે અને તેમનું માન અનુપમેય છે.

૧૧ સમાન ગ્રંથોમાં તેમની શૈલીનું અનુકરણ.

તેમના સમય પછી તેમની રૂપક કથા કહેવાની પદ્ધતિનું અનુકરણ કેટલાક લેખકોએ કર્યું છે પણ તેમના જેવી કોઈએ ફક્તેહ મેળવી નથી. મારે અનેક પંડિતો અને બહુશ્રુતો જૈન તેમજ જૈનેતરની સાથે આ સંબંધમાં વાતચિતના પ્રસંગો પડ્યા છે, તેઓનો મત જાહેર કરવાનો મને અધિકાર હોય તો તેમના મતે આખા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ ગ્રંથની કોટિમાં મૂકી શકાય એવો રૂપકકથા-ગ્રંથ બન્યો નથી. તેમની પદ્ધતિનાં જે અનુકરણો થયાં છે તે પણ સામાન્ય કૃતિઓ છે, એમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિની લવ્યતા કે સર્વગ્રાહિતા આવી શકી નથી.

અમુક ગ્રંથકર્તા કે લેખક સંબંધી આપણે લખવા બેસીએ ત્યારે તેને વધારે પડતી અતિ ઉચ્ચ કક્ષામાં મૂકી દેવાની સખલના કરી નાખીએ છીએ—એ વાત મારા લક્ષ્ય બહાર નથી. તેમની કોઈ કોઈ બાબતમાં અલ્પતા પણ છે તે આગળ આ જ ઉલ્લેખમાં બતાવીશ. પણ એ સર્વ છતાં હું વિનાસકોચે મારા મત પ્રમાણે એટલું કહી શકું તેમ છું કે ઉપમાનના ઉપયોગની જે અસાધારણ મૌલિકતા આ ગ્રંથકર્તાએ બતાવી છે તે અન્યત્ર અલભ્ય છે. મારે આ ગ્રંથનો બહુ વખત ઊંડા ઉતરી અભ્યાસ કરવો પડ્યો છે. એનાં પ્રકરણો પાડતાં, શિર્ષકો બાંધતાં, નોટ લખતાં, સુદ્રણ વસ્તુ (પ્રેસ મેટર) તૈયાર કરતાં, પ્રુફો જોતાં અને તેવા બીજા અનેક પ્રસંગે મારે એ ગ્રંથની ઘણી વિગતોમાં ઉતરવું પડ્યું છે અને તેવા દરેક પ્રસંગે મને તો અતૃપ્ત આનંદ થયો છે અને કેટલીક વાર તો એ આનંદની મીઠાશ એ કાર્ય છોડી દીધા પછી કલાકો સુધી મેં અનુભવી છે. આ કારણે મારો ગ્રંથકર્તા તરફ પક્ષપાત હો કે ગમે તે કારણ હો, પણ તે તે પ્રસંગે મારા મનમાં જે આનંદ થયો હતો તે સુદાઓ યાદ કરીને આ ઉપોદ્ધાત લખ્યો છે. આ આખો ઉપોદ્ધાત વાંચી ગ્રંથકર્તા માટે મત આપવા મારી વિશેષજ્ઞોને વિજ્ઞપ્તિ છે. હું એમ માનું છું કે લેખક તરીકેની એ મહાન ગ્રંથકર્તાની વિશિષ્ટતાની તુલના કરવા કેટલાંક સાધનો અત્ર રજૂ કર્યાં છે. વિશિષ્ટ અભ્યાસીઓ એમાં સુધારો વધારો કરી શકે છે, પણ આખી હકીકત પૂરી વાંચી રહેવા સુધી અભિપ્રાય આપવાનું મુલતવી રાખે એટલી પ્રાર્થના છે.

તેમની શૈલીનું નાના મોટા પાયા ઉપર ત્યારપછી અનુકરણ થયું છે તેમાંના મારા જાણવામાં નીચેના ગ્રંથો આવ્યા છે. એ ગ્રંથો જોયા પછી પણ મારો મત તો એક જ રહ્યો છે કે શ્રીસિદ્ધર્ષિની કક્ષામાં બેસી શકે એવો એક પણ રૂપકકથાનો લેખક ત્યારપછી પણ થયો નથી. હું માત્ર એવા ગ્રંથોના નામ અને વિષયો જાણાવી તે પર સહજ વિવેચન કરીશ. એ મારા અભિપ્રાય સાથે મળતા થવાનો આગ્રહ કરવાની હું લાગ્યેજ ધૃષ્ટતા કરી શકું, પણ મારો મુદ્દો મારા દષ્ટિગિન્દુથી બતાવતો રહીશ.

✓ પ્રબોધચિંતામણિ—આ ગ્રંથનું ભાષાંતર શ્રીજૈનધર્મપ્રસારક

સલા (ભાવનગર) તરફથી બહાર પડ્યું છે. અસલ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં છે તે પણ એ જ સલાએ બહાર પાડેલ છે. એના કર્તા શ્રીજય-શેખરસૂરિ મહારાજ છે. એ ગ્રંથ પંદરમા સૈકામા (સંવત ૧૪૬૨) લખાયેલો છે. એકંદરે ગ્રંથ બોધપ્રદ છે અને વાંચતા આહ્લાદ થાય તેવો છે. એમાં રૂપક છે પણ ગૂઢતા નથી. રહસ્ય તારવી કાઢીને હાથમાં આપેલ છે એટલે વાંચનારની કલ્પનાને બેર આપવું પડતું નથી અને કલ્પનાના તરંગ વગર રૂપકકથામાં ચેતન આવતું નથી. એ ગ્રંથમાં શ્રીસિદ્ધર્ષિની કલ્પના કે કલમ, ભાષાશૈલી કે ઉડ્યન આવતાં નથી. બોધપ્રદ ગ્રંથ હોવા છતાં કળાની દૃષ્ટિએ તદ્દન પ્રાથમિક દશામાં છે. એમાં સર્જનશક્તિ કે ઉપમાનની સુઘટ્ટતા લગલગ નહિવત્ હોઈ એને રૂપકકથાની પ્રથમ કક્ષામાં ભાગ્યેજ મૂકી શકાય તેવો એ ગ્રંથ છે. એને શ્રી ઉપમિતિ કથા સાથે સરખાવવાની ખાસ જરૂર પણ નથી, કારણ કે એમાં સરખામણી કરવા જેવું કોઈ સમાન વિશિષ્ટ તત્ત્વ સાંપડતું નથી. સામાન્ય રીતે એ ગ્રંથ વાંચવાલાયક છે, બાકી સિદ્ધર્ષિના અલેખ કિલ્લાને એ લેદી શક્યો નથી. એમાં મોહ અને વિવેકની તુલના બહુ સુંદર રીતે કરી છે પણ એકંદરે એનો વિસ્તાર ઘણો મર્યાદિત છે.

• **મોહવિવેકનો રાસ**—ઉપર જણાવેલા શ્રી જયશેખરસૂરિના ‘ પ્રબોધચિંતામણિ ’ નું ગુજરાતી ભાષામાં અવતરણ ધર્મ-મંદિર ગણિએ સં. ૧૭૪૧ માં કર્યું છે. રચના સુલતાન શહેરમાં થઈ છે અને કર્તા ખરતર ગચ્છના હતા એમ સદર રાસની પ્રશસ્તિ પરથી જણાય છે. એમાં રાસના લેખક જણાવે છે કે ગીવાણુ ભાષાના સદર ગ્રંથની પોતે મંદમતિઓ માટે ઢાળમાં પદબંધ રચના કરી છે. એની ભૂમિકા આવતી ચોવીશીના પ્રથમ તીર્થકરના સમયમાં થનાર એક ધર્મરુચિ નામના મુનિના પ્રશ્ન પર રાખી છે અને આખો ગ્રંથ એક ગ્રામણિના પ્રશ્નના ઉત્તર પર આ ધર્મ-રુચિના મુખમાં મૂક્યો છે. આ ગ્રંથમાં મોહ-વિવેકનો સંગ્રામ, હંસ રાજની પરમપદપ્રાપ્તિનો ક્રમ અને બ્રહ્મસ્વરૂપનું વર્ણન આપ્યું છે. આ રાસમાં ગાથા ૧૭૧૨ છે. એ આખો રાસ શ્રી જૈનકથારત્નકોષ ભાગ ત્રીજામાં પૃ. ૧ થી ૧૦૬ માં છપાયેલ છે. એમાં મોહના અવિર્ભાવો અને વિવેકની તે પર વિચારણાઓ

ખતાવી છે. એમાં રૂપક કથા જેવું કાંઈ નથી. ઉપર જે ટીકા મૂળ ગ્રંથ-પ્રબોધચિંતામણિ-માટે લખી છે તે આને પણ લાગુ પડે છે.

ભુવનભાનુ કેવલી ચરિત્ર—શ્રી ઇંદ્રહંસગણિએ લગભગ ૧૮૦૦ શ્લોક પ્રમાણ આ ચરિત્ર સંસ્કૃત ગદ્યબંધ લખ્યું છે. એમાં ચરિત્રનાયક બલિરાજ છે અને તે જ ભુવનભાનુ કેવળી છે. વિજય-પુરના ચંદ્રમૌલી રાજા પાસે તે પોતાનું ચરિત્ર કહે છે. એમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભથી અને કામરાગ, દુષ્ટિરાગ તથા સ્નેહ-રાગથી પ્રાણી સંસારમાં ભમે છે તેનો આખો ક્રમ ખતાવ્યો છે. મિથ્યાત્વ દશામાં તે કેવી રીતે પરિભ્રમણ કરે છે અને અનંત સંસારચક્રમાં એ એક એક મનોવિકારને લઈને કેવી રીતે ભટકે છે એની વાતો કરી છે. એમાં કુદૃષ્ટિ, વિકથા, રાગ, દ્રેષનાં વિરૂપ પરિણામો ખતાવ્યાં છે. એ ગ્રંથમાં સદાગમ, કર્મપરિણામ, કુદૃષ્ટિ, રાગકેસરી વિગેરે ઉપમિતિના પાત્રોનાં નામો આવે છે. એટલા પૂરતો આપણા ગ્રંથને એની સાથે સંગંધ છે. લેખક વિદ્વાન જણાય છે. પ્રશસ્તિ આપેલ ન હોવાથી એની રચનાનો સંવત્ મળતો નથી, પણ ચૌદમી શતાબ્દિનો ગ્રંથ જણાય છે. એ ગ્રંથનું લાખાન્તર બુદ્ધા પુસ્તકરૂપે શ્રી જૈનધર્મપ્રસારક સભાએ સં. ૧૯૭૨ માં બહાર પાડ્યું છે. રૂપકકથા તરીકે એની ખાસ ઉપયોગિતા ન હોવાથી આ ઉપોદ્ઘાતમાં તો માત્ર તેનો નામનિર્દેશ જ કર્યો છે.

આ આખું ચરિત્ર લવલાવના ગ્રંથનો અનિત્યલાવનાનો વિભાગ છે. લવલાવના ગ્રંથ મહાધારી શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ બનાવ્યો છે, એ ભુવનભાનુ ચરિત્ર ઉપરથી. ભુવનભાનુ કેવળીનો રાસ બનેલો છે તેની નોંધ નીચે આવશે. આ ગ્રંથ સ્વતંત્ર હોય તેમ લાગે છે. ગ્રંથ બોધક છે, પણ એને રૂપક કથાની કક્ષામાં મૂકી શકાય તેમ નથી.

ભુવનભાનુ કેવળીનો રાસ—ઉદયરત્નની આ કૃતિ શ્રી જૈનકથારત્નકોષના પાંચમા ભાગમાં પૃ. ૧૬૯-૨૮૧ માં છપા-યેલ છે. આના કર્તા છેવટે જણાવે છે કે એ રાસ લવલાવના ગ્રંથને અનુસારે રચવામાં આવ્યો છે, તેથી આ રાસની કૃતિ તો તે ગ્રંથને અનુસારે છે એમાં શક નથી. મહાધારીગચ્છીય શ્રી હેમ-

ચંદ્રસૂરિનો બનાવેલો સદ્દર ભવભાવના મૂળ ગ્રંથ હોવામાં છપાય છે. તેનો પહેલો ભાગ છપાઈને બહાર પડેલ છે. તેની શરૂઆતમાં ૨૩૮ પૃષ્ઠ સુધી નેમિનાથનું ચરિત્ર છે. પછી તેમના મુખમાં ભવભાવના મૂકી છે, તેમાં પ્રથમ અનિત્યભાવના ઉપર બલિરાજનું ચરિત્ર પૃ. ૨૭૫ થી શરૂ કરવામાં આવ્યું અને તે પૃ. ૩૬૦ સુધી પ્રથમ ભાગમાં પૂર્ણ થયેલ છે. આ બલિરાજ તે જ ભુવનભાનુ દેવળી છે. આ ગ્રંથમાં ઉપર જણાવ્યું છે તેમ રૂપકકથા જેવું કંઈ નથી, માત્ર ઉપમિતિનાં નામોનો ઉપયોગ છે. એને ઉપમિતિ ગ્રંથ સાથે સરખાવવા યોગ્ય નથી. શ્રી સિદ્ધર્ષિની શૈલીનું અનુકરણ આ ગ્રંથોમાં થયું છે, પણ એમાં કંઈ ખાસ તત્ત્વ ન હોવાથી તે પર વધારે વિવેચનની આવશ્યકતા લાગતી નથી.

વૈરાગ્યકલ્પલતા—એના કર્તા સમર્થ તત્ત્વજ્ઞાની અને અપૂર્વ વિક્ષાન્ શ્રીમદ્દશાવિજય ઉપાધ્યાય છે. અઢારમા સૈકાનો એ ગ્રંથ છે. એ ગ્રંથમાં ઉપમિતિ ભવપ્રપંચનો ટૂંકો સાર જાણે ગ્રંથકર્તાએ પોતે લખ્યો હોય તેવી પધરચના કરી છે. એમાં વર્ણનો પણ અવારનવાર આવે છે. ગ્રંથનું પૂર ઉપમિતિથી કંઈક ચોક્કસ થયું છે. આખો ગ્રંથ વાંચતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિજીણી બીજી આવૃત્તિ હોય એવું લાગે છે અને જ્યાં જ્યાં શ્રી સિદ્ધર્ષિની ભવ્ય કલ્પનાનો આશ્રય લેવામાં આવ્યો છે ત્યાં ત્યાં સુંદરતા સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. એ ગ્રંથમાં કોઈ પ્રકારની નવીન મૌલિકતા જેવામાં આવતી નથી. શ્રી સિદ્ધર્ષિ વાંચનારને વાર્તાના પ્રવાહમાં ખેંચી જઈ શકે છે તે તાકાત એ ગ્રંથમાં જેવામાં આવતી નથી. એ ગ્રંથ માત્ર અનુકરણરૂપ હોઈ, શૈલીની વિચારણાને અંગે ખાસીઅત ધરાવતો ન હોઈ, એની વસ્તુ ઉપર ખાસ વિચાર કરવાની બહુ જરૂર રહેતી નથી. એમણે ત્રણે ઔષધિઓ, દ્રમક, અનુસુંદર ચક્રવર્તી, નંદિવર્ધન, પ્રકર્ષ, વિમર્શ વિગેરે તેમજ સ્થળો આદિનાં નામો ઉપમિતિ પ્રમાણે જ રાખ્યાં છે; છતાં લેખકશ્રી અત્યંત વિદ્યારસિક અને અસાધારણ જ્ઞાનધનવિપુલ હોવાથી વચ્ચે વચ્ચે અનેક વાતો કરી છે, સમતા તથા સમાધિનાં સ્વરૂપો સ્ખૂ કર્યા છે અને કેટલીક નવીન વાતો કરી છે. આપણો પ્રસ્તુત વિષય રૂપકકથાની શૈલીનો છે. તેને અંગે તેમાં ખાસ નવીનતા જણાતી નથી એટલી વાત અત્ર પ્રાસંગિક છે.

આ ગ્રંથનું પૂર્વાર્ધ શ્રાવક ભીમશી માણિક તરફથી સને ૧૯૦૧ માં પ્રકટ થયું છે. સાર્થ હોઈ જરૂર વાંચવા લાયક છે. એ આખો ગ્રંથ પદ્યબંધ છે. એનો ખીજો ભાગ (ખાકીનો ગ્રંથ) હજી સુધી બહાર પડ્યો નથી. એમના ટ્રસ્ટી સાહેબોને આ અધૂરો ગ્રંથ પૂરો કરવાની વિનંતિ છે. વૈરાગ્યકલ્પલતા જેવો ગ્રંથ લખીને શ્રીઉપાધ્યાયજીએ આવા ગ્રંથની અને આવી શૈલીની જરૂરીઆત સ્વીકારી છે તે એક જ હકીકત ઉક્ત શૈલીની ઉપયોગિતાના પુરાવારૂપે બહુ ઉપયોગી છે. જે અસાધારણ બળવાન લેખકે સિદ્ધાન્તના સંકટો વર્ષના વાંધાઓના નિકાલ કરી આપ્યા, જેઓ પૂર્વકાળની ભાવના નવા સ્વરૂપે વ્યક્ત કરવાનો ઝંઘો લઈને ચાલ્યા તેઓ આ રૂપક-કથાની શૈલીનો સ્વીકાર કરે એટલે સિદ્ધાન્તથી તો એ પદ્ધતિને બાધ ન જ આવે એમ સિદ્ધ થઈ ગયું ગણાય. અવારનવાર બુદ્ધિ-વૈલવ અને યોગજ્ઞાનના અનેક ચમકારા એ ગ્રંથમાં છે, છતાં એમાં મૌલિકતા છે જ નહિ અને વિશિષ્ટતા કોઈ જગ્યાએ દેખાય તો તેનું સર્વ માન શ્રીસિદ્ધર્ષિને જ ઘટે છે. એ ગ્રંથમાં ભાષાસમૃદ્ધિ સારી છે. આટલી ટીકા સાથે એની સમાલોચના સમાપ્ત કરીએ.

આ સિવાય આ ગ્રંથનાં (ઉપમિતિનાં) છૂટાછવાયાં અનુકરણો દેખાય છે, એના તો નામ-નિર્દેશ જ કરવા ઉચિત ગણાય. એમાં મૌલિકતાનો સવાલ જ રહેતો નથી. ખીજાં અનુકરણો નીચે પ્રમાણે મારા જાણવામાં આવ્યાં છે.

ઉપમિતિ ગ્રંથ ઘણો મોટો ધારીને એના ઉપરથી સંક્ષેપમાં શ્રીહંસરત્ન નામના સાધુએ સંસ્કૃતમાં એનો સાર લખ્યો. ભાષા, શબ્દો, નામો અસલ પ્રમાણે રાખ્યા પણ ગ્રંથનો વિસ્તાર છઠ્ઠા ભાગ જેટલો કરી નાખ્યો. એ નાના ગ્રંથને તેઓશ્રી ‘કથોદ્ધાર’ કહે છે. એમનો સંવત જણાયો નથી. આખા ગ્રંથને છેડે તેમણે લખ્યું છે કે “ અધ્યાત્મરૂપ અમૃતના સમુદ્ર શ્રીસિદ્ધર્ષિગણિના મુખથી નીકળેલી વૈરાગ્ય અને સંવેગાદિ રૂપ અનેક તરંગે કરી ગહન અને ગંભીર તેમજ અદ્વય શક્તિવંત જીવને દુઃખે અવગાહવારૂપ શ્રીઉપમિતિભવપ્રપંચ નામે સમુદ્રની મર્યાદારૂપ પાણીની ભરતી-વાળા ગ્રંથમાંથી મારા જેવા અદ્વયશક્તિવાળા પ્રાણીના અનુગ્રહને

અર્થે લેશમાત્ર ઉદ્ધાર કરીને આ કેવળ વાર્તારૂપ કથા મેં લખી છે.” એમણે શ્રીસિદ્ધર્ષિની વાણીને ‘અમૃતના સમુદ્ર’ જેવી કહી છે.

સદર ટૂંકી ઉપમિતિ લવપ્રપંચા કથા સંસ્કૃત ગદ્યમાં શ્રીહંસરત્ને લખી તેનું ગુર્જર ભાષામાં વાર્તિક શ્રીઅમૃતસાગર ગણિએ કર્યું છે, સંવત જણાતો નથી.

એ ગુર્જર વાર્તિક શ્રાવક ભીમશી માણેકે શ્રી પ્રકરણરત્નાકરના પ્રથમ ભાગમાં છપાવ્યું છે. તેની ભાષા સુધારી શ્રી જૈનધર્મપ્રસારક સલાએ સંવત્ ૧૬૫૩ માં સુંદર આકારે છપાવ્યું. મને આ અંથનું અવતરણ કરવાનું સાધન પ્રકરણરત્નાકર અંથ બન્યો હતો તેથી તેની નોંધ કરવી આવશ્યક છે. હકીકત એમ બની કે સંવત્ ૧૬૫૦ માં મારા કાકાશ્રી કુંવરજી આણંદજીએ સદર ગુજરાતી વાર્તિકનું વાંચન ૨૦૦ માણસ સમક્ષ દરરોજ સાંજે શ્રીઆદિનાથના દેરાસર (ભાવનગર-મોટા દેરાસર)ના ઉપાશ્રયમાં લગભગ દોઢ માસે પૂર્ણ કર્યું અને વાંચતાં વાંચતાં વાર્તા સમજાવતા ગયા. મને પ્રકર્ષ વિમર્શની વાત બહુ યાદ રહી ગઈ. એ મામા ભાણેજ ડુંગર ને નદીઓમાં કર્યા એટલે મારા જાગૃત સ્વપ્નમાં મોટા મામા અને તેની આંગળીએ ભાણેજને ફરતો હું જોઈ શકતો હતો. એ વખતે મારે પ્રશ્નો પૂછવાની ટેવ પણ ઘણી હતી. એટલે જાણે મામા સાથે હું જ હોઉં એવું મને લાગતું હતું. તે વખતે મારી ઉંમર કદપનામય હતી. અપ્રાસંગિક વાત ઉપકારનો નિર્દેશ કરવા કહી નાખી. હવે તો મને એમ લાગે છે કે શ્રીસિદ્ધર્ષિને બરાબર સમજવા માટે એમનો આખો અંથ જ વાંચવો જોઈએ, છતાં સદર નાના અંથો પણ મારા જેવા બાળજીવોને માટે જરૂરી છે. એમાં કાંઈ નવીનતા કે મૌલિકતાનો સવાલ જ નથી. મૂળ અંથનો એ ટૂંકો સાર છે, એને Epitome-સંક્ષેપ કહી શકાય.

શ્રીવિનયવિજય ઉપાધ્યાયે શ્રીઉપમિતિલવપ્રપંચનું એક સ્તવન લખ્યું છે તે શ્રીજૈનકથારત્નકોષના ત્રીજા ભાગમાં (પૃ. ૧૦૬-૧૧૪) છપાયું છે. સુરતમાં રહી સં. ૧૭૧૬ માં બનાવ્યું છે. એમાં ચોથા પ્રસ્તાવના પાત્રોને ખૂબ બહુલાવ્યા છે. ૧૩૭ દુહા ચોપાઈ છે. છેવટના ચોવીશ દુહા સુંદર છે. મોહરાય અને ચારિત્રધર્મના પરિવારને ઠીક ચીતર્યા છે. એમાં ખાસ નવીનતા નથી. ગુજરાતી ભાષા જાણુ-

નારને અપૂર્વ ગ્રંથોનો પરિચય કરાવવાની જે શૈલી અઢારમા અને એગણીશમા સૈકામાં અનુકરણીય ગણાઈ હતી તેનો તે એક નમૂનો છે.

૧૨ સરખામણી અને મુકાબલો. અંગ્રેજી પુસ્તક—

બીજા ચાર્લ્સ રાજના સમયમાં જહોન બનીઅને પીલગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ (Pilgrim's Progress) નામનું પુસ્તક ઇ. સ. ૧૬૬૦ માં બેડફર્ડ જેલમાં લખ્યું, તે પુસ્તકને આપણા ગ્રંથ સાથે અનેક પ્રકારનું સામ્ય હોવાથી બન્નેની સરખામણી કરવા યોગ્ય છે. અંગ્રેજી ભાષામાં આવી શૈલીએ ગ્રંથ લખાયા છે એ વાત આનંદ આપે તેવી છે. તેમાં એક ગરીબ માણસ મુસાફરી કરીને ' દેવી શહેર ' જતો બતાવ્યો છે અને તેમાં તેને રસ્તામાં અનેક પ્રકારની લાલચો, નિરાશાઓ, અગવડો અને પ્રત્યવાયો નડે છે; પણ તે તેના નિશ્ચયમાં દૃઢ હોવાથી આગળ મક્કમપણે વધતો જાય છે. સંસારીજીવને આપણા ગ્રંથમાં જે કડવા અનુભવો થાય છે તેવાં તેને પણ ખૂબ થાય છે. એમાં નિરાશાની ખાઈ, મોતની સામે કાંફા, સેતાનની દગલબાજી, વાતો કરનારાની નકામી ચોવટો અને આસ્તિકની ધર્મ તરફ રુચિ અને અડગતા બહુ ધ્યાન ખેંચે તેવા છે. એમાં કેટલાક પાત્રો તો આખા ઉપમિતિ સાથે સરખાવવા જેવા છે. એનો ઇન્ટર પ્રીટર એ ' સ્વકર્મવિવર ' દ્વારપાળ સાથે બંધ બેસે તેવો છે, એનો ટોકેટીવ (Talkative) હુર્મુળ સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે (પ્ર. ૪, પ્ર. ૨૬) એનો Worldly wiseman વિમધ્યમ (પ્ર. ૬, પ્ર. ૧૩) સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે, અને એજ પ્રમાણે એના Prudence, Piety, Charity વિગેરે દરેક પાત્ર કે ભાવોની સાથે સરખાવાય તેવા પાત્રો ઉપમિતિમાં છે. જે પૂર્ણ અવકાશ હોત તો લગભગ દરેક પાત્રોની સરખામણીનું પત્રક રજૂ કરત-કરી શકાય તેમ છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિને તો આખો સંસાર ચીતરવો હતો એટલે એમનામાં પ્રાયે કોઈ ભાવ બાકી રહ્યો નથી, જ્યારે બનીઅનને તો માત્ર એક આસ્તિક શ્રદ્ધાળુનો માર્ગ બતાવવો હતો. બનીઅનની આખી બુક allegory છે અને શ્રી સિદ્ધર્ષિનો પ્રત્યેક શબ્દ allegory નો જ છે.

ડા. યાકોબી બાહ્ય અને આંતર ચરિત્રનો તફાવત કરી આંતર જીવનનો જ રૂપક કથામાં સમાવેશ કરે છે, પણ ત્યાં તેઓની સમજદાર જણાય છે. મારા મતે તો બીજા પ્રસ્તાવમાં સંસારી જીવનું ચરિત્ર શરૂ

થાય છે ત્યાંથી આઠમાના બીજા ભાગ સુધી પ્રત્યેક શબ્દ રૂપક જ છે. એનું બાહ્ય જીવન તો રૂપક કથાનો ભાવ સવિશેષ લગ્નવે છે. ઘન-વાહન કે નંદિવર્ધનના ભવો એના બાહ્ય જીવનને અંગે ખાસ રૂપક જ છે. એમાં આખા સંસારનું અને અમુક ભાવોનું જે વર્ણન છે તે પણ રૂપક છે અને ખૂદ ગમનાગમન, લગ્ન અને વ્યવહાર એ પણ રૂપક છે. આ બાબત ગ્રંથના જરા ઊંડાણમાં ઉતરતાં સ્પષ્ટ થઈ જાય તેમ છે અને એ દૃષ્ટિએ આખો ગ્રંથ ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે. એમની પોતાની પ્રતિજ્ઞા પણ એ જ છે કે ‘હવે જે કથા રચવામાં આવે છે તેમાંનું એક પદ પણ બનતા સુધી ઉપમેય વગરનું નહિ આવે’ (પૃ. ૨૧૬) અને આ તેમની પ્રતિજ્ઞા તેમણે બરાબર જાળવી છે એમ બતાવી શકાય તેમ છે. કહેવાની વાત એ છે કે ઉપમિતિ ગ્રંથ સર્વાંગ રૂપક કથા છે જ્યારે બનીઅનનું સદર પુસ્તક ઘણું સુંદર છે પણ એનું ક્ષેત્ર અતિ મર્યાદિત છે. જેટલા પૂરતું તે લખાયું છે તેટલા પૂરતું તેને પણ ‘રૂપક કથા’ની કક્ષામાં બરાબર મૂકી શકાય.

ડા. યાકોબી ઉપમિતિ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના લખતાં કહે છે કે “ગ્રંથના નામ ઉપરથી દાખવવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે ઉપમા દ્વારથી આ સંસારની જુદી જુદી જીવનલીલાઓ બતાવવાનો આ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચ કથાનો ઉદ્દેશ છે. એ ગ્રંથ ‘પીલ્લીમ્સ પ્રોગ્રેસ’ ને વિસ્તાર અને ઉદ્દેશમાં મળતો આવે છે છતાં તે તદ્દન આખી રૂપક કથા નથી, કારણ કે એ વાર્તામાં જે પાત્રોના આબુબાબુના સંયોગોને લગતી વાર્તા આવે છે ત્યાં, તેમજ તેમના જીવનપ્રસંગોની હકીકતમાં અને બીજી તેવી બાબતોમાં તે એ જ અર્થમાં જેમ બીજી વાર્તામાં હોય છે તેમ સમજવાના છે; પરંતુ સંસારીજીવના આંતર જીવનની વાત આવે, જ્યાં તેના અંદરના મનોવિકારો, દુર્ગુણો, સદ્ગુણો, કર્મો અને તેના વિપાકોની વાર્તા આવે ત્યાં રૂપક કથા તરીકે તેને સમજવાની છે. આ રૂપકો, તેમનાં કાર્યો અને સંસારી-જીવ સાથે તે જે સંબંધમાં રહે છે તે આખી વાર્તાના ક્રમમાં રૂપક તરીકે છે. એટલા માટે સિદ્ધર્ષિની વાર્તામાં એક પ્રકારના પુરુષો આવે છે અને જે દરેક પ્રસ્તાવમાં જુદા પડે છે તેને સાચા પ્રાણીઓ ગણવાના છે અને બીજા પ્રકારના પુરુષો આવે છે તે રૂપક તરીકે

ગણવાના છે. સિદ્ધર્ષિ પોતે એ બન્ને પ્રકારના પાત્રોને બુદ્ધા પાડે છે; એકને ‘બહિરંગ’ પાત્રો અથવા મુખ્ય પાત્રના સહચારી મિત્રો કહે છે અને બીજાને સંસારી જીવના ‘અંતરંગ’ મિત્રો કહે છે. અંતરંગ પાત્રો રૂપક રૂપે હોઈને બુદ્ધા બુદ્ધા ભવની વાર્તામાં એકના એક રહે છે અને દરેક પ્રસ્તાવમાં અંદરથી ચાલુ લડાઈ ચાલ્યા કરે છે અને તે લડાઈમાં અંદરની બન્ને પાર્ટીઓ લડ્યા કરે છે; એક બાબુએ રાગકેસરી અને મહામોહની સરદારી નીચે ખરાબ ટેવો (દુર્ગુણો) રહે છે અને બીજા બાબુએ ચારિત્રધર્મની સરદારી નીચે સદ્ગુણો રહે છે. કર્મપરિણામ તથા કાળપરિણતિ એક મધ્યસ્થ પક્ષ ઊભો કરે છે. આ રીતે કથાનો રૂપક વિભાગ એક એવી સંકળના ઊભી કરે છે કે જેની દ્વારા પૃથક્ પૃથક્ ભવોની વચ્ચે તે જોડાણ કરી આપે છે અને એ સર્વને એક તરીકે જોડી આપે છે. એ જાણે કે નાટકનો આખો પ્લોટ હોય તેવું લાગે છે, એ ખરેખર ઇન્ડીયન ડીવાઈના કોમીડીઆ (ભારતનું દૈવી નાટક) છે જેમાં સંસાર નાટકને અંગે પૃથક્ પૃથક્ ભવો બુદ્ધા બુદ્ધા અંક જોડું કામ કરે છે.^૧ ”

1. “ As indicated by the title of the work, the Upamiti-bhava-prapancha katha proposes to describe mundane existence in all its diversity by means of allegory (upamadwaratah). It is however not an entirely allegorical story like the Pilgrim's Progress which it resembles in scope and spirit; for that part of the story which relates to the actual circumstances of the persons figuring in the story, the events of their life, and similar things, is to be understood literally, i. e., in the same sense as in any other story. But every thing which relates to the inner life of Samsarijiva, his passions, vices and virtues, fate and retribution, is personified. These personifications, their actions, and the relation in which they stand to each other and to Samsarijiva, form the allegorical part of the plot. Therefore one part of the persons that figure in Siddharshis' narrative are real men and women, who are different in several prastavas

ડા. ચાક્રોળીએ રજૂ કરેલ આ ચિત્ર વિચારવા લાયક છે. તેઓ બનીઅનના પીલગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ સાથે આ ગ્રંથની સરખામણી કરે છે, પણ જ્યાં તેઓ માત્ર અંતરંગ કથાને જ રૂપક કથા (એલીગરી) કહે છે ત્યાં આપણે લાગ્યેજ તેમના મત સાથે મળતા થઈ શકીએ. અંતરંગ પાત્રો શુભ અને અશુભ બે પક્ષમાં વહેંચાઈ જઈ દરેક પ્રસ્તાવમાં કામ કરે છે અને પાઠ લજવે છે એ ખરું, પણ એટલામાં જ રૂપકકથાનું ઇતિકર્તવ્ય થતું નથી. મોહ અને ચારિત્રના હાથ નીચેના પાત્રો મોટા લાગે આખી કથામાં કામ કરે છે અને તેઓ ખરેખરા રૂપક છે એ વાત તો તદ્દન યોગ્ય છે, પણ તે ઉપરાંત નંદિવર્ધન અને રિપુદારણ અથવા પ્રકર્ષ અને વિમર્શ પણ રૂપકો જ છે. બાહ્ય પાત્રો પણ રૂપક જ છે. એ પ્રકારનું ચરિત્ર સર્વ જીવનું ઘટતા ફેરફાર સાથે થાય છે તેથી તે પણ રૂપક જ છે. એમાં ઉપનય વગરનો એક શબ્દ કે

with the exception of Samsarijiva; the other part, the personifications, are to be understood allegorically. Sid-dharsi distinguishes these two sets of persons, the former as bahiranga or 'external' companions of the hero, the latter as the antaranga or 'internal' companions of the Samsarijiva. The 'internal' companions being personifications of his vices, virtues etc. remain the same throughout the several birth stories, and so in all of them a continued war is carried on, in which the two 'internal' parties are engaged; on the one side are bad qualities under Rajeshria and Mahamoha, on the other the good qualities under Charitraddharma and a neutral party is constituted by Karmaparinama and Kalaparinati. Thus the allegorical part of the narrative is the bond that holds together the various birth-stories and combines them into one whole; it is as it were the plot of the drama, an Indian Divine Comedia, in which the various births of the hero are but as many acts or scenes of the whole play: the Samsararanalatta."

વાક્ય નથી એ લેખકની પ્રતિજ્ઞા છે અને ઉપનય એ જ રૂપક છે. ગ્રંથકર્તાની પ્રતિજ્ઞા રૂપક વગરનો એક પણ શબ્દ ન લખવો એવી છે અને તેને તેઓ ધરાધર વળગી રહ્યા છે. અંતરંગ પાત્રો બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રસ્તાવમાં ફરતા જાય છે, પ્રત્યેકમાં એક એકની મુખ્યતા છે અને તેવી જ રીતે બહિરંગ પાત્રો પણ ફરતા જાય છતાં વસ્તુતઃ એ સંસારી જીવના બુદ્ધાં બુદ્ધાં રૂપકો જ છે. સંસારનાટકમાં ખેલ ખેલતાં એ પાત્રો જેમ બુદ્ધા બુદ્ધા ખેલ કરે છે તેમ સંસારી જીવો સર્વ ખેલ કર્યા કરે છે. દરેક વખત બુદ્ધા બુદ્ધા રૂપ લે છે, પણ એ કર્મપરિણામ અને કાળપરિણતિને વશ રહે છે અને છતાં એનામાં વ્યક્તિત્વ છે, પ્રભુતા છે, પૌરુષ છે અને કર્મપરિણામના અધિકારમાંથી નીકળી જવાની શક્તિ છે. એ પ્રચ્છન્ન શક્તિને વ્યક્ત કરનાર પણ જીવો હોય છે અને તે સર્વથી ઉપરને સ્થાનકે ચાલ્યા જાય છે. આ આખું નાટક બતાવવું એ મહારૂપક છે અને તેને રૂપક કથા ન કહેવી એ વાત ચાલે તેમ નથી. શ્રી સિદ્ધર્ષિનો ખરો આશય સંસારીજીવને ચીતરવાનો છે અને જે રૂપક દ્વારા અંજન, જળ અને અન્નનો પ્રયોગ કરવાનો છે, એની વિપુલતા દાખવી એને રજૂ કરવાનો છે અને તે સર્વ પાસે રજૂ કરી તેનો ઉપયોગ કરવાનો છે. આથી બહિરંગ પાત્રોને રૂપક કથામાંથી બાદ કરી શકાય તેમ નથી. તેઓ જીવતાજીવતા પાત્ર છે, પણ છતાં તે પણ રૂપકો જ છે અને તે રૂપક નથી એમ કહેવામાં તો લગભગ આખી વાર્તાનો આશય ઊડી જાય તેમ છે.

આ રીતે વિચાર કરતાં આ કથાનું પૂર, રૂપકોની સચોટતા, આખી સંસારઘટનાને રૂપક કરવાનો પ્રયત્ન અને તેમાં કર્તાએ મેળવેલ ફત્તેહ જોતાં આ ગ્રંથને રૂપક કથાનો અદ્ભુત ગ્રંથ કહી શકાય તેમ છે. આ સર્વ હકીકત બનીઅનના સદર ગ્રંથ સાથે તેની સરખામણીને અંગે નિશ્ચિત થાય છે. અને પ્રસંગોપાત હા. થાકોળીના અભિપ્રાય પર ચર્ચા પણ થઈ જતાં તેનો રૂપક કથાનો સ્વાંગ વિશેષ સ્પષ્ટ થાય છે.

રૂપક કથા શી વસ્તુ છે અને તેને અંગે શ્રી સિદ્ધર્ષિમાં મૌલિકતા કેટલી છે અને રૂપકકથાકાર તરીકે તેમનું સ્થાન શું છે તે વિચાર્યું હવે આ ગ્રંથની બીજી ખાસીઅતો તપાસી જઈએ.

૧૩. એ કાવ્યગ્રંથ છે, એમાં નવે રસની પોષણ છે—

કાવ્યની વ્યાખ્યા કાવ્યં રસાત્મકં વાક્યમ્ કરી છે. જે ગ્રંથમાં રસાત્મક વાક્યોનો જથ્થો હોય તે કાવ્યનો ગ્રંથ કહેવાય છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિની રચના ગદ્ય અને પદ્ય રસમય વાક્યોથી ભરપૂર છે. એમાં લગભગ સોળ હજાર શ્લોક છે એમ જે એમણે ગ્રંથની આખરે લખ્યું છે તેનો અર્થ એમ સમજવાનો છે કે જે બત્રીશ અક્ષરનો એક શ્લોક ગણવામાં આવે તો એ ગ્રંથનું દળ સોળ હજાર શ્લોકપ્રમાણ થાય. અગાઉ અમુક ગ્રંથનું પ્રમાણ બત્રીશ અક્ષરના એક શ્લોકને હિસાબે જ થતું હતું અને પોથીઓનું વેગ્રાણ કે લખામણી જ્યારે નક્કી કરવાં હોય ત્યારે પુસ્તકમાંથી ગમે તે એક પાનું ઉઘડી એક પંક્તિમાં કેટલા અક્ષરો છે અને આખા પાનામાં કેટલી પંક્તિ છે તેનો ગુણકાર કરી તેને ઊર વડે ભાંગી જે આવે તેને આખી પ્રતના પાનાવડે ગુણી કિંમત કરવામાં આવતી હતી. અત્યારે પણ લિખિત પ્રતનું ક્યવિક્ય એ જ ધોરણે થાય છે. લખનાર ધંધાદારી લઢી-આની કલમ એક સરખી એવી ચાલતી કે એ હિસાબમાં ઘણે ભાગે ભૂલ થતી નહિ.^૧

એ ધોરણે સોળ હજાર શ્લોકપ્રમાણ ગ્રંથમાં લગભગ અરધો ભાગ ગદ્યનો છે અને અરધો પદ્યનો છે. સાહિત્યની નજરે જેમાં કદપનાની લવ્યતા હોય અને સર્વ રસની પુષ્ટિ જેમાં થતી હોય તે ‘કાવ્ય’ ગણાય છે—પછી તે ગદ્ય હો કે પદ્ય હો. કાદંબરી ગ્રંથ આખો ગદ્યમાં છે, છતાં એનાં વર્ણનોમાં વિશિષ્ટ લવ્યતા હોઈને એ કાવ્યનો ગ્રંથ ગણાય છે. એવી રીતે ગદ્ય કે પદ્ય બન્ને કાવ્યની વ્યાખ્યામાં આવવાનાં બીજાં અનેક દૃષ્ટાન્તો આપી શકાય, પણ તે બિનજરૂરી છે, કારણ કે એ નિર્ણય સર્વત્ર સ્વીકારાયેલો છે.

આ ગ્રંથના પ્રત્યેક વાર્તાવિભાગમાં કદપનાની લવ્યતા છે એ

૧ છાપેલ ગ્રંથની પંક્તિ ગણતાં મારે હિસાબે બાવીશ હજાર ઉપર શ્લોકો થાય છે, પણ શ્લોકો છાપતાં જગા ખાલી રહે છે તેને હિસાબે સત્તર હજાર ઉપર શ્લોક થવા જાય છે. મને સોળ હજાર શ્લોકનો હિસાબ મધ્યમસરનો લાગે છે.

બાળત જરૂર ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. રૂપક કથા કરવા માટે લવ્ય કલ્પના કરી તે વાત તદ્દન પૃથક્ છે. એ કલ્પના તો લવ્ય હોવા ઉપરાંત તદ્દન નૂતન, મૌલિક અને અતિ વિશિષ્ટ છે તે આપણે ઉપર વિચારી ગયા; પણ એના કાવ્યત્વની ચર્ચા કરતાં વર્ણુનની લવ્યતા ઉપર ધ્યાન આપવાનું છે. એનાં દાખલા અનેક છે, પણ ગ્રંથમાંથી નીચેના પ્રસંગો માત્ર તેના છૂટાછવાયા દાખલા તરીકે વિચારીએ તો કલ્પનાની લવ્યતા અને રસની રેલમછેલ જોઈ શકાશે.

૧. ચોથા પ્રસ્તાવમાં ચિત્તવૃત્તિ અટવીને નાકે પ્રમત્તતા નદીની વચ્ચે તદ્વિલસિત ક્ષીપમાં ચિત્તવિશ્લેષ મંડપ નાખી તેમાં તૃણા-વેદિકા પર વિપર્યાસ સિંહાસન મૂકી તે પર મહામોહ રાજાને બેસાડી તેના પરિવારનું વર્ણુન કર્યું છે (પ્ર. ૪, પ્ર. ૯) તે આખું વર્ણુન લવ્ય કલ્પનામય છે. એ રૂપકની નજર બાળુ ઉપર રાખતાં માત્ર ચિત્રની નજરે પણ ખરેખર અદ્ભુત છે.
૨. ધનશેખરના ચરિત્રમાં (પ્ર. ૬, પ્ર. ૭) હરિકુમારને દરિયામાં ફેંકી દેવાનો પ્રસંગ અને તેને જ પરિણામે એ સમુદ્રદેવની સહાયથી રાજ્યગાદીએ બેસે છે એ આખું પ્રકરણ—‘ ભર દરિ-યેથી રાજ્યસિંહાસને ’ અદ્ભુત કલ્પનાથી ભરપૂર છે અને વર્ણુન પણ રસાત્મક છે. એ ચિત્ર તરીકે પણ મહાન છે.
૩. ગુણુધારણના ચરિત્રમાં (પ્ર. ૮, પ્ર. ૩) તારામૈત્રક થયા પછી બીજે દિવસે ગુણુધારણ અને મહનમંજરીનો મેળાપ થાય છે, ત્યાં કનકોદર તેમના આહ્વાદમંદિર બગીચામાં સૂક્ષ્મવિધિએ લગ્ન કરે છે, તે વખતે ચાલતે લગ્ને આકાશમાં ઝૂમ પડે છે, કનકોદર અને તેના વિરોધી વિદ્યાધરોને લડાઈ શરૂ થાય છે—એ સર્વ વર્ણુનમાં બનાવોની સત્વરતા અને કલ્પનાની લવ્યતા અપ્રતિમ છે. તે લવ્ય ચિત્ર રજૂ કરે છે.
૪. બઠરગુરુ કથાનક (પ્ર. ૫, પ્ર. ૧૬) નાં ઉત્તર ભાગમાં ગુરુ રાત્રે શિવાલયમાં જઈ ચોરો ઊઘતા હતા ત્યારે દીવો સળગાવે છે અને પછી હાથમાં વજ્રદંડ લઈને સર્વ ચોરોને ફટકાવે છે. એ આખી કલ્પના અસરકારક છે. રાત્રિના બાર વાગે મંદિરમાં દીવો સળગાવવાની વાત સ્વતઃ વિશિષ્ટ કલ્પનાથી ભરપૂર છે.

૫. ખાળ કામદેવતા મંદિરમાં જાય છે, સામાન્યખુદ્ધિ દરવાજા પર ખડો રહે છે, કામદેવની ખાલી શય્યા પર તે સૂવે છે, મંદિરમાં જ એને અતિ સ્વરૂપવાળી યુવાન મદનકંદળીનો સ્પર્શ થાય છે— તે આખું વર્ણન (પ્ર. ૩, પ્ર. ૮) અને ત્યારપછી દશમા પ્રકરણમાં એ મદનકંદળીના વાસલુવનમાં દાખલ થાય છે અને કામળ શય્યા પર ઊંઘી જાય છે, પછી રાજાના આગમન શબ્દથી જાગી જઈ પછાડી ખાઈ જમીન પર પડે છે. (પ્ર. ૩, પ્ર. ૧૦) એ આખું વર્ણન કલ્પનાલબ્ધ હોવા સાથે અત્યંત આકર્ષક છે.

આવાં અનેક દૃષ્ટાન્તો આખી શકાય તેમ છે. ગ્રંથકર્તાની કલ્પનાની લબ્ધતા એટલી ઉત્તમ પ્રકારની છે કે એનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. એમાં મોહરાય અને ચારિત્રરાજની આખી લડાઇનાં રસાત્મક વર્ણનો તો લેખકની કલ્પનાને ઉત્કૃષ્ટ આકારમાં ખતાવે છે.

કાવ્યનો ખીજો ગુણ કલ્પનાની લબ્ધતા ઉપરાંત વર્ણનોમાં આવે છે. એમાં જે વર્ણનો આવે તે હૃદયંગમ અને સ્પષ્ટ હોવાં જોઈએ અને છતાં ગૌરવથી ભરપૂર હોવાં જોઈએ. કાવ્યની નજરે વર્ણનોનો તો કાંઈ આખા ગ્રંથમાં પાર નથી, પણ આપણે નીચેનાં વર્ણનો દાખલા તરીકે જોઈએ. એ વર્ણનો વાંચતાં આ કાવ્યગ્રંથ છે એમ જરૂર જણાશે.

૧. શરદ્વર્ણન (પ્ર. ૪, પ્ર. ૮, પૃ. ૭૮૫-૬). હેમંતવર્ણન (પ્ર. ૪, પ્ર. ૮, પૃ. ૭૮૭-૬). શિશિરવર્ણન (પ્ર. ૪, પ્ર. ૨૦, પૃ. ૬૧૨-૫). વસંતવર્ણન (પ્ર. ૪, પ્ર. ૨૧, પૃ. ૬૨૧-૪). ગ્રીષ્મવર્ણન (પ્ર. ૪, પ્ર. ૩૭, પૃ. ૧૦૬૬-૧૧૦૦). વર્ષાવર્ણન (પ્ર. ૪, પ્ર. ૩૭, પૃ. ૧૧૦૧-૩).

૨. અદૃષ્ટમૂલપર્યંતનગર વર્ણન (પ્ર. ૧. પીઠગાંધી પૃ. ૫૧-૩.)

૩. મનુજગતિનગરી વર્ણન (પ્ર. ૨. પ્ર. ૧. પૃ. ૨૫૨-૭)

૪. કર્મપરિણામના સંસારનાટકનું વર્ણન (પ્ર. ૨. પ્ર. ૨. પૃ. ૨૬૦-૨.)

૫. આગનું વર્ણન. તે વખતની લોકોનાં મનની સ્થિતિ (પ્ર. ૭, પ્ર. ૨, પૃ. ૧૬૫૮-૬)

૬. સંસારજાલમાં ખત્રે ચક્રોનું વર્ણન (પ્ર. ૭., પ્ર. ૮, પૃ. ૧૭૪૩-૪.)

આમાં વર્ણુનની નજરે જ ઉપરની હકીકત વિચારવાની છે. એનાં રહસ્યો કે ભાવાર્થો વિચારવાનો પ્રસંગ જુદો છે. અહીં કહેવાની હકીકત એ છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ ઉપરનાં (તેમજ ખીનાં અનેક) વર્ણુનો એવી સુંદર રીતે કર્યાં છે અને કલ્પનાગ્રિતો એવાં સુંદર રજૂ કર્યાં છે કે એ વાંચતાં આપણે જાણે તે સ્થાન પર હાજર જ હોઈએ એમ આપણાં મન પર છાપ પડી જાય છે. જો આપણામાં કલ્પનાનો છાંટો પણ હોય તો આપણે ધરાધર ચિત્ત-વૃત્તિને છેડે ઊભા રહી પ્રકર્ષ ને વિમર્શની જેમ આખી મોહરાયની ગ્રાળવણી જોઈ શકીએ અને ઊડીને જૈનપુરમાં વિવેક પર્વતના શિખર ઉપર પણ જઈ આવીએ અને એ જૈનપુરના જીવવીર્ય સિંહાસનને અને તે પર બેઠેલા શાંતમૂર્તિ ધર્મરાજને (ચારિત્રરાજને) જોઈ આવીએ. જો આપણને ગ્રંથકર્તા આવી રીતે પોતાની સાથે રાખી શકે, એની મરજીમાં આવે ત્યાં એ આપણને લઈ જઈ શકે તો એનું વર્ણુન સફળ છે અને એ સફળતામાં ‘ કાવ્યત્વ ’ છે. કલ્પનાની લવ્યતા અતિ ઉચ્ચ હોય, પણ તે વાચકને અગ્રાહ્ય હોય કે કલ્પનાતીત હોય તો તે કાવ્ય સ્ખલનાત્મક છે. એ વિશિષ્ટ અભ્યાસીને લક્ષે ઊંચે ઉડાવે, પણ પ્રાકૃત જનતાને એ અનલિંગમ્ય હોઈ નિરર્થક છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિની કલ્પના અને તેમનાં વર્ણુન અતિ વિશિષ્ટ હોવાં છતાં બહુ સાદાં અને પ્રાકૃત મનુષ્યની કલ્પનાને પણ હોલાવનારાં હોઈ તેની સાથે જ લવ્ય કલ્પના કરનારને વિશિષ્ટ અસર ઉપજાવનારાં છે. આવું એવડું કાર્ય કઈ રીતે બની શક્યું હશે તેનો વિચાર કરવા સાથે તેનું પરિણામ જોઈએ એટલે આ ગ્રંથનું કાવ્યત્વ ધરાધર સ્પષ્ટ થઈ જાય છે.

એમણે વર્ણુનોમાં પ્રાણ મૂક્યાં છે. એમનાં વર્ણુનો સાત્ર વર્ણુન ખાતર નથી. એમને વર્ણુન ખાતર એક વાક્ય પણ લખવું નહોતું. એમણે સંસારીજીવની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરાવી છે કે ‘ મારા ચરિત્રમાં ઘણે ભાગે ગૂઢ અર્થ વગરનું એક પણ વાક્ય નથી. ’ (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૮૦૦) એ હકીકત ઉપર અગાઉ વિવેચન કર્યું છે એ જ પ્રતિજ્ઞા એમને વર્ણુનમાં પણ જાળવવાની હતી અને સાથે તેમાં પ્રાણ પણ મૂકવા હતા. એમની નજરમાં એક પર્વત કે નદી, સરોવર કે વિમાન, મંડપ કે મંચો અજીવ પદાર્થો નહોતાં. એ ડુંગ-

રના પ્રત્યેક પથ્થરમાં, પ્રત્યેક શિખરમાં તેમજ નદી કે અટવીમાં પ્રાણુ જોઈ રહ્યા હતા અને એ પ્રાણુ એમને કળાની નજરે અથવા કળા સાથે બતાવવા હતા. એ સિપ્રા નદી જુએ તો એમાં માળવાની વિલાસિનીઓનાં કુચતટોને નદીના પ્રવાહ સાથે અક્ષળતા બતાવવામાં સાર્થકતા માનતા નહોતા, પણ એમના મનમાં સિપ્રા ઓર હતી, માલવીઓ ઓર હતી, કુચતટો ઓર હતા, ઊર્મિમાળાઓ ઓર હતી અને આસ્ફલ્લન ઓર હતાં. એ દરેકમાં ગૂઢ ભાવો જોઈ રહ્યા હતા અને એ વ્યક્ત કરવાની એમનામાં તાકાત હતી. આમાં અન્ય કાવ્ય કરનાર ઉપર આક્ષેપ કરવાનો આશય નથી. મારો ઈરાદો શ્રી સિદ્ધર્ષિના પ્રત્યેક વર્ણનમાં રહેલ ગૂઢ ભાવ વ્યક્ત કરવાનો અને તે ભાવ બતાવતાં તેમણે કળાકાર તરીકે જે સફળતા મેળવી છે તે બતાવવાનો છે. એમણે અરઘટ્ટ ઘટ્ટી-રેંટ જોયો (પ્ર. ૭, પ્ર. ૪) અને આપણે પણ અનેક વાર જોઈએ છીએ, પણ એમણે એમાં શું જોયું તે વિચારવા જેવું છે; છતાં રેંટનું વર્ણન કળાકાર તરીકે જરા પણ એમણે નરમ પડવા દીધું નથી. એમણે દારુની શાળા-પીઠું જોયું (પ્ર. ૭, પ્ર ૩.) તો ત્યાંથી પણ બોધ શોધી કાઢ્યો. સંસાર પરથી વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત કરવાનું સાધન દારુના પીઠામાંથી પ્રાપ્ત થાય એ તો કલ્પનાની અવધિ છે. વેશ્યાવાડેથી શિખામણુ લઈ આવનારની જેવી એ તો દુર્લભ વાત થઈ, છતાં એમને તો કોઈ પણ વસ્તુ તત્ત્વજ્ઞાનીની નજરે જોવી હતી એટલે એ ચાલ્યા ત્યારે જે વસ્તુ એમની નજરમાં આવી, તેનો એમણે ઉપયોગ કર્યો છે અને તે પણ ઘણી સફળ રીતે કર્યો છે.

મને એમ લાગે છે કે એક દિવસ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ઉપાશ્રય બહાર નીકળ્યા હશે અને જે બતાવ બને તેમાંથી વૈરાગ્ય લેવાના પ્રસંગો ઉપસ્થિત કરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હશે. આપણે એક કલ્પના કરીએ. તેઓ ઉપાશ્રયમાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યાં આગની ખૂમ પડી હશે, દોડાદોડ ચાલી હશે, સમય સવારના પાંચ છ વાગ્યાનો હશે, તેઓશ્રી સ્થંડિલ જતા હશે, આગળ ચાલતાં રાત્રે દારુ પી મસ્ત બનેલાના થયેલા હાલહવાલ નજરે જોયા હશે, નગર બહાર નીકળ્યા ત્યાં અરુણોદય થઈ ગયો હશે, ખેતરમાં રેંટ શરૂ થઈ ગયો હશે, સ્થંડિલ કાર્યથી પરવારી પાછા ફરતા હશે, ત્યાં દરવા-

જાને નાકે મઠમાં ભોજનનો વ્યવસાય ચાલી રહેલો જોયો હશે, બજારમાં વ્યાપારી લોકની ધમાલ જોઈ હશે, એમના તાકાગિક અસર થાય તેવા મગજ (impressionable brain) પર એ સર્વ બતાવની છાપ પડી હશે અને પછી તે જ વખતે સાતમા પ્રસ્તાવના બીજાથી નવમા સુધીના પ્રકરણોની સંકળના કરી નાખી હશે.

છ મુનિના વૈરાગ્યપ્રસંગમાં અસાધારણ બળ છે, એમાં ઊંડું જ્ઞાન છે, જનસ્વભાવનો વ્યવહાર અભ્યાસ છે અને કલ્પનાની સવ્યતા સાથે હકીકતને મુદ્દાસર ચર્ચવાનું જોમ છે. આવી રીતે અસાધારણ જોમ લાવવા સાથે પ્રાણવાહી હકીકત બતાવવાની તાકાતમાં તેમના ગ્રંથનું વિશિષ્ટ 'કાવ્યત્વ' છે. એ કાવ્યત્વને અંગે ભાષાશૈલીનો ઉપયોગ પણ એટલો જ વિશિષ્ટ અને ઉપયોગી ભાવ બળવે છે તે હવે પછી આગળ વિચારવામાં આવશે. કાવ્યત્મક વર્ણનમાં પ્રાણ મૂકવાની પદ્ધતિ અને ભાષા પરના અસાધારણ કાળને લઈને એમના ગ્રંથની ગણના 'કાવ્ય' તરીકે બરાબર થાય છે, એની પ્રતીતિમાં એમની કલ્પના અને વર્ણન તરફ ખાસ લક્ષ્ય ખેંચાય છે. તેમની વિચારદર્શનની શક્તિ અને ભાષા પરનો કાળ તેમજ શૈલી પર વિચારણા આગળ થશે જેની ગણના પણ એમના ગ્રંથને 'કાવ્ય' તરીકે બતાવવાના વિભાગ તરીકે સમજી લેવાની છે.

✓

આ ગ્રંથમાં નવે રસની પોષણ છે તે બતાવવાની જરૂર ન હોય. આખો ગ્રંથ રસમય છે. નીચેનાં દૃષ્ટાન્તો માત્ર અહીંતહીંથી ચૂંટીને કાઢ્યાં છે તે પરિપૂર્ણ નથી, માત્ર દોરવાણી કરવાપૂરતાં જ છે. એ વિચારતાં આ ગ્રંથ મહાકાવ્ય છે એટલું ચોક્કસ જણાશે એ એનો આશય છે.

૧. નંદિવર્ધન અને વંગરાજના યુદ્ધવર્ણનમાં વીરરસની પોષણ છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૨૧-૨.)

૨. હરિકુમારને ભરદ્વાજ સમુદ્રમાં નાખવાના પ્રયત્નનો પ્રતિકાર અને તેને મહારાજ્યસિંહાસનની પ્રાપ્તિમાં અદ્ભુતરસ જામે છે. (પ્ર. ૬, પ્ર. ૭.)

૩. લડાઈ છૂટી નંદિવર્ધન કુશાવર્તનગરમાં પેસે છે તે વખતે કનકમંજરી સાથે એને તારામૈત્રક થાય છે અને તે પછી તે

રાત્રિએ તેની અને નંદિવર્ધનની જે વિરહ દશા વર્ણવી છે તેમાં ખરો શૃંગારરસ જામે છે. તારામૈત્રક પૃ. ૫૮૯ માં થાય છે અને વિરહદશા વર્ણન પૃ. ૫૯૮-૬૦૧ સુધીમાં કપિંજલા કરે છે તે ખરેખર શૃંગારના પ્રખર કવિને ભૂલાવે તેવું છે. (પ્ર. ૩, પ્ર. ૨૪.)

૪. સાત પિશાચીઓનું આખું વર્ણન રૌદ્ર રસનો નમૂનો છે. (પ્ર. ૪, પ્ર. ૨૮, પૃ. ૬૬૪-૧૦૧૧.)

૫. મોહરાય ને આરિત્રરાજના યુદ્ધના બે પ્રસંગો ધર્મવીર રસના નમૂના છે. પ્રથમ વર્ણન માટે જુઓ (પ્ર. ૫, પ્ર. ૧૬, પૃ. ૧૩૧૬-૭.) અને બીજા વર્ણન માટે જુઓ. (પ્ર. ૮, પ્ર. ૮, પૃ. ૧૬૩૭-૯.)

૬. હરિકુમારના મિત્રો મન્મથ, પદ્મકેસર, લલિત, વિલાસ, વિભ્રમ અને કપોલ જે ગૂઢ મશકરી અને વાતાંવિનોદ બુદ્ધિપૂર્વક કરે છે તે ઉચ્ચ પ્રકારના હાસ્યરસનો નમૂનો છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૬૧-૧૫૦૩.)

૭. તુંગશિખર ઉપર બાલિશ અને કોવિદ ચઢે છે, કિન્નરનાં મધુર ગાન સાંભળે છે અને રસડોલનમાં પડી જતાં પકડાઈ જાય છે એ અહ્ભુતરસ છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૭૮૨-૩.)

૮. વિવેક પર્વતપરથી અવલોકન કરતાં વાસવ શેઠના ઘરમાં આનંદસ્થાને એકદમ શોક થઈ જાય છે એમાં કરુણરસનો ભાવ આવે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૮૦-૧.)

૯. વસંતરાજ લોલાક્ષના પ્રકરણમાં કુદરતનું વર્ણન કર્યું છે તેમાં અહ્ભુતરસનો ભાવ આવે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૬૨૧-૨૪.) એમાં સુરાપાનગોષ્ઠિનું વર્ણન આવે છે તે હાસ્યરસમાં પણ જાય છે. (પૃ. ૬૨૪.)

૧૦. લોલાક્ષ રાજાના ત્યારપછીના પ્રકરણમાં પ્રથમ નાય વખતે હાસ્યરસ, ત્યારપછી મર્યાદાભંગ વખતે બીભત્સ રસ અને બન્ને ભાઈઓને લડાઈ થાય છે ત્યાં રૌદ્ર રસ આવે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩.)

૧૧. ચિત્તસમાધાન મંડપની આખી રચના અને ચારિત્રરાજના ચાર મુખનું વર્ણન અદ્ભુત રસનું દર્શાવે છે (પ્ર. ૪, પ્ર. ૩૩ પૃ. ૧૦૪૩ અને પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૪. પૃ. ૧૦૫૬-૬૩.).
૧૨. બુધસૂરિના ઉચ્ચ દિવ્ય દર્શનમાં અદ્ભુત રસ અને ધર્મવીર રસની સહયોજના જણાય છે (પ્ર. ૫, પ્ર. ૧૧ અને પ્રકરણ ૧૨.).
૧૩. બહર શુરુ કથાનકમાં બીલત્સ રસનો આવિર્ભાવ છે (પ્ર. ૫, પ્ર. ૧૫.).
૧૪. મિથુનક્રય અંતર કથામાં હાસ્યરસ અને અંદરખાને શૃંગાર રસની પ્રચુરતા જણાય છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૬. પૃ. ૪૦૮-૪૧૬.) અને તેમાં પ્રતિબોધકાર્ય સમક્ષ ત્રણ બાળકો નીકળે છે, તેમાંના છેલ્લાં બે બીલત્સ રસ પૂરો પાડે છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૭. પૃ. ૪૨૩.).
૧૫. અંતરંગ રાજ્યમાર્ગ-ઔદાસિન્ય રાજ્યમાર્ગથી માંડીને સમતા નામની ચોગનાલિકા સુધીનો—અદ્ભુત રસનું દર્શાવે પૂરું પાડે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૬૦૧-૮.)
૧૬. મનીષી નિષ્ક્રમણોત્સવ અને દીક્ષા સમયનો પ્રતિબોધ શાંત રસનું ભવ્ય વર્ણન પૂરું પાડે છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૫૩૬ અને ૫૪૨ થી.)
૧૭. રિપુહારણને તપન ચક્રવર્તીના સેવકો ફટકા મારે છે તે બીલત્સ રસ વર્ણન છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૨૪ થી.)
૧૮. લોકોદરમાં આગનું પ્રકરણ વર્ણનમાં ભયાનક રસ અને ઉપનયમાં શાંત રસની જમાવટ કરે છે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૨.)
૧૯. દારુના પીઠાના વર્ણનમાં બીલત્સ રસ અને ઉપનયમાં શાંત રસની જમાવટ કરે છે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૩.)
- એ જ ધોરણે અરઘદૃઘટીનું પ્રકરણ વર્ણનમાં રૌદ્ર અને ઉપનયમાં શાંત રસ જમાવે છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૪.) ચાર વ્યાપારી વર્ણનમાં અદ્ભુત રસ અને ઉપનયમાં શાંત રસ જમાવે છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૬. અને ૭.) સંસારબળ્તરનું પ્રકરણ વર્ણનમાં રૌદ્ર અને ઉપનયમાં શાંત રસ જમાવે છે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૮. અને ૯.)

૨૦. અરઘદ્વધટી યંત્રના પ્રકરણમાં અદ્ભુત રસ છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૪.)

૨૧. પાંચ કુટુંબીના ભોજનના પ્રકરણમાં ખીલત્સ અને રૌદ્ર ખંતે રસ છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૫.)

૨૨. ચાર વ્યાપારીના કથાનકમાં અદ્ભુત રસ અને ઉપનયમાં શાંત રસ છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૬ અને ૭.)

૨૩. શાંત રસ તો આખા ગ્રંથમાં ભરેલો છે, પણ નીચેના દાખલાનો માત્ર નિર્દેશ કરવામાં આવે છે.

(ક) ઉત્તમ રાજ્યના પ્રકરણમાં શાંત રસની રેલમછેલ છે.
(પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૪.)

(ખ) સ્વપ્નવિચાર પ્રકરણમાં શાંત સાથે અદ્ભુત રસ છે.
(પ્ર. ૮. પ્ર. ૫.)

(ગ) હિમલવનની આખી યોજના અને પ્રતિબોધન રચના એ જ રસનો આવિર્ભાવ છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૦.)

(ઘ) બઠર શુરુના કથાનકનો ઉત્તર વિભાગ અને ખાસ કરીને રાત્રે બાર વાગે મંદિરમાં દીવો સળગાવે છે તે વિભાગ શાંત રસની ભાવનાથી ભરપૂર છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૬.)

(ઙ) વિમળકુમારની દીક્ષાનો પ્રસંગ શાંતરસ પ્રગટ કરે છે.
(પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૦.)

(ચ) નિજવિદસિતઉદ્યાનપ્રભાવવર્ણન શાંત રસથી ભરેલું છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬)

(છ) મલવિલય ઉદ્યાનમાં વિવેક કેવળી દેશના આપે છે ત્યારે શાંત રસ જામે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩૦.)

(જ) પ્રથમ કુટુંબનું વર્ણન શાંત રસનું જીવન છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩૨. પૃ. ૬૭૦.)

(ઝ) સદાગમ શાંત રસના જીવતા રૂપક છે. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૫. પૃ. ૨૮૨ થી.)

(જ) નિષ્પુણ્યકની દીક્ષા અવસરે શાંતરસ પ્રસરી રહે છે.
(પ્ર. ૧. પૃ. ૨૦૪.)

(ટ) ભવજંતુ સદાગમની પર્યાલોચનાનું જે વર્ણન સ્પર્શન કરે છે તે શાંત રસથી ભરપૂર છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩. પૃ. ૩૭૬-૮.)

આ તો સામાન્ય ઉપરટપકેની નોંધ છે. બાકી આખો ગ્રંથ નવ રસથી ભરેલો છે અને એને મહાકાવ્ય ગણવાનો દાવો એ ઉપરથી બરાબર સિદ્ધ થઈ શકે છે. ઉપરના રસપ્રયોગના વર્ણન સંબંધી વ્યાખ્યાના ફેરફારને અંગે મતભેદ થઈ શકે તે પર ચર્ચા કરવી અસ્થાને છે. મારો કહેવાનો આશય એ છે કે આખા ગ્રંથમાં નવે રસની પોષણા ખૂબ થઈ છે. એ મુદ્દામાં મતભેદ પડવાનો મને સંભવ લાગતો નથી અને મારા મતે એને મહાકાવ્ય ગણવા માટે એટલી વાત પૂરતી છે.

૧૪. એ ગ્રંથ એપિક (Epic) ગણાય ?

પ્રથમ ‘ એપિક ’ એટલે શું તેનો ખ્યાલ કરીએ. એનો અર્થ ક્ષેત્રકારો “ વીરચરિત વર્ણન, મહાકાવ્ય અથવા વીરપુરુષધર્મ-હાસ ” એમ કરે છે. અત્યારે ઈંગ્લીશ સાહિત્યમાં ‘ ઇલીયડ ’ (Illiad) નું ભાષાવતરણ અને સંસ્કૃતમાં ‘ મહાભારત ’ ને એપિકની કક્ષામાં ગણવામાં આવે છે. એમાં એક જળરજસ્ત લડાઈનું વિસ્તૃત વર્ણન આવે છે અને તેને અંગે નાયકના પરાક્રમનું વર્ણન સાથે હોય છે. એ ઉપરાંત કાવ્યની નજરે એમાં મહાકાવ્યના સર્વ ગુણો હોય છે. કેટલાક મત પ્રમાણે એવા ગ્રંથની લંબાઈ પણ ઘણી મોટી હોય એ વાત પણ અગત્યની ગણવામાં આવે છે. વીર રસને એમાં પ્રાધાન્ય આપેલ હોય છે અને કલ્પનાની ભવ્યતા અને ઉડ્યનો એવા ગ્રંથમાં ઠામ ઠામ જોવામાં આવે છે.

શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથાનો નાયક અનુસુંદર ચક્રવર્તી છે. એના આખા ચરિત્રનું વર્ણન એના મુખથી કહેવરાવવામાં આવ્યું છે; અને તે પણ અમુક આશયને લક્ષમાં રાખીને કહેવામાં આવ્યું છે. આશયને આપણે હાલ આ પ્રસ્તુત બાબતને અંગે જરા દૂર રાખીએ તો, એના ચરિત્રમાં લડાઈના વર્ણન સિવાય

ખીનું કાંઈ નથી. એની આંતર રાજધાનીમાં એ લશ્કર ગોઠવાઈ ગયા છે અને બન્નેના જળરા પડાવો મોરચા માંડીને પડેલા છે. ચિત્તવૃત્તિ અટવીના એક નાકા ઉપર મોહરાજના સૈન્યનો પડાવ જમાવ્યો છે અને ખીજી બાજુએ ચારિત્રરાજનો પડાવ જમાવ્યો છે.

ચોથા પ્રસ્તાવમાં એમના પડાવનું વર્ણન જ કર્યું છે. એને આપણે સામસામા લશ્કરનું વર્ણન કહીએ. એના પ્રકરણ ૯ થી ૧૮ સુધીમાં એક બાજુના (મોહરાયના) આખા લશ્કરને વર્ણવ્યું છે. એ જ પ્રસ્તાવમાં પ્રકરણ ૩૩ થી ૩૬ સુધીમાં ખીજી બાજુના ચારિત્રરાજના લશ્કર અને તેનાં સ્થાનાદિનું વર્ણન આવે છે. આ આખી યોજના ‘ એપિક ’ ની યોજના (placing) ને અનુરૂપ છે.

મોહરાજ પોતાનું કાર્ય પ્રથમ મંત્રીદ્વારા સાધે છે. એ વિષયાલિલાષ મંત્રી પોતાના પાંચે બાળકોને—સ્પર્શન, રસના, દ્રાણ, ચક્ષુ અને શ્રોત્રને—એ કાર્યમાં યોજે છે. એ લડાઈની રાજનીતિમાં ફટનીતિ ધરાવે અનુરૂપ છે. એ પાંચે વિષયાલિલાષ સંબંધીજનોનું કાર્ય ત્રીજાથી સાતમા પ્રસ્તાવ સુધી ધરાવે આવે છે અને એ અંતરવાર્તા લડાઈના મામલાને અંગે જ થયેલી છે તે અંદરખાનેથી સુદાની અંતરવાર્તા સમજી જ્યાલમાં રાખવી. પાંચમા પ્રસ્તાવમાં લડાઈના મોરચા મંડાય છે. ઓગણીશમા પ્રકરણમાં પ્રથમ ચારિત્રરાજનો સુલટ ઘવાય છે. લડાઈની પહેલાં કરવી જોઈતી ઘરમાં અંદરઅંદરની સલાહ, પોતાનાં બળની વિચારણા, સામાના બળની તુલના, લશ્કરી માણસોનો જુસ્સો, વિનીત (Civilian) નો સંયમ અને હૂતને મોકલવાની વાતો એ સર્વ લડાઈના મોરચા મંડાવાના પગરણો છે. હૂતના સંદેશા લાંગી પડે છે, લડાઈ જામે છે, નાયક પોતાના હાથમાં ન હોવાથી ચારિત્રરાજના લશ્કરમાં લાંગણ પડે છે, નાશભાગ થાય છે અને આવી લયંકર લડાઈનાં મૂળ કારણ જેમ હુમેશાં તદ્દન નામના હોય છે તેમ સંતોષે લીધેલ વલણ તેની કારણભૂત જણાય છે. પ્રથમ લડાઈમાં ચારિત્રરાજની હાર થાય છે. છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં છ વર્ષના રાજ્યને અંગે મોહરાજના દરબારમાં અને ચારિત્રરાજના દરબારમાં જે વિચારણાઓ આવે છે, સલાહો લેવાય છે અને કાર્ય થાય છે તે સર્વ લડાઈનાં તંત્રના આવિર્ભાવો છે.

સાતમા પ્રસ્તાવમાં લઠાઈ વધારે આકરું રૂપ લે છે. મોહરાજને જણાય છે કે એમણે જાતે જ મેદાને જંગમાં ઉતરવું જોઈએ. એને જણાયું કે પોતાનો મિત્ર રાજા જ્ઞાનસંવરણ પાછો હઠ્યો છે, માટે શત્રુને મૂળથી ઉખેડી નાખ્યા વગર હવે છૂટકો નથી. પંછી આખા લશ્કરને તૈયાર રાખ્યું અને પરિગ્રહને સાથે લઈ મોહરાજ પોતે જ રણસંગ્રામમાં ઉતરી પડ્યા. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૧) મોહરાજની મદદે સાગર-બહલિકા-પરિગ્રહ આવ્યા, છતાં એનું જોર નરમ પડતું જતું હતું એમ ચોક્કસ લાગવા માંડ્યું, એટલે મહામોહરાજએ જાતે જ મહા આક્રમણ કર્યું (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫) અને એમાં એમણે પોતાના મિત્રરાજાઓ અને પોતાના આખા લશ્કરનો ઉપયોગ કરી નાખ્યો. આ અતિ આકરા આક્રમણમાં એ ક્ષત્યો અને ચારિત્રરાજને છૂપાવું પડ્યું.

આઠમા પ્રસ્તાવનો પ્રથમ વિભાગ લઠાઈનો જ છે. આઠમા પ્રકરણમાં ભયંકર આંતરયુદ્ધ થાય છે અને નવમા પ્રકરણમાં આખરે મોહરાજનો પરાજય થાય છે. આમાં દશ કન્યા સાથે લગ્ન, સુખોપભોગ વિગેરે સર્વ લઠાઈના પેટામાં આવે છે.

આ રીતે જોઈએ તો નાયકની અંતરંગ લઠાઈની વાર્તા આખા ગ્રંથમાં આવે છે. પાંચમા પ્રસ્તાવમાં ૧૯ મા પ્રકરણમાં લઠાઈને અંગે રાજનીતિના આખા શાસ્ત્રનું બહુ મુદ્દાસર વર્ણન કર્યું છે. એમાં છ ગુણો, પાંચ અંગો, ત્રણ શક્તિ, ત્રણ ઉદ્દેશ સિદ્ધિ, ચાર નીતિ અને ચાર રાજવિદ્યાનું જે મુદ્દાસર વર્ણન કર્યું છે તેના વિસ્તારમાં લઠાઈની સર્વ હકીકતોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. એમાં સંધિ વિગ્રહના પ્રસંગ અને સામ-દાનાદિ નીતિ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે (પૃ. ૧૩૦૬-૧૩૧૦). એ ઉપરાંત દૂતપ્રેષણ, શત્રુ સંબંધી તપાસ, લશ્કરી ખાતાનો જુસ્સો, સીવીલિયનની ચારે બાજુની તપાસ, લશ્કર ઉપર દિવાની અંકુશની જરૂર વિગેરે અનેક લઠાઈની વાર્તા અને ખુદ લઠાઈ થાય છે તે સર્વ એ ગ્રંથની વીરરસ પોષણતા બતાવે છે. એ રીતે જોતાં લઠાઈની હકીકતોથી આખો ગ્રંથ ભરપૂર છે એમ કહી શકાય. એના દાખલા આપવાની જરૂર નથી, કારણ કે આખા ગ્રંથમાં ગમે ત્યાં જોવામાં આવશે તો ત્યાં અંતરંગ અને બાહ્ય યુદ્ધની વાર્તા પ્રચુર દેખાશે. ખુદ લઠાઈના પ્રસંગોનો પાર નથી:

પાંચમા પ્રસ્તાવમાં ચારિત્રરાજ અને મોહરાય વચ્ચે ભારે યુદ્ધ થાય છે; (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૩૧૬) ફરી વાર આઠમા પ્રસ્તાવમાં લયંકર આંતરયુદ્ધ થાય છે; (પ્ર. ૮. પૃ. ૧૬૩૭) એ ઉપરાંત નંદિવર્દન અને વિલાકરનું યુદ્ધ પણ ઘણું સારું વર્ણવ્યું છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૫૮૪) અને એક પ્રસંગે આકાશમાં યુદ્ધ પણ ઘણું મજાનું વર્ણવ્યું છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૧૬૪-૭).

આ સર્વ શું બતાવે છે તે વિચારવા જેવું છે. વીરરસનું પ્રાધાન્ય આ ગ્રંથમાં હોવાનું કહી શકાય તેમ નથી, પણ સર્વ રસો છે અને વીર રસને અંગે ધર્મવીર રસની પોષણા અદ્ભુત થઈ છે. કાપાકાપી પૂરતી વીરરસની વાતો તો ઘણી આવે છે, પણ એમાં અઢાર દિવસ સુધી કુરુક્ષેત્રનું જે લયંકર યુદ્ધ મહાભારતમાં વર્ણવ્યું છે એટલું તો આવતું નથી. એપિકને અંગે અત્ર કંઈ કંઈ વસ્તુ છે તે બતાવી. તેનો નિર્ણય આપવાની જવાબદારી હું લઈશ નહિ.

એપિકને અંગે મહાકાવ્યત્વના ગુણ હોવા જોઈએ તે એમાં છે એ આપણે ઉપર જોઈ ગયા. એમાં ઇતિહાસ જોઈએ તે એક જ નાયકનો છે એ કથાશરીર જોવાથી જણાય છે, એ એક જ ભવનો હોવો જોઈએ એવો કોઈ નિયમ નથી. એ ગ્રંથ લાંબો હોવો જોઈએ તો તેને માટે એટલું જ કે આ ગ્રંથ મહાભારત જેટલો મોટો તો નથી, પણ મીલ્ટનના પેરેડાઈઝ લોસ્ટથી તો જરૂર મોટો છે. એટલે લાંબાઈ એ જો ‘ એપિક ’ત્વનું માપક હોય તો તેમાં ખાસ વાંધો જણાતો નથી.

એક હજી પણ વધારે અગત્યની વાત વિચારવા જેવી છે અને તે એ છે કે આખા ભાષાસાહિત્યમાં, પછી તે સંસ્કૃત કે અંગ્રેજી કે કોઈપણ ભાષાનું સાહિત્ય લઈએ એમાં, એક જ વ્યક્તિને અવલંબીને દુનિયાના સર્વ સારા અને ખરાબ ભાવોને દર્શાવનાર કોઈપણ પુસ્તક નહિ મળી આવે. એમાં વીરરસ હશે તો કરુણા નહિ હોય, મારામારી હશે તો સ્થિરતા નહિ હોય, દોડાદોડી હશે તો શાંતિ નહિ હોય, એક વાત વિસ્તારથી કહેવા જતાં સત્તર વાત રહી જશે, પણ સર્વ સારા ખરાબ મનોવિકાર અને બાહ્ય આંતરરચનાને પુરુષાકાર આપી વ્યક્ત કરનાર કોઈ ગ્રંથ અન્યત્ર અપ્રાપ્ય છે. સર્વ

દશાને ચર્ચનાર ગ્રંથને ‘ એપિક ’ કહેવાય કે નહિ, અથવા એથી એના એપિકપણામાં હોય તેથી પણ વધારે થાય છે કે નહિ તે વાત હું વિક્રાનોની ચર્ચા ઉપર છોડું છું, પણ એક વાત તો જરૂર કહીશ અને તે એ કે અત્યાર સુધી આપણે અમુક ગ્રંથોને જ એપિક માનતા આવ્યા હોય અને આપણે આપણા મતથી કોઈ અપ્રચલિત ગ્રંથ માટે દ્વાર જ ખંધ કરી દીધાં હોય એમ થવું ન જોઈએ. આપણને લાગે કે અમુક ગ્રંથ જે અત્યાર સુધી આપણા જાણવામાં નહોતો તે એપિક છે અને તેના તેવા હોવાની આપણી ખાતરી થાય તો માત્ર પૂર્વના અભિપ્રાયને ફેરવવાની અગવડ ખાતર એને વળગી રહેવાની જરૂર ન ગણાય. સંસ્કૃત ભાષાને અંગે શોધખોળો ઘણી અપૂર્ણ હોવાથી આપણે હજી પરિવર્તન કાળમાં છીએ. હજી અનેક ગ્રંથો આપણે અવગાહ્યા નથી તેથી આપણા નિર્ણયો છેવટના છે એમ ધારવું નહિ, અને યોગ્ય ગ્રંથ જણાય તો તેને અંગે વિચાર ફેરવવા પડે કે ખાંધેલા નિર્ણયોમાં ફેરફાર (Modification) કરવા પડે તો તે વિનાસકોચે સ્વીકારવા.

મને આ ગ્રંથમાં એપિકના ઘણાં તત્ત્વો લાગે છે એમ તો મારે કહ્યા વગર ચાલતું નથી, પણ એ સંબંધી છેવટનો નિર્ણય હું આપતો નથી. એ સંબંધમાં એપિકને અંગે અન્યત્ર કેવા વિચારો થયા છે તે તરફ ધ્યાન ખેંચીશ અને છેવટનો નિર્ણય વિક્રાનોને સોંપીશ.

૧૫. તત્ત્વજ્ઞાનનો કથાગ્રંથ:—

કળાની નજરે એ ગ્રંથના રૂપક કથા, મહાકાવ્ય અને એપિક-પણાની વાત કરી. હવે ધર્મની નજરે જોઈએ તો એ તત્ત્વજ્ઞાનનો મહાગ્રંથ છે. એમણે વાર્તાઓ જ લખી છે, છતાં એની કૂલ-ગૂંથણીની કળા સાથે એ ગ્રંથકર્તાએ તત્ત્વજ્ઞાનની વાર્તા કરી છે. વાર્તામાં તત્ત્વજ્ઞાન ગૂંથવાનું કાર્ય સર્વથી વધારે મુશ્કેલ અને અટ-પટું છે. આપણે એક સાદું ચરિત્ર લઈએ તો તેમાં જોવામાં આવશે કે તેનો લેખક મૂળ મુદ્દો લક્ષમાં તો રાખે જ છે પણ પછી વાર્તા ચાલે ત્યારે તે વાર્તાની ધૂનમાં જરૂર તણાઈ જાય છે. આપણે ચંદ્ર રાજાનો કે ધર્મિલનો રાસ વાંચીએ તો એમાં વાર્તાનો રસ જતમતો ધરાળર દેખાશે, પણ પછી ગુણાવલીનાં સાહસોમાં કે ચંદ્રના

કુકડાપણામાં અહ્ભુત રસની જમાવટ જ દેખાશે. ધમ્મિલના રાસમાં અગડદત્તનું ચરિત્ર ગેય કાવ્ય છે, પણ એ તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય ન કહી શકાય. ઉપમિતિના ગ્રંથકર્તાએ તો એના પ્રત્યેક વાક્યમાં તત્ત્વજ્ઞાન મૂક્યું છે અને ખૂબી એ કરી છે કે શ્રોતામાં કે વાંચનારમાં જેટલી આવડત હોય તેટલું એ તત્ત્વજ્ઞાનામૃતનું પાન કરી લે અને નહિ તો અહ્ભુત વાર્તા તો આલીજ આવે. એમણે નીચેના વિષયો મુખ્ય લીધા છે પણ અંદરના વિષયોનો તો પાર નથી, કારણ કે એના પાત્રોની પ્રત્યેક ચર્ચા તત્ત્વજ્ઞાનની વાર્તા છે. પ્રથમ મુદ્દાના સિદ્ધાન્તોની રચના જોઈ જઈએ.

(અ) સંસારીજીવનું ચરિત્ર એટલે જૈન દર્શનના અભિપ્રાયે આત્માનો વિકાસક્રમ. એને એક નજરે Theory of Evolution કહી શકાય, પણ ઇવોલ્યુશનમાં દૃષ્ટિ સમષ્ટિ તરફ હોય છે અને અહીં દૃષ્ટિ પ્રત્યેક આત્માના વિકાસ તરફ છે. ઇવોલ્યુશનનો સિદ્ધાન્ત માનનાર સર્વદા આગળ પ્રગતિ જ દેખે છે અને જૈન વિકાસક્રમમાં બીજા વિરુદ્ધ બળોના સહભાવે પશ્ચાદ્ગતિ પણ થાય છે એ જૈન નજરે વિકાસક્રમમાં અને ઇવોલ્યુશનવાદમાં મોટો તફાવત છે. દાખલા તરીકે ચોથા પ્રસ્તાવને છેડે સંસારીજીવ (રિપુદારણ) સાતમી નરકે જાય છે એ ઇવોલ્યુશનવાદને મતે અશક્ય છે. જૈન મતનો કર્મવાંદ સમજતાં એ સ્પષ્ટ થઈ જાય તેવી હકીકત છે. પાંચમા પ્રસ્તાવને છેડે સંસારીજીવ (વામદેવ) પંચાક્ષપશુસંસ્થાન- (તિર્યંચ) માં જાય છે એ એનો પશ્ચાત્ક્રમ છે; અને સાતમા પ્રસ્તાવના સોળમા પ્રકરણમાં એ માછલો, વાઘ, બિલાડો થાય છે એ સર્વ જૈન નજરે વિકાસક્રમના માર્ગો બતાવે છે. આ પ્રાણી અસલ અસંવ્યવહાર નગર (સૂક્ષ્મ નિગોહ) માં પડ્યો હોય છે ત્યાંથી એનો વિકાસ કોઈ વખત અકામ નિર્જરાએ થઈ જાય અને લોકસ્થિતિ Eternal laws of nature એ એને બહાર નીકળવા વારો આવે ત્યારે એ અત્યંત અબોધ (ભયંકર અજ્ઞાન) અને તીવ્ર મોહોદયના પંડમાંથી છૂટી સંવ્યવહાર નગરે આવે. એકેન્દ્રિયના પૃથ્વી, અપ્, તેજ, વાયુ અને વનસ્પતિમાં ફરે, એમ કરતાં એને બે ઇન્દ્રિય પ્રાપ્ત થાય, ત્રણ થાય, ચાર થાય. આ વિકલેન્દ્રિય દશામાં અથડાતાં કૂટાતાં એ વળી પંચાક્ષપશુસંસ્થાને આવે એટલે પંચેન્દ્રિય તિર્યંચ થાય.

એ વળી પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા જળચર, સ્થળચર અને ખેચરના લેહોમાં જાય. એમ કરતાં એ મનુષ્ય થાય. પાંચેન્દ્રિય અવસ્થામાં પુણ્યોપાર્જન કરે તો દેવગતિમાં જાય, પાપ કરે તો નરકગતિમાં (પાપીપંજરમાં) જાય. આવી રીતે રણડપટ્ટી થયા કરે છે અને પ્રાણી વાસના કર્મ (અથવા સ્વોપાર્જિત કાર્યનાં પરિણામો) નાં ફળો ગ્રાહ્યતો ચારે તરફ રણડયા કરે છે. છેવટે જો ધરાધર વસ્તુ-સ્થિતિ સમજી ત્યાગ કરે, વિવેકપૂર્વક સ્વમાં ઉતરે અને પરને દૂર કરે તો એનો મોક્ષ થાય છે. આ આખા વિકાસક્રમના માર્ગોને બતાવવાનો આ ગ્રંથનો મુખ્ય ઉદ્દેશ મને જણાયો છે. એ નજરે જોતાં એ તત્ત્વજ્ઞાનનો ગ્રંથ છે.

(આ) જૈનોના મૂળ ગ્રંથોમાં તેમજ ત્યારપછીના પ્રકરણ ગ્રંથોમાં કર્મનો સિદ્ધાન્ત ખૂબ મજબૂત અને બહુ ઊંડાણમાં ઉતરીને ચર્ચાયેલો છે. એના મુખ્ય આઠ વિભાગો: જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય છે અને એ પ્રત્યેકના પેટા લેહો કરતાં ૧૫૮ થાય છે. (જુઓ પ્રથમ કર્મગ્રંથ) એ પ્રત્યેકનું કાર્ય શું છે અને પ્રાણીને એ કેવી રીતે સંસારમાં જકડીને બાંધી રાખે છે એની બહુ વાતો અનેક ગ્રંથોમાં જૈન ઋષિ મુનિઓએ કરી છે. એમાં જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અંતરાય એ ચાર ઘાતી કર્મો છે અને બાકીના બીજાં ચાર અઘાતી છે. સર્વે સંસારમાં રણડાવનાર છે અને એ સર્વમાં રાજતનું સ્થાન મોહનીય કર્મને છે. એ કર્મો કેવી રીતે કામ કરે છે અને પ્રાણીને એના સ્વભાવ ધર્મોમાં કેવી રીતે જવા દેતા નથી અને જાય તો કેવા પ્રયત્નોથી એને પાછો પોતાને ત્યાં ખેંચી જાય છે—એ સર્વ ખેંચતાણુ ખરેખર સમજવા જેવી છે. કર્મના સિદ્ધાન્તને આ પુસ્તકમાં બહુ સારી રીતે બીલવ્યો છે. એટલા માટે બીજા પ્રસ્તાવની શરૂઆત જ કર્મપરિણામ રાજના વર્ણનથી થાય છે. એ મહાબળવાન રાજનું તેજ, એનું બળ, એનો પ્રગંઢ પ્રતાપ અને એનો નાટક જોવાનો શોખ—એ સર્વ આશ્ચર્યમાં નાખે તેવું, પણ રૂપકથી ભરપૂર અને ધરાધર યોગ્ય છે. કર્મના સિદ્ધાન્તના જ્ઞાનનો ઉત્કૃષ્ટ ઉપયોગ અને આવિર્ભાવ પ્રમત્તતા નદીના કાંઠા પર ચિત્તવિશ્લેષ મંડપમાં થાય છે અને એની પરાક્રાણ કર્મપરિણામ અને ચારિત્રધર્મરાજની લડાઈમાં

આવે છે. એમાં બન્ને પક્ષની હાર જીતનાં કયાં કયાં કારણો પ્રવર્તે છે એના પેટામાં આખો કર્મનો સિદ્ધાન્ત ગ્રંથકર્તાએ ચર્ચ્યો છે. આખા પુસ્તકમાં કર્મની ચર્ચા, કર્મના કાર્યની ચર્ચા, કર્મના આવિર્ભાવોની ચર્ચા એટલી છે કે એનો એક સ્થાને કે એક પ્રકરણમાં નિર્દેશ થઈ શકે તેમ નથી. આખો ગ્રંથ કર્મના સિદ્ધાન્તને પ્રતિ-પાદન કરનારો છે એમ કહેવામાં જરાપણ વાંધો નથી. આ તત્ત્વજ્ઞાનનો ગ્રંથ છે એમ બતાવતાં જૈન સિદ્ધાન્તની નજરે એમાં કર્મના સિદ્ધાન્તની તલસ્પર્શી કૂલગૂંથણી બતાવી.

(૬) આત્મા કર્મથી આવૃત્ત હોવા છતાં એની મૂળ સ્થિતિમાં એ સર્વ કર્મથી પર રહી મૂળ સ્વભાવે શુદ્ધ છે, એની શુદ્ધતા સોનાની શુદ્ધતા માટી સાથે હોવા છતાં સત્તાગતે રહેલી છે પણ પ્રયત્ન કરીને પ્રકટ કરવી પડે છે તેવા પ્રકારની છે. એ હકીકત બતાવવા ચારિત્રધર્મરાજ અને મોહરાયનાં યુદ્ધો વર્ણુવ્યાં છે. **આત્માની મૂળ શુદ્ધતા** બતાવવા અને **એનો મોક્ષ થઈ શકે છે** અને તે તેનાથી જ સાધ્ય છે એ હકીકતની કળાની નજરે આખા ગ્રંથમાં ગૂંથણી કરી છે. મનુષ્યત્વમાંથી દેવત્વ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે *Rising of manhood to Godhood* એ આખી વાર્તાનો આંતર-પ્રવાહ (undercurrent) સર્વત્ર પ્રસરે છે અને એ તત્ત્વજ્ઞાનની મુદ્દાસર વાત કરવામાં આખા ગ્રંથનો ઉપયોગ કર્યો છે. આ રહસ્ય વધારે ઊંડા ઉતરવાથી પ્રાપ્ય છે. એનું ખાસ વર્ણુન સાત રાક્ષસીના દોરનું પ્રકરણ લખી (મ. ૪. પ્ર. ૨૮) તેનાથી નિવૃત્તિ કેવી રીતે થાય અને થાય ત્યારે શું થાય એ તેના પછીના પ્રકરણમાં (મ. ૪. પ્ર. ૨૯) બતાવ્યું છે અને એનો તાદૃશ્ય ચિતાર બાળ અને મનીષી રમતા હતા તે વખતે સંતોષથી કંટાળેલો સ્પર્શન લવજંતુના સંબંધ-લંગથી ફાંસીએ લટકાતો હતો ત્યાં જોવામાં આવે છે. (મ. ૩. પ્ર. ૩) આ ખાસ મુદ્દામ હકીકત છે, અને બહુ કળાપૂર્વક લગભગ દરેક ઈદ્રિયોના પ્રસંગમાં એને ગૂંથી છે, અને એ ઊંડા ઉતરવાથી જ સમન્તય તેવી છે. આઠમા પ્રસ્તાવને છેડે પ્રકરણ ૨૨ માં આ તત્ત્વજ્ઞાન પરાકાષ્ટાને પામે છે. મનુષ્ય દેવ થઈ શકે છે અને સર્વમુક્ત થઈ શકે છે એ તત્ત્વરહસ્યની ગૂંથણી કરી આ કથાને તત્ત્વજ્ઞાન કથા બનાવી છે.

(ફ) કોઈ પણ કાર્ય થવાને અંગે પાંચ સમવાયી કારણોની હાજરીની જરૂર છે : કાળ, સ્વભાવ, ભવિતવ્યતા, કર્મ અને પુરુષાર્થ. અમુક વસ્તુ થવાનો અથવા બનાવ બનવાનો સમય પાકવો જોઈએ, એમ થવાનો એનો સ્વભાવ હોવો જોઈએ, એમ થવું સંભવિત હોવું જોઈએ, તદ્યોગ્ય પૂર્વક્રિયા થયેલી હોવી જોઈએ અને તે માટે પ્રયત્ન હોવો જોઈએ. આ પાંચ સમવાયી કારણોની ઘટના ઘણી વિલક્ષણ રીતે સ્પષ્ટતાપૂર્વક આખા ગ્રંથમાં કરવામાં આવી છે. કર્મની સત્તા બતાવવા એને સર્વનો ઉપરી રાજા (કર્મપરિણામ) બનાવ્યો. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૨.) એને અનંત પુત્રો હોવા છતાં એને અપુત્રીઆ તરીકે જાહેર કર્યો અને એની સ્ત્રી કાળપરિણુતિને એ જ પ્રકરણમાં વંધ્યા બતાવી. બન્નેને નાટક જોવાના શોખીન બતાવ્યા. ભવિતવ્યતાની ચોજના સંસારીજીવની સાથે તેની પત્ની તરીકે કરી દીધી. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૭). એ ભવિતવ્યતા આખા ગ્રંથમાં વારંવાર ગોળીઓ (એક-ભવવૈદ્ય) આપે છે તે, તે ભવમાં લોગવવા યોગ્ય કર્મોનો સમૂહ છે (પૃ. ૩૩૦). સ્વભાવને માટે લોકસ્થિતિ નામના પાત્રની ઘટના કરી છે અને શરૂઆતમાં તન્નિયોગ દૂત પણ એ જ કાર્ય બજાવે છે (પ્ર. ૨. પ્ર. ૭) અને પુરુષાર્થને કોઈપણ રૂપક આપ્યું નથી તે બહુ અર્થ-સૂચક વાર્તા છે. એનું બરાબર સ્થાન પ્રબોધનરતિ આચાર્યના ઉપદેશ (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૪૬૧) માં સ્પષ્ટ આવે છે. આ સર્વ કાર્ય થાય છે તેના અંતરમાં પુરુષાર્થ જ છે. કર્મને ઉપજાવનાર એ જ છે અને એ કર્મના ચૂરા કરનાર પણ એ જ છે. આ પાંચ સમવાયી કારણોને બહુ યુક્તિપૂર્વક આખા ગ્રંથમાં કથારૂપે ગૂંથી દીધા છે. દરેક ભવ પૂરો થાય ત્યાં નવી ગોળી આપવાની પદ્ધતિ નૂતન છે, અને તેથી જ એ ગ્રંથકર્તાની અજબ કળા બતાવે છે. આ રીતે પાંચે કારણોને કળાપૂર્વક ગોઠવી દઈ ગ્રંથકર્તાએ તત્ત્વજ્ઞાનની વાર્તા કરી છે.

(ડ) ગ્રંથકર્તાએ જોયું કે સંસારમાં ઘણી વખત અતિ પાખી માણસો સુખ લોગવતાં દેખાય છે. સારા માણસો હેરાન થતાં દેખાય છે—તે વાતનો પ્રકટ ખુલાસો થવાની જરૂર છે. એટલા માટે કર્મપરિણામ મહારાજને રાજધિરાજના સ્થાનકે રાખી તેમણે દરેક જન્મ પ્રસંગે સંસારીજીવની સાથે ‘ પુણ્યોદય ’ મિત્રનો જન્મ બતાવ્યો છે. એનો પ્રથમ નામ નિર્દેશ સંસારીજીવ

મનુજગતિએ જવા નીકળે છે ત્યારે થાય છે (પ્ર. ૨. પ્ર. ૧૦ પૃ. ૩૨૮) પછી નંદિવર્ધન સાથે જ એનો જન્મ થાય છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૪૫) પણ એ નંદિવર્ધનના પાપાચારથી પાતળો પડતો જાય છે. નંદિવર્ધન એને ઓળખતો નથી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૨૪.) અને આખરે પુણ્યોદય કંટાળીને ચાલ્યો જાય છે (પૃ. ૬૩૬). આ સર્વ બાબત બહુ વિચારવા યોગ્ય છે. એવી જ રીતે વળી એને પુણ્યોદય સાથે મૈત્રી થાય છે (પૃ. ૬૮૯) અને રિપુદારણ તરીકે એ રાજસભામાં આવે છે ત્યારે પુણ્યોદય પાતળો પડી જાય છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩. પૃ. ૭૨૭). પછી એ વધારે વધારે પાતળો પડતો ગયો છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૨૦) એવી જ રીતે પાંચમા પ્રસ્તાવમાં વામદેવ સાથે પુણ્યોદયનો જન્મ થાય છે. (પૃ. ૧૧૪૨). આવી રીતે પુણ્યોદયનો દરેક પ્રસંગે સાથે જન્મ, અધમ કાચો થતાં તેનું દુર્બળ થવું અને તે દૂર થતાં સંસારીજીવ પર પડતી વિપત્તિઓ બહુ વિચારવા યોગ્ય છે. એ પુણ્યોદય એક મહાતત્ત્વજ્ઞાનની વાર્તા રજૂ કરવા નિર્માયેલ અંતરંગ પાત્ર છે. આ પુણ્યોદયનું કાર્ય શું છે તે સ્પષ્ટ કરવા માટે અનેક નાના મોટા પ્રસંગો ઉપસ્થિત કરવા ઉપરાંત ગ્રંથકર્તાએ આઠમા પ્રસ્તાવમાં બે આખાં પ્રકરણો લખ્યાં છે. બુદ્ધો સહર પ્રસ્તાવનાં પ્રકરણ ૫ અને ૬. એમાં કનકોદર રાજાને સ્વપ્નમાં ચાર પુરુષો આવે છે અને કુલંધરને સ્વપ્નમાં પાંચ પુરુષો આવે છે. એ નિમિત્ત લઈને સાર્વભૌમ મહારાજા કર્મપરિણામના સેનાપતિ તરીકે પુણ્યોદય અને પાપોદયને બતાવ્યા છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૬૦૬-૭) અને ત્યાં પુણ્યોદયનું કાર્ય બહુ વિસ્તારથી બતાવવા માટે લગભગ પુણ્યોદયના અનેક પ્રસંગોના તેમજ પાપોદયનાં અનેક પ્રસંગોના દાખલા આપી આ પ્રશ્ન ખૂબ ચર્ચ્યો છે અને છેવટે જીવની પોતાની યોગ્યતાનું એ સર્વને અંગે શું સ્થાન છે તેનું ત્યાં જ વર્ણન કર્યું છે. આ પુણ્યોદય મિત્રનો સહજન્મ અને એની શક્તિ અને એનું કાર્ય આખી કથારચનામાં ઓતપ્રોત વીંટળાઈ રહ્યું છે એ આ ગ્રંથને તત્ત્વવાર્તાનો ગ્રંથ બનાવે છે.

(ઝ) આત્માનો પરભવ ન મનાય તો અનેક હકીકત ખુલાસા વગરની જ પડી રહે છે. અંતે જે લાલાલાલ-સંયોગ

વિયોગ થાય છે તેની પછવાડે કાંઈ કારણ મળી આવતું નથી, પણ 'પૂર્વકૃતકર્મનો સિદ્ધાંત જેટલો ઉપયોગી છે તેટલો જ પરભવમાં આત્માનું ગમન ઉપયોગી છે અને એ માનવાથી કૃતનાશ અને અકૃત-અભ્યાગમ નામનાં બે મોટાં દૂષણો દૂર થઈ જાય છે. તે આખી કથામાં સંસારીજીવનાં ગમનાગમનદ્વારા બહુ ગૂઢ રીતે દર્શાવી દીધું છે.

(ઋ) જ્યારે જ્યારે ઉપદેશ આપવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે ચરણકરણાનુયોગને અંગે પ્રથમ સર્વવિરતિપણાનો ઉપદેશ આપવો અને તેમાં જેની અશક્તિ હોય તેને માટે પછી ગૃહસ્થધર્મ બતાવવો. મોક્ષમાં જવાની બન્ને માર્ગમાં યોગ્યતા છે, છતાં વધારે નજીકનો સીધો અને સરલ માર્ગ તો સર્વવિરતિપણાના સ્વીકારમાં જ છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં નિષ્પુણ્યક પોતાનું ઠીંકરું રાખીને ત્રણ ઔષધ લેવાનો વિચાર કરે છે ત્યાં પણ તેને પ્રથમ ઉપદેશ તો ઠીંકરાને ત્યાગ કરવાનો જ આપવામાં આવે છે. ત્યાં ધર્મબોધકર સ્નેહપૂર્વક જે ઉપદેશ આપે છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે (પ્ર. ૧. પૃ. ૧૫૬-૭) અને પછી પૃ. ૧૬૭ માં ઉપદેશનો ક્રમ બતાવતાં પ્રથમ સર્વવિરતિનો ઉપદેશ શા માટે આપવો તેની વિગતવાર ચર્ચા કરી છે. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં મનીષીને સર્વવિરતિનો જ ઉપદેશ આપે છે, અરિદમનને પણ સર્વવિરતિનો જ ઉપદેશ આપે છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩૩), બુધસૂરિના આખા ઉપદેશમાં એ જ આશય છે, એમણે જે પ્રતિબોધ રચના કરી, ઉચ્ચ દિવ્ય દર્શન કરાવ્યું (પ્રસ્તાવ પ. પ્રકરણ ૧૧ અને ૧૨) અને છેવટે ધવલરાજ અને વિમલકુમારની દીક્ષા થઈ ત્યાં પણ એ જ મુદ્દો રજૂ થયો છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૦); ૫૬-પુરુષકથાનકમાં પાંચમા પુત્ર ઉત્તમનું રાજ્ય ત્યાં જ લઈ જાય છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૪) અને તે એ જ કારણે રાજ્ય તજી દીક્ષા લે છે. સાતમા પ્રસ્તાવમાં છ મુનિના વૈરાગ્યપ્રસંગો એ જ મુદ્દાને ઉદ્દેશીને રચાયા છે અને ગુણધારણ દશ કન્યાને પરણે છે, તેની સાથે સંપૂર્ણ સુખ ભોગવે છે ત્યાં પણ એ જ મુદ્દાની રચના થઈ છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૭). મતલબ સર્વવિરતિપણાના ઉપદેશની મુખ્ય અગત્ય આખા ગ્રંથમાં વિસરાઈ નથી. એ વાર્તા તત્ત્વજ્ઞાનની ન કહેવાય પણ ચરણકરણાનુયોગને અંગે શાસ્ત્રાદેશ અથવા નિયમન કહેવાય,

અને વિસ્તૃત અર્થમાં તત્ત્વજ્ઞાન શબ્દ વાપરીએ તો શાસ્ત્રવાર્તા કે તત્ત્વવાર્તા પણ કહેવાય.

(ઋ) આખા ગ્રંથમાં એક બીજી વાર્તાનો શુભ પ્રવાહ ચાલે છે; તેનું રહસ્ય એ વાક્યમાં આવી જાય છે અને તે એ છે કે “ પરિણતિની નિર્મળતા કરવી અને સ્વપરનું વિવેચન વિવેક-પૂર્વક કરી સ્વને આદરવું અને પરને તજવું. ” જૈન આધ્યાત્મિક ગ્રંથોનો આ સાર છે. આખા શાસ્ત્રનું રહસ્ય એક વાક્યમાં રજૂ કરવું હોય તો ઉપરના વાક્યમાં તેનો ઘરાઘર સમાવેશ થઈ જાય છે. પરિણતિની નિર્મળતા કરવી એટલે ચિત્તવૃત્તિને મેલ વગરની ચોખ્ખી રાખવી અને આત્માની નજરે એનું પોતાનું શું છે? એની સાથે રહેનાર શું છે? એને લાલ કરનાર શું છે? એ ઘરાઘર ઓળખવું અને તેમાં પણ એના તાત્કાલિક અથવા વિલાવિક સુખ સગવડની નજરે ન જોવું પણ પરિણામે લાલ ક્યાં છે તે જોવું, અને જોઈને એને ખરો લાલ કરનાર એની વસ્તુ હોય એને આદરવી, તેમજ પરભાવનો, પરસંબંધનો, ઉપરઉપરના સ્નેહીઓનો કે અનિત્ય સંબંધોનો ત્યાગ કરવો. આમાં રાગ, દ્વેષ, રતિ, શોક, ભય સર્વ પરભાવમાં આવે છે. જ્યારે જ્યારે સંસારીજીવે પરભાવમાં રમણતા કરી છે ત્યારે ત્યારે એનો પાત થયો છે. પ્રસ્તાવ આઠમાના છઠ્ઠા પ્રકરણમાં સુસ્થિત મહારાજની ત્રિકાળ સ્પષ્ટ આજ્ઞા પૃ. ૧૯૧૪ માં બતાવી છે તેમાં એ જ વાત છે. સંસારીજીવનો પ્રત્યેક વખતે અધઃપાત આ નજરે જોવા યોગ્ય-વિચારવા યોગ્ય છે, પણ મારા મતે એની પરાકાષ્ઠા આઠમા પ્રસ્તાવના દશમા પ્રકરણમાં થાય છે. ત્યાં એ આચાર્ય બને છે અને પછી એને ગૌરવ થાય છે, એ અભિમાને ગ્રહે છે અને ભણેલું ભૂલે છે; (પૃ. ૧૯૬૨-૩) તેથી છેવટે એનો જળરો પાત થાય છે અને એ એકાક્ષનિવાસ નગરે પહોંચી જાય છે. આ ભણેલાનો અધઃપાત જળરો છે અને પરભાવરમણતાનું અતિ વિશિષ્ટ દૃષ્ટાન્ત પૂરું પાડી અજળ રીતે તત્ત્વવાર્તામાં રમણ કરાવે છે.

બાકી તત્ત્વવાર્તાના નાના પ્રસંગોનો તો પાર નથી. ઉપરની બાબતોનો પ્રવાહ તો આખા ગ્રંથમાં ચાલે છે એટલે એને તારવી કાઢી ઉપર જુદી બતાવી; બાકી નાની નાની તત્ત્વવાર્તાઓથી તો આખો

ગ્રંથ ભરેલો છે. એને તારવવાની જરૂર જણાતી નથી છતાં કેટલીક સુદાની વાત જોઈ લઈએ. આ નીચેનું પત્રક પરિપૂર્ણ નથી, ઘણું અધૂરું છે, એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. એમાં દ્રવ્યાનુયોગ અને ચરણ-કરણાનુયોગની વાતો આવશે, પણ તત્ત્વજ્ઞાનના વિશિષ્ટ અર્થમાં એ બંનેનો સમાવેશ થાય છે, તેથી એ પત્રક તત્ત્વજ્ઞાનના શિર્ષક નીચે જ આપી દેવામાં આવ્યું છે.

૧. જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રના આરાધનથી મહારાજ્ય પ્રાપ્તિ. (અ. ૧. પૃ. ૧૬૬.)
૨. સાધુની નિઃસ્પૃહતા (અ. ૧. પૃ. ૧૨૫.)
૩. અધિકારીના સુસાધ્ય, કષ્ટસાધ્ય, અસાધ્ય વિભાગ. (અ. ૧. પૃ. ૧૭૭-૬.)
૪. સંશયયુક્ત હકીકત હોય ત્યાં કાળક્ષેપ કરવો. (અ. ૩. પ્ર. ૬. પૃ. ૪૦૭.)
૫. સ્પર્શનસુખની લાલસામાં મર્યાદાનો ત્યાગ (અ. ૩. પ્ર. ૮) તેમજ (અ. ૩. પ્ર. ૧૩)
૬. ચાર પ્રકારના પુરુષો. (અ. ૩. પ્ર. ૮.)
૭. અપ્રમાદ ચંત્રનો અદ્ભુત પ્રયોગ. (અ. ૩. પ્ર. ૧૪.)
૮. મનુષ્ય ભવની દુર્લભતા. (અ. ૩. પ્ર. ૩૧.)
૯. બાહ્ય, અંતરંગ અને આગંતુક ત્રણ કુટુંબો. (અ. ૩. પ્ર. ૩૨.)
૧૦. હિંસાની અસરથી થતો રખડપાટો. (અ. ૩. પ્ર. ૩૪.)
૧૧. કુદૃષ્ટિની અસર બતાવતાં પાખંડીની ગણના. (અ. ૪. પ્ર. ૧૨ પૃ. ૮૫૬-૬૦.)
૧૨. સ્નેહરાગ, દૃષ્ટિરાગ, કામરાગ. (સદર.)
૧૩. સાત રાજાનું સામાન્ય વિશેષ સ્વરૂપ. મૂળ ઉત્તર પ્રકૃતિ. (અ. ૪. પ્ર. ૧૮. પૃ. ૮૬૫.)
૧૪. સાત પિશાચીની યોજનામાં મુખ્ય પુણ્ય પાપ પ્રકૃતિનો સમાવેશ. (અ. ૪. ૫-૨૮ પૃ. ૧૦૧૧ નોટ.)

૧૫. અવશ્ય ભાવીભાવ-પરિપાટીની વ્યવસ્થા. (અ. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૧૦૧૪-૬.)

૧૬. ષડ્ દર્શનના નિવૃત્તિ માર્ગો. (અ. ૪. પ્ર. ૩૧.)

૧૭. દ્વાન-શીલ-તપ-ભાવ-ચારિત્રરાજનાં ચાર મુખો. (અ. ૪. પ્ર. ૩૪. પૃ. ૧૦૫૯-૬૩.)

૧૮. ચારિત્રરાજના સામાયિકાદિ પાંચ મિત્રો. (અ. ૪. પ્ર. ૩૪. પૃ. ૧૦૬૪-૫)

૧૯. ચતિ ધર્મના દશ મનુષ્યો. વિભાગ. (અ. ૪. પ્ર. ૩૫, પૃ. ૧૦૬૭-૭૭)

૨૦. ગૃહિધર્મના બાર મિત્રો-વિભાગ. (સદર પૃ. ૧૦૭૮-૮૬.)

૨૧. ચતિધર્મમાં સંતોષનું સ્થાન. (અ. ૪. પ્ર. ૩૬ પૃ. ૧૦૮૩.)

૨૨. દેવપૂજનમાં જુદી જુદી મુદ્રાઓ. (અ. ૫, પ્ર. ૭. પૃ. ૧૧૬૨.)

૨૩. સજ્જન પુરુષોની મહાનુભાવતા-સૌજન્ય. (અ. ૫. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૨૦૭.)

૨૪. પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય-પાપાનુબંધી પુણ્ય. (અ. ૫. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૨૨૦.)

૨૫. ઇંદ્રિયતૃપ્તિ છતાં સુખનો અભાવ. (અ. ૫. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૨૫૭.)

૨૬. આત્મિક ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થયા પછી પ્રગતિના માર્ગો. (અ. ૫. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૨૭૯-૮૦.)

૨૭. આત્મકથા કરવાનો નિષેધ ક્યારે કરાય? (અ. ૫. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૧૨૮૪.)

૨૮. દર્શનમાં જુસ્સો, બોધમાં ઠરેલપણું. (અ. ૫. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૩૧૩.)

૨૯. સજ્જનને કષ્ટમાં પાડવાના ઉપાયથી તેને બિલટો લાભ. (અ. ૬. પ્ર. ૭.)

૩૦. લોભીની ઇચ્છા લાભ મળે વધતી જ ન્તય છે. (અ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૯-૮૧.)

૩૧. ધનેચ્છુના ક્રાંક્ષ. (અ. ૬. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૫૪૬-૮.)

૩૨. સુખદુઃખનું કારણ રાજ્ય. એના પ્રયોગો. (અ. ૬. પ્ર. ૧૦ અને પછી)

૩૩. અંતરંગ રાજ્યપ્રવેશના ઉપાય અને રાજ્યમાર્ગોનો અદ્ભુત પ્રયોગ. (અ. ૬. પ્ર. ૧૪.)

૩૪. ત્રિપદી જ્ઞાનથી સિદ્ધાન્ત રચના. (અ. ૬. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૬૧૪.)

૩૫. અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્ય સ્વરૂપ (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૬૧૭-૮.)
૩૬. ચોત્રીશ અતિશયનું સ્વરૂપ. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૬૨૧-૪.)
૩૭. ધર્મતીર્થની તીર્થકરકૃત યોજના (અલંકારિક) (પ્ર. ૭. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૬૬૨.)
૩૮. દારૂ પીનારાના શિર્ષક નીચે સર્વ સંસારીજીવ વર્ણન. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૬૬૮-૭૧.)
૩૯. સંસાર સન્નિપાત અને ઉન્માદના ચાળા. (અલંકારિક) (પ્ર. ૭. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૬૯૪-૫.)
૪૦. પરભાવરમણતા અને સંયમ ચારિત્ર. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૧૬-૭.)
૪૧. શ્રાદ્ધધર્મ અને સાધુધર્મની માર્ગપ્રાપ્તિના ઉપાય. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૨૨-૩.)
૪૨. બુદ્ધિના આઠ ગુણો, શિક્ષા સ્વાધ્યાયાદિ મોક્ષગમન યોગ્ય ગુણો. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૨૬ થી.)
૪૩. ચિત્તવાનરને ભય. (અલંકારિક) (પ્ર. ૭. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૭૩૭ થી)
૪૪. ખરું સુખ ક્યારે પ્રાપ્ત થાય ? અતિ સુંદર શ્લોકદશક. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૭૬૪.)
૪૫. પરિવ્રહનું સ્વરૂપ અને તેનું જોર. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૭૭૩.)
૪૬. મહામોહના પોતાના લક્ષકરની અને મદદગાર લક્ષકરની શક્તિ. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૮૦૩ થી.)
૪૭. સદ્બોધની સલાહમાં દર્શન-જ્ઞાનને સ્થાન. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૮૨૫.)
૪૮. સદ્ગમનું જોર અને ગેરહાજરી-તક્ષાવત. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૮૨૨ થી.)
૪૯. પ્રળબ્ધ પુણ્ય જાગતું હોય ત્યારે સર્વ અનુકૂળ થઈ જાય છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૮૦.)

૫૦. ચક્રબ્રમણમાં દુઃખ-સાધુતામાં સુખ. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૮૬૮ થી.)

૫૧. દશ કન્યાપ્રાપ્તિ ઉપાય, અદ્ભુત વર્ણન. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૮૨૧-૬.)

૫૨. દશ યતિધર્મો. નવ કન્યા. શુભ લેશ્યા. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૭ અને પ્ર. ૮.)

૫૩. અષ્ટ માતૃકા. પ્રવચન માતા. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૮૪૭-૮.)

૫૪. સમન્તુ પણ ભૂલે, બાણકાર પણ રખડે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૮૬૦-૧.)

૫૫. અકુશળ-દ્રવ્ય, પાપકર્મ વર્ગણા. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૮૬૮.)

૫૬. જ્ઞાનની આશાતનાથી વૈરાગ્ય થતો અટકે છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૨૦૧૮-૬.)

૫૭. જ્ઞાની શ્વાસોશ્વાસમાં કરોડો ભવનાં ઉપાર્જિત કરેલાં કર્મોનો નાશ કરે છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૨૦૨૧-૨૨.)

૫૮. ઉપશમ શ્રેણી, (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૮. પૃ. ૨૦૨૭.) ક્ષપકશ્રેણી. કેવળી સમુદ્ધાત. શૈલેશીકરણ. (સદર)

૫૯. તપોવિધાનથી ચીકણાં (નિકાચીત) કર્મોનો નાશ. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૯. પૃ. ૨૦૩૫.)

આ તો ઉપર ઉપરથી પૃષ્ઠો ફેરવી જઈ લખેલ યાદી છે, બાકી શાસ્ત્રની અનેક વાતો અંદર એવી રીતે કર્તાએ ગૂંથી છે કે કેટલીક વાર તો આપણે ઊંડા ઉતરીએ નહિ તો તેનો પત્તો પણ ન લાગે. જેમ જેમ શાસ્ત્રનો બાધ વધારે તેમ તેમ એના પ્રત્યેક વિલાગમાં, પ્રત્યેક પ્રકરણમાં અને પ્રત્યેક વાક્યમાં ગર્ભિત આશય અને શાસ્ત્રનાં ઊંડાં રહસ્યો માલૂમ પડી આવશે. એનો કેટલોક સ્કેટ નીચે નોટમાં કર્યો છે, પણ ઘણા આધાર તો વાંચનારના પોતાના જ્ઞાન ઉપર અને વિચારણા ઉપર જ રહે છે. એમાં ખરી ખૂબી એ છે કે શાસ્ત્રની વાતો આવી રીતે કરવા છતાં કોઈપણ જગ્યાએ કથાની ભવ્યતા અને રસને ક્ષતિ આવવા દીધી નથી. ગ્રંથકર્તાનો આખા વિષય ઉપર કેટલો અદ્ભુત કાબૂ હશે એનો ખ્યાલ કરાવવા માટે આ

એક જ વાત બસ છે. આ સર્વ હકીકત સિદ્ધ કરે છે કે આ તત્ત્વ-વાર્તાનો ગ્રંથ છે. ‘ તત્ત્વ ’ શબ્દમાં અહીં સુવિહિત આગમ અને ખાસ કરીને તેમાંનો દ્રવ્યાનુયોગ તથા ચરણકરણાનુયોગ સમજવાનો છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી.

૧૬. પ્રવચન શૈલીનું ચુસ્ત અનુસરણ :—

કથાનો રૂપક ગ્રંથ હોવા છતાં અને કાવ્યની પદ્ધતિનો સ્વીકાર કર્યા છતાં ગ્રંથકર્તા કોઈપણ સ્થાને શાસ્ત્રશૈલી ચૂક્યા હોય તેવું જણાતું નથી. એમના ગ્રંથ ઉપર ત્યારપછી અનેક વિદ્વાનોએ વિચાર કર્યા છે, વ્યાખ્યાનમાં એ ગ્રંથ વાંચ્યો છે, એના ટૂંક સાર સંસ્કૃત ભાષામાં તેમજ ગુજરાતી ભાષામાં થયા છે, એનાં અનુકરણ થયાં છે, એનાં સુદ્રઘ્નો થયાં છે; પરંતુ તેમના એક પણ વાક્યને શાસ્ત્ર-શૈલીની વિરુદ્ધ બતાવવાની કોઈએ સૂચના સરખી પણ કરી નથી.

શાસ્ત્રશૈલીનો ભંગ કેમ કરવો પડે તે વાત કરીએ એટલે આ વાતની મહત્તા સહજ સ્પષ્ટ થઈ જશે. જ્યારે એક લેખક કથા લખવા બેસે છે ત્યારે એના મનમાં કથાની દૃષ્ટિએ જમાવટ કરવાની ચિંતા હોય છે એટલે એ તો પોતાના કાર્યમાં ચાલ્યો જાય છે, પછી તેટલા ખાતર કોઈ વાર મૂળ વાતને ક્ષતિ આવી જાય કે નવા પ્રયોગો દાખલ કરવા પડે તો ‘ કવીનાં નિરંકુશત્વમ્ ’ ના ઓઠાં નીચે એનું એ કાર્ય નભાવી લેવું પડે છે. એ તો સાધારણ કથા-કથનકારની વાત થઈ, પણ અહીં તો અંતરના ભાવોને બોલાવવા હતા, તેમને જીવતા હાલતાચાલતા કરીને તેમની પાસે કામ લેવાનું હતું, છતાં શાસ્ત્રશૈલીને કોઈ પણ જગ્યાએ વાંધો આવવા દીધો હોય એમ મને જણાયું નથી. વિકાસક્રમના માર્ગમાં જ્યાંસુધી પ્રાણી મિથ્યાત્વ દશામાં છે ત્યાંસુધી તેને તેવો જ ચીતર્યો છે. એ આગળ વધે છે ત્યારે એનામાં દ્રવ્યશુણ્ણી ખીલવાણી થાય છે, પણ ભાવશુણ્ણના વાંધા છે; તે વખતે એનામાં અવારનવાર થઈ આવતું મહામોહનું જોર બરાબર ચીતર્યું છે અને માનસિક ફેરફારો બરાબર યોગ્ય સ્થાનકે બતાવ્યા છે. એમનો ઉપશમશ્રેણી અને ક્ષપકશ્રેણીનો ખ્યાલ યોગ્ય રીતે ગોઠવાઈ ગયેલો છે, એમના ધર્મધ્યાન શુદ્ધધ્યાનના ખ્યાલો બરાબર સ્પષ્ટ છે, એમની શૈલેશી-

કરણની વાર્તા યથાયોગ્ય સ્થાને આવી છે અને એમનો નિર્વૃત્તિ નગરીનો ખ્યાલ લબ્ય હોવા સાથે શાસ્ત્રશૈલીમાં જરાપણ તફાવત ન પાડે તેવો છે. એમણે વરિષ્ઠ રાજ્ય. (પ્ર. ૬) માં તીર્થંકરપણાની કલ્પના અતિ ઉચ્ચ કક્ષામાં મૂકી દીધી છે, તે આલંકારિક હોવા છતાં શૈલીને ખરાબર અનુરૂપ છે અને તેમણે ધ્યાન યોગ આઠમા પ્રસ્તાવને છેડે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૯) બહુ આદરણીય આકારમાં બતાવ્યો છે, છતાં એમાં શાસ્ત્રશૈલીને જરાપણ ક્ષતિ આવવા દીધી નથી. જૈન દર્શનની વ્યાપકતા બતાવવામાં એમની વિશેષતા લબ્ય છે, સંકુચિતતા વગરની છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨૧) છતાં એવી ઉદારતા બતાવનાર લેખક શાસ્ત્રશૈલીને તાણીતોડીને આગળ પડ્યા નથી. એમના મગજમાં નિગોદનો સિદ્ધાન્ત ખરાબર જચી ગયો છે અને એમણે તન્નિયોગ દ્વત અને લોકસ્થિતિના પાત્રો ઊભા કરવામાં સિદ્ધાન્તની વાર્તાને બહુ સુંદર રૂપક આપ્યું છે. તેમના ધ્યાનમાં હતું કે જેટલા જીવ મોક્ષે જાય તેટલા જીવ નિગોદમાંથી બહાર નીકળે અને એ વાત તેમને જરૂર કરવી હતી; એટલે એ વાતને તેમણે અપૂર્વ રીતે ગોઠવી છે. સદાગમની કર્મપરિણામ રાજ સાથે દુશ્મનાઈ હોવાથી અનેક જીવોને નિર્વૃત્તિ નગરે પહોંચાડી કર્મપરિણામની વસતી ઘટાડવાની ઘટના કરીને વસતી ન ઘટે તેટલા સારુ લોકસ્થિતિને ભારે ખૂબીથી તેની ગોઠવણ કરવા માટે યોજા દે છે. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૭. પૃ. ૩૦૪.)

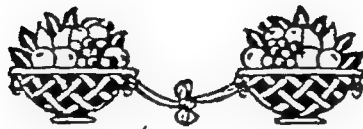
ચોથા પ્રસ્તાવમાં મોહરાયનું આખું લશ્કર ગોઠવવામાં અને અંતરંગ ફેરફારો સમજવામાં ભારે ખૂબી વાપરી ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં ચિત્તવિક્ષેપ મંડપ ખડો કરી દે છે, છતાં એમને મનમાં થયું કે મોહરાજ મુખ્ય સિંહાસને તો મૂકાય, પણ ખીજા સાતે રાજનાં સિંહાસનો પણ તેની સાથે જ હોવાં જોઈએ તેથી એમને મિત્ર રાજાઓ તરીકે રાખી શાસ્ત્રશૈલીને તેઓએ ખરાબર જાળવી છે. સામાન્ય લેખક ત્યાં સાતે રાજાને લાવી ન શકત અને તે વગર વાત અધૂરી રહેત. એમને મિત્રરાજ બનાવવામાં યુદ્ધકળાનું વિજ્ઞાન છે અને વાર્તાનું પોષણ છે. તે જ પ્રસ્તાવમાં ચારિત્રરાજના લશ્કરને ગોઠવવામાં તેમને એમ જરૂર લાગે છે કે જૈનપુરને કોઈ મોટા પર્વતનાં શિખર ઉપર ગોઠવવું જોઈએ. પર્વતનાં શિખર વગર વાતાવરણની શુદ્ધિ હોય નહિ. એટલે તેમને ત્યાં સાત્ત્વિક-

માનસપુરમાં પર્વતની કલ્પના કરવી પડી. એની ઘટનામાં ચિત્ત-સમાધાન મંડપ અને જીવવીર્ય સિંહાસન ભારે અદ્ભુત કલ્પના બતાવે છે. એમાં યતિધર્મ, ગૃહીધર્મની લબ્યતા અને ખાસ કરીને લડાયક બુદ્ધિસાવાળા સમ્યગ્દર્શન સેનાપતિ અને સદ્બોધ મહામાત્યની ઘટના કરવામાં અસાધારણ કલ્પનાની લબ્યતા બતાવી છે; પણ એમાં વિશિષ્ટ ખૂબી તો એ છે કે એની પ્રત્યેક ચર્ચા અને ગોઠવણ શાસ્ત્રશૈલીને અનુરૂપ છે.

એ ઉપરાંત નાની નાની વાતોનો પાર નથી. એમણે આપેલું 'ગારવોનું' સ્થાન (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૦) ઉચિત છે. દશ કન્યાઓ સાથે લગ્ન કરવામાં વિદ્યા સાથે પ્રથમ લગ્ન થાય છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૮) અને નવ કન્યા સાથે લગ્ન ત્યારપછીના બીજા પ્રકરણમાં થાય છે એ વાત બરાબર શાસ્ત્રશૈલીને અનુરૂપ છે અને સંતોષ સુભટ સાથે જે બીયા-બાફે મોહરાજના સેનાનીઓને રહે છે તે ત્રીજા પ્રસ્તાવથી ગોઠવવામાં ભારે ઊંડાણ અને બરાબર શૈલીનું અનુસરણ છે. મનની અસ્થિરતા, એનું વાનરપણાનું રૂપક અને એને અંગે આખી ચક્ર-ઘટના બહુ આહ્લાદક હોવા ઉપરાંત બરાબર શાસ્ત્રશૈલીને અનુરૂપ છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૮)

આવા બીજા ઘણા વધારે દાખલાઓ આપી શકાય તેમ છે, પણ તેની આવશ્યકતા નથી. જ્યાં જરૂર લાગી છે ત્યાં નોટ આપી છે, છતાં મારી એટલી ખાતરી છે કે શાસ્ત્રશૈલીના વિશેષ બાણકાર એમાંથી ખૂબ હકીકતો તારવી શકશે. એમણે એક પ્રાણીની સર્વ અવસ્થામાં થતી અંતર તથા બહારની વૃત્તિઓ સમજાવવામાં કાંઈ મણા રાખી નથી, એટલે એમના પ્રત્યેક પ્રસંગમાં ચમત્કાર છે, પણ જે તદ્દિત હોય તે તે બાણે, નહિ તો કથાના પ્રવાહમાં ખેંચાઈ જાય. એક દાખલો આપી આ વાત સ્પષ્ટ કરું. ચોથા પ્રસ્તાવમાં વિમર્શ પ્રકર્ષ અંતરંગ રાજ્યે જાય છે ત્યાં તામસચિત્તનગરે જતાં તેમને કહેવામાં આવે છે કે દેવી અવિવેકિતા એમના પતિ દ્વેષગજેન્દ્ર સાથે લડાઈમાં ગયા નથી (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૯૮) પણ રૌદ્રચિત્તપુરે સુવાવડ સારુ ગયા છે. ત્યાં થોડા વખત પહેલાં એમણે એક પુત્રને તો જન્મ આપ્યો હતો અને ત્યારપછી પતિનો યોગ થતાં બીજા પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. હવે જો કથાનું રહસ્ય સમજાયું

ન હોય તો આ એક વાર્તારૂપે ગ્રાહ્યું જાય, પણ એમાં કર્તાને વૈશ્વાનર (ક્રોધ) અને શૈલરાજ (માન)ના જન્મની સિદ્ધિ કરવી હતી. એ દ્વેષના એ પુત્રોને અવિવેકિતા જણે છે. આ વાત બરાબર શાસ્ત્રશૈલીને અનુરૂપ છે, પણ વાર્તાના પ્રવાહમાં પકડાવી મુશ્કેલ છે. એટલા માટે ત્યાં જરા ઉપવાક્ય-અનન્વિત વાક્ય (પેરેથીસીસ) મૂકી અંથકર્તાએ પ્રજાવિશાળા પાસે ખુલાસો કરાવી લીધો છે. આવા કેડલાંક સ્થાનો અંથમાં છે કે જેનો ખુલાસો કરવાની જરૂર પડી છે. વધારે વિચારતાં વધારે ખુલાસાઓ જરૂર થાય છે. સમજી વિચારક સાથે એની ચર્ચા થાય તો તેથી પણ વધારે ખુલાસા થાય છે. અહીં વાત કહેવાની એ છે કે તત્ત્વજ્ઞાનની કથા રૂપક તરીકે કહેવા જતાં અંથકર્તાએ શાસ્ત્રશૈલીનો કોઈપણ સ્થાનકે જરાપણ ભોગ આપ્યો હોય એમ લાગતું નથી. અંથને વારંવાર વાંચવાથી આ વાત ખસશે, પણ તે શાસ્ત્રબોધ અને ઘટનાશક્તિ ઉપર તો આધાર જરૂર રાખશે. શાસ્ત્ર-શૈલીની સ્ખલતા થઈ નથી એ મુદ્દો અત્ર વક્તવ્ય છે. આ પ્રમાણે અંથ સંબંધી વિચારો બતાવ્યા. હવે અંથની ભાષા પર વિચાર કરીએ.



મૂળ ગ્રંથની ભાષાશૈલી

૧. ગ્રંથની ભાષા.

આ ગ્રંથની અસલ ભાષા સંસ્કૃત છે. એના સંબંધી શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિનો ઉદ્દેશ ઘણો વિચારવા યોગ્ય છે. તેઓશ્રી લખે છે કે “ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત બન્ને ભાષાઓ પ્રાધાન્યને યોગ્ય છે, તેમાં પણ હૃવિંદગ્ધ મનુષ્યોનાં હૃદયમાં સંસ્કૃત ભાષા તરફ વધારે વલણ હોય છે. પ્રાકૃત ભાષા જે કે બાળજીવોને સુંદર બોધ કરનારી અને કાનને સુંદર લાગે તેવી છે, છતાં હૃવિંદગ્ધ પ્રાણીઓને તે (પ્રાકૃત) ભાષા તેવી લાગતી નથી. ઉપાય જે વિદ્યમાન હોય તો સર્વનાં મનનું રંજન કરવું યોગ્ય છે, તેટલા માટે આ કથા સંસ્કૃત ભાષામાં રચવામાં આવી છે; પણ તે મોટાં મોટાં વાક્યો અને અપ્રસિદ્ધ શબ્દોથી અતિ ગૂઢ અર્થવાળી નથી તેથી તે સર્વ મનુષ્યોને ઉપયોગી થાય તેવી છે. ” (પ્ર. ૧. પૃ. ૮.)

૧. પ્રાકૃતનું સ્થાન—

આમાં ઘણા મહત્વના પ્રશ્નો ઊભા થાય છે. ભાષામાં સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતનાં સ્થાનો કયાં છે તે બહુ વિચારવા લાયક પ્રશ્ન છે. જૈનોની ‘ આર્ષ ’ ભાષા પ્રાકૃત છે. બાળ, સ્ત્રી, મંદ, મૂર્ખ અને ચારિત્રના આકાંક્ષીઓ ઉપર ઉપકાર કરવાના હેતુથી તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ જૈન સિદ્ધાન્ત ગ્રંથો પ્રાકૃત ભાષામાં રચ્યા છે. ’ એટલે બાળજીવો અને મંદબુદ્ધિવાળા જીવોને સહેલાઈથી સમજી શકાય તેવી ભાષા પ્રાકૃત છે. કહ્યું છે કે—

વાલસ્ત્રીમન્દમૂર્ખાણાં, નૃણાં ચારિત્રકાઙ્ક્ષિણાં ।

ઉપકારાય તત્ત્વજ્ઞૈઃ, સિદ્ધાન્તઃ પ્રાકૃતઃ કૃતઃ ॥

સંસ્કૃત નાટકોમાં રાજ, પ્રધાન કે શિષ્ટ પાત્રોનાં મુખમાં સંસ્કૃત ભાષા મૂકેલી હોય છે જ્યારે દાસી, સામાન્ય સ્ત્રીઓ અને નોકરો પ્રાકૃત ભાષા બોલે છે. એ પ્રાકૃત ભાષામાં કરેલી વાત રાજ વિગેરે શિષ્ટ પાત્રો બરાબર સમજી શકે છે, એટલા ઉપરથી એમ સમજવામાં આવે છે કે અસલ પ્રાકૃત ભાષા સાર્વજનિક અથવા સાર્વત્રિક હશે અને સંસ્કૃત શિષ્ટ પુરુષોનાં મુખમાં શોભતી હશે. અત્યારે આપણા જનસમાજની ચાલુ ગુજરાતી ભાષા લઈએ અને શિષ્ટ લેખકોની સાક્ષરી ગુજરાતી ભાષા લઈએ તો શૈલી, રચના, મરોડ, પ્રાસ વિગેરેમાં ઘણા અંતર દેખાય છે અને ગામડાઓમાં પ્રચલિત ગુજરાતી ભાષા અને શિષ્ટ લેખકોની ભાષામાં તો વધારે પડતો તફાવત દેખાય છે. કેટલીક વાર એ શિષ્ટ શૈલીને અન્ય સાદા લેખકો વિચક્ષણોની ભાષા કહે છે. આપણે અત્યારે પ્રત્યેકના ગુણદોષ પર વિચાર કરતા નથી, પણ વાત એ છે કે સામાન્ય જનભાષા વિદ્વાનોની ભાષા કરતાં જુદા પ્રકારની હોય છે.

હવે જો આપણે શિષ્ટ પુરુષોની ભાષાને સંસ્કાર પામેલી સુધરેલી ભાષા ગણીએ અને સામાન્ય ચાલુ વ્યવહારની ઘરગથ્થુ ભાષાને સમાજની ભાષા ગણીએ તો પ્રથમ દૃષ્ટિએ અતિ વિચિત્ર લાગે તેવું પણ વિચારતાં સત્ય જણાય તેવું પરિણામ તેમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે અને તે એ છે કે સંસ્કૃત ભાષા વિદ્વાનોની, રાજપુરુષોની તથા સંસ્કારવાળાઓની ભાષા હતી જ્યારે પ્રાકૃત ભાષા જનભાષા હતી, સર્વસામાન્ય ભાષા હતી, લોકલોગ્ય ભાષા હતી અને સર્વથી સમજી શકાય તેવી ભાષા હતી.

સંસ્કાર વિ. સામાન્યતા

એ અનુમાન બીજી ઘણી રીતે બંધબેસતું આવે છે. એક તો સંસ્કૃત ભાષાના અટપટા રૂપો, ગુંચવણવાળા જોડાક્ષરો અને લાંબા સમાસો, એના સંધિના નિયમો અને વિલક્ષિતાના પ્રયોગો એને સર્વમાન્ય ભાષા તરીકે થતાં અટકાવે તેવા જણાય છે અને બીજું ‘સંસ્કૃત’ શબ્દ જ એ ભાવ સૂચવે છે. ‘સંસ્કૃત’ નો અર્થ કોશ પ્રમાણે ‘સંસ્કાર કરેલું’, ભૂષિત’ એમ થાય છે. સંસ્કાર કે શોધ કોઈ અસલની મૂળ ચીજ ઉપર જ શક્ય છે તેથી મૂળ ભાષા

‘સંસ્કૃત’ ન હોઈ શકે; તે સંસ્કાર પામીને કોઈ ભાષામાંથી થયેલી, શોધીને વિશુદ્ધ થયેલી ભાષા છે. આપણે ઘઉં કે શાકને સંસ્કાર કરી ઉપભોગ્ય બનાવીએ છીએ. ‘સંસ્કાર’ શબ્દ જ અસંસ્કાર-વાળી સ્થિતિની-પૂર્વ સ્થિતિનો કોઈ અનેક શબ્દની અપેક્ષા જરૂર રાખે છે.

આની સામે ‘પ્રાકૃત’ શબ્દનો અર્થ વિચારતાં ઘડ બેસી જાય છે. પ્રાકૃત એટલે ‘પ્રકૃતિસિદ્ધ’-સ્વભાવસિદ્ધ, કુદરતી. એટલે પ્રાકૃત ભાષા તદ્દન સ્વભાવસિદ્ધ જણાય છે, સાર્વત્રિક જણાય છે અને કુદરતી જણાય છે. પ્રાકૃત ઉપર સંસ્કાર થાય તે સંસ્કૃત. ઘઉંને દળાવી એમાં જળાદિ નાળી, પિંડ કરી, અગ્નિ પર સંસ્કાર આપી, રોટલી બનાવીએ તે સંસ્કાર પામેલ ચીજ. આમ હોય તો ઘઉંને સ્થાને પ્રાકૃતને મૂકાય ને રોટલીને સ્થાને સંસ્કૃતને મૂકી શકાય.

પ્રાકૃત ભાષામાં જોડાક્ષરના સાદાં રૂપો, વિલક્ષિતાના વપરાશમાં છૂટછાટ અને સરળતા પ્રમાણમાં એટલા બધા છે કે એના પ્રયોગો એક વાર જાણ્યા પછી એના ઉપયોગમાં બહુ મૂંઝવણ થતી નથી. એની સરળતા અને ઉચ્ચારની સ્પષ્ટતા એને સર્વભોગ્ય બનાવે છે. આટલા ઉપરથી આપણે એવા અનુમાન પર આવી શકીએ કે પ્રાકૃત ભાષામાંથી સંસ્કાર પામીને વિદ્વદ્ભોગ્ય ભાષા થઈ તે સંસ્કૃત, એટલે અસલ પ્રાકૃત અને પછી તેમાંથી સંસ્કાર પામી થયેલી ભાષા તે સંસ્કૃત.

બન્ને ભાષાનું સહગામિત્વ

છેલ્લું અનુમાન સાચું છે કે નહિ તેને માટે ઐતિહાસિક પુરાવો કાંઈ મળતો નથી, પણ વધારે સહીસલામત અનુમાન એ લાગે છે કે સંસ્કૃત ભાષા વિકાસની-શિષ્ટોની ભાષા રહેલી અને તે જ વખતે સર્વમાન્ય અને સર્વવ્યાપક ભાષા તો પ્રાકૃત જ રહેલી. એટલે બન્ને ભાષાઓ એક બીજા પર આધાર રાખનારી કે આગળ પાછળ થયેલી એમ નહિ પણ એકી વખતે જ બન્ને વપરાતી હશે. આ અનુમાન વધારે ઠીક લાગે છે અને સર્વ વિરોધને શમાવનાર જણાય છે. એના ગર્ભમાં એકના સંસ્કાર અને બીજાની સ્વભાવ-સિદ્ધતાને અંગે પ્રાકૃત ભાષાનું અસલીપણું હોવું સંભવિત તો

રહે છે જ, પણ એ નિર્ણય ઇતિહાસ પહેલાની બાબત હોઈ માત્ર અનુમાનને અવલંબીને જ રહે છે.

પ્રાચીન જૈન આર્ષ ભાષા.

જૈન ધર્મના પ્રાચીન પુરુષોને અમુક મર્યાદાનું અનુકરણ કરવાની જરૂર નહોતી; એમને તો પોતાના સંદેશા આખા જગતને પહોંચાડવા હતા, એમને પોતાના ઉપદેશને માટે પ્રમાણપત્ર મેળવવાં કરતાં એમનો ઉપદેશ સર્વ સંમજીને અનુસરી શકે તેવો કરવો હતો અને એમને ઐહિક પ્રશંસા કે કવિના ખિરુદની ઉદ્ઘોષણા કરતાં વ્યવહારની કે તત્ત્વની, કથાની કે ક્રિયાની સાદી કે અઘરી વાતો સાદા શબ્દોમાં અને મોટા ભાગને સમજાય તેવી કરવાની હતી. એમનું કેન્દ્ર તથા સાધ્ય ‘સવિ જીવ કરું શાસનરસી’ હતું, એમને દુનિયાનાં દુઃખ-દર્દો જોઈ સર્વ પ્રાણીઓ ઉપાધિથી મૂકાય અને એ મહાકાર્યમાં પોતાનો બનતો ફાળો કેમ આપી શકાય એ એમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. એથી એમણે પોતાની ભાષા વિદ્વદ્ભોગ્ય બનાવવા કરતાં ચાલતો માણસ સમજી શકે તેવા આકારમાં પોતાના સંદેશા જગતને કહી શકાય તેવી ચાલુ ભાષાના પ્રયોગોને વધારે ઉપયોગી ધાર્યા અને તેટલા માટે તેઓએ ગ્રંથની ભાષાને વિચારની વહનિકા (Vehicle of impression) તરીકે જ ગણી. તેઓનો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ પરિપૂર્ણ હતો, છતાં તેમનો ઉપદેશ સર્વભોગ્ય થાય તે ઇરાદાથી તેમણે પ્રાકૃત ભાષામાં વચનનો ઉપયોગ કર્યો, તેમજ લેખિત ઉપદેશ પણ તે ભાષામાં આપવાની ઉદાર નીતિ સ્વીકારી. તીર્થંકર મહારાજની ભાષાનો જે ગુણ મુખ્ય ગણાય છે તે એનું સર્વગ્રાહિત્વ છે, એટલે પ્રત્યેક પ્રાણી એ સમજી શકે તેવી ભાષામાં બોલવાની તેમની સરળતા છે. એમાં અતિશયનું તત્ત્વ બાળ ઉપર રાખીએ તો પણ એની સફળતા એની સાર્વભોગ્યતામાં છે અને એ વાત બહુ ઉપયોગી મુદ્દો પૂરો પાડે છે. ભાષાનું કાર્ય વિચારવહનિકા તરીકેનું છે, એમાં ચાતુર્ય કે ચમત્કાર હોય તો તે તેની શોભામાં વધારો કરે છે; પણ સમજવાની સરળતા અને સર્વદેશિયતાનો જ્યાં નાશ થતો હોય ત્યાં મૂળ મુદ્દો ઊડી જાય છે અને જૈન ગ્રંથકારોએ એ વાત કદી વિસારી ન

હોય એ એમના ત્યારપછીના અપભ્રંશ તથા ગુજરાતી ભાષાના ખેડાણ પરથી સ્વતઃ સિદ્ધ થાય છે. ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ વિચારતાં જૈન સાહિત્યકારોએ આ મુદ્દો ધરાધર લક્ષમાં રાખ્યો હોય એમ જણાયા વગર રહેતું નથી. ગુજરાતી ભાષા પરનો એમનો કાળૂ અને તેને અંગે તેનું કરેલું ખેડાણ ઉપરની હકીકતને લગલગ સ્વયંસિદ્ધ પુરવાર કરે તેવાં છે.

પ્રાકૃત તરફ પ્રેમ—

પ્રાકૃત ભાષાનું વ્યાકરણ એક વાર વાંચી જવાથી એ ભાષાની સરળતાનો ધરાધર ખ્યાલ આવશે. આધુનિક ભાષામાં વપરાતા શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ વિગેરે જાણવા માટે અને તેનો ધરાધર મુદ્દાસર રીતે ઉપયોગ સમજવા માટે પ્રાકૃત ભાષાના જ્ઞાનની જરૂર છે પણ તે પ્રશ્ન અત્ર અપ્રસ્તુત^૧ છે. મુદ્દાની વાત એ પ્રાપ્ત થાય છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિ જેવા સુપ્રસિદ્ધ જૈન સાહિત્યક પ્રાકૃત ભાષાને વિક્રમના દશમા શતકમાં પણ મુખ્ય સ્થાન આપે છે. શ્રી વીરપરમાત્માના સમયમાં અને ત્યારપછી લગલગ આઠ શતક સુધી તો પ્રાકૃત ભાષા જૈનોની આર્ષ ભાષા રહી અને મોટે ભાગે સર્વ કૃતિઓ પ્રાકૃતમાં જ ધની અને ત્યારપછી પણ કોઈ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર જેવા સંસ્કૃતના પક્ષકાર નીકળ્યા તો તેને સમાજે બાબુ પર રાખ્યા; પરંતુ ત્યારપછીના સમયમાં પણ પ્રાકૃત ભાષા તરફ આટલો પ્રેમ રહ્યો, એ ઘણી વિચારવા લાયક હકીકત છે.

દુર્વિદ્યધતાનો ભાવાર્થ—

એ સંબંધી વિશેષ વિચાર કરવાનું કારણ એ છે કે એ હજાર વર્ષ દરમ્યાન પ્રાકૃત ભાષા જનભાષા તરીકે બંધ થઈ, તેનું સ્થાન અપભ્રંશ વિગેરે ભાષાએ લીધું અને તેના નવા નવા ફાંટા નીકળતા ગયા તેમ તેની સાથે જ ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં લખાવાની પ્રવૃત્તિ વધતી ગઈ. અસલમાં મૂળ સૂત્ર પર નિર્ચુક્રિત, ભાષ્ય, ચૂર્ણિ આદિ પ્રાકૃત ભાષામાં થતા હતા તેને

૧. આ ગ્રંથમાં જુઓ મારું આઠમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ભાષણ “ શ્રીમાન હેમચંદ્રાચાર્યનું પ્રાકૃત વ્યાકરણ.”

સ્થાને સંસ્કૃતમાં ટીકાઓ રચાવા લાગી અને વિશિષ્ટ ગ્રંથો પણ સંસ્કૃતમાં મોટી સંખ્યામાં રચાવા લાગ્યા; છતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિ કહે છે કે ‘ સંસ્કૃત ભાષા દુર્વિદ્ગ્ધ મનુષ્યોને વધારે ગમે છે. ’ એ ‘ દુર્વિદ્ગ્ધ ’ શબ્દનો અર્થ અભિમાની, ગર્વ કરનાર, પંડિતમન્ય થાય છે એટલે એમનાં કહેવાનો આશય એમ સમજાય છે કે અર્ધદ્વિગ્ધ અભિમાનીઓને સંસ્કૃત ભાષા તરફ મોહ વધારે રહે છે. પછી ‘ જો આપણી પાસે ઉપાય હોય તો તેમને પણ રાજી કરવા ’ એ ન્યાયે તેમના તરફ કાંઈક પ્રેમ અને કાંઈક દયા અને અંદર સહજ તિરસ્કારના મિશ્રભાવથી સંસ્કૃત ભાષામાં ગ્રંથ રચ્યો. એ તેઓ તરફ કરેલ ઉદાર બક્ષીસ અથવા પ્રેમ નિમંત્રણ છે પણ એનો આકાર અભ્યુપગમ (concession) જેવો છે.

પ્રાકૃત ભાષાના ઉચ્ચાર સહેલા, એની રચના સરળ અને એમાં કોઈ પણ રાગ, છંદ કે આલાપ ઉતારી શકાય એવી એની સરળતા છે. એ ભાષા સર્વ સમજી શકે તેવી છે, તેથી એ પૂર્વ કાળમાં જૈનોની ઉપદેશ દેવાની ભાષા હતી. જૈનધર્મના સિદ્ધાન્તોમાં સ્થિતિ-સ્થાપક ભાવ ઘણો છે. એના દેશ, કાળ, ભાવને અનુસરવાના સૂત્રો અને વ્યવહાર તથા નિશ્ચયના દેખાતા વિરોધમાં રહેલ એકતા એને અસાધારણ સગવડભરેલી સ્થિતિમાં મૂકે છે. જે કાળે પ્રાકૃત ભાષાની જરૂર હતી, જ્યારે તે ભાષા સાર્વત્રિક હતી, ત્યારે જૈનોના પ્રાચીન પુરુષોએ એને વિચારવાહિનીનું સ્થાન આપ્યું, પણ જેવી એ ધીમે ધીમે સર્વસામાન્ય થતી બંધ પડી કે સંસ્કૃત ભાષા પરનો કાળ જૈનોએ એટલો જ પ્રબળ દાબવ્યો. ત્યારપછી શુજરાતી ભાષાને અંગે પણ એ જ વલણ ચાલુ રાખ્યું, જેને માટે શુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને તેને અંગે જૈન લેખકોનો ફાળો અન્યત્ર જરૂર વિચારવા લાયક છે.

મૂળ ગ્રંથની ભાષા:

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિના સમયમાં પ્રાકૃત ભાષા બાળલોને બોધ કરનારી અથવા સર્વને કાનને સુંદર લાગતી હોય તો તો તેઓ પોતાનો ગ્રંથ બીજી ભાષામાં બનાવે જ નહિ. અસલના આ વિચારો જણાય છે. મૂળ સિદ્ધાન્તકારોએ ઉપરનાં બંને કારણથી તેમનાં

પુસ્તકો પ્રાકૃત ભાષામાં લખેલાં હોય એમ સહજ અનુમાન થાય છે અને તેમનાં જે કારણો હતાં તે ઉપરનાં વાક્યોમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ ફરી વાર ગણાવ્યા જણાય છે, પણ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિના સમયમાં એ ભાષા પ્રચલિત રહેલી ન હોવાને લીધે અને તે ભાષાવડે સર્વજનમનરંજન કરવું અશક્ય લાગવાથી દુર્વિદ્વદ્ધ મનુષ્યોને રાજી રાખવા પોતે તે વખતની ભાષાસ્થિતિનો વિચાર કરી પોતાનો ગ્રંથ સંસ્કૃત ભાષામાં લખ્યો એમ તેમના કહેવાનો આશય મને લાગે છે.

ભાષા ઉપયોગનું લાક્ષણિક પરિણામ:

એ ઉપરાંત એમને ગ્રંથની રચનામાં પોતાના ઉપકારક શ્રી હરિભદ્રસૂરિનું અનુકરણ કરવું હતું. શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ લખેલી ‘સમરાધિવ્ય કહા’ એમનો આદર્શ હતો. તે કથા પ્રાકૃત ભાષામાં લખાયેલ હતી અને તેનાથી પોતાને જુદો માર્ગ લેવાનો હતો. એનો અભ્યાસ કરવાની એમની ફરજ હતી. આ વિચાર-વાતાવરણનો ફેરફાર બંને મહાત્માઓના સમય અને અંતરને અંગે પણ ઉપયોગી છે જે એના યોગ્ય સ્થાનકે વિચારવામાં આવશે. અત્ર એક વાત ચોક્કસ જણાય છે કે તેમના સમયમાં અર્ધપંડિતો અથવા સાંસારિક નજરે કામ કરનારા પંડિતો સંસ્કૃત ભાષા તરફ વધારે લલચાઈ ગયા હતા અને બની શકે તો લેખકશ્રીને પોતાનો ગ્રંથ જેમ બને તેમ વધારે મનુષ્યોને ઉપયોગી થાય તેવો બનાવવો હતો. આ ઇચ્છાના ગર્ભમાં રહેલ મનની વિશાળતા, ઔદાર્ય અને દીર્ઘદષ્ટિ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવાં છે. લાકડાની પેટીમાં ત્રણે ઔષધ ભરીને બજારમાં મૂકનારની અંતરદશા એના પ્રત્યેક શબ્દમાં ઝળકી ઊઠે છે, એ ખરેખર હૃદયને આનંદ પમાડે તેવું છે.

સાર્વભોગ્યતાનો આશય:

તેઓ ભાષાની બાબતમાં ઘણા ચોક્કસ હોય એમ જણાય છે. તેઓ લખે છે કે તેઓ પોતાની વિદ્વત્તા બતાવવા માટે ખોટા આડંબરવાળી ભાષા નહિ વાપરે અથવા એવા પ્રયોગો ભાષામાં નહિ કરે કે જેનો અર્થ કરાવવા વિદ્વાનોની મોટી મેદિની એકઠી કરવી પડે. આ તેમની ઇચ્છા તેઓ ખરેખર પાર પાડી શક્યા છે. તેમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ પોતાનો ગ્રંથ સર્વભોગ્ય કરવાનો હતો. કોઈ દુનિયા-

દારી માણસો સંસ્કૃત જ્ઞાનને લઈને સમાજમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરે તે કારણે અથવા તો તેમના સમયમાં સંસ્કૃત ભાષાનો ઉપયોગ વધારે થઈ ગયો હશે તે કારણે આ ગ્રંથનો લાભ સાર્વત્રિક કરવાના શુભ ઉદ્દેશથી તેમણે સંસ્કૃત ભાષામાં ગ્રંથ બનાવ્યો જણાય છે.

૨ મૂળ ગ્રંથની શૈલી

આ વિષયની સાથે અતલગતો સંગ્રંથ ધરાવનાર ઘણો મહત્વનો વિષય શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિની શૈલી (style) નો છે.

બળ, પ્રસાદ, જોસ—

એમની શૈલીમાં ઘણું બળ છે, ભાષા સાદી પણ ઓજસવાળી છે અને વિચાર બતાવવાની તેમની પદ્ધતિ પ્રસાદપરિપૂર્ણ છે. એમણે પોતે લખ્યું છે તે પ્રમાણે તેમણે લાંબા લાંબા સમાસવાળી ભાષા વાપરી નથી કે અપ્રસિદ્ધ અર્થવાળી ગૂઢ ભાષા વાપરી નથી. આખો ગ્રંથ એટલી સરળ ભાષામાં લખાયો છે કે જેઓ મૂળ ગ્રંથ વાંચી શકતા હોય તે તેની ભાષાનો પ્રસાદ લેવા ચૂકે નહિ એવો એનો પ્રભાવ છે. એક વાર ગ્રંથ હાથમાં લીધા પછી લેખકની રસ જમાવવાની શક્તિ અને વાર્તા કહેવાની પદ્ધતિ એવી મનમોહક છે કે એ ગ્રંથને સાદાંત વાંચ્યા સિવાય તૃપ્તિ થાય નહિ. એથી પણ વધારે ખૂબીની વાત એ છે કે એક વાર ગ્રંથ વાંચ્યા પછી ફરી ફરીને વાંચતાં નવીનતા જણાય, નવા આશયો સૂઝે અને ગ્રંથ વિશેષ રમણીય લાગે. ‘ક્ષણે ક્ષણે જે નવીનતાં પામે તે રમણીયતાનું રૂપ છે’ એ સૂત્રનો અત્ર સંક્ષાત્કાર થાય છે. સરળતા સાથે ભાષામાં જોસ આણવું એ બહુ મુશ્કેલ કાર્ય છે અને ભાષા પર અસાધારણ કાળ ન હોય તો કાં તો વિષય તદ્દન શુષ્ક થઈ જાય છે અથવા તો તે વ્યવસ્થા વગરનો થઈ જાય છે અથવા અતિ સામાન્ય થઈ જઈ વિશિષ્ટ વાંચનારને નકામો થઈ પડે છે. આ ગ્રંથની શૈલી એવી સુંદર રહી છે કે એમાં જોસ હોવા છતાં એ વિશિષ્ટતાને એક પણ જગ્યાએ વીસરી નથી અને એથી તદ્દન સામાન્ય વાંચનારને તેમાં તેના અધિકાર પ્રમાણે રસ પડે છે ત્યારે અસાધારણ બુદ્ધિવૈભવવાળાને એમાં વધારે રસ પડે છે અને બળવાન હૃદયવાળાને એમાંથી સારગ્રાહી તત્ત્વ પ્રત્યેક પંક્તિમાંથી

મળી આવે છે. એના બુદ્ધા બુદ્ધા અધિકારીઓને એ કેવી રીતે રસ પમાડે છે તે અન્યત્ર વિચારવાનું છે. અહીં શૈલીના ઓજસ, પ્રસાદ અને જોસના કેટલાક દાખલાઓ વિચારીએ અને સાથે તેની વિશિષ્ટતા જોતાં જઈએ.

આખા ગ્રંથમાં સર્વત્ર એ પ્રસાદ દૃશ્યમાન થાય છે જેથી ઘણાં દૃષ્ટાન્તો ચુંટવાની મને જરૂર લાગતી નથી. પુસ્તક ઉઘાડતાં જે હાથમાં આવ્યાં તે દૃષ્ટાન્તો આપી હું આ મુદ્દા પર વિવેચન કરવા માશું છું. પ્રથમ એમનું ગદ્ય વિચારીએ તો તેની સરળતા પંચ-તંત્ર જેવી સરળ હોવા ઉપરાંત એનું ગળ ભારે જળકું છે. બુઓ:

(A) ગદ્યવિભાગ—

(૧) પ્રસ્તાવ પ. પ્રકરણ ૧૧. પ્રસંગ વિમળકુમારની વિરક્તિને અંગે પિતાએ કરેલી હિમભવનની યોજના.

તતસ્તત્ર મનોનન્દને ગૃહોપવને સજ્જીકારિતમતિવિશાલં નરેન્દ્રેણ હિમગૃહં । તચ્ચાઞ્છાદિતં નિરન્તરં નલિનીદલૈઃ સમન્તાદુપ-ગૃહં મરકતહરિતૈઃ કદલીવનૈર્વૈષ્ટિતં સતતવાહિન્યા કર્પૂરપૂરિતો-દકપ્રવાહયા ગૃહનદ્યા, વિલપિતં મલયજકર્પૂરક્ષોદગાર્યા કૃતવિભાગ-મુશીરમૃણાલનાલકલ્પિતૈર્ભિત્તિવિભાગૈઃ । તતસ્તત્ર તાદૃશે ગ્રીષ્મ-સન્તાપહારિણિ શિશિરસુખોત્કમ્પકારિણિ મહતિ હિમભવને વિર-ચિતાનિ શિશિરપલ્લવશયનાનિ, કલ્પિતાનિ શિશિરસુખંદમૃદૂન્યા-સનાનિ, પ્રવેશિતઃ સહ લોકસમૂહેન વિમલકુમારઃ । તતઃ સમસ્તે-નાપિ જનસમુદયેન સહિત એવ વિલિપ્તઃ સરસચન્દનેન, ગુણિડતઃ કર્પૂરરેણુના, માલિતઃ સુરભિપાટલાદામભિર્વિરાજિતો મલ્લિકાકુસુ-મસ્તવકૈરાલિઙ્ગિતઃ સ્થૂલમુક્તાફલકલાપેન, નિવસિતઃ સૂક્ષ્મકો-મલવસનૈર્વૈજ્યમાનઃ શિશિરચિન્દુવર્ષિભિસ્તાલવૃન્તૈર્લાલિતઃ સ્વાદુ-કોમલેનાહારેણ, પ્રીત ઇવ સુરમિતામ્બૂલેન, પ્રમોદિત ઇવ મનોહારિ-કાકલિગીતેન, સાનન્દ ઇવ વિવિધકરણાઙ્ગહારહારિણા નૃત્તેન, સાહલાદ ઇવ લલિતવિલાસિનીલોકકુવલયદલલોલલોચનમાલાવ-લોકેન, પ્રવિષ્ટ ઇવ સહ લોકેનાવગાહિતું રતિસાગરમ્^૧ ।

૧. આના ભાષા અવતરણ માટે બુઓ પ્ર. પ. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૨૨૬-૨૭ (પૃ. ૧૨૨૬ પંક્તિ ૫ થી પૃષ્ઠ ૧૨૨૭ ની પંક્તિ ૯ સુધી.)

આ વાક્યમાં જોસ છે, પ્રસાદ છે, ચમત્કાર છે, કાવ્ય છે અને રસ છે. ગામની બહાર સુંદર ઉદ્યાનમાં સખ ઉન્હાળામાં આનંદ ઉપજવવા માટે હિમગૃહની યોજના જેમણે અનુલવી હશે તેઓ આના પ્રત્યેક શબ્દમાં રહેલ આનંદ અને મોજ (અને સાથે વિમળકુમારની યૌગિક અલિપ્તતા) અનુલવી શકશે. એ આખા વર્ણનમાં એક પણ અપરિચિત શબ્દ નથી અને છતાં એ હિમગૃહની વિશાળ ઘટનાનું વર્ણન વાંચતા ચિત્રપટ રૂપે અંતઃચક્ષુ સન્મુખ ખડી ન થાય અને જે શાંતિ લોકોએ અનુલવી તેનો ખરાખર ખ્યાલ ન આપે તો પોતાની કલ્પનાશક્તિના અભાવ સિવાય બીજું કોઈપણ કારણ વચ્ચે આવી શકે તેમ નથી. શરીર પર ચંદનનો લેપ, ગળામાં પાટલની માળા, ચાલતા મુગંધી પંખાઓમાંથી નીકળતાં શીતળ સીકરો, આનુબાનુ થતું નૃત્ય, વિલાસિની સ્ત્રીઓના કટાક્ષો સાથે કુમાર પ્રવેશ કરે, સખ ઉન્હાળામાં શિશિર ઋતુના ભાવો ભજવાય અને આસન તથા વાતાવરણ સખ ગરમીમાં ઠંડીનું ભાન કરાવે ત્યારે મારવાડની ગરમીના સમયમાં સીમલા, મહાબળેશ્વરની એકાદ વાટિકામાં કે ઉદ્યાનમાં સંતપ્ત વાચકને લઈ ગયા વગર રહે જ નહિ એવો આ સુંદર ભાષાપ્રવાહ છે.

(૨) ગદ્યને અંગે નીચેનો વાક્યપ્રયોગ તદ્દન સાદી પણ અતિ પ્રૌઢ ભાષામાં છે, એમાં સ્વરૂપદર્શનની સ્પષ્ટતા અને ક્રિયાપદનો પ્રયોગ ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા જેવો છે. એવા અનેક સ્થાનો આખા ગ્રંથમાં આવે છે. આપણે એવા સરળ પ્રયોગના થોડાં દૃષ્ટાન્તો જોઈએ.

(ક) બુધસૂરિએ પ્ર. પ. પ્ર. ૧૩ માં સ્વરૂપદર્શન કરાવ્યા પછી ચૌદમા પ્રકરણમાં સાંસારિક મુખ કેવા પ્રકારનું છે તે બતાવતાં કહ્યું છે કે:—

‘एवं च स्थिते महाराज ! य इमे जिनवचनान्मृतवहिर्भूताः संसारोदरवर्तिनो जन्तवोऽनवरतं वराका वध्यन्ते दृढकर्मसन्तान-रज्ज्वा, पीड्यन्ते विषयासन्तोषबुभुक्षया, शुष्यन्ति विषयाशापि-

૧. એના ભાષાંતર માટે જુઓ વિભાગ ૨ નો પ્ર. પ. પ્ર. ૧૪.

૫. ૧૨૫૬-૭.

પાસયા, સ્વિચ્ચન્તે નિરન્તરભવચક્રભ્રમણેન સતતોપતસાઃ કષાય-
ધર્મોષ્મણા, ગૃહ્યન્તે મિથ્યાત્વમહાકુષ્ટેન, તુચ્ચન્તે પરેર્ષાશૂલેન, જીર્યન્તે
દીર્ઘસંસારાવસ્થાનેન, દન્દ્યન્તે રાગમહાજ્વરેણ, અન્ધીક્રિયન્તે કામ-
કાચપટલેન, આક્રમ્યન્તે ભાવદારિદ્ર્યેણ, અભિભૂયન્તે જરારાક્ષસ્યા,
આચ્છાદ્યન્તે મોહતિસિરેણ, આકૃષ્યન્તે હૃષીકતુરઙ્ગમૈઃ, પપચ્યન્તે
ક્રોધતીવ્રવહ્નિના, અવષ્ટમ્યન્તે માનમહાપર્વતેન, વેષ્યન્તે માયાજાલિ-
કયા, પ્લાવ્યન્તે લોભસાગરપ્લવેન, પરિતાપ્યન્તે ઇષ્ટવિયોગવેદનયા,
દોદૂયન્તેઽનિષ્ઠસઙ્ગમતાપેન, દોલાયન્તે કાલપરિણતિવશેન, તન્ત-
મ્યન્તે કુટુમ્બપોષણપરાયણતયા, કદર્થ્યન્તે કર્મદાનગ્રહણિકૈઃ, અભિ-
દૂયન્તે મહામોહનિદ્રયા, કવલીક્રિયન્તે મૃત્યુમહામકરેણ ।

આતું પ્રત્યેક ક્રિયાપદ બહુ સુંદર રીતે વપરાયેલ છે. લગભગ
સમાન અર્થવાળા ક્રિયાપદનો ભાવ બહુ વિચારવા યોગ્ય છે. શબ્દ-
સમૂહ કેટલો બળવાન હશે તે જોવા જેવું છે. ભાષાપ્રયોગ પ્રેરક છે.

(સ્) નીચેના વાક્યમાં કૃદંતનો કેવો સુંદર ઉપયોગ થયો છે
તે જુઓ. એવા અનેક વાક્યો આખા ગ્રંથમાં છે. એને અંગ્રેજીમાં
Potential passive participles કહે છે. પ્રયોગ બહુ ભાવવાહી
છે અને ગ્રંથકર્તાનો વિશાળ શબ્દકોષ બતાવે છે—

સેવનીયા દયાલુતા, ન વિધેયઃ પરપરિભવઃ, મુક્તવ્યા કોપનતા,
વર્જનીયો દુર્જનસંસર્ગઃ, વિરહિતવ્યાઽલીકવાદિતા, અભ્યસનીયો
ગુણાનુરાગઃ, ન કાર્યા ચૌર્યબુદ્ધિઃ, ત્યજનીયો મિથ્યાભિમાનઃ, વારણીયઃ
પરદારામિલાષઃ, પરિહર્તવ્યો ધનાદિગર્વઃ, વિધેયા દુઃખિતદુઃખત્રા-
ણેચ્છા, પૂજનીયા ગુરવઃ, વન્દનીયા દેવસઙ્ગાઃ, સન્માનનીયઃ પરિ-
જનઃ, પૂરણીયઃ પ્રણયિલોકઃ, અનુવર્તનીયો મિત્રવર્ગઃ, ન ભાષણીયઃ
પરાવર્ણવાદો, ગ્રહીતવ્યાઃ પરગુણાઃ, લજ્જનીયં નિજગુણવિકત્થનેન,
સ્મર્તવ્યમણીયોઽપિ સુકૃતં, યતિતવ્યં પરાયે, સમ્ભાષણીયઃ પ્રથમે
વિશિષ્ટલોકઃ, અનુમોદનીયો ધાર્મિકજનઃ, ન વિધેયં પરમર્મોદિગ્દનં,
ભવિતવ્યં સુવેપાચારૈઃ, તતો ભવિષ્યતિ ભવતાં સર્વજ્ઞોપજ્ઞસદ્ધર્મા-
નુષ્ઠાનયોગ્યતા ।

આ આખી વાક્યરચના બહુ મનન કરવા લાયક છે. એનો
પ્રત્યેક શબ્દ પરનો કાળૂ, વિચારની સ્પષ્ટતા, વિચારદર્શનની સર-

બતા અને ભાષાની પ્રૌઢતા સાથે શબ્દસમૃદ્ધિ મુગ્ધ કરે તેવી છે. ભાષા ઉપર અસાધારણ કાબૂ હોવા વગર આવો વાક્યપ્રયોગ અશક્ય છે.

(ગ) ક્રિયાપદનો સમાન અર્થ હોય ત્યાં અનેક નવા શબ્દો વાપરવા છતાં તેઓએ જે ભાષાયમત્કાર બતાવ્યો છે તે પણ તેવો જ ભાવવાહી અને સુંદર છે. પ્રસ્તાવ ૪, પ્રકરણ ૩૩ માં જૈન-પુરના લોકોનું વર્ણન કરતાં કહે^૧ છે કે—

એ ભવચક્રના લોકો જેવી રીતે મહામોહ વિગેરેમાં આસક્ત છે તેવી જ રીતે જૈનપુરના લોકો પણ આસક્ત જણાય છે એ વાત જણાવતાં ભાણેજ પ્રકર્ષ બોલે છે કે—

તથાહ્યેતેષ્વપિ જૈનલોકેષુ દૃશ્યન્તે સર્વાણિ તત્કાર્યાણિ । યસ્મા-
દેતેડપિ મૂર્છન્તિ ભગવદ્વિમ્બેષુ, રજ્યન્તે સ્વાધ્યાયકરણેષુ, સ્નિહ્યન્તિ
સાધર્મિકજેનૃષુ, પ્રીયન્તે સદનુષ્ટાનેષુ, તુષ્યન્તિ ગુરુદર્શનેષુ, હૃષ્યન્તિ
સદર્થોપલક્ષ્મેષુ, દ્વિષન્તિ વ્રતાતિચારકરણેષુ, ક્રુધ્યન્તિ સામાચારી-
વિલોપેષુ, રુષ્યન્તિ પ્રવચનપ્રત્યનીકેષુ, માદ્યન્તિ કર્મનિર્જરણેષુ,
અહંકુર્વન્તિ પ્રતિજ્ઞાતનિર્વાહણેષુ, અવપ્રમ્ભન્તિ પરીપહેષુ, સ્મયન્તે
દિવાદ્યુપસર્ગેષુ, ગૂહ્યન્તિ પ્રવચનમાલિન્યં, વશ્ચયન્તીન્દ્રિયધૂર્તગણં,
લુભ્યન્તિ તપશ્ચરણેષુ, ગૃધ્યન્તિ વૈયાવૃત્યાંચરણેષુ, અભ્યુપપદ્યન્તે
સદ્ધ્યાનયોગેષુ, તૃપ્યન્તિ પરોપકારકરણેષુ, નિઘ્નન્તિ પ્રમાદચૌર-
વૃન્દં, વિભ્યતિ ભવચક્રભ્રમણાત્, જુગુપ્સતે વિમાર્ગચારિતાં, રમ્યન્તે
નિર્વૃત્તિનગરીગમનમાર્ગે, ઉપહસન્તિ વિષયસુખશીલતાં, ઉદ્વિજન્તે
શૈથિલ્યાચરણાત્, શોચન્તિ ચિરન્તનદુશ્ચરિતાનિ, ગર્હન્તે નિજ-
શીલસ્થલિતાનિ, નિન્દન્તિ ભવચક્રનિવાસં, આરાધયન્તિ જિના-
જ્ઞાયુર્વિતં, પ્રતિસેવન્તે દ્વિવિધશિક્ષાલલનામ્ ।

ઉપરના વાક્યમાં સંસારી સામાન્ય પ્રાણીઓના વ્યવહાર અને જૈન લોકોના વ્યવહાર બતાવ્યા છે. મૂર્છા, રંજન, સ્નેહ, પ્રેમ,

૧. ભાષાંતર બહુ સ્પષ્ટ અને સ્વૈર (free) છે. જુઓ પ્ર. ૪, પ્ર. ૩૩, પૃ. ૧૦૫૦-૧.

ક્રોધ આદિ સર્વ મનોવિકારો બન્નેમાં દેખાય છે વિગેરે વાતો કરી છે. તે પર અન્ય પ્રસંગે આ જ ઉપોદ્ઘાતમાં ધ્યાન ખેંચશું. અહીં તો ક્રિયાપદનો-ધાતુઓનો કેવો સુંદર ઉપયોગ કર્યો છે તે ખાસ જોવા જેવું છે. એ વાક્ય વાંચતાં એમ લાગશે કે વિચારો એક પછી એક સડસડાટ ચાલ્યા આવે છે અને બાણે લેખકને બહુ બહુ કહેવાતું છે તેમાંથી તે બહુ અદ્ય જ કહે છે. અસાધારણ ભાષાકુશળતા અને વિચારની સ્પષ્ટતા વગર આવું અનેક ભાવોથી ભરપૂર અને સાથે વિચારસમૃદ્ધિથી ભરપૂર વાક્ય નીકળતું નથી અને આવાં વાક્યો તો આખા ગ્રંથમાં ઠામ ઠામ છે અને અનેક છે.

(ઘ) ‘ પોટેન્શીયલ પાર્ટીસીપલ (નિષ્ઠા) નો બહુ સુંદર ઉપયોગ ગ્રંથમાં અનેક સ્થાને દેખાય છે. પ્રસ્તાવ ૬, પ્રકરણ ૧૪ મું. ઉત્તમ રાજ્યનું વર્ણન કરતાં તત્ર મોઃ પ્રવિશતાન્તરજ્જરાજ્યે નર-પતિના પ્રથમમેવ પ્રષ્ટવ્યા ગુરવઃ, સમ્યગનુષ્ટેયસ્તદુપદેશઃ, વિધેયા-હિતાગ્નિનેવાગ્નેસ્તદુપચર્યા, કર્તવ્યં ધર્મશાસ્ત્રપારગમનં, વિમર્શની-યસ્તાત્પર્યેણ તદ્ભાવાર્થઃ, જનયિતવ્યસ્તેન ચેતસોઽવષ્ટમ્મઃ થી શરૂ થતું જે લાંબાણુ વાક્ય આપ્યું છે તે આખું મૂળ અને તેનું ભાષાંતર પૃષ્ઠ ૧૫૯૬-૧૬૦૧ સુધી આપેલ છે તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કરવામાં આવ્યું નથી. તે આખું વાક્ય જરૂર વિચારવા લાયક છે. એના અંદરના ભાવાર્થ પર વિચારણા બુદ્ધા પ્રકારની હોઈ અત્ર અપ્રસ્તુત છે. એ વાક્યમાં કૃદન્તનો ઉપયોગ કેવો સુંદર રીતે થયો છે તે બહુ વિચારવા યોગ્ય છે. એવી સુંદર વાક્યપદ્ધતિ અને રચના કવચિત જ જોવામાં આવે છે. ખાસ કરીને જ્યાં એવી રચના વાંચવામાં આવે છે ત્યાં એ બહુ કણ્ઠપ્રિય લાગે છે. વળી તે ભાવવાહી પણ એટલી જ છે તે સદર વાક્ય બરાબર વિચારવાથી જણાશે.

ત્યારપછી એ જ વાક્યની નીચે બીજું મોટું વાક્ય સદર પ્રસ્તાવ ૬ ફામાં પૃષ્ઠ ૧૬૦૧ થી શરૂ થાય છે. વત્સ ! યદ્યેવં તત્તો ભવિષ્યતિ તત્ર રાજ્યે તવ પ્રવેશઃ, કેવલં ગ્રહીતવ્યસ્ત્વયાયમન્તરજ્ઞોઽભ્યાસનામા સ્વાઙ્ગિકઃ સહાયઃ એમાં અભ્યાસ અને વૈરાગ્યની સહાય લેવાની સૂચના કરતાં જે આખો વાક્યપ્રયોગ કર્યો છે તે ભાષાવતરણમાં પૃષ્ઠ ૧૬૦૧-૩ સુધી મૂળ સાથે આપ્યો છે. એમાં જે કૃદન્તનો પ્રયોગ છે તે ઉપર જણાવ્યું તેવો જ સિદ્ધ અને આકર્ષક

હોવા સાથે ભાષાપ્રસાદનો નમૂનો છે. એ ઉપરાંત એ આખા વાક્ય-પ્રયોગમાં બીજું પણ ઘણું આકર્ષક તત્ત્વ છે. એમાં એક શહેરથી બીજે શહેર જતાં રાજમાર્ગો આવે, સરોવર, વાવડી અને નદી આવે, નાના રસ્તા આવે, કેડીઓ આવે, ટૂંકા મોટા માર્ગો આવે અને છેવટે જે સ્થાને પહોંચવું હોય તે આવે—તેનો માર્ગ અને તેનું વર્ણન અત્યંત ચોખ્ખવટથી અતિ લઘ્ય ભાષામાં કર્યું છે, તે જેઓએ પગપાળા મુસાફરી કરી હોય તેને બહુ મજા આપે તેવું છે. આજકાલ રેલ્વેની મુસાફરીમાં તો એવાં દૃશ્યો આવે છે અને ચાલ્યા જાય છે કે જેથી એને નિરધાર કરી મન પર જમાવવાનો સમય જ મળતો નથી, પણ ગાડા-માર્ગે કે પગે ચાલીને મુસાફરી કરનારને માર્ગનો જે અનુભવ થાય છે તેનો ખ્યાલ કરવા જેવો છે. એ ખ્યાલ પણ આ વાક્યમાં આવે છે. એનો ભાષાપ્રભાવ અને પ્રવાહ બન્ને હૃદય પર સચોટ અસર કરે તેવા છે. કોઈ પણ લેખકની સફળતા એને જે કહેવું હોય તે વાંચનારના મન પર ચિત્રરૂપે આજેખાઈ જવામાં જ રહેલી હોઈ, એવી અસર ભાષાપ્રયોગથી આ સિદ્ધ લેખક જરૂર ઉપજાવી શક્યા છે એમ સદર પ્રયોગથી લાગ્યા વગર રહેતું નથી.

(હ) ‘ સતિ સત્તમી ’ નામનો બહુ સુંદર ભાષાપ્રયોગ સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં થાય છે. એ પ્રયોગ સાધારણ લેખકો કદી કરી શકતા નથી અને કરે તો તેમાં સ્ખલના થયા વગર રહેતી નથી. આ સિદ્ધ લેખકે એનો લઘ્ય પ્રયોગ ઠેકાણે ઠેકાણે કરીને ગદ્યને અતિ સમૃદ્ધ બનાવ્યું છે. એનાં દૃષ્ટાંતોનો પાર નથી. દાખલા તરીકે પ્રસ્તાવ ૭ ના સાતમા પ્રકરણમાં ચાર વ્યાપારી કથાનકની વાર્તા ચાલતાં ગુરુમહારાજ એનો ભાવાર્થ કહી બતાવે છે. ચારુને હિતજ ખરી વસ્તુ ઓળખવાની હકીકત કહે છે તે પ્રસંગે યોગાવગચકતા કેમ થાય તે બતાવતાં હિંસક કાર્યોથી ધર્મસાધન ન થાય એમ બતાવી ગુરુ કહે છે કે તમારે ધર્મબુદ્ધિએ કદી અધર્મનું સેવન કરવું નહિ. પછી કહે છે કે—

યત્પુનર્ઘ્યં ચૂંચં યથા સુખેન વચં તિષ્ઠામો યતો મક્ષયામો માંસ-મિત્યાદિ તદપિ મુગ્ધતાવિજૃમ્ભિતમેવ ભવતાં હાસ્યપ્રાયં વિવેકિ-

૧. એને અંગ્રેજીમાં Locative Absolute construction કહે છે.

નામ્ । યતઃ સન્નિહિતાશેષાપાયે કાયે, વલગત્સુ વિવિધરોગેષુ, ત્વરાગામિન્યાં જ્ઞરાયાં, મનઃશરીરસન્તાપકારિણુ રાજ્યાદુષ્ટવેષુ, યા-
યાવરે યૌવને, સર્વવ્યસનકારિણીષુ સમ્પત્સુ, મનોદાહિનીપ્રવિયોગે,
ચિત્તવૈધુર્યકારિણિ વિપ્રિયસમ્પ્રયોગે, સતતમાગાસુકે મરણે, સર્વથા-
શુચિનિધાને શરીરે, પુદ્ગલપરિણામમાત્રનિઃસારેષુ વિષયેષુ, અસદ્-
સ્થદુઃસ્વલક્ષપરિપૂરિતે જગતિ, વર્તમાનાનામસુમતાં કીદૃશં નામ સુખં ?

તેમજ બે પંક્તિ પછી ત્યાં જ આલતા આગળના વાક્યમાં—

મો મદ્રાઃ ! કૃચ્છ્રેણ પ્રાપ્તે મનુષ્યભવે, સન્નિહિતાયાં સામગ્ર્યાં,
સત્યસ્મદુપદેશે સ્વાધીને ગુણાધાને, પ્રકટે જ્ઞાનાદિમોક્ષમાર્ગે, અન-
ન્તાનન્દરૂપે જીવે, તસ્ય સ્વરૂપલાભલક્ષણે મોક્ષે, જ્ઞાનશ્રદ્ધાનુષ્ઠાન-
માત્રાયત્તે તદ્દાક્ષે, ન યુક્તં ભવતામીદૃશમાત્મવશ્ચનં કર્તુમ્^૧ !

આ વાક્યમાં અસાધારણ બળ સાથે કર્તાએ પોતાનો ભાવ
બતાવ્યો છે. એમાં જે સતિ સત્તમીનો ઉપયોગ કર્યો છે તે હૃદયને
બેસી બાંધ અને મનને બંધૂત કરી દે તેવી પદ્ધતિએ કર્યો છે;
છતાં એમાં દીનતા નથી, ચાચકભાવ નથી, નિર્માલ્યતા નથી. આવા
પ્રયોગો આખા પુસ્તકમાં સેંકડો છે. એ ગ્રંથકર્તાનો ભાષા પર કાબૂ
અને સ્વરૂપદર્શનનું યોગ્ય સામર્થ્ય બતાવે છે. એમને જે વાત
કરવી છે તે આત્માના મૂળ ગુણો પ્રકટ કરવાની છે, એ તેઓ
કેવા કેવા બુદ્ધા આકારમાં પુનરાવર્તન ન લાગે તેમ કરી શકે છે
તે પણ સાથે જ વિચારી લેવા જેવું છે. શરૂઆતમાં અંજન જળ
અને ભોજનથી જે વાલ શરૂ કરી છે તે જ વાત આખા ગ્રંથમાં
અનેક રૂપે કરી છે, છતાં એ એક જ વાત સર્વત્ર કહી છે એમ કદી
લાગશે નહિ, ‘એ ગ્રંથકર્તાનો ભાષારચનાનો ચમત્કાર છે, શબ્દ-
સમૃદ્ધિનું વિશાળપણ છે અને શૈલીનો સદુપયોગ હોવા સાથે
પૃથક્ત્વ છે. આવા સિદ્ધ પ્રયોગના વધારે દાખલા આપવાની આવ-
શ્યકતા નથી. મૂળ ગ્રંથમાં તે સ્થાને સ્થાને માલૂમ પડી આવશે.

(ચ) વિચારના વહેતા પ્રવાહ સાથે ક્રિયાપદનો સુંદર ઉપયોગ
નીચેના વાક્યમાં બેવા લાયક છે :—

નિષ્પુણ્યકના વર્ણનમાં કદ્દમ વધે તેમ વધારે મેળવવાની અભિ-
લાષા કેવી રીતે વધતી જાય છે તે બતાવતાં ભાવપરિપૂર્ણ શબ્દોમાં
લખે છે કે:—

તથા હિ—યદિ કથશ્ચિદ્દ્રવિણશતં સમ્પદ્યતે તતઃ સહસ્રમભિ-
વાચ્છતિ । અથ તદપિ સજ્ઞાયતે તતો લક્ષમાકાંક્ષતિ, તત્સમ્પ-
ત્તાવપિ કોટીમભિલપતિ, તદ્ભામે રાજ્યં પ્રાર્થયતિ ! અથ રાજા
જાયતે તતશ્ચક્રવર્તિત્વં મૃગયતે, તત્સમ્ભવેઽપિ વિબુધત્વમન્વિચ્છતિ ।
અથ દેવત્વમપ્યાસ્કન્દેત્તતઃ શક્ત્વમન્વેષયતે । અથેન્દ્રતામપિ લભતે
તતોઽપ્યુત્તરોત્તરકલ્પાધિપતિત્વપિપાસાપર્યાસિતચેતસો નાસ્ત્યે-
વાસ્ય જીવસ્ય મનોરથપરિપૂર્તિઃ ।^૧

એ વાક્યમાં એક વિચારની પછવાડે બીજો વિચાર કેવા નૈસ-
ર્ગિક અનુક્રમમાં સ્થિર પ્રવાહની માફક ચાલ્યો આવે છે અને તે
બતાવવા ક્રિયાપદો કેવા અનુરૂપ નીકળી આવે છે તે ખરેખર જોવા
જેવું છે. એ પ્રત્યેક ક્રિયાપદનો ઉપયોગ બહુ યોગ્ય રીતે તોળી
તોળીને કર્યો છે તે ઊંડા ઉતરવાથી સમજાશે. ભાષાપ્રસાદ વગર
આવો ઉચિત શબ્દપ્રયોગ કદી જોવામાં આવતો નથી.

(છ) વિચારના વહેતા પ્રવાહ અને અમત્કારિક શબ્દપ્રયોગ
સાથે વિશિષ્ટ ક્રિયાપદના ઉપયોગ સારું એક વધારે દૃષ્ટાંત આપી
એ પ્રકાર પૂર્ણ કરીએ. પ્રસંગ એક બંદર ગુરુના કથાનકનો લઈ
તેનો ઉપનય ઉતાર્યા પછી બુધસૂરિ ધવળરાજના એક પ્રશ્નના જવા-
બમાં આપી કથાઘટના રાજના સંબંધમાં કેમ બને છે તે સમ-
જાવતાં વર્ણન કરે છે. ત્યાં પ્રાણીના રાગાદિ જરા ઓછા થતાં
એનામાં જ્ઞાનદીપક જાગે છે, એ સમ્યક્ દર્શન જળ પીએ છે અને
તેને શુરુ ચારિત્રદંડ આપે છે. પછી—

તતોઽયં જીવલોકઃ સજ્ઞાનપ્રદીપોદ્યોતિતસ્વરૂપશિવમન્દિરે
મહાપ્રભાવસૈમ્યગ્દર્શનસલિલપાનનપ્રકર્મોન્માદો મૃદ્ધીતચારિત્રદણ્ડ-

૧. ભાષાંતર માટે જુઓ 'પ્રસ્તાવ પ્રથમનું' પૃષ્ઠ ૭૬. એનો 'એ જ
ભાવ ગુજરાતી ભાષામાં ઉપાધ્યાયશ્રી યશોવિજયજી બહુ સુંદર રીતે લાગ્યા
છે તે સદર પૃષ્ઠની નોટ પરથી જોઈ શકાશે.

ભાસુરો ગુરુવચનેનૈવ નિર્દલયતિ સસ્પર્ધમાહુય મહામોહાદિધૂર્ત-
તસ્કરગણઃ । તં ચ નિર્દલયતોઽસ્ય જીવલોકસ્ય વિશાલીભવતિ
કુશલાશયઃ, ક્ષીયન્તે પ્રાચીનકર્માણિ, ન વધ્યન્તે નૃતનાનિ, વિલી-
યન્તે દુશ્વરિતાનુબન્ધઃ, સમુહસતિ જીવર્ધીર્યં, નિર્મલીભવત્યાત્મા,
પરિણમતિ ગાઢમપ્રમાદો, નિવર્તન્તે મિથ્યાવિકલ્પાઃ, સ્થિરીભવતિ
સમાધિરત્નં, પ્રહીયન્તે ભવસન્તાનઃ । તતઃ પ્રવિઘાટ્યત્યેવ જીવ-
લોકચિત્તાપવરકાવરણકપાટં । તતઃ પ્રાદુર્ભવતિ સ્વાભાવિક-
ગુણકુટુમ્બં, વિસ્ફુરન્તિ ઋદ્ધિવિશેષાઃ, વિલોકયતિ તાનેષ જીવ-
લોકો વિમલસંવેદનાલોકેન । તતઃ સજ્ઞાયતે નિરભિષ્વજ્ઞાનન્દસન્દોહઃ,
સમુ(ત્પ)દ્યતે વહુદોષભવગ્રામજિહ્વાસા, ઉપશમ્યતિ વિપયમૃગતૃપ્તિ-
કા, રુદ્ધીભવન્ત્યન્તર્યામી, વિચટન્તિ સૂક્ષ્મકર્મપરમાણવઃ, વ્યાવર્તન્તે
ચિન્તા, સન્તિષ્ઠતે વિશુદ્ધધ્યાનં, દૃઢીભવતિ યોગરત્નં, જાયતે મહા-
સામાયિકં, પ્રવર્તતેઽપૂર્વકરણં, વિજૃમ્ભતે ક્ષપકશ્રેણિઃ, નિહન્યતે કર્મ-
જાલશક્તિઃ, વિવર્તતે શુદ્ધધ્યાનાનલઃ, પ્રકટીભવતિ યોગમાહાત્મ્યં,
વિમોચ્યતે સર્વથા ઘાતિકર્મપાશેભ્યઃ ક્ષેત્રજ્ઞઃ, સ્થાપ્યતે પરમયોગં,
દેદીપ્યતે વિમલકેવલાલોકેન, કુરુતે જગદનુગ્રહં, વિધત્તે ચ કેવલિ-
સમુદ્ઘાતં, સમાનયતિ કર્મશેષં, સમ્પાદયતિ યોગનિરોધં, સમા-
રોહતિ શૈલેશ્યવસ્થાં, ત્રોટ્યતિ ભવોપગ્રાહિકર્મવન્ધનં, વિમુચ્ચતિ
સર્વથા દેહપક્ષરં, તતો વિહાય ભવગ્રામમેષ જીવલોકઃ સતતાનન્દો
નિરાવાધો ગત્વા તત્ર શિવાલયાભિધાને મહામઠે સારગુરુરિવ સભા-
વકુટુમ્બકઃ સકલકાલં તિષ્ઠતીતિ ।^૧

આ વાક્યની પ્રજ્ઞા ભાષા, ક્રિયાપદનો ઉપયોગ, વિચારસરણીનું
વહન, ભાષાની પ્રૌઢતા, શબ્દની ઉપયોગિતા અને સરળતા સર્વ
એકી સાથે વિચારવા યોગ્ય છે. એ હૃદયનો તલસ્પર્શ કરે છે એ
વાત હાલ તુરંત બાબુએ રાખીએ તો પણ સાહિત્યની નજરે એના
પ્રત્યેક શબ્દપ્રયોગમાં અમત્કાર અને સાર્થકત્વ બતાવે છે અને
એ મુખ્યત્વે કરીને સિદ્ધ લેખકની સજ્ઞતા છે.

૩. એમનાં સંભાષણો (dialogues) બહુ સરળ અને યોગ્ય

શબ્દોમાં છે. એને અવતરણમાં મેં ડાયાલોગ આલાપસંલાપ-સંભાષણનો આકાર આપ્યો છે. એ સંભાષણોનો ભાષાપ્રયોગ બહુ સ્પષ્ટ અને અસરકારક આખા ગ્રંથમાં છે. એક બે દાખલા આપી તેનો નામનિર્દેશ કરીએ એટલે તે પર લેખકની ભાષાસમૃદ્ધિને અંગે લક્ષ રહે.

(કં) પ્રકર્ષ ને વિમર્શ એક ‘મિથ્યાભિમાન’ નામના પુરુષને બુદ્ધિ છે ત્યારે તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચિત થાય છે.

અન્યદા માનવાવાસપુરે રાજકુલાસન્ને દૃષ્ટસ્તાભ્યાં પુરુષઃ ।

પ્રકર્ષ—“ મામ ! સ एष मिथ्याभिमानो दृश्यते ! ”

વિમર્શ—“ સત્યં, સ एवायं !

પ્રકર્ષ—“ ननु राजसचित्तनगरे किलाविचलोऽयं, तत्कथमिहागतः ? ”

વિમર્શ—“ एवं नाम मकरध्वजस्योपरि सप्रसादो महामोहराजो येनास्य राज्ये यदचलं निजवलं तदप्यानीतं । केवलं कामरूपितयायं मिथ्याभिधानो मन्तिमोहश्च यद्यपीहानीतौ दृश्येते तथापि तयोरेव राजसचित्ततामसचित्तपुरयोः परमार्थतस्तिष्ठन्तौ वेदितव्यौ ! ”

પ્રકર્ષ—“ મામ ! कुत्र पुनरेषोऽधुना गन्तुं प्रवृत्तः ? ”

વિમર્શ—“ भद्राकर्णय ! योऽसौ दृष्टस्त्वया रिपुकम्पनः स निहते लोलाक्षेऽधुना राज्येऽभिषिक्तः ! तस्य चेदं भवनं । अतोऽयं मिथ्या-भिमानः केनचित्कारणेनेदं राजसदनं प्रवेष्टुकाम इव लक्ष्यते । ”

પ્રકર્ષ—“ ममापीदं नरपतिनिकेतनं दर्शयतु मामः ”

વિમર્શ—“ एवं करोमि ”

તતઃ પ્રવિષ્ઠૌ તૌ નૃપતિગેહે ॥

આ વાક્યની ભાષાસ્પષ્ટતા, એનું ભાષાસૌષ્ઠ્ય અને એની ભાષાસફળતા વિચારવા યોગ્ય છે.

એનું ભાષાવતરણ પ્રસ્તાવ ૪. પ્રકરણ ૨૩. પૃ. ૯૪૪ માં બેબુ. એ વાંચતાં ગ્રંથકર્તાનો ભાષાપર આબાદ કાળૂ જરૂર જણાઈ આવશે.

આખા ગ્રંથમાં આવાં વચનવિલાસો તો અનેક છે. એક વધારે દાખલો આપી આ રસમય વિષય પૂરો કરીએ. વિશેષ જિજ્ઞાસુએ ગ્રંથમાં જોઈ લેવું. સગવડ માટે એવી વાતચિત અર્વાચીન પદ્ધતિએ ભાષાંતરમાં આપી છે.

(ય) પ્રસંગ નિર્મળાચાર્ય અને ગુણધારણ કુમારનો છે. સંપૂર્ણ સુખ પ્રાપ્ત કરાવવાનાં કારણો પર શુરુએ ખૂબ વિવેચન કર્યું. સંપૂર્ણ સુખ કેવા પ્રકારનું હોય તેની સમજણ આપવા ગુણધારણે વિજ્ઞાપિ કરી, તે વખતે નીચેનો આલાપસંલાપ આચાર્ય અને ગુણધારણ વચ્ચે થાય છે. એનું ભાષાસૌષ્ઠવ વિચારવું—

ગુણધારણ—“ યદ્યયમપિ સુખલવસ્તર્હિ કીદૃશં પુનસ્તત્સંપૂર્ણં સુખં સ્યાદિતિ સજ્ઞાતો મે મનસિ વિતર્કઃ । તતઃ કથયન્તુ ભગવન્તઃ કીદૃશં પુનઃ શરીરિણસ્તત્સમ્પૂર્ણં સુખમિતિ । ”

નિર્મલસૂરિ—“ મહારાજગુણધારણ ! સ્વાનુભવેનૈવ વિજ્ઞાસ્યસિ ત્વં તત્સ્વરૂપં કિં તસ્ય કથનેન ? ”

ગુણધારણ—“ ભદન્ત ! કથમ્ ? ”

નિર્મલસૂરિ—“ મહારાજ ! પરિણેષ્યસિ ત્વં દશ કન્યકાઃ । ભવિષ્યતિ તાભિઃ સહ સદ્ભાવસારસ્તે પ્રેમાવન્ધઃ । તતસ્તદોદામ-લીલયા વિલસતસ્તે તન્મધ્યે યત્સુખં સંજનિષ્યતે તદપેક્ષયા સુખ-લવ ઇવાયમધુનાતનો વર્તતે । ”

ગુણધારણ—“ ભગવન્નવધારિતમિદાનીં મયા યથાહમેનામપિ મદ-નમઞ્જરીં પરિત્યજ્ય ભગવત્પાદમૂલે પ્રવ્રજિતકો ભવિષ્યામિ તત્ક-થમહં કન્યકાદશકં પરિણેષ્યે ? ”

નિર્મલસૂરિ—“ અવશ્યં ત્વયા પરિણેતવ્યાસ્તાઃ કન્યકાઃ । કિં ચ યુક્તમેવ તાભિઃ પ્રવ્રાજયિષ્યામો ભવન્તં । ન વિરુદ્ધ્યેત તાભિઃ સાર્થં પ્રવ્રજ્યા । કિં વા તદ્રહિતસ્ય તે પ્રવ્રજિતેન ? ન વલતે હિ પ્રવ્રજિતો વિરહિતસ્તાદશકુટુમ્બિનીભિઃ । તતસ્તાઃ પરિણીય નિયમાદ્ભવતા પ્રવ્રજિતવ્યમિતિ ।

ગુણધારણ એતદ્વાકર્ણ્ય કિમેવં ભગવાન્ ભાષત ઇતિ વિમર્શૈન સ્થિતો વિસ્મિતઃ । કન્દમુનિનોક્તં ।

કન્દમુનિ-“ ભદન્ત ! કતમાસ્તાઃ કન્યકાઃ યાઃ પરિણેતવ્યા મહારાજેન ?

નિર્મલાચાર્ય-“ યાસ્તાઃ પૂર્વં નિવેદિતા મયાસ્યૈવ ચિરન્તન-વૃત્તાન્તં કથયતા તા એવ કન્યકાઃ, નાન્યાઃ ।

કન્દમુનિ-“ ભદન્ત ! વિસ્મૃતાસ્તા મેઽધુના । અતો મમાનુગ્ર-હેણ યત્ર તા વર્તન્તે યસ્ય વા સમ્બન્ધિન્યઃ યન્નામિકા વા સર્વમિદં નિવેદયિતુમર્હન્તિ ભગવન્તઃ । ”

નિર્મલાચાર્ય-“ આકર્ણ્ય । ”

ત્યારપછી દશે કન્યાઓનાં નામ, તેનાં માતૃપિતાનાં નામ, તેમનાં સ્થાનો અને તેમનો જરૂરી સંબંધ ત્યાં બતાવ્યો છે. એ દશ કન્યાનાં નામો અનુક્રમે ક્ષાંતિ, દયા, મૃદુતા, સત્યતા, ઋણુતા, અચોરતા, પ્રહરતિ, સુકૃતતા, માનસિવિદ્યા અને નિરીહતા છે. એના પ્રસંગની વાત જુદી છે. અત્ર તો સંભાષણમાં ભાષાની સરળતા અને ભાષા પરનો કાળૂ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. એમાં જે સરળ-તાથી ભાષાપ્રવાહ ચાલ્યો જાય છે તે ખરેખર એમ બતાવે છે કે જાણે અંદર પદાર્થ ઠાંસીઠાંસીને ભર્યા હોય અને તેમાંથી એક પછી એક બરાબર જોઈએ ત્યારે ખપજોગા શબ્દો નીકળી આવતા હોય.

સંભાષણની આ પદ્ધતિના સેંકડો દૃષ્ટાન્તો આપી શકાય. સગ-વડ માટે મેં એને આભાષસંભાષના આકારમાં મૂકી દીધા છે. ગદ્ય કથાવિભાગમાં ભાષા પરનો કાળૂ કેવો અસાધારણ છે એ બતાવવા આ બાબત રજૂ કરી.

(૪) ગદ્ય વિભાગનો વિચાર કરતાં એક વાત લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય લાગે છે તે એ છે કે તેઓ સંસ્કૃત ભાષાના સંસ્કૃતિ સમય (classical period) પછી થયા છે એટલે સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસના જે સમયમાં મધ્યકાલીન મહાન લેખકો થઈ ગયા તે

પછી તેઓ આવે છે, છતાં તેમની ભાષા પ્રથમવર્ગીય લેખકોના જેવી જ વિશિષ્ટ અને કોઈ પણ પ્રકારની ભૂલપગરની તથા અલંકાર-મય છે. સંસ્કૃત ભાષાનો ઇતિહાસ જેમણે બરાબર વાંચ્યો હશે તેઓ સમજી શકશે કે એના સંસ્કૃતિ સમય પછી જે જે લેખકો થયા છે તેઓ એક સરખી રીતે ભાષાબળ કે મૌલિકતા અવિશ્વિદ્ય જાળવી શક્યા નથી. જે કે સંસ્કૃતિ સમયના આપણી બાબુના બીજા છેડા પર આ મહાન્ લેખક આવે છે તેથી તેઓને એ સમયથી બહુ દૂર ન ગણી શકાય, છતાં તેઓ શ્રેષ્ઠ પંક્તિના લેખકોની સર્વ વિશિષ્ટતા જાળવી શક્યા છે અને એક પણ અક્ષર ન્યૂનાધિક લખ્યા વગર તેઓ સાહિત્યની નજરે અતિ ઉત્તમ ગદ્ય નીખજવી શક્યા છે, એ તેમની મહત્તામાં ખાસ વધારો કરનારી હકીકત છે.

એમના ગદ્ય ભાષાપ્રયોગને અંગે પ્રો. યાકોબીએ એક ધ્યાન ખેંચનારો મુદ્દો રજૂ કર્યો છે અને તે તેમનો ભાષામાં ચાલતો શબ્દ-પ્રયોગ છે. તેમણે ઉપોદ્ઘાતમાં એવા શબ્દોનું એક પત્રક આપી તે પરથી તેમનો ભાષા પરનો કાળૂ કેવો અસાધારણ હતો તે બતાવ્યું છે. આ વિષય તેમની ભાષાને લગતો હોવાથી એ પર આગળ વિવેચન કરવામાં આવશે. એવા પ્રયોગ ગદ્ય પદ્ય બન્ને વિભાગમાં છે તેથી તેને અંગે ખાસ આગળ વિવેચન કરવામાં આવશે.

(b) પદ્યવિભાગ

શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા ગ્રંથમાં ગદ્ય અને પદ્ય બન્નેનો વારાફરતી ઉપયોગ લેખકે કર્યો છે. આખા ગ્રંથને ઉપર ઉપરથી જોતાં એમ જણાય છે કે તેમણે આખા ગ્રંથનો લગભગ અર્ધ ભાગ ગદ્યમાં અને બાકીનો અર્ધ ભાગ પદ્યમાં લખ્યો છે. એમણે એ ઘટનામાં પણ કળા વાપરી છે. ગદ્ય નિરસ થવા દીધા સિવાય પદ્ય ઉપાડ્યું છે અને પદ્યરચના ચાલતી હોય ત્યાં આનંદ થાય તેવી રીતે ગદ્યનો ઉપાડ કર્યો છે. ગદ્યમાંથી સફળ રીતે તેઓ પદ્યમાં ગયા છે અને તેમજ ઊલટી રીતે તેઓ પદ્યમાંથી પાછા ગદ્યમાં આવ્યા છે.

જ્યારે ગદ્ય વિભાગ જોઈએ ત્યારે તેમનો ભાષા પર જે કાળૂ જણાય છે તેવો જ તેમણે પદ્ય વિભાગમાં કાળૂ બતાવ્યો છે. ગદ્ય

કરતાં પદ્ય ચઢે કે પદ્ય કરતાં ગદ્ય ચઢે એવો પ્રશ્ન થાય તો મને તો એમ લાગે છે કે બન્ને એક બીજા સામે ટક્કર મારે તેવા છે; છતાં એનો ખુલાસો જ કરવો હોય તો મને તેમનો ગદ્ય વિભાગ ભાષા સાહિત્યની નજરે વધારે બળવાન ઓળસવાળો અને કળા-મય લાગ્યો છે. જે વિચારપ્રવાહ તેમણે ગદ્યમાં બાળવ્યો છે તેવો જ પદ્યમાં કુર્યો છે, છતાં ગદ્યમાં મને કળા અને ભાષાનું જોમ વધારે લાગ્યાં છે.

હવે આપણે તેમના પદ્ય વિભાગની કેટલીક ખૂબીઓ તપાસી જઈએ.

(૧) તેમણે પદ્ય વિભાગનો ઘણો ભાગ શ્લોક અથવા અનુષ્ટુપોમાં જ લખ્યો છે. બત્રીશ અક્ષરના એ શ્લોકમાં તેમણે છંદશાસ્ત્રની નજરે એક પણ સ્ખલના કરી હોય એવું પ્રો. ચાકોળી જેવા છંદશાસ્ત્રના અથંગ અભ્યાસીને પણ જડ્યું નથી. તેટલા માટે તેઓ ઉપોદ્ઘાતના પૃષ્ઠ ૨૪ માં લખે છે કે શ્લોકને લગતા છંદશાસ્ત્રના નિયમો શ્રી સિદ્ધર્ષિએ બરાબર બાળવ્યા હોય એમ લાગે છે. એમણે હેમચંદ્રાચાર્યના પરિશિષ્ટ પર્વની પ્રસ્તાવનામાં એક વખત શ્લોકોની છંદશાસ્ત્ર પ્રમાણે ટીકા કરી કેટલીક સ્ખલના બતાવી હતી, જે કે ત્યારપછી જ્યારે છંદશાસ્ત્રના વિશેષ નિયમો તેમના ધ્યાન પર લાવવામાં આવ્યા ત્યારે તેમના જ્યાલમાં આવ્યું હતું કે અમુક નિયમો પ્રમાણે શ્લોકના એક પાદમાં આઠને બદલે સાત અક્ષર પણ આવી શકે છે. આ સર્વ હકીકત તેઓએ બાણી એટલે આ ગ્રંથના ઉપોદ્ઘાતમાં તેનો સહજ ખુલાસો કર્યો છે જે અત્ર અપ્રસ્તુત છે. મુદ્દાની વાત એ છે કે તેમણે શ્રી-સિદ્ધર્ષિના શ્લોકોમાં છંદશાસ્ત્રના તેમની બાણમાં નિયમો આવ્યા છે તેને અંગે કોઈ પ્રકારનો ભંગ કે સ્ખલના તેઓ જોઈ શક્યા નથી. અને હિંદના છંદશાસ્ત્ર ઉપર તેઓનો અભ્યાસ એટલો આદર્શ ગણાય છે કે તેઓનો એ અભિપ્રાય વાંચનારના જ્યાલમાં લાવવાની જરૂર જણાય.

શ્લોકોની રચનામાં ભાષાપ્રવાહ કેવો સુંદર તેઓ રાખી શક્યા છે તેના કાંઈક દાખલા આપવા યોગ્ય ગણાય. ગમે-તે-સ્થાનેથી આ દાખલા બતાવ્યા છે. એમાં કંઈ વિશિષ્ટતા છે તે સંબંધી

વિવેચન ક્યું છે પણ દરેકમાં ભાષા પર કાળૂ અસાધારણ છે તે સાથે માલૂમ પડી આવશે.

(ઘ) કર્મપરિણામ રાજાનું વર્ણન દ્વિતીય પ્રસ્તાવની શરૂઆતમાં કરે છે. એનો શબ્દપ્રયોગ અને વર્ણનશૈલી કૃષ્ણ પુષ્પથી લચી પડતી અથવા મુખમાંથી પ્રવાહરૂપે સરી પડતી દેખાશે. ભાષાપ્રવાહ પણ એનો ^૧અદ્વિતીય છે.

तस्यां च मनुजगतौ नगर्यामतुलबलपराक्रमः स्ववीर्याक्रान्त-
भुवनत्रयः शक्रादिभिरप्रतिहतशक्तिप्रसरः कर्मपरिणामो नाम
महानरेन्द्रः ।

યો નીતિશાસ્ત્રમુલ્લંઘ્ય પ્રતાપૈકરસઃ સદા ।
તૃણતુલ્યં જગત્સર્વં વિલોકયતિ હેલયા ॥
નિર્દયો નિરનુક્રોશઃ સર્વાવસ્થાસુ દેહિનાં ।
સ ચણ્ડશાસનો દણ્ડં પાતયત્યનપેક્ષયા ॥
સ ચ કેલિપ્રિયો દુષ્ટો લોભાદિભટવેષ્ટિતઃ ।
નાટકેષુ પરાં કાષ્ટાં પ્રાપ્તોઽત્યન્તં વિચક્ષણઃ ॥
નાસ્તિ મલ્લો જગત્યન્યો મમેતિ મદવિહ્વલઃ ।
સ રાજોપદ્રવં કુર્વન્ન ધનાયતિ કસ્યચિત્ ॥
તતો હાસ્યપરો લોકાન્ નાનાકારૈર્વિહ્વલૈઃ ।
સર્વાન્વિહ્વલૈર્નુચૈર્નાટયત્યાત્મનાગ્રતઃ ॥
તેઽપિ લોકા મહાન્તોઽપિ પ્રતાપમસહિષ્ણવઃ ।
તસ્ય યદ્યદસૌ વક્તિ તત્તત્સર્વં પ્રકુર્વતે ॥

ત્યારપછી લોકોને એ કેવા કેવા વેશે લેવરાવે છે, તેમની પાસે એ કેવાં કેવાં નાટકો કરાવે છે, એ નાટકો કેવાં વિચિત્ર હોય છે અને એ જોવામાં તેને કેવી મજા આવે છે, એમાં નાંદિ, વિદૂષક વિગેરેની ગોઠવણ કેવી સુંદર થાય છે—એ સર્વ બહુ મજબૂત ભાષામાં બતાવ્યું છે. આ આખા ગ્રંથમાં સંસારનાટકની રચના બતાવી છે. તેની યોજના કરનાર, તે જોવામાં રસ લેનાર અને છતાં તેમાં

જરા પણ ભેળાઈ નહિ જનાર અને દુનિયામાં અપુત્રીયા તરીકે જાણીતા થયેલા એ કર્મપરિણામ મહારાજાનું આખું વર્ણન ભાષાસાહિત્યનો નમૂનો છે. લાંબાણુ ટાંચણુ કરવાનું સ્થળસંકે-
ચથી જની શક્યું નથી પણ જિજ્ઞાસુએ મૂળ અંથમાંથી જરૂર જોઈ જવા જેવું છે.

(b) મહામોહ રાજાનું વર્ણન તૃતીય પ્રસ્તાવમાં કર્યું છે તેમાં એનો વ્યાપકભાવ અને સર્વગ્રાહીપણું બતાવતાં જે ભાષા-સૌષ્ટવ બતાવ્યું છે તે ખરેખર સાહિત્યની નજરે બહુ ઉત્તમ છે. એ શૈલી ખાસ નમૂનેદાર છે.

સ્પર્શનની શોધે ગયેલા બોધ ને વિપાક સાથે વાત થતાં એ રાગકેસરીની તૈયારીઓ જુએ છે. પછી એ કોણ છે એમ જણાતાં એના પિતાનું નામ પૂછે છે—એ વાર્તાલાપમાં ગદ્યમાંથી એકદમ પદ્યમાં કેવી સરળતાથી અંથકર્તા ઉતરી જાય છે એ પણ જોવા જેવું છે.

‘મયાભિહિતં ભદ્ર કઃ પુનરસ્ય (રાગકેસરિણઃ) તાતસ્તતો વિપાકેનાભિહિતં “ આર્ય ! અતિમુગ્ધોઽસિ યતસ્ત્વમેતાવદપિ ન જાનીપે યતોઽસ્ય દેવસ્ય રાગકેસરિણો વાલાવલાદીનામપિ સુપ્ર-તીતોઽનેકાદ્રુતકર્મા ભુવનત્રયપ્રકટનામાભિધાનો મહામોહો જનકઃ ।

તથા હિ ।

મહામોહો જગત્સર્વેં ભ્રામયત્યેવ લીલયા ।

શક્રાદયો જગન્નાથા યસ્ય કિઙ્કરતાં ગતાઃ ॥

અન્યેષાં લંઘયન્તીહ શૌર્યાવિષ્ટમ્ભતો નરાઃ ।

અજ્ઞાનં તુ જગત્યત્ર મહામોહસ્ય કેચન ॥

વેદાન્તવાદિસિદ્ધાન્તે પરમાત્મા યથા કિલ ।

ચરાચરસ્ય જગતો વ્યાપકત્વેન ગીયતે ॥

મહામોહસ્તથૈવાત્ર સ્વવીર્યેણ જગત્ત્રયે ।

દ્વેષાદ્યશેષલોકાનાં વ્યાપકઃ સમુદાહતઃ ॥

તત્ત્વં પવ પ્રવર્તન્તે યાન્તિ તત્ર પુનર્લયમ્ ।

સર્વેં જીવાઃ પરે પુંસિ યથા વેદાન્તવાદિનામ્ ॥

મહામોહાત્પ્રવર્તન્તે તથા સર્વે મદાદયઃ ।
લીયન્તેઽપિ ચ તત્રૈવ પરમાત્મા સ વર્ત્તતે ॥

અન્યચ્ચ ।

યજ્ઞાતપરમાર્થોઽપિ બુધ્ધ્વા સન્તોષજં સુખમ્ ।
ઇન્દ્રિયૈર્વાધ્યતે જન્તુર્મહામોહોઽત્ર કારણમ્ ॥
અધીત્ય સર્વશાસ્ત્રાણિ નરાઃ પણ્ડિતમાનિનઃ ।
વિપયેષુ રતાઃ સોઽયં મહામોહો વિજૃમ્ભતે ॥
જૈનેન્દ્રમતતત્ત્વજ્ઞાઃ કપાયવશવર્તિનઃ ।
જાયન્તે યત્તરા લોકે તન્મહામોહશાસનમ્ ॥
અવાપ્ય માનુષં જન્મ લબ્ધ્વા જૈનં ચ શાસનમ્ ।
યત્તિષ્ઠન્તિ ગૃહાસક્તા મહામોહોઽત્ર કારણમ્ ॥
વિશ્રવ્ધં નિજમત્તરિં પરિત્યજ્ય કુલસ્ત્રિયઃ ।
પરેષુ યત્પ્રવર્તન્તે મહામોહસ્ય તત્ફલમ્ ॥
વિલંઘ્ય ચ મહામોહઃ સ્વવીર્યેણ નિરાકુલઃ ।
કાંશ્ચિદ્વિડમ્બયત્યુચ્ચૈર્યતિભાવસ્થિતાનપિ ॥
મનુષ્યલોકે પાતાલે તથા દેવાલયેષ્વપિ ।
વિલસત્યેષ મહામોહો ગન્ધહસ્તી યથેચ્છયા ॥
સર્વથા મિત્રભાવેન ગાઢં વિશ્રવ્ધચેતસામ્ ।
કુર્વન્તિ વચનં યત્ત મહામોહોઽત્ર કારણમ્ ॥
વિલંઘ્ય કુલમર્યાદાં પારદાર્યેઽપિ યત્તરાઃ ।
વર્ત્તન્તે વિલસત્યેષ મહામોહમહાનૃપઃ ॥
યત એવ સમુત્પન્ના જાતાશ્ચ ગુણભાજનમ્ ।
પ્રતિકૂલા ગુરોસ્તસ્ય વશે યેઽસ્ય નરાધમાઃ ॥
અનાર્યાણિ તથાન્યાનિ યાનિ કાર્યાણિ કર્હિચિત્ ।
ચૌર્યાદીનિ વિલાસેન તેપામેષ પ્રવર્ત્તકઃ ॥

હજી પણ આગળ એ જ મોહરાજાનું વર્ણન આલે છે. એમાં જે અનેક દષ્ટાન્તો આપ્યા છે તે લેખકનું વિશાળ જ્ઞાન અને અવલોકન શક્તિ બતાવે છે. અનેકદેશીય જ્ઞાન અને વિસ્તૃત અનુભવ વગર આટલા જુદી જુદી જાતિના દાખલા આવે નહિ. એમાં

શબ્દસમૃદ્ધિ અવલોક્ત્રી હોય તો તેનો પાર નથી, એમાં ભાંડાઈ જોઈ હોય તો તેનો છેડો નથી અને એની વિવિધતા વિચારી હોય તો તેમાં થાગ લાગે તેમ નથી.

આવાં પ્રત્યેક સુખ્ય પાત્રના વર્ણનો આવે છે અને તે તેમને બરાબર ઓળખવા માટે જરૂરી છે. એવાં વર્ણનોનાં ટાંચણો આપવા માંડીએ તો આ વિષયની હદ રહે નહિ. ભાષાસમૃદ્ધિ અને યોગ્ય સ્થાને યોગ્ય શબ્દ જ વાપર્યો છે એટલું જણાવી પદવિભાગની ખીણ ખાસીઅતો વિચારીએ. આવા પ્રકારના સુંદર વર્ણનોનું લીસ્ટ અહીં આપી દેવું ગ્રાસંગિક ગણાય. નીચે કેટલાક દાખલાજ મૂક્યા છે. એમાં પદનો કેવો સુંદર ઉપયોગ થયો છે તે જોવા માટે મૂળ જોવું.

(૨) શ્લોક(અનુષ્ટુપ)નો એક ખીજો ઉપયોગ બહુ સુંદર રીતે કર્યો છે. એક નગર, રાત્રરાણી અને પુત્રીનું નામ આપી પ્રત્યેકના ચાર ચાર વિશેષણો આપે તે ગદ્યમાં અને તેનો વિસ્તાર શ્લોકમાં કરે. આની મીઠાશ અદ્ભુત અને અસર સીધી છે. એક આખો દાખલો આપું અને ખીજાઓનો નિર્દેશ કરું એટલે સદર વક્તવ્ય લક્ષમાં આવી જશે.

૧ આવા વ્યક્તિગત વર્ણનોમાં નીચેના વિચારવા. ગ્રંથમાં તે સાર્વ-ત્રિક હોવાથી અત્ર તેનો નિર્દેશ માત્ર જ કર્યો છે અને તે પણ સંપૂર્ણ નથી, માત્ર બહુ થોડા દાખલા રજૂ કર્યા છે. જુઓ.

- (ક) નિષ્પુણ્ય દરિદ્રીવર્ણન. (પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬.)
- (ક્ષ) મનુજગતિ વર્ણન. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૧ પૃ. ૨૫૫-૭)
- (ગ) કર્મપરિણામ નરેન્દ્રવર્ણન. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૨. પૃ. ૨૫૮-૬૨.)
- (ઘ) સદાગમનું રૂપ વર્ણન. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૫. પૃ. ૨૮૮-૯૧.)
- (ઙ) યતિધર્મ, ગૃહીધર્મ. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૫. પૃ. ૧૦૬૬ થી.)
- (ચ) ચિત્તવિક્ષેપમંડપ. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૨ પૃ. ૮૫૩-૪.)
- (છ) ભોગતૃષ્ણા સ્વરૂપ. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૭. પૃ. ૪૧૯-૨૧.)
- (જ) અજ્ઞાન બાળ-પાપ-આર્જવ. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૭. પૃ. ૪૨૫-૬.)
- (ઙ) રાગકેસરી વર્ણન. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૮૬૩-૪.)
- (ઝ) સોળ કષાય વર્ણન. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૮૭૮ થી.)
- (ઢ) સાતપિશાચી વર્ણન. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. આખું પ્રકરણ.)

અસ્તાવ-૩, પ્રકરણ ૨૧ માં રૌદ્રચિત્ત નગરે દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજા તેની નિષ્પ્રકંપતા દેવી અને તેની હિંસાપુત્રીનું વર્ણન પૃ. ૫૭૧ થી શરૂ છે. બુદ્ધો એ દેવી સુમનોહર રીતે વર્ણન ઉપાડે છે. પ્રથમ રૌદ્રચિત્તપુરને ઓળખાવતાં કહે છે કે—

इतश्च निवासं दुष्टलोकानां, उत्पत्तिभूमिरनर्थवेतालानां, द्वारभूतं
नरकस्य, कारणं भुवनसन्तापस्य, तस्करपल्लिप्रायमस्ति रौद्रचित्तं
नाम नगरम् ।

આમાં રૌદ્રચિત્ત નગરને ચાર વિશેષણ આપ્યાં : (૧) દુષ્ટલોકનું નિવાસસ્થાન, (૨) અનર્થ વૈતાળની જન્મભૂમિ, (૩) નરકનું દ્વાર અને (૪) ભુવનસન્તાપ કારણ. હવે એ ચાર વિશેષણોને વિસ્તારવા નીચેના શ્લોકો આપ્યા.

પ્રથમ વિશેષણ માટે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છે:—

उत्कर्तनशिरश्छेदयन्त्रपीडनमारणैः ।

ये भावाः सत्त्वसङ्घस्य घोराः सन्तापकारिणः ॥

ते लोकास्तत्र वास्तव्या रौद्रचित्तपुरे सदा ।

तस्मात्तद्दुष्टलोकानां निवासस्थानमुच्यते ॥

બીજા વિશેષણ માટે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છે:—

कलहः प्रीतिविच्छेदस्तथावैरपरम्परा ।

पितृमातृसुतादीनां मारणे निरपेक्षता ॥

ये चान्येऽनर्थवेताला लोके सम्भवनातिगाः ।

ते रौद्रचित्ते सर्वेऽपि सम्पद्यन्ते न संशयः ॥

उत्पत्तिभूमिस्तत्तेषां पत्तनं तेन गीयते ।

ત્રીજા વિશેષણ માટે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છે:—

यथा च नरकद्वारं तथेदानीं निगद्यते ॥

ये सत्त्वा नरकं यान्ति स्वपापभरपूरिताः ।

ते तत्र प्रथमं तावत्प्रविशन्ति पुराघમે ॥

अतः प्रवेशमार्गत्वात्तस्य निर्मलमानसैः ।

गीतं तं नरकद्वारं रौद्रचित्तपुरं जने ॥

એથા વિશેષણ માટે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છે:—

યે જીવાઃ ક્ષીણકર્માણો વાસ્તવ્યાસ્તત્ર પત્તને ।

તે સ્વયં સતતં તીવ્રદુઃખગ્રસ્તશરીરકાઃ ॥

તથા પરેષાં જન્તૂનાં દુઃખસહ્યાતકારિણઃ ।

અતો ભુવનસન્તાપકારણં તદુદાહૃતમ્ ॥^૧

આ વર્ણનમાં ભાષા ઉપરનો કાળુ, સરળતા અને વિશેષણોને ઘરાઘરા સમન્તવવાની ગોઠવણ એવી સુંદર છે કે એક વાર જે પ્રાણી શૌદ્રધ્યાન ઘરાઘરા સમન્તયો હોય તે એની ખૂબી પારખી શકે. એના ચારે વિશેષણો બહુ અર્થસૂચક છે. એનો ખુલાસો તદ્દન સમજી શકાય તેવો છે. એમાં વધારે ખૂબી એ છે કે યોગના અભ્યાસીને એના પ્રત્યેક શબ્દમાં ભારે ચમત્કાર લાગે તેમ છે. આપું ભાષાસૌષ્ઠવ અન્યત્ર કવચિત જ લખ્ય છે એમ કહેવામાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી.

આવો જ એક સારો દાખલો લઈ આવા પ્રકારના પદ્યવિભાગનો નામનિર્દેશ માત્ર કરી દઈએ. સારો દાખલો સાથે બતાવવાનું કારણ એ છે કે શૌદ્રચિત્તનગરનું વર્ણન વાંચતાં મનમાં જે ઘટ્ટા થઈ હોય તેના જોમમાં ભાષાસૌંદર્ય પર ધ્યાન ન રહે. એટલા માટે મનને પસંદ આવે તેવું એ જ પ્રસ્તાવમાં ક્ષાંતિ પુત્રીનું વર્ણન છે તે પણ સરખામણી ખાતર ભાષાસૌષ્ઠવને અંગે વિચારી લઈએ.

નંદિવર્ધનનો કોધી સ્વભાવ કેમ દૂર થાય તેનો ઉપાય તેના પિતા પદ્મરાજ (પૃ. ૩૬૧ માં) જિનમત્સ્ર નામના નિમિત્તિયાને પૂછે છે. તેના જવાબમાં તે જણાવે છે કે એક ચિત્તસૌંદર્ય નામે નગર છે. તેનો શુભપરિણામ રાજ છે. તેને નિષ્પ્રકંપતા રાણી છે. તેમનાથી ક્ષાંતિ નામની દીકરી થઈ છે. એ દીકરીના લગ્ન નંદિવર્ધન સાથે થાય તો વૈશ્વાનર મિત્ર સાથે તેની દોસ્તી છૂટે. (પૃ. ૩૬૮). આ ચારે વર્ણનો બહુ સુંદર છે અને પ્રત્યેકના

૧ આના ભાષાવિવેક માટે જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૫૭૧-૨. ૨ એનો ખ્યાલ સમુચ્ચયે કરવા જુઓ 'જૈન દષ્ટિએ યોગ' પ્રથમ વિભાગ પૃ. ૧૩૫-૧૪૨.

ચાર ચાર વિશેષણો પદ્યમાં ખુલાસામાં સાથે ત્યાં આપ્યા છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨.) તે પૈકી આપણે ક્ષાંતિકુમારીનું વર્ણન વિચારી જઈએ.

ગ્રંથકર્તા જિનમતજ નૈમિત્તિકદ્વારા ક્ષાંતિકુમારીની ઓળખાણ કરાવતાં કહે છે :—

તયોશ્ચ નિષ્પ્રકમ્પતાશુભપરિણામયોદૈવીનૃપતયોરસ્તિ પ્રકર્ષઃ
સુન્દરાણામુત્પત્તિભૂમિરાશ્ચર્યાણાં મઙ્ગજૂષાગુણરત્નરાશેઃ વપુર્વૈલક્ષ-
ણ્યેન મુનીનામપિ મનોહારિણી ક્ષાન્તિર્નામ હુહિતા ।

આ વાક્યમાં કુમારી ક્ષાંતિનાં ચાર વિશેષણો બતાવ્યાં : (૧) સુંદર વસ્તુઓમાં પણ સુંદર, (૨) અનેક આશ્ચર્યનું જન્મસ્થાન, (૩) ગુણરત્નોની પેટી અને (૪) શરીરની વિલક્ષણતાથી મુનિઓનાં મનને પણ પોતાની તરફ ખેંચનારી. એ વિશેષણો ઘટાવતાં કેવો સુંદર પદ્યરચનાનો સરળ પ્રયોગ કર્યો છે તે વિચારો. ૧ પ્રથમ વિશેષણને અંગે નીચે પ્રમાણે વર્ણન છે :—

યતઃ સા સતતાનન્દદાયિની પર્યુપાસિતા ।
સ્મરણેનાપિ નિઃશેષદોષમોષવિધાયિની ॥
નિરીક્ષતે વિશાલાક્ષી યં નરં કિલ લીલયા ।
પण्डितैः स महात्मेति कृत्वा गाढं प्रशस्यते ॥
आलिङ्गनं पुनस्तस्या मन्ये यो लप्स्यते नरः ।
स सर्वनरवर्गस्य चक्रवर्ती भविष्यति ॥
अतश्चाखतरं(रा) तस्या नान्या जगति विद्यते ।
प्रकर्षः सुन्दराणां सा विद्वद्भिस्तेन गीयते ॥

બીજા વિશેષણને અંગે નીચે પ્રમાણે વર્ણન છે :—

सद्ध्यानकेवलज्ञानमहर्द्धिप्रशमादयः ।
लोकानामद्भुता भावा ये चमत्कारकारिणः ॥
ते भवन्ति भविष्यन्ति भूताश्चानन्तशो यतः ।
तत्प्रसादेन सत्त्वानां तामाराधयतां सदा ॥

ઉત્પત્તિભૂમિઃ સા તસ્માદાશ્ચર્યાણામુદાહતા ।

ત્રીજા વિશેષણુ માટે નીચે પ્રમાણે વર્ણન છે:—

યથા ચ રત્નમઙ્ગૂષા તથેદાનીં નિવોદત ॥

દાનશીલતપોજ્ઞાનકુલરૂપપરાક્રમાઃ ।

સત્યશૌચાર્જવાલોભવીર્યૈશ્વર્યાદયો ગુણાઃ ॥

યે કેચિત્સુન્દરા લોકે વર્તન્તે રત્નરૂપિણઃ ।

ક્ષાન્તિરેવ હિ સર્વેષાં તેષામાધારતાં ગતા ॥

તેનાસૌ રત્નમઙ્ગૂષા વિદ્વદ્भिः પરિકીર્તિતા ।

ક્ષાન્તિહીના ગુણાઃ સર્વે ન શોભન્તે નિરાશ્રયાઃ ॥

અને એથા વિશેષણુ માટે તે ક્રમાંલ કરી છે:—

ક્ષાન્તિરેવ મહાદાનં ક્ષાન્તિરેવ મહાતપઃ ।

ક્ષાન્તિરેવ મહાજ્ઞાનં ક્ષાન્તિરેવ મહાદમઃ ॥

ક્ષાન્તિરેવ મહાશીલં ક્ષાન્તિરેવ મહાકુલમ્ ।

ક્ષાન્તિરેવ મહાવીર્યં ક્ષાન્તિરેવ પરાક્રમઃ ॥

ક્ષાન્તિરેવ ચ સન્તોષઃ ક્ષાન્તિરિન્દ્રિયનિગ્રહઃ ।

ક્ષાન્તિરેવ મહાશૌચં ક્ષાન્તિરેવ મહાદયા ॥

ક્ષાન્તિરેવ મહારૂપં ક્ષાન્તિરેવ મહાવલમ્ ।

ક્ષાન્તિરેવ મહૈશ્વર્યં ક્ષાન્તિરૈર્યમુદાહતા ॥

ક્ષાન્તિરેવ પરં બ્રહ્મ સત્યં ક્ષાન્તિઃ પ્રકીર્તિતા ।

ક્ષાન્તિરેવ પરા મુક્તિઃ ક્ષાન્તિઃ સર્વાર્થસાધિકા ॥

ક્ષાન્તિરેવ જગદ્વન્દ્યા ક્ષાન્તિરેવ જગદ્વિતા ।

ક્ષાન્તિરેવ જગદ્જ્યેષ્ઠા ક્ષાન્તિઃ કલ્યાણદાયિકા ॥

ક્ષાન્તિરેવ જગત્પૂજ્યા ક્ષાન્તિઃ પરમમદ્ગલમ્ ।

ક્ષાન્તિરેવૌષધં ચારુ સર્વવ્યાધિનિવર્હણમ્ ॥

ક્ષાન્તિરેવારિનિર્નાશં ચતુરદ્ગં મહાવલમ્ ।

કિં વાત્ર વહુનોક્તેન ક્ષાન્તૌ સર્વં પ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥

અત એવ તુ સા કન્યા મુનિલોકમનોહરા ।

કુર્યાદીદ્દશરૂપાયાં કો ન ચિત્તં સચેતનઃ ॥

આ લાંબાણુ ટાંચણુ ખાસ સકારણુ આપ્યું છે. લેખકની ભાષા-પ્રૌઢતા, ભાષાસ્પષ્ટતા અને ભાષા પરનો કાળૂ અસાધારણ છે તે બતાવવા આ એક દૃષ્ટાન્ત તારવી કાઢ્યું છે. એમણે ક્ષાંતિદેવીનાં ચારે વિશેષણો ઘણી સુંદર રીતે ઘટાવ્યાં છે, અને તેમાં જોવાની મળે તેમની કળા છે. એમની ભાષાસમૃદ્ધિ અદૌકિક છે અને શબ્દસમૃદ્ધિ અમાપ છે.

આવી રીતે પ્રત્યેક વ્યક્તિ કે સ્થાનનાં ચાર ચાર વિશેષણો સમાસાન્તર્ગત આપી તે પર પદ્યમાં યોગ્ય વિવેચન આપવાનાં અનેક દૃષ્ટાન્તો છે તેને અંગે નીચેના દાખલાઓ વિચારવા. અહીં તે પર વધારે વિસ્તૃત લાંબાણુ ટાંચણો સ્થળસંકેચથી અપાય તેમ નથી. એમાં વાક્યોનાં નિર્ણયો અને શબ્દરચના ખરેખર જોવા લાયક છે. એનું યથાતથ્યપણું તો એથી પણ વધારે આકર્ષક છે પણ અત્યારે કળાની નજરે એમના પદ્યનો આપણે વિચાર કરીએ છીએ તેથી તેટલા પૂરતું જ અત્ર ધ્યાન ખેંચ્યું છે. ખાકી ચિત્તસૌંદર્યનગર કે એના શુભપરિણામ રાજા કે એની નિષ્પ્રકંપતા રાણી અને એમને પેટે થયેલી ક્ષાંતિ દીકરી પર તો પુસ્તકો લખાચ તેમ છે. યથાસ્થાને એ બાબત જોઈ લેવી. અત્ર પદ્યરચનાની પ્રૌઢતાનાં બીજાં કેટલાંક દૃષ્ટાન્તોનો માત્ર નિર્દેશ કરી અટકી જઈએ.

(a) ચિત્તસૌંદર્યનગરના ચાર વિશેષણો પર પદ્યરચના જોવા-યોગ્ય છે. એ નગર (૧) સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત છે, (૨) સર્વ શુણોનું નિવાસસ્થાન છે, (૩) કદ્યાણુ પરંપરાનું કારણુ છે અને (૪) મંદભાગી પ્રાણીઓને દુર્લભ છે. એના ભાષાવતરણુ વિવેક માટે જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨. પૃ. ૩૬૧.

(b) શુભપરિણામ રાજાનાં નીચેનાં ચાર વિશેષણો પર પદ્ય-રચના જુઓ—એ રાજા (૧) સર્વ લોકોનું હિત કરનાર છે, (૨) દુષ્ટોને દાણી દેવામાં ખાસ ઉદ્યમ કરનાર છે, (૩) સારાને પાળવામાં ખાસ ધ્યાન આપનાર છે અને (૪) કોશ અને હંડની સમૃદ્ધિથી પરિપૂર્ણ છે. એ ચાર વિશેષણોની પદ્યરચનાના ભાષાવતરણુ માટે જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨. પૃ. ૩૬૨-૩.

(c) એ રાજાની મહારાણી નિષ્પ્રકંપતા દેવી માટે નીચેનાં ચાર વિશેષણો આપ્યાં છે. એ દેવીએ (૧) શરીરની સુંદરતામાં વિનયધ્વજ પ્રાપ્ત કરેલ છે, (૨) કળાઓમાં કુશળતા મેળવેલી હોઈ તે વડે એણે ત્રણ ભુવનને જીતી લીધેલાં છે, (૩) પોતાના નાના પ્રકારના વિદ્યાસોને લીધે એણે કામદેવની પ્રિયા રતિના વિભ્રમોને હસી કાઢ્યા છે અને (૪) પોતાના પતિ તરફ અપૂર્વ ભક્તિને લીધે એણે અરૂંધતીના માહાત્મ્યને તિરસ્કારી કાઢ્યું છે. એના ભાષાવતરણ માટે જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨. પૃ. ૩૬૪-૫.

(d) રૌદ્રચિત્ત નગરમાં દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજા હતો. તેને માટે ચાર વિશેષણો આપ્યાં છે: (૧) ચોરોને એકઠા કરનાર, (૨) સારા માણસોનો દુશ્મન, (૩) સ્વભાવથી વિપરીત પ્રકૃતિવાળો અને (૪) નીતિના રસ્તાઓનો લોપ કરનારો એને વર્ણવ્યો છે. પછી એ ચારે વિશેષણો માટે સમર્થ ભાષામાં પ્રત્યેક માટે બે બે પદ્ય (શ્લોકો) આપ્યા છે. એના ભાષાવતરણ માટે જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૫૭૨.

(e) દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજાને નિષ્કરુણતા રાણી છે. એને માટે ચાર વિશેષણો આપ્યાં છે: (૧) પારકી પીડાઓને નહિ જાણનારી, (૨) પાપના રસ્તાઓમાં કુશળ, (૩) ચાર ઉપર પ્રેમ રાખનારી અને (૪) પોતાના પતિ ઉપર અનુરક્ત. પછી એ પ્રત્યેક વિશેષણ પર બહુ સુંદર શબ્દપ્રયોગ કરી બે બે પદ્યબંધ રચનાના શ્લોકો આપ્યા છે. જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૫૭૩-૪.

(f) એની હિંસા દીકરીનું વર્ણન બહુ સુંદર કર્યું છે. એના ચાર વિશેષણો આ પ્રમાણે (૧) રૌદ્રનગરની હીન સમૃદ્ધિમાં વધારો કરનારી, (૨) નગરવાસીઓનો મોટો ચાહ મેળવનારી, (૩) માતૃપિતા તરફ વિનયવાળી અને (૪) ભયંકર આકૃતિવાળી. એના સ્પષ્ટીકરણમાં અગિયાર પદ્ય શ્લોકો બહુ સુંદર ભાષામાં અને જનસમાજના મનના અભ્યાસીને ખાસ વિચારવા યોગ્ય આપ્યા છે. જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૫૭૪-૫.

આ સર્વના મૂળ શ્લોકો ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. એમાં મનુષ્ય-સ્વભાવનો ઊંડો અભ્યાસ અને ભાષા પર અસાધારણ કાબૂ જોવામાં આવશે. ઉપરાંત એમાં રચનાની પદ્ધતિ કુળાની નજરે બહુ સુંદર અને વિચારવા જેવી છે અને બહુ સ્પષ્ટ હોવા સાથે પ્રૌઢ છે.

(૩) અનુષ્ટુપની રચનાની લવ્યતા માટે નીચેના દાખલા ખાસ વિચારવા યોગ્ય મળ્યા છે.

સાત સ્ત્રીઓ-પિશાચીઓ લવચકનગરમાં વર્ણવી છે એમાં એવી યુક્તિ છે એ સાત પિશાચી અને તેની સામેનાં વિરોધી. તત્ત્વોમાં આઠે કર્મની કુલ પ્રકૃતિનો સમાવેશ થઈ જાય. ચોથા પ્રસ્તાવનું એ આખું અઠાવીશમું પ્રકરણ રોકે છે. (પૃ. ૯૯૪-૧૦૧૧). જનસ્વભાવનો અભ્યાસ અને ભાષા પર અસાધારણ કાબૂ ધરાવતું એ રોદ્ર ચિત્રપટ છે. જરાનું વર્ણન એ નીચેની પ્રૌઢ ભાષામાં કરે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૯૯૫-૬).

સા કાલપરિણત્યાહ્યા માર્યા યા મૂલભૂપતેઃ ।

તયા પ્રયોજિતા તાવજ્જરેયં ભુવનોદરે ॥

વાહ્યાન્યપિ નિમિત્તાનિ વર્ણયન્તીહ કેચન ।

અસ્યાઃ પ્રયોજકાનીતિ લવણાદ્યાનિ માનવાઃ ॥

વીર્યં પુનરદોઽમુખ્યા યદાશ્લેષેણ દેહિનામ્ ।

હરત્યશેષસદ્ગર્ણલાવણ્યબલશાલિતામ્ ॥

ગાઢાશ્લેષાત્પુનર્વત્સ ! વિપરીતમનસ્કતામ્ ।

કુરુતે શોચ્યતાં લોકે દેહિનાં વીર્યશાલિની ॥

વલીપલીતખાલિત્યપિપ્લુવ્યજ્ઞકુવર્ણતાઃ ।

કમ્પકર્કશિકાશોકમોહશૈથિલ્યદીનતાઃ ॥

ગતિમજ્ઞાન્ધ્યવાધિર્યદન્તવૈકલ્યરીણતાઃ ।

જરાપરિકરઃ પ્રૌઢો વાયુરત્ર વલાગ્રણીઃ ॥

અનેન પરિવારેણ પરિવારિતવિગ્રહા ।

જરેયં વિલસત્યત્ર મત્તાવદ્ગન્ધહસ્તિની ॥

ત્યારપછી એના વિરોધી યૌવનનું તેના સંબંધમાં જ અહ્ભુત વર્ણન આવે છે :—

તસ્યા એવ મહાદેવ્યા વિદ્યતેऽનુચરઃ પરઃ ।
 યૌવનાચ્ચયો મહાવીર્યશ્ચરટ ઉદ્દામપૌરુષઃ ॥
 સ ચ યોગી તદાદેશાત્પ્રવિશ્યાઙ્ગેષુ દેહિનામ્ ।
 તનોતિ બલમૌર્જિત્યં બન્ધુરાકારધારિતામ્ ॥
 વિલાસહાસવિન્બોકવિપર્યાસપરાક્રમૈઃ ।
 વલ્ગનોત્પ્લવનોલ્લાસલાસધાવનસમ્મદૈઃ ॥
 ગર્વશોભડીર્યચ્છિદ્ધત્વસાહસાદિભિરુદ્ધતૈઃ ।
 યુતઃ પદાતિભિર્લોકૈર્લીલયા સ વિજૃમ્ભતે ॥
 તત્સસ્વધાદમી ભોગસમ્ભોગસુખનિર્ભરમ્ ।
 આત્માનં મન્વતે લોકા ભવચક્રનિવાસિનઃ ॥
 તતસ્તં નિજવીર્યેણ યૌવનાચ્ચયમિયં જરા ।
 મૃદ્નાતિ સપરીવારં ક્રુદ્ધા કૃત્યેવ સાધકમ્ ॥
 તતસ્તે જરસા વત્સ ! જના મર્દિતયૌવનાઃ ।
 પરિતા દુઃખકોટીભિર્જાયન્તે દીનવિક્લવાઃ ॥
 સ્વભાર્યયાપ્યવજ્ઞાતાઃ પરિવારાવધીરિતાઃ ।
 ઉત્પ્રાત્સ્યમાનાઃ સ્વાપત્યૈસ્તરુણીભિસ્તિરસ્કૃતાઃ ॥
 સ્મરન્તઃ પૂર્વભુક્તાનિ કાસમાના મુદુર્મુદુઃ ।
 શ્લેષ્માણમુદ્ગિરન્તશ્ચ લુઠન્તો જીર્ણમશ્વકે ॥
 પરતપ્ત(સિ)પરાઃ પ્રાયઃ ક્રુધ્યન્તશ્ચ પદે પદે ।
 આક્રાન્તા જરયા વત્સ! કેવલં શેરતે જનાઃ ॥

જરા-ઘડપણતું આવું સ્વરૂપ અન્યત્ર વાંચ્યું નથી. એના પ્રત્યેક શબ્દો અત્યંત વિશિષ્ટ અવલોકનને પરિણામે લખાયેલ છે. મનુષ્ય-જીવનનો ઝરાઝર અભ્યાસ કર્યો હોય તો જ આ વર્ણન થઈ શકે. એમાં ઘડપણમાં થતી શરીરની સ્થિતિ, કુટુંબીઓ તરફથી થતો તિરસ્કાર, મન ઉપર થતી દીનતાની અસર, નાકમાંથી નીકળતું શ્લેષ્મ, કાળા વાળને સ્થાને આવતાં પળિયાં, કાનની બહેરાશ, આંખતું અંધપણ, દાંતનું બોખાપણું-વિગેરે વિગેરે સચોટ શબ્દોમાં લખ્યું છે અને જીવાનીના આળા, વૈભવ, સાહસ, ધમાલ ટૂંકા પણ મુદ્દામ શબ્દોમાં લખ્યા છે. એના પર વર્ણન કરતાં પૃષ્ઠો ભરાય એવો એક એક શબ્દ છે,

પ્રત્યેક શબ્દ સૂચક છે, અર્થથી ભરેલો છે અને અનેક વિચાર અને અનુભવને જાગ્રત કરે તેવો છે. આ પદ્યરચના એવી પ્રૌઢ અને મુદ્દાસરની છે કે એ જો કોઈ ખરા અભ્યાસીના હાથમાં આવે તો એને વાંચીને એ ગજ ગજ ઉછળે.

એવું જ સુંદર વર્ણન બાકીની છાંદો પિશાચીઓનું એ પ્રકરણમાં આવે છે. એમાં રૂઢ (વ્યાધિ) સાથે જે વ્યાધિઓનાં નામ ગણાવ્યાં છે તે તેમનું વૈદકશાસ્ત્રનું જ્ઞાન બતાવે છે અને મૃત્તિ (મરણ) ના વર્ણનમાં એ દેવ અને દરિદ્રમાં, જુવાન અને વૃદ્ધમાં ગતિ કરી શકે છે એનું વર્ણન કરતાં અદ્ભુત શબ્દપ્રયોગ કર્યો છે. મને એમની ખલતા ભારે અદ્ભુત (વર્ણનમાં) જણાઈ છે. તેઓ એને વર્ણવતાં એને પાપોદયની પ્રેરણાનું પરિણામ કહી પછી એના પરિચારકોમાં શાઠ્ય, પૈશૂન્ય, દુઃશીલ, વૈભાષ્ય, ગુરુવિપ્લવ, મિત્રદ્રોહ, કૃતઘ્નતા, નિર્લજ્જપણું, મદ, મત્સર, મર્મેદ્ધાટન, વૈયાત્ય, (બેશરમપણું), પરપીડનનિશ્ચય અને ઈર્ષ્યાને જણાવે છે. એ શબ્દસમૂહ અદ્ભુત છે, એને ઓળખવામાં સંસારચાત્રાનું સાક્ષ્ય છે અને એને સમજવામાં ચાતુર્ય છે. ગરીબાઈ (દરિદ્રતા) એમણે અદ્ભુત વર્ણવી છે અને એકંદરે આ આખું પ્રકરણ ખાસ પદ્યરચનાનો સુંદર નમૂનો પૂરો પાડે છે. એ સર્વથી તદ્દન જુદી પડે એવી પદ્યરચના છે અને તે પર ધ્યાન ખેંચવાની ખાસ જરૂર ભાષાપ્રયોગની નજરે જ લાગે છે.

માત્ર સ્થળસંકેતને કારણે વધારે ટાંચણો આ મુદ્દા પર મેં આપ્યા નથી, બાકી એ આખું પ્રકરણ મૂળરૂપે ખાસ આપવા યોગ્ય છે.

(૨) પદ્યવિભાગે બીજા છંદોની રચના.

અનુષ્ટુભ શ્લોકોની અવલોકના એ પ્રમાણે થઈ. પદ્યરચનાને અંગે છૂટા છૂટા બીજા પણ છંદો આવે છે, પણ એકંદરે તેની સંખ્યા ઘણી અલ્પ છે તેથી તેના અવલોકનમાં બહુ કહેવા જેવું રહેશે નહિ. દરેક પ્રસ્તાવને છેડે તેમણે બે અથવા ત્રણ શ્લોકો અન્ય છંદમાં લખ્યા છે તે સુંદર છે અને ભાષાવતરણમાં પણ તે લખ્યા છે. ઉપરાંત વચ્ચે વચ્ચે તેમણે દુતવિલંબિત વધારે પ્રમાણમાં લખ્યા છે. તેમનો ભાષાપ્રયોગ તેમાં પણ બહુ સુંદર છે. મને

તેમના ત્રોટક અને દ્રુતવિલમ્બિત છંદો બહુ ગમ્યા છે. એના પ્રસંગો-
ચિત શબ્દપ્રયોગ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવા છે. ઉપરાંત શાર્દૂલવિકીરિત
વિગેરે બીજા છંદોનો પણ અવારનવાર શ્રી સિદ્ધર્ષિએ ઉપયોગ
કર્યો છે. છંદો સર્વ શુદ્ધ છે. એક સ્થાનકે મને છંદ સમજાયો નથી.

ત્રોટકનો દાખલો એક આપવો ઉચિત છે. પ્રસંગ નંદિવર્ધ-
નના ભવમાં તેનો વિલાકર સાથે યુદ્ધનો છે. યુદ્ધ વર્ણવતાં લેખક
મહાત્મા ૧૬૬ છે કે:—

તાવત્સમાલગ્નમાયોધનમ્, તચ્ચ કીદશમ્:—

શરજાલતિરસ્કૃતદ્વષ્ટિપથં પથરોધસમાકુલતીવ્રમટમ્ ।
મટકોટિવિપાટિતકુમ્ભતટં તટવિભ્રમહસ્તિશરીરચિતમ્ ॥
રચિતપ્રથિતોરુસુહસ્તિઘટં ઘટનાગતમીરુકૃતાર્તરવમ્ ।
રવપૂરિતભૂધરદિગ્વિવરં વરહેતિનિવારણચિન્નનૃપમ્ ॥
નૃપમિન્નમદોદ્ધુરૈરિગણં ગણસિદ્ધનમશ્ચરઘુષ્ટજયમ્ ।
જયલમ્પટયોધશૈત્તશ્ચટુલં ચટુલાશ્વસહસ્રવિમર્દકરમ્ ॥
કરસૃષ્ટશરૌઘવિદીર્ણરથં રથમઙ્ગવિવર્દિતવોલવલમ્ ।
વલશાલિભટેરિતસિંહનદં નદમીષણરક્તનદીપ્રવહમ્ ॥

આ યુદ્ધનું અદ્ભુત વર્ણન છે. એમાં શબ્દાલંકાર પણ બહુ
મળના છે. એના પ્રત્યેક ચરણના છેલ્લા બે કે ત્રણ અક્ષરો લઈ
તેને બીજા જ અર્થમાં ત્યારપછીના નવા ચરણમાં ગોઠવ્યા છે અને
છતાં અર્થઅમત્કૃતિ વધારે સુંદર થવા પામી છે. ત્રોટક તરીકે
ગાવામાં તેમાં મળ આવી તેમ છે અને એમાં પ્રેરકભાવ છે. આવી
શબ્દસમૃદ્ધિ બહુધા અન્યત્ર અપ્રાપ્ય છે. જે લેખકે સેંકડો હજારો
અનુષ્ટુપ-શ્લોકો લખ્યા તે આવા અન્ય છંદો લખી શકે તેમાં
નવાઈ નથી, પણ નવાઈ શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકારની છે. આ
દાખલો ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. કાવ્ય અને સાહિત્યમાં રસ
લેનારને તો અંદરથી જાગૃત કરી દે તેવો છે અને તે અર્થમાં
પણ બરોબર સમજવા યોગ્ય અને એના સ્થાન પર તદ્દન પ્રાસંગિક છે.

ત્રોટક છંદના શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકારના ઘણા બીજા દાખલાઓ આખા ગ્રંથમાં છૂટાછવાયા છે. એક વધારે દાખલો આપીએ.

આઠમા પ્રસ્તાવમાં સંસારીજીવનો ગુણુધારણુ તરીકે જન્મ થાય છે ત્યારે રાજ્યમંદિરમાં કેવો આનંદ થાય છે તે વર્ણવતાં કવીશ્વર સિદ્ધ લેખક કવે છે:—

વિહિતં ચ નરેશ્વરતોષકરં વરરાસસલાસવિલાસધરમ્ ।

વહુવાદનચાદનગાનપરં મદિરામદધૂર્ણિતચારુનરમ્ ॥

વિલયાજનનર્તિતવામનકં કૃતકુબ્જકકચ્ચુકિહાસનકમ્ ।

વિહિતાર્થિમનોરથપૂરણકં કૃતલોકચમત્કૃતિવર્ધનકમ્ ॥^૧

આ બન્ને દાખલાઓ જોશો તો માલૂમ પડશે કે એમાં પ્રત્યેક શબ્દ યોગ્ય રીતે મુકાયલો છે અને એમાં શબ્દચમત્કૃતિ અતિ સુંદર છે. ખૂબી એનું નામ કહેવાય છે કે એની જગ્યાએ બીજો શબ્દ મૂકવો જડે નહિ અને જડે તો ભળે નહિ. બાણે ખાલી જગા પર ચોંટી જાય તેવી શબ્દરચના હોય એ કળાકારની કારિગરી છે અને એ પ્રત્યેક શબ્દમાં જોવામાં આવશે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિને ત્રોટક ઉપરાંત દ્રુતવિલાંખિત અને સ્ત્રગ્વિણી બહુ પસંદ હોય એમ મને લાગ્યું છે. એ લખતાં તેઓશ્રી જરૂર ડોહ્યા હશે એમ લાગે, કારણ કે સદૃઢ્ય વાંચનાર એ સમજતાં કે વાંચતાં ડોહ્યા વગર રહે તેમ નથી. એના કોઈ જરૂરી દાખલાઓ આપીએ. સ્ત્રગ્વિણીનો એક દાખલો તામસચિત્ત નગરના વર્ણનમાં ચોથા પ્રસ્તાવમાં છે. બુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૯૫.

નાશિતાશેષસન્માર્ગમામૂલતસ્તેન દુર્ગં ન લઙ્ઘ્યં પરેષાં સદા ।

સર્વદોષોત્તમુક્તં ચ તદ્વર્તેતે ચૌરવૃન્દં તુ તત્રૈવ સંવર્ધતે ॥

વહ્નમં તત્સદા પાપપૂર્ણાત્મનાં નિન્દિતં તત્સદા શિષ્ટલોકૈઃ પુરમ્ ।

કારણં તત્સદાનન્તદુઃખોદ્ધેર્વારણં તત્સદાશેષસૌખ્યોન્નતેઃ ॥

આ છંદ બોલતાં એક બુદ્ધી જ જાતની અસર થાય છે અને લેખ ઉપજાવનારની ચમત્કૃતિ નમનને યોગ્ય છે એમ જરૂર લાગી આવે છે.

૧ એના ગુજરાતી અર્થ માટે બુઓ પ્ર. ૮. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૮૫૫. ત્યાં પંક્તિ ૨૪ થી અર્થ શરૂ થાય છે.

શરદ્ વર્ણનમાં બહુ સુંદર સ્તુતિ ત્રણ આવે છે. જુઓ ૩. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૮૫-૬. એ ત્યાં લખી છે એટલે અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કયું નથી.

દ્રુતવિદાંખિત એમનો એટલો જ પ્રિય છે. તેઓ દ્રુતવિદાંખિત અને ત્રોટક લખતાં જરૂર હોય તો હશે એમ મને લાગ્યું છે. સમજીને વાંચવાથી એ ભાવ જરૂર જણાશે. એના કોઈક દાખલા આપીએ.

શરદ્વર્ણન કરતાં તેઓશ્રી દ્રુતવિદાંખિત લખે છે:— (૩. ૪. પ્ર. ૮ પૃ. ૭૮૬.)

શિખિવિરાવવિરાગપરા શ્રુતિઃ શ્રયતિ હંસકુલસ્ય કલસ્વનમ્ ।
ન રમતે ચ કદમ્બવને તદા, વિપમર્પણરતા જનદષ્ટિકા ॥
લવણતિક્તરસાચ્ચ પરાઈમુખા, મધુરલાલપરા જનજિહ્વિકા ।
સ્ફુટમિદં તદહો પ્રિયતાકરો, જગતિ શુદ્ધગુણો ન તુ સંસ્તવઃ ॥

તેવી જ રીતે હેમંતવર્ણન કરતાં લખે છે (સદર પૃ. ૭૮૬)

પ્રિયવિયોગભુજઙ્ગનિપાતિતાન્ શિશિરમારુતખણ્ડિતવિગ્રહાન્ ।
પશુગણાનિવ મર્મુરરાશિભિઃ પચતિ કિં નિશિ ભક્ષણકામ્યયા ॥

એના અર્થ અને એનો અમત્કાર શબ્દમાં પણ વિચારવા યોગ્ય છે. આ છંદનો એક સુંદર દાખલો આપી મૂળગ્રંથ વાંચવાની ભલામણ કરીએ.

વસંતનું વર્ણન કરતાં કવિ કવે છે (૩. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૬૨૩.)

વિકસિન્ને સહકારવને રતઃ, કુરુવકસ્તવકેષુ ચ લમ્પટઃ ।
મલયમારુતલોલતયા વને, સતતમેતિ ન યાતિ ગ્ર(ગૃ)હે જનઃ ॥
શ્દમહો પુરલોકશતાકુલં, પ્રવરચૂતવનાવલિમધ્યગમ્ ।
વિલસતીહ સુરાસવપાયિનાં, નનુ વિલોકય ભદ્ર ! કદમ્બકમ્ ॥
મણિવિનિર્મિતભાજનસંસ્થિતૈરતિવિનીતજનપ્રવિદૌકિતૈઃ ।
પ્રિયતમાધરમૃદુવિદંશનૈશ્વષકરત્નમયૂર્ણવિરાજિતૈઃ ॥
સુરભિનીરજગન્ધસુવાસિતૈઃ, સુવનિતાવદનામ્બુરુહાર્પિતૈઃ ।
વિવિધમધ્યરસૈર્મુખપેશલૈઃ, કૃતમિદં તદહો મદનિર્ભરમ્ ॥

આમાં રમણીય પત્નીના મુખકમળનું વર્ણન કરતાં સિદ્ધ કવિ કેવા શૃંગારરસમાં ઉતરી ગયા છે એ પણ જોઈ લેવા જેવું છે. કેટલાક એમ માને છે કે શૃંગારરસ પર જૈન કવિ લખી શકતા નથી તેમણે આ પ્રસંગ વિચારવા યોગ્ય છે અને લેખક જે પ્રસંગ લે તે તેણે ચીતરવો જ જોઈએ એ હકીકત સ્થિતિચુસ્ત જનોએ પણ વિચારવા યોગ્ય છે. અત્ર પ્રસ્તુત હકીકત એ છે કે કવિ તરીકે આ વર્ણન એમને મહાકવિનું સ્થાન સ્વતઃ પ્રાપ્ત કરાવે છે.

આ દ્રુતવિલાંબિતના આવા અનેક દાખલાઓ આપી શકાય. અત્ર તો માત્ર નિર્દેશ કર્યો છે.

ઉપરાંત ગ્રંથકર્તાએ શાદ્દલવિકીડિત, વંશસ્થવિલ વિગેરે છંદો વાપર્યા છે. એ દરેક પ્રયોગમાં વસ્તુરચના વિગેરે ખાસ જોવા લાયક છે. કોઈ કોઈ પ્રસંગે એમણે ચાલુ દેશી રાગો વાપર્યા છે તે પણ સુંદર છે. એમાં હાસ્યરસ પરાકાષ્ઠા પામે છે. બઠર શુરુ કથાનકમાં (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૨૬૩) એવા પ્રસંગો છે :—

વઠરો ગુરુરેષ ગતો વશતાં, વસતિં વયમસ્ય સરત્નશતામ્ ।

નિજધૂર્તતયા પ્રકટં જંગતાં, ખાદેમ પિવેમ ચ હસ્તગતામ્ ॥

આમાં ભારે મજા છે ! એનો લય સાથે સમજાય તો બોલતાં પ્રભુ લટકા થાય તેવી તેમાં મસ્તી છે.

રિપુદારણના ગર્વને પ્રતાપે તપન ચક્રવર્તી તેની જે દશા કરે છે તે ભારે આકર્ષક છે. એને શરીરે ગરમાગરમ ચૂર્ણ લગાવી તપનના સેનાનીઓ એના ગર્વના બદલામાં સોંટીઓ ફટકાવતા જાય છે અને ગાતા જાય છે. એનો રાસ આખો સાંભળવા લાયક છે— ગાવા લાયક છે. પરમાધામીઓ કેવી મજા કરતા હશે એનો ખિલતસ ખ્યાલ આપનાર છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૨૫.)

યો હિ ગર્વમવિવેકભરેણ કરિષ્યતે ।

વાધકં ચ જગતામનૃતં ચ વદિષ્યતે ॥

નૂનમત્ર ભવ એવ સ તીવ્રવિહમ્વનાં ।

પ્રાપ્નુવીત નિજપાપભરેણ ભૃશં જનઃ ॥

પછી એક પદ્ય બોલી પાછા કોરસની પેઠે સર્વ ઉપરતું છુપદ—

ધ્રુવક બોલે છે. એમાં રાસ ખરો જામે છે. એનો અંદરનો ભાવાર્થ પણ સુંદર છે અને ટીખળી લોકો એવા સંયોગોમાં કેવી રમત કરે અને ખીજાને ભોગે કેવો રસ મેળવે એનો પણ ત્યાં ખ્યાલ આવે છે.

એના કોરસના સદર પદ ઉપરાંત ચારે કવિતો બિભત્સરસના નમૂના છે. એ ચોથા કવનમાં તો ભારે રસ ઊભો કરે છે. યોગેશ્વર પોતે રાસના કુંડાળામાં આવી બોલે છે:—

ન નતોઽસિ પિતૃદેવગણં ન ચ માતરં,
કિં હતોઽસિ રિપુદારણ ! પદ્યસિ કાતરમ્ ।
નૃત્ય નૃત્ય વિહિતાહતિ દેવ ! પુરોઽધુના,
નિપત નિપત ચરણેષુ ચ સર્વમહીમુજામ્ ॥

કહે છે કે બચ્ચાણ ! કેઈ દિવસ બાપને નમ્યા નથી ! કેઈ દિવસ માતાને નમ્યા નથી ! તો હવે રાંકડા કેમ બની ગયા ? જા બચ્ચા ! હવે ખૂબ નાચ અને સર્વ મહારાજાઓને પગે પડ !

આમ બોલી રહે છે એટલે પાછા સર્વ સેનાનીઓ ચો હિ ગર્વ-મવિવેકભરેણ કરિષ્યતે બોલીને આખું ધ્રુવપદ બોલતા જાય છે, એની ફરતાં ફેરા મારતા જાય છે અને સોંટીઓ ફટકાવતા જાય છે અને પગની પાટુઓ અને લાતો લગાવતા જાય છે. આ સુંદર રીતે મહાગર્વીષ્ઠ રાજાની દશાનું જે ચિત્ર ખડું થાય છે તે કોઈ પણ સહૃદય માનવી ઉપર અસર કર્યા વગર રહે તેવું નથી.

આવી રીતે પદ્યરચનામાં અર્થ અને અલંકારના અનેક ચમત્કારો, કવિશ્રીએ ઠામ ઠામ કર્યા છે. દરેક પ્રસ્તાવને છેડે એમણે બહુ સુભાષિત રીતે પદ્યરચનાદ્વારા આખા પ્રસ્તાવનો મુદ્દો અને ભાવ કહી દીધો છે અને તેની ભાષા પણ પ્રૌઢ છે. આવા ઘણાખરા દાખલાઓ ભાષાવતરણમાં લખી દીધા છે તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કર્યું નથી. તે સ્થાનેથી જોઈ લેવા. અહીં કહેવાનું એ છે કે એ સર્વ મૂળના ટાંચણો જ્યાં જ્યાં કર્યા છે ત્યાં ત્યાં હેતુસર કર્યા છે અને તેને આ દૃષ્ટિએ વાંચવાથી ટાંચણ કરવાનો આશય જરૂર પાર પડશે એ બાબત પર ધ્યાન ખેંચવાની આવશ્યકતા છે.

III

કર્તાનું અનેકવિષયગ્રાહી જ્ઞાન

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણીએ અનેક વિષયોનું જ્ઞાન પુસ્તકમાં બતાવ્યું છે. જે વિષયો લીધા છે તે બાબત સંક્ષેપમાં ઘણું બતાવી શકવાની કુશળતા તેમની કલમમાં છે. આવા પ્રતાપી લેખકો બહુ અલ્પ હોય છે. આના કેટલાક દાખલાઓ જરૂર બતાવવા યોગ્ય છે. એથી જણાશે કે તેઓ કેટલા વિષયોને ન્યાય આપી શકે છે.

x

x

x

(૧) ન્યાય. ... / (Logic)

(a) ન્યાયનું જ્ઞાન આખા ગ્રંથમાં ભારોભાર રજૂ થાય છે. એક પ્રસંગે ખાસ જોવા જેવો છે. એથા પ્રસ્તાવમાં ષટ્પુરનાં નિર્વૃત્તિ-માર્ગો બતાવતાં વિમર્શ મામા જે વાર્તા કરે છે ત્યાં ન્યાય ઉપરનો લેખકનો કાળૂ જણાય છે. પ્રમાણ સંબંધમાં તેમની પોતાની પરિભાષા જોઈએ.

તત્રાર્થોપલમ્ભહેતુઃ પ્રમાણમ્ । તત્તતુર્ધા । તદ્યથા । પ્રત્યક્ષા-
નુમાનોપમાનશબ્દાઃ પ્રમાણાનિ । તત્ર પ્રત્યક્ષમિન્દ્રિયાર્થસ-
ન્નિકર્ષોત્પન્નં જ્ઞાનમવ્યપદેશ્યમવ્યભિચારિ વ્યવસાયાત્મકં પ્રત્ય-
ક્ષમ્ । તત્પૂર્વકં ત્રિવિધમનુમાનમ્ । તદ્યથા । પૂર્વવત્શેષવત્સા-
માન્યતો દૃષ્ટં ચ । તત્પૂર્વવત્કારણાત્કાર્યાનુમાનં યથા મેઘો-
ન્નતેર્ભવિષ્યતિ વૃષ્ટિરિતિ । શેષવત્કાર્યાત્કારણાનુમાનં યથા
વિશિષ્ટાન્નદીપૂરદર્શનાદુપરિ વૃષ્ટો દેવ इति । સામાન્યતો દૃષ્ટં
નામ યથા દેવદત્તાદૌ ગતિપૂર્વિકાં દેશાન્તરપ્રાપ્તિમુપલભ્ય
દિનકરેऽપિ સા ગતિપૂર્વકૈવ સમધિગમ્યતે । પ્રસિદ્ધસાધર્મ્યા-
ત્સાધ્યસાધનમુપમાનં યથા ગૌસ્તથા ગવય इति । આત્મોપદેશઃ
શબ્દ આગમ इत्यર્થઃ । તદેવમિદં ચતુર્વિધં પ્રમાણમભિહિતમ્ ।

આ પદ્ધતિએ હુકીકત આગળ નૈયાયિકદર્શન માટે લખી છે. ન્યાયના અભ્યાસીને એ સમજાય તેવી છે. એના શબ્દાર્થ

માટે જુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૧. પૃ. ૧૦૨૭. એ વિલાગ એટલે અર્થસૂચક છે કે એના વિવેચન માટે આખું પરિશિષ્ટ નં. ૩ દાખલ કર્યું છે.

(જુઓ દ્વિતીય વિલાગ પૃ. ૧૩૬૨ થી આગળ.)

ત્યાં છ દર્શનનું જે સ્વરૂપ મૂળમાં આપ્યું છે તે તર્કની દૃષ્ટિએ વિચારવું. એનાં પ્રત્યેક લક્ષણ બહુ મુદ્દાસર આપ્યાં છે, જે બતાવે છે કે લેખક મહાશયનો ન્યાયનો અભ્યાસ ઘણો વિસ્તૃત હતો. મુદ્દાની વાત એમનો ન્યાયની પરિભાષા પરનો કાળૂ કેવો સુંદર હતો તે તરફ ધ્યાન ખેંચવાની છે.

(b) આઠમા પ્રસ્તાવમાં કાર્યસાધક કારણ સમાજનું આખું પ્રકરણ બહુ સારી રીતે તર્કની પરિભાષામાં મૂક્યું છે. એમાં કનકોદરને સ્વપ્નમાં ચાર વ્યક્તિઓ આવે છે અને કુલંધરને પાંચ આવે છે તે પ્રસંગ ઉપસ્થિત કરીને નિર્મળાચાર્ય કેવળીદ્વારા પાપોદય, પુણ્યોદય, કર્મપરિણામ, કાળપરિણતિ, સ્વભાવ, નિયતિ અને ભવિતવ્યતાનું વર્ણન અજળ રીતે કર્યું છે. એમાં ખૂબી એ છે કે આખું પ્રકરણ ન્યાયનો વિષય છે છતાં સર્વ હકીકત ન્યાયની પદ્ધતિએ સમજાવવા છતાં ન્યાયની પારિભાષિક પરિભાષાનો ઉપયોગ એક પણ જગ્યાએ કર્યો નથી.

એ વિષયની પરાકાષ્ઠા બહુ સુંદર રીતે અંથકારે આણી છે. એ અંથકારનો વિશાળ ભાવ અને શક્તિ બતાવે છે. એમનું ચિંતવન કેટલું સ્પષ્ટ છે તે બતાવવા એ વિલાગ બહુ સુંદર નમૂનો પૂરો પાડે છે. કારણોમાં કર્મ, સ્વભાવ, કાળ વિગેરે આવ્યા એટલે ગુણધારણને સવાલ થયો કે આમાં પોતે તો કાંઈ ગણાતો જ નથી એટલે એણે પોતે ક્યાં છે ? પોતાનું સ્થાન શું છે ? એ પર સવાલ કર્યો.^૧

મયોક્ત “ મંગવન્નત્ર વિધાતવ્યે શુભાશુમે ।

કિમકિન્ચિત્કરો વર્તે સર્વથાહં વતાત્મના ॥ ”

આ તદ્દન સ્વાભાવિક પ્રશ્ન છે. શુભહારાજ કેવળી એનો ન્યાયની

પરિલાપા ન આવે તેવી રીતે પણ સંપૂર્ણ ન્યાયના ઉપયોગથી
સરપૂર જવાળ આપે છે:—

સૂરિરાહ “ મહારાજ ! મૈવં મંસ્થાઃ કદાચન ।
પરિવારસ્તવામૂનિ ભવાનેવાત્ર નાયકઃ ॥

તથાહિ ।

મવતાં યોગ્યતાપેક્ષં ચેષ્ટન્તે સર્વકર્મસુ ।
તે કર્મપરિણામાદ્યાસ્ત્વચ્છુભાશુમહેતવઃ ॥
તતસ્તે નિજયોગ્યત્વં પ્રધાનં ભૂપ ! કારણમ્ ।
સુન્દરેતરવસ્તૂનાં તે પુનઃ સહકારિણઃ ॥
રાજન્નનાદિરૂઢા સા વિદ્યતે તવ યોગ્યતા ।
યયા સમ્પાદિતઃ સર્વઃ પ્રપન્નોઽયમમૂઢશઃ ॥
તયા વિન્ના પુનઃ સર્વે સુન્દરેતરવસ્તુર્ધુ ।
તે કર્મપરિણામાદ્યાઃ કિં કુર્વન્તુ વરાકકાઃ ।
તતસ્ત્વમત્ર પ્રાધાન્યાત્કારણત્વેન ગીયસે ।
સુન્દરેતરકાર્યાણાં સર્વેષામાત્મભાવિનામ્ ॥

આ પરિલાપામાં ઓજસ્ છે, તર્ક છે, વિચારણા છે અને
ખુલાસો છે. એમાં પ્રાણીના પુરુષાર્થને શુ સ્થાન છે, એની યોગ્યતા
પર પાંચે કારણોનો કેટલો આધાર છે એ અસરકારક લાપામાં આજે-
ખાયેલ છે. આવી અસાધારણ મહત્વની ન્યાયની વાર્તા બહુ સુંદર
લાપામાં સાદી રીતે મૂકવાનું કૌશલ્ય ખરેખર અભિનંદનીય છે.

આખા ગ્રંથમાં આવા અનેક પ્રસંગો આવે છે જે બતાવે છે
કે લેખકનું ન્યાયનું જ્ઞાન ઘણું વિશાળ હતું અને એની પરિલાપાનો
તેઓ છૂટથી ઉપયોગ કરતા હતા.

(૨) દર્શન. ... (Philosophy)

લેખક મહાશયનું જ્યો દર્શનનું જ્ઞાન ઘણું ઉત્તમ પ્રકારનું
હતું. એનો ગ્રીષો પુરાવો એથા પ્રસ્તાવનું ૩૧ મું પ્રકરણ
પૂરો પાડે છે. ત્યાં તેઓશ્રીએ ષટ્પુરના નિર્વૃત્તિમાર્ગો પર
જે બહુ લાપામાં વિવેચન કર્યું છે તે તેઓના વિશાળ અભ્યાસ

અને અવલોકનનું પરિણામ છે. દાર્શનિક તરીકેની એમની ભાષા-સમૃદ્ધિના દાખલા જુઓ:—

(a) લોકાયત-નાસ્તિકોનાં મૂળ તત્ત્વનું વર્ણન કરતાં લેખક મહારાજશ્રી જણાવે છે કે—

લોકાયતૈઃ પુનર્વત્સ ! સા નિર્વૃત્તિનગરી નાસ્તીતિ પ્રખ્યાપિતં લોકાયતે । અમી બ્રુવતે । નાસ્તિ નિર્વૃત્તિર્નાસ્તિ જીવો નાસ્તિ પરલોકો નાસ્તિ પુણ્યં નાસ્તિ પાપમિત્યાદિ । કિં તર્હિ પૃથિવ્યાપ-સ્તેજો વાયુરિતિ તત્ત્વાનિ તત્સમુદાયે શરીરેન્દ્રિયવિષયસંજ્ઞા । તેભ્યશ્ચૈતન્યં મદ્યાહ્નેભ્યો મદશક્તિવત્ । જલબુદ્બુદવજ્જીવાઃ । પ્રવૃત્તિનિવૃત્તિસાધ્યા પ્રીતિઃ પુરુષાર્થઃ । સ ચ કામ એવ નાન્યો મોક્ષાદિઃ । તસ્માન્નાન્યત્પૃથિવ્યાદિન્યસ્તત્ત્વમસ્તિ દૃષ્ટહાન્યદૃષ્ટકલ્પના-સમ્ભવાદિતિ । પ્રત્યક્ષમેવ ચૈકં પ્રમાણમિતિ લોકાયતમતસમાસઃ ।^૧

આની ભાષા વિચારવા યોગ્ય છે. એમાં વિશેષ ખૂબી એ છે કે એટલા શબ્દોમાં આર્વાકમતનું લગભગ સંપૂર્ણ નિરૂપણ આવી જાય છે.

(b) કુદૃષ્ટિ દેવી એ મિથ્યાદર્શન સેનાપતિની પત્ની થાય. એ પતિ જેવા જ પરાક્રમવાળી છે. એના પાખંડો બતાવવા લેખક મહાત્મા નીચેનાં નામો આપે છે તે તેમનો વિશાળ અભ્યાસ અને અવલોકન બતાવે છે.

શાક્યાસ્ત્રદણ્ડિકાઃ શૈવા ગૌતમાશ્વરકાસ્તથા ।

સામાનિકાઃ સામપરા વેદધર્માશ્ચ ધાર્મિકાઃ ॥

આજીવિકાસ્તથા શુદ્ધા વિદ્યુદન્તાશ્ચ ચુચ્ચુણાઃ ।

માહેન્દ્રાશ્ચારિકા ધૂમા વદ્ધવેષાશ્ચ રુંચુકાઃ ॥

ઉલ્કાઃ પાશુપાતાઃ કૌલાઃ કાળાદાશ્ચર્મખણ્ડિકાઃ ।

સયોગિનસ્તથોલૂકા ગોદેહા યજ્ઞતાપસાઃ ॥

ઘોષપાશુપતાશ્ચાન્યે કન્દચ્છેદા દિગમ્બરાઃ ।

કામર્દકાઃ કાલમુખાઃ પાણિલેહાશ્ચિરાશિકાઃ ॥

૧. એના અર્થ માટે જુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૧. પૃ. ૧૦૩૧-૨. અને પરિશિષ્ટ ૩. પૃ. ૧૩૮૪-૬.

કાપાલિકાઃ ક્રિયાવાદા ગોત્રતા મૃગચારિણઃ ।
 લોકાયતાઃ શઙ્ખધમાઃ સિદ્ધવાદાઃ કુલંતપાઃ ॥
 તાપસા ગિરિરોહાશ્ચ શુચયો રાજપિણ્ડકાઃ ।
 સંસારમોચકાશ્ચાન્યે સર્પાવસ્થાસ્તથાપરે ॥
 અજ્ઞાનવાદિનો જ્ઞેયાસ્તથા પાણ્ડુરભિક્ષવઃ ।
 કુમારવ્રતિકાશ્ચાન્યે શરીરરિપવસ્તથા ॥
 ઉત્કન્દાશ્ચક્રવાલાશ્ચ ત્રપવો હસ્તિતાપસાઃ ।
 ચિત્તદેવા વિલાવાસાસ્તથા મૈથુનચારિણઃ ॥
 અમ્બરા અસિધારાશ્ચ તથા માઠરપુત્રકાઃ ।
 ચન્દ્રોદ્ગમિકાશ્ચાન્યે તથૈવોદકમૃત્તિકાઃ ॥
 એકૈકસ્થાલિકા મહ્ત્વાઃ પક્ષાપક્ષા ગજધ્વજાઃ ।
 હલૂકપક્ષા માત્રાદિમક્તાઃ કણ્ટકમર્દકાઃ ॥

એ સર્વ મતોમાં લેદ કયા કારણોથી પડે છે તે બાબતનું તેમનું પ્રથક્કરણ વધારે મનનીય છે. તેનાં તેઓ સાત પ્રકાર આપતાં જણાવે છે કે ૧ દેવલેદ, ૨ વાદલેદ (કર્તૃત્વાદિ), ૩ વેશલિન્નતા, ૪ કદપલેદ (લક્ષ્યાલક્ષ્યલેદ), ૫ મોક્ષલેદ, ૬ વિશુદ્ધિ-લેદ (પ્રાયશ્ચિત્તાદિ) અને ૭ વૃત્તિલેદ (ઉદરનિર્વાહ કેમ કરવો તે)—એ સાત કારણોથી મતલિન્નતા થઈ છે. આ સાત કારણની તારવણી કરવાની પ્રથક્કરણ શક્તિ મેં અન્યત્ર જોઈ નથી. મોટા મોટા દર્શનકારો લેદો બતાવે છે, પણ એની જડ ક્યાં છે તે શોધી શક્યા નથી. આ સાત કારણોમાંના એક એ કે વધારેમાં મતલેદ એ દર્શનકારોની લિન્નતાનું કારણ છે. આ સાત લેદની શોધ કરવાનું માન મારા જાણુવા પ્રમાણે શ્રી સિદ્ધર્ષિને જ ઘટે છે. એ ઊંડા અભ્યાસ અને દાર્શનિક તરીકેની તેમની વિશિષ્ટતા બતાવે છે.

એ સાતે મુદ્દા પરનાં તેમનાં દૃષ્ટાન્તો નીચે પ્રમાણે છે.

દેવ—રુદ્રેન્દ્રચન્દ્રનાગેન્દ્રબુદ્ધોપેન્દ્રવિનાયકાઃ ।

નીજાકૃતવશાદેતૈરિષ્ટા દેવાઃ પૃથક્ પૃથક્ ॥

વાદ—ઈશ્વરો નિયતિઃ કર્મ સ્વભાવઃ કાલ एव वा ।

જગત્કર્તેતિ વાદોऽયં સર્વેષાં મિત્તરૂપકઃ ॥

વેષ—ત્રિદણ્ડકુણ્ડિકામુણ્ડવલ્કલીવરભેદતઃ ।

વેષઃ પરસ્પરં મિત્રઃ સ્ફુટ એવોપલક્ષ્યતે ॥

કલ્પ—કલ્પોઽપિ ભક્ષ્યાભક્ષ્યાદિલક્ષણઃ સ્વધિયા કિલ ।

અન્યોઽન્યં મિત્ર એવૈષાં તીર્થિનાં વત વર્તતે ॥

મોક્ષ—વિધ્યાતદીપરૂપાભઃ સુખદુઃખવિવર્જિતઃ ।

એવાં પાષણ્ડિનાં ભદ્ર ! મોક્ષો મિત્રઃ પરસ્પરમ્ ॥

વેશુદ્ધિ—નિજાકૂતવશેનૈવ વિશુદ્ધિરપિ તીર્થિકૈઃ ।

અમીભિર્ભદ્ર ! સત્ત્વાનાં મિત્રરૂપા નિવેદિતા ॥

વૃત્તિ—કન્દમૂલફલાહારાઃ કેચિદ્ધાન્યાશિનોઽપરે ।

વૃત્તિતોઽપિ વિમિશ્યન્તે તતસ્તે ભદ્ર ! તીર્થિકાઃ ॥

આ સાત શ્લોક ઉપર વિવેચન લખનાર હોય તો પુસ્તકો ભરાય એટલી એમાં વાત કરી નાખી છે. એના સાધારણ અર્થ વિવેચન માટે જુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૮૬૦-૧. એ હકીકત અત્ર તેઓનું દાર્શનિક તરીકેનું વિશાળ જ્ઞાન બતાવવા આપી છે. દાર્શનિક તરીકેના જ્ઞાન સાથે જ તેઓની પ્રથક્કરણ શક્તિ કેટલી બડી છે એ પણ સાથે જ જોવા જેવું છે.

(૦) એમનું દાર્શનિક તરીકેનું સ્પષ્ટ જ્ઞાન અંતરના અંત ભાગમાં બહુ મજબૂત દેખાઈ આવે છે. ત્યાં પુંડરીક મુનિ પરમ તત્ત્વ કયું ? એવો પ્રશ્ન કરતાં પોતાને નાનપણમાં કેવા કેવા પ્રકારનાં તત્ત્વો જણાવાયાં હતાં તે કહેતાં પરમ તત્ત્વોના ભેદો જણાવી દે છે. તે તત્ત્વો નીચે પ્રમાણે છે. એનો કયા ભત સાથે મેળ કરવો એ અભ્યાસ અને અવલોકન ઉપર આધાર રાખે છે. એને મળતા અભિપ્રાયો અધુના પ્રચલિત છે એ અવલોકનકારો જોઈ શકશે. મારો મુદ્દો એના સત્યાસત્યાન્વેષણનો નથી, પણ લેખકશ્રીનું દાર્શનિક તરીકેનું વિશાળ જ્ઞાન બતાવવાનો છે. તેઓ તેમના સમયમાં નીચેના ‘પરમ તત્ત્વો’ પ્રચલિત હોય એમ બતાવે છે—

૧ પકે પ્રાહુર્યથા સર્વે હિંસાદિ ક્રિયતામિતિ ।

કેવલં બુદ્ધિલેપોઽન્ન રક્ષણીયો મુમુક્ષુણા ॥

અર્થઃ । યસ્ય બુદ્ધિર્ન લિપ્યેત હત્વા સર્વમિદં જગત્ ।

આકાશમિવ પટ્ટકેન જાસૌ પાપેન લિપ્યતે ॥

२ अन्ये प्राहुर्यथा सर्वं पापं कृत्वा हि मानवाः ।
मुच्यते क्षणमात्रेण ये स्मरन्ति महेश्वरम् ॥

यतः । छित्वा भित्त्वा च भूतानि कृत्वा पापशतानि च ।
स्मरेदेकं विरूपाक्षं सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥

३ अन्यैस्तु पापशुद्ध्यर्थं विष्णुध्यानमुदाहृतम् ।
तद्ध्यशेषमलक्षालि यतः प्रोक्तमिदं वचः ॥

यतः । अपवित्रः पवित्रो वा सर्वाविस्थं गतोऽपि वा ।
यः स्मरेत्पुण्डरीकाक्षं स बाह्याभ्यन्तरः शुचिः ॥

४ अन्ये पापाशनं मन्त्रं प्राहुः पापनिवर्हणम् ।

५ अन्ये वायुजयं प्राज्ञाः प्राहुः मोक्षस्य साधनम् ॥

यथा । ध्यानेनोद्धर्तते यत्तत्पौण्डरीकं हृदि स्थितम् ।

विघाटितदलं रम्यं मनोलिसुखदं परम् ॥

तद्द्वारेण निलीयेत मनोलिः परमे पदे ।

तस्य यो लक्ष्यते नादस्तत्तत्त्वमपरे जगुः ॥

६ तथान्ये पूरकं प्राहुः कुम्भकं रेचकं तथा ।

तस्यैव पुण्डरीकस्य पवनं प्रविघाटकम् ॥

७ अन्ये प्राहुः पुनर्विन्दुं कुन्देन्दुस्फटिकप्रभम् ।

तिर्यगूर्ध्वमधश्चैव सर्पन्तं ज्ञानकारणम् ॥

८ अन्ये परां शिखां प्राहुरूर्ध्वाधो लेपितां किल ।

परमाक्षरमात्रा सा सैवामृतकलोच्यते ॥

नासाग्रे भूलतामध्ये विन्दुं देवमथापरे ।

तुषारहारधवलं ध्येयमाहुश्चलस्थिरम् ॥

आग्नेयमण्डले स स्यान्मीलिते रक्तवर्णकः ।

माहेन्द्रे पीतकः कृष्णो वायव्ये वारुणे सितः ॥

तत्र-पीतः सुन्दरचित्तेन रक्तस्तापेषु चिन्त्यते ।

कृष्णोऽभिचारिके कार्ये पुष्टिदो धवलो मतः ॥

९ अन्येऽप्याहुर्यथा साध्यो नाडीमार्गो मुमुक्षुणा ।

इडापिङ्गलयोर्ज्ञेयं नाड्योः सञ्चारकम् च ॥

નાડીચક્રસ્ય વિજ્ઞેયઃ પ્રચારો દક્ષિણેતરઃ ।

તદ્દ્વારેણ ચ મન્તવ્યં વહિષ્કાલવલાદિકમ્ ॥

૧૦ પદ્માસનં વિધાયોઞ્ઞૈર્ઘ્નટાનાદાયનં કલમ્ ।

ૐકારોચ્ચારણં પ્રાહુરપરે શાન્તિદાયકમ્ ॥

તથાન્યે પ્રાહુર્યથા ।

૧૧ આ નાભેઃ સરલં પ્રાણં વિસતન્તુસમં શનૈઃ ।

મૂર્ધાન્તસ્તાલુરન્ધ્રેણ નિર્ગચ્છન્તં વિચિન્તયેત્ ॥

૧૨ આદિત્યમગ્ડલસ્થં વા વક્ષોરાજીવસંસ્થિતમ્ ।

આદ્યં પુમાંસમપરે તથા ધ્યેયતયા વિદુઃ ॥

૧૩ હૃદ્યોમ્નિ સંસ્થિતં નિત્યં પુમાંસં પરમં તથા ।

લસદંશુશતાંકીર્ણં ધ્યેયમાહુર્મનીષિણઃ ॥

૧૪ આકાશમાત્રમપરે વિશ્વમન્યે ચરાચરમ્ । (૧૫)

૧૬ આત્મસ્થં ચિત્તમિત્યાહુરપરે બ્રહ્મ શાશ્વતમ્ ॥ ૧

આ દરેક અભિપ્રાયો અનેક અવલોકન, અભ્યાસ અને પૃથક્કરણનું પરિણામ છે. ઉપનિષદોનો અભ્યાસ, દર્શનનો પરિચય અને મુદ્દા શોધી તેને બહાર લાવવાની આવડતનું એ પરિણામ છે.

દર્શનકાર તરીકેનું અંતઃકર્તાનું વિશાળ જ્ઞાન બતાવવા આટલા મુદ્દા પૂરતા ધાર્યા છે. બાકી તો આખા અંતમાં અવારનવાર એની છાયા આવ્યા કરે છે તે તે સ્થાનકે તેનો નિર્દેશ કર્યો છે.

×

×

×

(૩) આયુર્વેદ—વૈદ્ય (Medicine)

લેખકનું અનેકવિષયગ્રાહી જ્ઞાન હતું તે અનેક રીતે અનેક બાબતમાં તરવરી આવે છે. વૈદ્યની બાબતમાં ખૂબી એ છે કે આખા વૈદ્યક અંગ્રેજોનો સાર તેમણે એક સ્થાનકે બતાવી દીધો છે. મારે એક વિદ્વાન વૈદ્યરાજ સાથે આ વિભાગ સંબંધમાં વાત થઈ. તેઓએ કહ્યું કે આ વિભાગમાં કુલ વૈદ્યક અંગ્રેજોના સંશ્લેષમાં મુદ્દામ રીતે કુલ સાર આવી ગયો છે. પ્રસંગ હરિકુમારની મન્મથ વ્યાકુળતાનો હતો. છઠ્ઠા પ્રસ્તાવના ચોથા પ્રકરણમાં પૃ. ૧૫૦૯ થી

કુપોળના મુખમાં આખું વૈદ્યક ગ્રંથોનું—આયુર્વેદનું દોહન આપ્યું છે. ૧૫૧૫ પાને એ વિભાગ પૂરો થાય છે. એનો અર્થવિભાગ બરાબર સમજીને લખ્યો છે અને શંકાસ્થાન પણ બતાવેલ છે. એમની ભાષાનો રસ જાણવા આ વિભાગમાંથી કાંઈક ઉદ્ધરી અત્ર અસલ વાંચી લઈએ.

(ઇ) અભ્યર્ચના ચાર પ્રકાર કહ્યા :—

અર્જીર્ણપ્રભવા રોગાસ્તચ્ચાર્જીર્ણં ચતુર્વિધમ્ ।
આમં વિદગ્ધં ત્રિષ્ટવ્ધં રસશેષં તથાપરમ્ ॥

એના વર્ણનમાં કહે છે કે:—

આમે સદશગન્ધઃ સ્યાદ્વિદગ્ધે ધૂમગન્ધતા ।
ત્રિષ્ટવ્ધે ગાત્રમજ્જશ્ચ રસશેષેઽન્નદ્રેપતા ॥

એના ઉપાય કહે છે:—

આમેષુ વમનં કુર્યાદ્વિદગ્ધે ચામ્લકં પિવેત્ ।
ત્રિષ્ટવ્ધં સ્વેદનં કુર્યાદ્રસશેષે તથા સ્વપેત્ ॥

અનેક વ્યાધિનું મૂળ—સર્વ વ્યાધિનું મૂળ અભ્યર્ચ હોઈ એની ચર્ચા ખાસ જરૂરી છે; પણ એના કરતાં નિદાન ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવાની વાત બહુ મુદ્દાસરની કહી છે. વૈદ્યે શું તપાસવું ?

“ વૈદ્યેન હ્યાતુરં નિરૂપયતા રોગનિદાનમેવમુપલબ્ધવ્યં । આદિત પ્વાતુરસ્ય સમુપલક્ષણીયા પ્રકૃતિઃ, પર્યાલોચ્યં શરીરસારં, ત્રિવાર્યં સંહનનં, વિજ્ઞાતવ્યં પ્રમાણં, લક્ષ્યયિતવ્યં સાત્મ્યં, વેદિતવ્યં સત્ત્વં, મન્તવ્યાહારશક્તિઃ, વોદ્ધવ્યં વ્યાયામસૌષ્ઠ્યં, પરિકલનીયં વયઃ— પ્રમાણમિતિ ॥

અન્યત્ર । સશ્ચયં ચ પ્રકોપં ચ પ્રસરં સ્થાનસંશ્રયમ્ ।

વ્યક્તિભેદાંશ્ચ યો વેત્તિ દ્રોષાણાં સ મિષગ્વરઃ ॥

એ ઉપરાંત ઋતુભેદ, વાત, પીત્ત, કફના ભેદો, આદાનકાળ અને વિસર્ગકાળ સંબંધી મુદ્દામ ચર્ચા ખાસ મુદ્દામ શબ્દોમાં એવી રીતે કરી છે કે એવી ચર્ચા જો વૈદ્યકજ્ઞાનનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ

હોય, અભ્યાસ હોય તો જ એ શબ્દોમાં બની શકે તેમ છે. આ હકીકત કોઈ પણ નિષ્ણાત વૈદ્યરાજ હોય તે બરાબર કહી શકે. એવા અભ્યાસી વૃદ્ધ વૈદ્યના કહેવાથી મેં આ વિષયમાં તેમનું નિષ્ણાતપણું અનુભવસિદ્ધ ગણ્યું છે. એવી પરિભાષા જ પૂરા અભ્યાસ અને સમન્વયશક્તિ વગર રજૂ કરવી અશક્ય છે.

(b) વૈદકના વિષયનું વિશિષ્ટ જ્ઞાન તેઓ એક બીજા પ્રસંગે પણ બતાવે છે.

પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં નિષ્પુણ્યકનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે કે:—

સોન્માદઃ સજ્વરઃ કુષ્ઠી સપામઃ શૂલપીડિતઃ ।

નિલયઃ સર્વરોગાણાં વેદનાવેગવિહ્વલઃ ॥ ૨૬ ॥

(પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬.)

પછી એની ખરી મજા તો એના વર્ણનમાં—વિવેચનમાં આવે છે. (બુઓ પ્ર. ૧. પૃ. ૬૦.)

યત્તૂન્માદાદયસ્તસ્ય દ્રમકસ્ય રોગા નિર્દિષ્ટાસ્તસ્ય જીવસ્ય મહામોહાદયો વિજ્ઞેયાઃ । તત્ર મોહો મિથ્યાત્વં તદુન્માદ ઇવ વર્તતે સમસ્તાકાર્યપ્રવૃત્તિહેતુતયા, જ્વર ઇવ રાગઃ સર્વાઙ્ગીણમહાતાપનિમિત્તતયા, શૂલમિવ દ્વેષો ગાઢહૃદયવેદનાકારણતયા, પામેવ કામસ્તીવ્રવિષયાભિલાષકંઠ્ઠકારિતયા, ગલત્કુષ્ઠમિવ મયશોકારતિસમ્પાદ્યં દૈન્યં જનજુગુપ્સાહેતુતયા ચિત્તોદ્વેગવિધાયિતયા ચ, નેત્રરોગ ઇવ અજ્ઞાનં વિવેકંદષ્ટિવિઘાતનિમિત્તતયા, જલોદરમિવ પ્રમાદઃ સદનુષ્ઠાનોત્સાહઘાતકતયેતિ ।

આમાં ખૂબી એ છે કે પ્રત્યેક વ્યાધિનાં ચિહ્નો એના નિર્દિષ્ટ સાદૃશ્યને પહોંચી વળે છે. વૈદકના ઊંડા જ્ઞાન વગર આવી સરળતા અને સામ્યતા આવવી અશક્ય છે અને વૈદકીય ભાષા પરનો કાળુ એમની વિવિધતા બતાવવા માટે વજનદાર પુરાવો પૂરો પાડે છે. ત્યારપછીના દશ પાના વૈદકનાં જ્ઞાનથી ભરપૂર છે. પ્રત્યેક વ્યાધિની વ્યાખ્યાને જીવના વર્તન સાથે સરખાવતાં ભારે ચમત્કાર કર્યો છે. વળી વૈદક વિષયના છૂટાં છૂટાં રૂપકો તો આખા ગ્રંથમાં એટલાં આવે છે કે તેનો સંગ્રહ કરતાં પાર ન આવે. મતલબ એ છે કે

વૈદ્યકના વિષયનું તેમનું વિશિષ્ટત્વ તેમણે બતાવી આપ્યું છે અને તે હકીકત તેમના જ્ઞાનની વિવિધતા બતાવે છે.

(૦) વેદલહલની કથામાં સમયજ્ઞ નામનો વૈદ્ય આવે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૨૧.) એ અભ્યર્ચના કુમારને વૈદ્ય સમજાવે છે—

દેવ ! ન યુક્તં તવ ભોક્તું । પ્રવલજ્વરં તે શરીરં વર્તતે । યતો-
ડત્યન્તમાતુરાઘૂર્ણતે દૃષ્ટિઃ । આતામ્રસ્નિગ્ધં વદનકમલં । દ્રગદ્રગાયેતે
શઙ્ખૌ । ધમધમાયન્તે સન્ધિસ્થાનાનિ । જ્વલતીવ વહિસ્ત્વગ્ ।
દહતીવ હસ્તં । તતો નિવર્તસ્વ ભોજનાત્ । ગચ્છ પ્રચ્છન્નાપવરકે ।
ભજસ્વ નિવાતં । કુરુષ્વ લઙ્ઘનાનિ । પિવ ક્વથિતમુદગં । સમા-
ચર વિધિનાસ્ય સર્વા પ્રતિક્રિયામિતરથા સન્નિપાતસ્તે ભવિષ્યતિ ।

આ વાક્ય વાંચનાર વૈદ્યકમાં જરા પણ કુશળ હોય તો લેખક-
શ્રીનું કૌશલ્ય દીવા જેવું સમજી શકે તેમ છે.

દહીં પણ કેવો કરી પાળનારો છે તે જુઓ અને આપણે અનુભવ
કામે લગાડો. સાથે એની ભાષાની સિદ્ધતા પણ વિચારો. (પૃ. ૮૨૨.)

સ તુ વેલ્લહલો દત્તદૃષ્ટિઃ પુરતો વિન્યસ્તે તસ્મિન્નાહારવિસ્તારે
ષત્દેતત્ત્વ મક્ષયામીતિ ભ્રમયન્નપરાપરેષુ શ્વાદ્યપ્રકારેષુ સ્વીયમન્તઃ-
કરણં નાકર્ણયંતિ તત્તદા વૈદ્યસુતભાષિતં, નાકલયતિ તસ્ય હિત-
રૂપતાં, ન ચેતયતે તં વારણાર્થં લગન્તમપિ શરીરે । તતો વારયતો
વચનેન ધારયતો હસ્તેન તસ્ય સમયજ્ઞસ્ય સમક્ષમેવ વલાત્પ્રવૃત્તો મક્ષ-
યિતુમાહારં વેલ્લહલઃ । તતઃ સમુત્કટતયાડીર્ણસ્ય પ્રવલતયા જ્વર-
સ્ય ન ક્રમેતેડસૌ ગલકેનાહારઃ । તથાપિ વલાદેવ ક્રામિતઃ ક્રિયા-
નપિ વેલ્લહલેન । તતઃ સમુદ્ઘૃતં હૃદયં સજ્ઞાતઃ કલમલકઃ સમ્પન્નં
વમનં વિમિશ્રિતં ચ તેન વમનેન સર્વમપિ પુરતો વિન્યસ્તં ભોજનમ્ ।

આમાં પરિભાષા અને શબ્દ પરનો અંકુશ બરાબર જોવા જેવો
છે. આ વાક્ય વાંચવાથી વૈદ્યકીય વિષયની લેખકશ્રીની પૂરતી
માહિતી જણાયા વગર નહિ જ રહે.

(d) એવોજ એક પ્રસંગ પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩ માં રાજકુમારના
જન્મ-મરણને અંગે રિપુકંપનના સંબંધમાં આવે છે. લોલાક્ષનું

રાજ્ય રિપુકંપનને મળ્યું. તેને પુત્ર થયો, ખૂબ વધામણીઓ થઈ અને આખું રાજમંદિર ઝળઝળાયમાન થઈ ગયું. (પૃ. ૯૪૬.) નાટક અને રાસડા ચાલતા હતા ત્યાં સુતિકાગૃહમાંથી મોટો કલકલાટ થયો, દોડાદોડી થઈ, સમજાયું કે નવો જન્મેલો કુંવર એકદમ માંદો થઈ ગયો છે અને ગળે પ્રાણ આવી ગયા છે. ત્યાં તો રાજાએ વૈદ્યમંડળ બોલાવ્યું. પૂછ્યું કે કુમારને શું થયું છે ? વૈદ્યમંડળે જવાબ આપ્યો—(પૃ. ૯૫૦.)

‘ દેવ ! સમાપતિતોઽસ્ય કુમારસ્ય સઘોઘાતી બલવાનાતંકઃ । સ ચ પ્રચણ્ડપવન ઇવ પ્રદીપમેનમુપસંહરતિ લગ્નઃ પશ્યતામેવાસ્માકં મન્દભાગ્યાનાં । ’

નૃપતિરાહ । ‘ મો મો લોકાઃ ! શીઘ્રમુપક્રમધ્વં યથાશક્ત્યા । કુમારં યો જીવયતિ તસ્મૈ રાજ્યં પ્રયચ્છામિ સ્વયં ચ પદાતિભાવં પ્રતિપદ્યેઽહં । ’ તદાકર્ણ્ય સર્વાદરેણ લોકૈઃ પ્રયુક્તાનિ મેષજાનિ વાહિતા મન્ત્રાઃ નિવદ્ધાનિ કણ્ડકાનિ લિખિતા રક્ષા કૃતાનિ ભૂતિ-કર્માણિ નિયોજિતા વિદ્યા ચર્તિતાનિ મણ્ડલાનિ સંસ્મૃતા દેવતા વિન્યાસિતાનિ તન્ત્રાણિ । તથા કુર્વતામપિ ચ ગતઃ પશ્ચત્ત્વમસૌ દારકઃ॥

આમાં સઘોઘાતી આંતક (જીવલેણ તાવ) અને મંદવાડ વળતે લોડો કેવા કેવા ઉપચાર, તંત્રો, જંત્રો કરતા હતા તેનું આખેડૂંબ વર્ણન મળી આવે છે. એની પરિભાષા વિચારવા યોગ્ય છે અને સિદ્ધવૈદ્ય અને અનુભવી અવલોકનકારના મુખ વગર અન્યત્ર અલભ્ય છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૯૫૦-૧.)

x x x

(૪) જ્યોતિષ-ફલાદેશ વિભાગ.....(Astrology)

આર્યાવર્તમાં જ્યોતિષનો વિષય પ્રથમથી ઘણો આકર્ષક મનાય છે. લવિષ્ય જાણવાના જ્ઞાનનો અભાવ, લવિષ્ય જાણવાની જિજ્ઞાસા અને આશાસૂત્રને અવલંબન કરતું જીવન એનું કારણ છે. એને લઈને અષ્ટાંગ નિમિત્તો-લવિષ્ય જાણવાનાં સાધનો લોડો ઘણા મહત્ત્વના ગણે છે. અનેક વિભાગો પૈકી કયા નક્ષત્ર, યોગ કે રાશિમાં અમુક પ્રાણીનો જન્મ થયો છે અને તેને ખીજા ગ્રહો કેવી અસર કરશે એ વિભાગને જ્યોતિષનો ફલાદેશ વિભાગ ગણવામાં આવે છે.

સાહ્યાદ નગરે ભૂમત રાજને ત્યાં સંસારીભૂવનો જન્મ થાય છે (પ્રસ્તાવ ૭), એ પ્રસંગનો લાભ લઈ જ્યોતિષનો આ વિષય અંતઃકર્તા જણાવી દે છે. એ પણ જ્યોતિષ અંતના સાર જેવો વિભાગ છે. પ્રથમ કેટલી ચીવટથી જોશી મહારાજને પ્રશ્નોત્તર થાય છે તે જોઈએ.

ભૂમતરાજ પૂછે છે:—નિવેદયત્વાર્યઃ કુમારજન્મનક્ષત્રસ્ય કીદશી ગ્રહાવલોકનેતિ ?

જોશીરાજ સિદ્ધાર્થ કહે છે:—યદાજ્ઞાપયતિ દેવઃ । સમાકર્ણયત તાવત્ । અયમાનન્દઃ સંવત્સરઃ । ઋતુઃ શરત્કાલઃ । માસઃ કાર્તિકઃ । તિથિર્દ્વિતીયેતિભદ્રા । વારો ગ્રહસ્પતિઃ । નક્ષત્રં કૃતિકા । રાશિર્વૃષઃ । યોગો ધૃતિઃ । સૌમ્યગ્રહનિરીક્ષિતં લગ્નં । ઉચ્ચસ્થાનસ્થિતાઃ સર્વે ગ્રહાઃ । ઊર્ધ્વમુખા હોરા । ઇકાદશસ્થાનસ્થિતા શુભેતરાઃ પાપગ્રહા इति ।

ત્યારપછી રાશિ શી ચીજ છે અને એનો ગુણ શું છે તે વિગતવાર જોશીમહારાજ રાજને કહે છે. એનું વર્ણન પૃ. ૧૬૫૦-૫૪ સુધીમાં (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧ માં) આપ્યું છે. એમનો લાખા પરનો કાળ બતાવવા એક રાશિક્ષ્ણ મૂળઅંતમાં આપ્યું છે તેનો નિદેશ કરીએ.

સિંહરાશિમાં જન્મેલ માટે કહે છે કે :—

ક્ષમી માની ક્રિયાયુક્તો વત્સલો મધ્યમાંસયોઃ ।

દેશભ્રમણશીલશ્ચ વિનીતઃ શીતમીરુકઃ ॥

ક્ષિપ્રકોપી સુપુત્રશ્ચ જનનીજનકપ્રિયઃ ।

વ્યસની પ્રકટો લોકે સિંહે જાતો મનુષ્યકઃ ॥

પચ્ચાશત્કો મ્રિયેતાસૌ યદિ વા શતિકો મધૌ ।

મઘાસુ જીવિતં મુશ્વેત્પુણ્યક્ષેત્રે શનૈશ્ચરે ॥

આ જમાનામાં પોતાની રાશિ જોઈને આ રાશિઓના ફલા-દેશની વાતો લોકો ન માને અથવા અર્ધસત્ય માને એ બનવાજોગ છે. લેખકના સમયમાં પણ શંકા થતી જ હશે તે માટે જોશી મહારાજે પ્રથમથી જ કહી દીધું છે કે—

જ્યોતિર્જ્ઞાનં નિમિત્તં ચ યચ્છાન્યદપિ તાદૃશમ્ ।

અતીન્દ્રિયાર્થં તચ્છાસ્ત્વં સર્વં સર્વજ્ઞપૂર્વકમ્ ॥

તતોઽત્ર વ્યભિચારઃ સ્યાત્ કેવલં નરદોષતઃ ।

વિભાગં હિ ન જાનીતે શાસ્ત્રસ્યાલ્પશ્રુતો નરઃ ॥

આવી રીતે જ્યાં મેળ ન ખાય ત્યાં પોતે અદ્યપશ્રુત છે, એના વિભાગ-પેટાવિભાગ પોતે સમજતો નથી એમ જાણવું. એ સર્વવાત સર્વજ્ઞોએ પોતાના શિષ્યોને કહેલી છે. એમાં 'જો તો' ઘણા આવે છે એટલે જ્યાં મેળ ન ખાય ત્યાં 'જો' ઉપર જવાનું જણાય છે. પછીના જ શ્લોકમાં કહે છે કે—

કૂરગ્રહૈર્ન દષ્ટાશ્ચેદ્વલવન્તશ્ચ રાશયઃ ।

તતોઽમીષાં ગુણાઃ સત્યા નાન્યથેત્યવધારય ॥

રાશિઓ બળવાન હોય અને જો તેના ઉપર કૂર ગ્રહની નજર ન પડી હોય તો ઉપર લખેલા ગુણો બરાબર સાચા પડે છે એમાં જરા પણ શક નથી. આ પ્રમાણે વાત કરી છે એટલે રાશિ જ્યાં પોતાના ગુણ ન બતાવે ત્યાં કૂર ગ્રહોની નજર આડી આવતી હશે એમ સમજવું.

અંગત અનુભવથી આ ઘણો ચર્ચા યોગ્ય વિષય છે. એમાં 'લાગે ત્યાં તીર નહિ તો થોથું' જેવું થતું હશે કે કેમ ? એવી પણ કેટલાકો શંકા કરે છે. એ અતિ રસપ્રદ વિષયને આ ઉપોદ્ધાતમાં સ્થાન નથી. અત્ર વક્તવ્ય એ છે કે અંતઃકર્તા પોતે આ જ્યોતિષના વિષયના પૂરતા અભ્યાસી છે, એની પરિભાષા સમજી શકે છે અને વાપરી શકે છે. આ ટૂંકા લેખમાં આખા જ્યોતિષ વિષયનું પશ્ચવ-ગ્રાહી જ્ઞાન (superficial view) આવી જાય તેવું સુદાસરનું લખાણ કરી શકે છે. એક લેખકને સર્વગ્રાહી બતાવવા માટે આ ઘણી ગૌરવ લેવા જેવી હકીકત જણાય. જૈન શાસ્ત્રકાર જ્યોતિષના કલાદેશ વિભાગનો ઉપયોગ સાધુને કરવા ઉત્તેજન આપતા નથી, માત્ર મહાન ધર્મક્રિયાને અંગે ઉપયોગ કરે છે એટલે એમણે સુદાસર ટૂંકામાં પતાવ્યું જણાય છે; પણ જે થોડી વાત તેમણે જણાવી છે તે પરથી તેમનો જ્યોતિષના વિષયમાં સારો પ્રવેશ જણાઈ આવે છે.

x

x

x

૫. સામુદ્રિકઃ—નરનારી શરીર લક્ષણ (Body mark Reading)

ગમે તેવો વિચારવાન વિદ્વાન મનુષ્ય જે વિભાગ વાચતાં કે સાંભળતાં પોતાનાં નખ કે હાથનાં તળીઆં વિગેરે તપાસ્યા વગર

ન રહે તેવો આ વિભાગ છે. કાચમાં મુખ જેતાં સમન્વયો પણ ચાળા કરતાં દેખાય છે. એ પાઘડીને ઠીક કરશે, મુખને મલકાવશે અને કાંઈક વાંકું-તેડું જરૂર કરશે એવો આ વિભાગ છે. નરનારીનાં શરીરલક્ષણને સામુદ્રિક કહેવામાં આવે છે. એમાં પગનાં તળીઆથી માંડીને માથાના બાલ સુધીના સર્વ અંગ પ્રત્યંગની સ્થૂળતા, રંગ આદિ પરથી એમનુષ્ય કેવો હશે એના પર વિવેચન કર્યું છે. એનાં પગનાં તળીઆં, નખ, પગની બાહ્ય, જંઘાનું કદ, ગતિ, ઢીંચણ, પુરુષચિહ્ન, વૃષણ, કેડ, પેટ, કુક્ષી, ડુંટી, છાતી, પીઠ, હાથ, હથેળી, સ્કંધ, ગળું, હોઠ, દાંત, જીભ, તાળવું, સ્વર, નાક, આંખ, ભસ્મર, કાન, કપાળ અને બાલના રૂપરંગાદિ પરથી એ કેવો હશે એનું અવલોકન પરિણામ બતાવ્યું છે. પછી કેટલી ચીજો ગંભીર સારી, કેટલી વિસ્તૃત સારી, કેટલી સૂક્ષ્મ સારી વિગેરે પર વર્ણન આપ્યું છે. આ સર્વ વિભાગ પ્રત્યેકને લાગુ પડતો હોઈ ઘણો રસપ્રદ છે. એના પર અનેક ગ્રંથો લખાયલા છે.

વામદેવ અને વિમળકુમાર (પ્ર. પ. પ્ર. ૨.) કીડાનંદન વનમાં ગયા છે. ફરતાં ફરતાં તેઓએ લતામંડપમાં મધુર અવાજ સાંભળ્યો (પૃ. ૧૧૪૯). કુતૂહળથી મિત્રો એ અવાજ તરફ ગયા ત્યાં એક સુંદર સ્ત્રી-પુરુષનું જોડણું જોયું. એમનો પ્રણયસમય હતો અને એ વાર્તામાં મસ્ત હતા. એમને નખથી શીખસુધી જોઈ બંને મિત્રો પાછા ફર્યા. એ પ્રસંગ લઈને નરનારીનાં શરીરલક્ષણનું વર્ણન વિમળે કર્યું છે.

એ શાસ્ત્રનું વર્ણન કરવાનો ઉપોદ્દેશ કરતાં વિમળકુમાર જણાવે છે.

લક્ષ્યગ્રન્થસમાખ્યાતં વિસ્તરેણ વરાનન ! ।
 પુંલક્ષણં સ્પટિત્યેવ કસ્તદ્ધર્ણયિતું ક્ષમઃ ॥
 તથૈવલક્ષણં નાર્યા વિજ્ઞેયં વહુવિસ્તરમ્ ।
 તદ્ધર્ણનં હિ કો નામ પારયેત્કોઽવધારયેત્ ॥

વચ્ચે મુલલક્ષણ કુલલક્ષણને અંગે તેજ કુમાર કહે છે:—

લક્ષ્યતે દૃષ્ટમાત્રસ્ય નરસ્યેહ શુભાશુભમ્ ।
 યેન તલ્લક્ષણં પ્રોક્તં તદ્દેધા સુન્દરેતરમ્ ॥

તતઃ સર્વં સમાસેન સુખદુઃખનિવેદકમ્ ।
શરીરસંસ્થિતં ચિહ્નં લક્ષણં વિદુષાં મતમ્ ॥
તેનાપલક્ષણસ્યાપિ યદિદં પ્રતિપાદનમ્ ।
યુક્તં તદ્ભદ્ર ! જાનીહિ પ્રસ્તુતે નરલક્ષણે ॥

આવી રીતે એ વિષય સર્વ લોકોને રસપ્રદ થાય છે. એમાં અપલક્ષણનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. અમુક શરીરલક્ષણવાળા ખૂની, દ્રેષી, લુચ્ચા હોય છે અને ફેજાલદારી ગુન્હા શોધકખાતું તેમને તુરત પારખી શકે છે. આંખ, કાન, નાક, હડપચી એ સર્વના આકાર અંદરના ગુણને બતાવનાર છે. એમની એ સંબંધી ભાષા કેવી સરલ છે તે જોવા તેમનો કાંઈક પરિચય કરાવીએ.

બાહુ-હાથ માટે લખતાં કહે છે કે:—

ઉદ્વજ્રવાહવો દુષ્ટા દાસાસ્તુ લઘુવાહવઃ ।
પ્રલમ્બવાહવો ધન્યાઃ પ્રશસ્તા દીર્ઘવાહવઃ ॥

(૩. ૫. ૩. ૨. ૫. ૧૧૫૪)

સ્વર માટે કહે છે—

હંસસારસનાદાનુકારિણઃ સુસ્વરા નરાઃ ।
ભવન્તિ સુચિનઃ કાકચરનાદાસ્તુ દુઃચિતાઃ ॥

(૫. ૧૧૫૬)

દૃષ્ટિ માટે બાહુ વાંચવા જેવી વાત કરે છે.

નીલોત્પલદલચ્છાયા દૃષ્ટિરિષ્ટા મનસ્વિનામ્ ।
મધુપિન્ગાપ્રશસ્તૈવ પાપા માર્જરિસન્નિભાઃ ॥
સદૃષ્ટિજિહ્વાદૃષ્ટિશ્ચ રૌદ્રદૃષ્ટિશ્ચ કેકરા ।
દીનાતિરિક્તારુક્ષા ચ પિન્ગલા ચ વિગર્હિતા ॥
ઇન્દીવરાભા ધન્યાનાં ગમ્भीરા ચિરજીવિનામ્ ।
વિપુલા ભોગિનાં દૃષ્ટિરુચ્છલા સ્તોકજીવિનામ્ ॥
કાળાદ્વરતરોઽન્ધઃ સ્યાત્કેકરાદપિ કાળકઃ ।
વરમન્ધોઽપિ કાળોઽપિ કેકરોઽપિ ન કાતરઃ ॥
અવદ્ધલક્ષ્યા સતતં ઘૂર્ણતે કારણં વિના ।
રુક્ષાભા ગ્લાનરૂપા ચ સા દૃષ્ટિઃ પાપકર્મણામ્ ॥

અથો નિરીક્ષતે પાપઃ સરલં ક્ષુરીક્ષતે ।

ઉર્ધ્વં નિરીક્ષતે ધન્યસ્તિરશ્ચીનં તુ કોપનઃ ।

(પૃ. ૧૧૫૭)

આની સાથે જાતિઅનુભવ સરખાવવા યોગ્ય છે.

માથાના વાળ સુધી નરલક્ષણ બતાવી પછી વળી જાડા, લાંબા, કયા સારા વિગેરે વિશેષણો સાથે અંગપ્રત્યંગ બતાવ્યા છે.

ઉરોમુખલલાટાનિ પૃથૂનિ સુખભાગિનામ્ ।

ગમ્भीરાણિ પુનસ્ત્રીણિ નામિઃ સર્વં સ્વસ્તથા ॥

(પૃ. ૧૧૫૮)

વળી ધનસુખ લોગ વિગેરેનાં સ્થાનો પણ બતાવ્યાં છે.

અસ્થિષ્ઠર્થાઃ સુખં માંસે, ત્વચિ મોગાઃ સ્ત્રિયોઽક્ષિપુ ।

ગતૌ યાનં, સ્વરે ચાજ્ઞા, સર્વં સત્ત્વે પ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥

(પૃ. ૧૧૫૯-૬૦)

આ સામુદ્રિક વર્ણન કરીને સત્ત્વસંવર્ધન ઉપાય બતાવ્યો છે. તેમાં તેમણે જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, ધૈર્ય, સ્મૃતિ, સમાધિ, બ્રહ્મચર્ય, દયા, દાન, નિઃસ્પૃહતા, તપ, ઉદારીનતા ને સત્ત્વનાં કારણ તરીકે ગણાવ્યાં છે.

પછી નારીશરીરનાં લક્ષણોનું વર્ણન કરતાં પગથી જંઘા સુધીનું વર્ણન કરીને અતિ આશ્ચર્યજનક રીતે એ આલતો વિષય પડતો મૂકી દીધો છે. તે વખતે ભયંકર આકાર ધારણ કરનારા બે પુરુષો આકાશમાં ઊડતાં અને એ જોડલું કલ્લોલ કરતું હતું ત્યાં ઉતરતાં જણાયા. બન્ને વચ્ચે બોલચાલ થઈ અને આકાશમાં યુદ્ધ આદ્યું (પ્ર. ૫. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૧૬૪-૫). વાત વચ્ચેથી અટકી પડી. ગમે તે કારણે આલતો વિષય છોડી દીધો છે, ઘણી અજળ રીતે છોડી દીધો છે, રસમય વિભાગ છોડી દીધો છે. મારું એમ માનવું છે કે આ વિભાગ લખવો સાધુની દૃષ્ટિએ લેખકને ઉચિત લાગ્યો નહિ હોય, સાધુ સ્ત્રીઓનાં અંગપ્રત્યંગનું વર્ણન કરે એ અનુચિત લાગ્યું હશે. ગમે તેમ હોય પણ સકારણ આ આખો બાકીનો વિભાગ લખવો રહી ગયો છે.

છતાં જેટલો ભાગ લખાયો છે તે પરથી સામુદ્રિકના વિષયમાં શ્રીસિદ્ધર્ષિ ગણીનો અભ્યાસ ઘણો આરો દેખાઈ આવે છે. એમની

ભાષાની સરળતા અને સફળતા અપૂર્વ છે અને થોડા શબ્દોમાં વિચારો બતાવી દેવાની શૈલી અનુકરણીય છે. સામુદ્રિકના અન્ય ગ્રંથો સાથે મેં એ વિભાગને સરખાવી જોયો છે અને મને જણાયું છે કે લેખકનું એ વિષયમાં અપૂર્વ જ્ઞાન હતું એવો ઝળકાટ એમણે જે મુદ્દાસરની મીત વાર્તા કરી છે તે પરથી ચોક્કસ જણાઈ આવે છે.

આ વિષયના અનેક ગ્રંથોનું દોહન કરીને તેમણે સામુદ્રિક ગ્રંથોના પોણા ભાગનો સાર આપ્યો છે. આખો આખ્યો હોત તો વિજ્ઞાનની નજરે વધારે ઉપયોગી થાત. જે ભાગ આપ્યો છે તે પરથી તેમનું વિષયને ટુંકાણમાં મુદ્દાસર રીતે બતાવવાનું અદ્ભુત લેખનકૃત્ય ખરેખર પ્રશંસાપાત્ર છે. આવા નિમિત્તના વિષયો પોતાની માન્યતાને અનુરૂપ થાય છે કે કેમ તે દૃષ્ટિએ જોવાનું નથી. લેખક એ વિષયને કેવી સુંદર રીતે ઝળકાવી શકે છે તે વાત ખાસ વિચારવાની છે. અને એ બાબતમાં લેખક અવલ પંક્તિમાં પદ પ્રાપ્ત કરે છે એ વાત બારીકીથી મૂળ લેખ તપાસતાં જણાઈ આવે તેમ છે.

x

x

x

(૬) નિમિત્તશાસ્ત્ર. ...

અષ્ટાંગ નિમિત્ત ગણાય છે. એટલે લવિષ્ય જાણવા માટે આઠ પ્રકારનાં નિમિત્તો જુદી જુદી રીતે વર્ણવ્યાં છે. એ સંખ્યાથી કેટલાંક પુસ્તકો પણ છપાયાં છે. જૈન શાસ્ત્રકાર પણ એ વાત કવચિત્ બતાવે છે. પ્રવચનસારોદ્ધાર ગ્રંથના ૨૫૭ માં દ્વારમાં એના આઠ પ્રકાર આ રીતે વર્ણવ્યા છે:—

૧. અંગ-શરીરના અંગો માથું, આંખ, પગ ફરકે તેના લાલા-લાલ. સ્ત્રી-પુરુષને.

૨. સ્વપ્ન-સ્વપ્નમાં અમુક ચીજ દેખે, અમુક સમયે દેખે તેનાં ફળની વિચારણા.

૩. સ્વર-ચંદ્રબદ્ધ સાત પ્રકારના સ્વર તથા ગાય, ગધેડો અને સ્ત્રીના શબ્દથી લવિષ્ય નિર્ણય.

૪. ઉત્પાત-અંગારાની વૃષ્ટિ, હાડ, માંસ વિગેરેની વૃષ્ટિરૂપ ઉત્પાત જોઈ લવિષ્યના લયનો નિર્ણય.

૫. અંતરિક્ષ-આકાશમાં અમુક ગ્રહચાર થાય તેના બળાબળનો વિચાર કરી ભવિષ્યકથન.

૬. ભૌમ-ભૂમિકંપ, જમીનમાંથી અવાજ નીકળવો વિગેરે જમીનની હકીકતથી ભયકથન.

૭. વ્યંજન-તલ અને મસાના શરીર પર સ્થાન જોઈ લક્ષણ બાંધવું તે.

૮. લક્ષણ-શરીર પર સ્વસ્તિક, ધ્વજ વિગેરેનાં ચિહ્ન અથવા રેખાના વિચારથી ગુણવર્ણન.

આ ઉપરાંત બીજી રીતિઓએ પણ ભવિષ્યકથન કહેવાનું વિજ્ઞાન અસલ કાળમાં પ્રચલિત હતું. નિમિત્તશાસ્ત્રનો આય એક પ્રકાર છે. ‘આય’ સંબંધી વિદ્યા ભુંસાતી જાય છે એટલે કોઈ આય જાણનારને જાતે મળ્યા વગર એની પરિક્રિયા માલૂમ પડે તેમ નથી. એમાં આઠ આય હોય છે. ધ્વજ, ધૂમ, સિંહ, શ્વાન, બળદ, ખર, હાથી અને કાગ. એનું વર્ણન જોવા માટે એની વિગત જુઓ (પ્ર. ૬. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૫૧૬-૨૧) એ આઠે પ્રકારની આયના આઠ પ્રકારના બળ હોય છે તેથી નીચેની હકીકતો જાણી શકાય છે.

૧. અમુક હકીકત કેટલામે દિવસે બનશે (કાળ)
 ૨. તે હકીકત કયા વારે (અઠવાડિયાના) બનશે. (વાસર).
 ૩. તે બાબત કેટલા વાગે (કેટલામે ચોઘડીએ કે પહોરે થશે. (વેળા)
 ૪. તે ચોઘડીયામાં પણ કેટલી પળ-વિપળ ગયે બનશે. (સૂક્ષ્મ).
 ૫. એ વાત કઈ દિશાએ બનશે. (દિશા-વિદિશા).
 ૬. એ વખતે ચંદ્રનક્ષત્રનું બળ કેવું રહેશે (નક્ષત્ર).
 ૭. એ વખતે જેનું નિમિત્ત જોવાય છે તેનું ગ્રહબળ કેવું રહેશે (ગ્રહબળ).
 ૮. થવાની હકીકતનું પોતાનું બળ કેવું રહેશે (નિસર્ગબળ)
- એના સંબંધમાં લેખકશ્રી કહે છે કે:—

ध्वजो धूमस्तथा सिंहः, श्वा वलीवर्द इत्यपि ।

खरो गजेन्द्रो ध्वांक्षश्च, अष्टायाः परिकीर्तिताः ॥

एतेषां चाष्टानामप्यायानामष्टविधं बलं भवति । तद्यथा—

कालावसरवेलानां, मुहूर्त्तककुभोस्तथा ।

नक्षत्रग्रहयोश्चैव, निसर्गबलमष्टमम् ॥

એ પ્રત્યેક આય એક ઉપર બીજો આવે, તેના કૃણ આંકે બાબતને અંગે કેવા થાય એ વાત ત્યારપછી બતાવી છે.

આય નિમિત્તશાસ્ત્રનો પારિભાષિક શબ્દ છે.

મને આ આય વિભાગનું દાર્શનિક બિલકુલ જ્ઞાન નથી, છતાં જે થોડી વાત અંતઃકર્તાએ લખી છે તે વાંચતાં એમ જણાય છે કે તેમને આય સંબંધી શાસ્ત્રનું જ્ઞાન પણ ઘણું સારું હોવું જોઈએ. એમના સામાન્ય અન્ય વિષયના જ્ઞાનને આધારે આ નિર્ણય પર હું આવ્યો છું. જે થોડી હકીકત બતાવી છે તેથી એમ જણાય છે કે આ શાસ્ત્ર પણ ઘણું ધુન્ધવણવાળું હોવું જોઈએ. આપણે લેખકને લેખક તરીકે અંત્ર સમજવા પ્રવર્તમાન થયા છીએ ત્યાં તો એટલું જ જણાવવું પૂરતું થશે કે એમણે આયશાસ્ત્રના વિષયમાં પણ ઘણો કાબૂ બતાવ્યો છે. ટૂંકામાં મુદ્દાની વાત કરી છે અને જે સર્વગ્રાહી અભ્યાસી તરીકે એમની ગણના અગાઉ કરી છે તેનો આ એક વધારે પુરાવો છે. મહાન દાર્શનિક અને અદ્ભુત શાસ્ત્રાભ્યાસી જ્યારે આવા આવા સમાજને ઉપયોગી પરંતુ સરખામણીમાં અલ્પ ઉપયોગવાળા વિષયમાં પણ સંપૂર્ણ સારગ્રાહીતાં અને નિષ્ણાત-પણું બતાવે ત્યારે એમના જ્ઞાનની વિવિધતા જરૂર હૃદય પર અસર કર્યા વગર રહે નહિ. એ નજરે આ વિભાગ પણ ખરેખર આશ્ચર્ય પમાડે તેવો છે. એમાં સમયને કેવી યુક્તિથી પળવિપળ સુધી લઈ આવવાની રચના ઘડી છે તે વિચારવા યોગ્ય છે. આયશાસ્ત્ર સમજનાર આ વિષયમાં વધારે પ્રકાશ પાડે તે ઇચ્છવા યોગ્ય છે. વિષય નવરાશના વખતમાં આંનંદ પમાડે તેવો અને લેખકના અનેકવિધ જ્ઞાન માટે માન ઉત્પન્ન કરે તેવો છે.

x

x

x

૭ સ્વપ્નશાસ્ત્ર— ... (Science of Dreams).

સ્વપ્નવિચાર અષ્ટાંગ નિમિત્તનો એક ભાગ છે. અત્યારે પણ સ્વપ્ન શી ચીજ છે તે સંબંધમાં અનેક ચર્ચા ચાલે છે. માનસ-શાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ એનો નિર્ણય કરવા અનેક ચર્ચા કરે છે અને અભિપ્રાયો ગોઠવે છે. સ્વપ્નવિચાર પર અનેક શાસ્ત્રો લખાયેલાં છે. તીર્થંકર મહારાજની માતા ચૌદ સ્વપ્ન દેખે છે તે પ્રસંગને લઈને જૈન શાસ્ત્રકારોએ સ્વપ્નના સંબંધમાં બહુ લખ્યું છે. કેવા પ્રકારનું સ્વપ્ન આવે ત્યારે અમુક ફળ થાય તે પર હજારો પંક્તિઓ આજેખી છે. કયે સમયે આવે ત્યારે તેનું ફળ કયારે મળે ? એક સ્વપ્ન પછી બીજું આવે તો કેનું ફળ મળે ? વિગેરે પર અનેક ઉલ્લેખો થયા છે. અને ખૂદ તીર્થંકર ને ચક્રવર્તીની માતાને ચૌદ મહા-સ્વપ્નો આવે છે તેમજ બીજા મહાપુરુષોની માતાને એક, બે, ચાર કે સાત સ્વપ્ન આવે છે. એનો ઉલ્લેખ શાસ્ત્રમાં થયેલો હોઈ પ્રત્યેક શ્રોતા એ સંબંધમાં કાંઈકાંઈ હકીકત જરૂર જાણતા હોય છે.

તદન સામાન્ય ઉલ્લેખ કરે એવા સામાન્ય પ્રતિના લેખક શ્રી સિદ્ધર્ષિ નહોતા. એમને સ્વપ્નવિચાર તો હૃદયંગમ હતો, પણ એમને સ્વપ્નવિચારનો ઉપયોગ એક અતિ મોટા પ્રશ્નનો નિર્ણય કરવામાં કરવો હતો એટલે આ વિષયમાં તેમણે તદન જુદી જ દિશા (લાઈન) લીધી જણાય છે. સ્વપ્નવિચારમાં સ્વપ્નમાં હાથી આવે તો અમુક ફળ થાય અને ઘોડો આવે તો અમુક ફળ થાય એ વાર્તા તેમણે ન કરતાં કનકોદર વિદ્યાધરને પોતાની પુત્રી મદનમંદરી માટે પતિ-શોધનની ચિંતા ઉત્પન્ન કરી. પ્રથમ એને માટે સ્વયંવર રચ્યો તે ભાંગી પડ્યો,^૧ પિતા કનકોદરને દુઃખ થયું અને આખી રાત પથારીમાં પછાડા માર્યા. લગભગ સવારે તેના સ્વપ્નમાં ચાર મનુષ્યો— બે પુરુષ અને બે સ્ત્રી આવ્યા અને કહી ગયા કે તેમણે મદન-મંદરી માટે વર શોધી રાખ્યો છે. આ હકીકત અહીં રહી ગઈ, પણ મદનમંદરી કોણ છે એની વિગતવાર વાર્તા સંસારીજીવ-ગુણધારણને જ્યારે દાસીએ કહી ત્યારે સાથેસાથે આ વાર્તા પણ કહી દીધી હતી. (પૃ. ૧૮૬૪).

પછી ગુણધારણ-મદનમંજરીના લગ્ન થઈ ગયા, લડવા આવેલા વિદ્યાધરો સ્તંભી ગયા અને નગરપ્રવેશ આનંદથી થયો. તે રાત્રે કુલંધરના સ્વપ્નમાં પાંચ મનુષ્યો આવ્યા અને તેમણે ગુણધારણને જે સારું થાય છે તે સર્વનાં કારણ તરીકે પોતાને બતાવ્યાં. કુલંધર મિત્રે એ વાર્તા ગુણધારણને કહી. એ ચાર મનુષ્યો કનકોદર રાજાના સ્વપ્નમાં આવનાર કોણ અને એ પાંચ મનુષ્યો કુલંધરના સ્વપ્નમાં આવનાર કોણ ? એ બાબત સમજવાની તીવ્ર જિજ્ઞાસા ગુણધારણને થઈ. સલાજનોએ ઉપરચોટીઆ થોડી વાત કરી (પૃ. ૧૮૮૫) પણ એથી ગુણધારણને પૂરો સંતોષ થયો નહિ.

કંદમુનિને પૂછતાં તેમણે કેવળી શ્રી નિર્મળાચાર્યનો હવાલો આપ્યો (પૃ. ૧૮૯૪). છેવટે પ્ર. પ. પ્ર. ૫ માં કેવળી મહારાજ જ્યાં પધારે છે ત્યાં આ મુદ્દા પર બીજા વિચાર ચાલે છે અને અમુક કાર્ય થવામાં કાળ, સ્વભાવ, કર્મ, ઉદ્યમ અને ભવિતવ્યતાને શું સ્થાન છે એ આખો પાંચ કારણનો મહાપ્રશ્ન ત્યાં ઉકેલવામાં આવે છે. આ આખો વિભાગ નિમિત્તજ્ઞાનનો હોવા છતાં એની આખી ઘટના તત્ત્વચર્યામાં ઉતારી દીધી છે અને તે ખાસ વાંચવા-સમજવા યોગ્ય છે. (જુઓ પૃ. ૧૯૦૧ થી ૧૯૧૬.)

અત્ર કહેવાની મતલબ એ છે કે સ્વપ્નવિચાર જેવા સામાન્ય વિષયના પ્રસંગનો લાભ લઈ આખો કાર્યકારણભાવ લેખકે લખી નાખ્યો છે. એમાં એક વધારે અગત્યના પ્રશ્નનો પણ નીકાલ કરી આપ્યો છે. એમાં સુસ્થિત મહારાજએ ત્રણ આજ્ઞાઓ-ત્રિકાળાબાધિત નિયમો ઘડી આપ્યા છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. એ નિયમો વિગતવાર પૃ. ૧૯૧૪ માં આપ્યા છે. એનો સાર એ છે કે:-

“ ચિત્તવૃત્તિને અંધકાર વગરની અને ચોખ્ખી રાખવી, મહામોહ રાજના લશ્કરને શત્રુ તરીકે ઓળખવું ને તેને હણવું અને આસ્ત્રિતરાજના લશ્કરને હિત કરનાર ગણવું અને તેને પોષવું. ”

આ આજ્ઞાપાલન-વિધિનિષેધની અસર અને એનાં ઉદ્ધંધનનાં ફળો વિગેરે અનેક બાબતો ચર્ચી છેવટે એ આજ્ઞાના બતાવનાર

સિદ્ધ જીવોને અને એ સુસ્થિત મહારાજને સર્વ કાર્યોનાં કારણ તરીકે બતાવ્યાં છે.

આ સ્વપ્નવિદ્યાનો અદ્ભુત પ્રસંગ ખરેખર મન પ્રસન્ન કરનાર છે અને એક અપૂર્વ લેખક સાધારણ બનાવને ડેટલો ઉચ્ચગાદી બનાવી શકે છે તેનો નાદર નમૂનો પૂરો પાડે છે. પછી એ પ્રસંગનો લાલ લઈ સાતમા પ્રકરણમાં સંપૂર્ણ સુખ ઉપર વિવેચન કરી પોતાના દશ પાત્રો-ક્ષાંતિ, દયા, મૃદુતા, સત્યતા, કબ્જતા, અચોર્યતા, બ્રહ્મરતિ, મુક્તતા, વિદ્યા અને નિરીહતાને યોગ્ય સ્થાન આપી દે છે. આ મુદ્દા પર આખું પ્રકરણ લખી નાખે છે અને એ દશે કન્યાઓને પ્રાપ્ત કરવાના અનુશીલનોય ગુણોતું વર્ણન પણ કરી આપે છે.^૧ આ આખો પ્રસંગ અદ્ભુત છે અને લેખકની અદ્ભુત કળાનો નમૂનો છે. એક સાધારણ પ્રસંગને ઘટાવવાની આવી શક્તિ કવચિત જ જોવામાં આવે છે. સ્વપ્નવિચાર તો માત્ર પ્રાસંગિક છે. બાકી લેખકનું ઊંડાણ અનેરું જ છે અને એ આ અંથની ચાવી છે. એ સમજે તેને આ વાત જ્યે તેમ છે. લેખકના બુદ્ધિવૈભવ અને ભાષા-સૌષ્ઠવનો આ વિભાગ ખાસ વિચારવા યોગ્ય પ્રસંગ પૂરો પાડે છે.

x

x

x

૮. ધાતુવાદ-ભુસ્તરવિદ્યા ... (Mineralogy).

જમીનમાં શું છે તે જાણવાની વિદ્યા અસલ કાળમાં સારી રીતે જાણાયલી હતી. ગામડાંઓમાં અત્યારે પણ જમીન પર કાન દઈ કૂવો ખોદતાં અંદરથી પાણી નીકળશે કે નહિ તે કહેનારા સાંભળ્યા છે. અમુક પ્રકારના વૃક્ષો ઊગે તો તેની નીચેથી સોનું નીકળે, અમુક આકારે વૃક્ષ ઊગેલ હોય તો તેની નીચેથી સોનામહોરના ચરુ નીકળે વિગેરે બાબતો વહેમ તરીકે નહિ પણ વિજ્ઞાન તરીકે અસલ જાણાયલી હતી. વચ્ચેના વખતમાં એવી ઘણી વાતો ભૂલાઈ ગઈ અને હુસપ્રાય થઈ ગઈ એ ખેદની વાર્તા છે. ધાતુવાદ-ખન્યવાદની જે થોડી વાર્તા આ અંથમાં કરી છે તે પરથી લેખકનો એ વિષયનો ઊંડો અભ્યાસ જાણાય છે.

ધનની શોધમાં નીકળી પડેલા ધનશેખરને સ્વપરાક્રમથી દ્રવ્ય મેળવવું હતું. એ ધનના વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ઉદ્યાનમાં બંદર કિનારે એઠો હતો ત્યાં કેશુડા (કિંશુક)ના ઝાડનો અંકુરો (પ્રારોહ) શાખા-માંથી નીકળીને પાતળો થતો થતો જમીન સુધી ગયેલો એણે જોયો.

તં ચ કિંશુકપાદપ્રારોહમવલોક્ય સ્મૃતો મયામિનવશિક્ષિતઃ
 खन्यवादः । चिन्तितं च । नूनमस्त्यत्र किंचिद्धनजातम् । यतो-
 ऽभिहितं खन्यवादे—

નાસ્ત્યેવ ક્ષીરવૃક્ષસ્ય પ્રારોહો ધનવર્જિતઃ ।

સ્તોકં વા ભૂરિ વા તત્ર ધ્રુવં વિલ્વપલાશયોઃ ॥

પ્રારોહે ભૂરિ તત્ સ્થૂલે તનુકે સ્તોકમુચ્યતે ।

રાત્રૌ જ્વલતિ તદ્ભૂરિ સોષ્મણિ સ્વલ્પમીરિતમ્ ॥

વિદ્ધે તત્ર ભવેદ્રક્તં યદિ રત્નાનિ લક્ષયેત્ ।

અથ ક્ષીરં તતો રૂપ્યં પીતં ચેત્કનકં ભવેત્ ॥

પ્રારોહઃ સ્યાદુપર્યુષ્ઠૈર્યન્માત્રેઽધોઽપિ તાવતિ ।

પ્રદેશે નિહિતં નૂનં વિદ્યતે તન્નિધાનકમ્ ॥

ઉપરિષ્ઠાત્તનુશ્ચેત્સ્યાદધસ્તાત્ પૃથુલો યદિ ।

પ્રારોહોઽસૌ નિધિં પ્રાપ્તો વિપરીતસ્તુ સોઽન્યથા ॥

મને સમજણ પડી તે પ્રમાણે મેં આનો અર્થ કયો છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૫); પણ એનું મૂળ સ્થળ મને મળ્યું નથી. એ વિષય પર ઘણું લખાયલું હોવું જોઈએ એમ જણાય છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિ જણાવે છે કે યતોઽભિહિતં खन्यवादे એટલે ‘ખન્યવાદમાં કહ્યું છે.’ એટલા ઉપરથી તેમનો ખન્યવાદનો સારી રીતે અભ્યાસ જણાઈ આવે છે. એ કેટલી સહેલાઈથી વાત પકડી લે છે તે જુઓ.

તતો નિરૂપિતોઽસૌ મયા પલાશપાદપ્રારોહો યાવત્તનુકઃ તત્ર ચિન્તિતં મયા । સ્તોકમત્ર દ્રવિણં । તતો નલ્લશુક્ત્યા વિદ્ધોઽસૌ મયા યાવન્નિર્ગતં પીતવર્ણં ક્ષીરં તતઃ સ્થિતં મમ માનસે યથા કનકેનાત્ર ભવિતવ્યમ્ । તતઃ પ્રેરિતોઽહં સાગરેણ તસ્યોત્કલ્પનાર્થં । તતો નમો ધરણેન્દ્રાય નમો ધનદાય નમો ધનપાલાયેતિ મન્ત્રં પઠતા ક્ષાતઃ પ્રદેશો મયા । દૃષ્ટં દીનારમ્ભૂતં તામ્રભાંજનમ્ । પરિગણિતં પ્રયત્નેન યાવત્સહસ્રમાત્રમ્ ।

જે સહેલાઈથી આ વાક્યપ્રયોગ થયો છે તે જોતાં લેખકશ્રી સિદ્ધર્ષિનો આ વિષયમાં ઘણો ઊંડો અભ્યાસ હોવો જોઈએ. સાધારણ રીતે આવા પ્રાસંગિક વિષય ઉપર લખતાં ઘણો સંકોચ થાય છે, પણ જ્યારે એ વિષયનો ખારિક અભ્યાસ હોય ત્યારે જ સ્પષ્ટતાથી અને સરળતાથી વાત મૂકાય છે. એ વિચારસ્પષ્ટતા અને વિવેચન-સ્પષ્ટતા લેખકે આ મુદ્દામાં બતાવી પોતાનું બન્યવાદનું જ્ઞાન બતાવી આપ્યું છે. લેખકના જ્ઞાનની વિવિધતા બતાવવાનો જે પ્રસંગ અત્ર ઉપસ્થિત કર્યો છે તેમાં આ બાબત એક અગત્યનો મુદ્દો પૂરો પાડે છે. ચાલુ વાતોનું જ્ઞાન શિષ્ટ લેખકમાં હોય છે પણ વિશિષ્ટ લેખકો ચાલુ વાત ન હોય તેવી વિજ્ઞાનની વાતોને પણ સરળ ભાષામાં મૂકવાની શક્તિ ધરાવે છે અને એ આ સાદી પણ નાની બાબતથી બરાબર જણાઈ આવે છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિના જ્ઞાનવૈવિધ્યને અંગે આ બાબત ખાસ લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય લાગે છે. ધાતુવાદને અન્યત્ર સુવર્ણાદિ ધાતુ બનાવવાની વિદ્યા અથવા શાસ્ત્ર કહેવામાં આવે છે તેથી તે પર પણ અનેક ગ્રંથો વિજ્ઞાનની નજરે લખાયલા હોવા સંભવિત છે.

x

x

x

૯. વિનોદ. ... (Wit and Humour).

શ્રી સિદ્ધર્ષિ લેખક તરીકે ઘણા ગંભીર વિષયને રમતા રમતા બહુલાવી શકે છે. તે ઉપરાંત તેઓ વિનોદી પણ ઘણા છે. તત્ત્વ-જ્ઞાનના અતિ ઊંડા વિષયમાં રમણ કરનાર સાથે સામાન્ય વિનોદ પણ કરાવી શકે એવો યોગ થવો લગભગ અસંભવિત છે. અનુપમ ગાંભીર્ય સાથે પોષક વિનોદ કરનાર લેખકની વિરલતા છે એ બહુ જાણીતી વાત છે. આ તેમની અનુપમ ગંભીરતા સાથે સાદા વિનોદના બે ચાર પ્રસંગો આપી તે પર ધ્યાન ખેંચવાનું કારણ તેમનું વૈવિધ્યદર્શન છે. તેમનો વિનોદ ઘણો ઊંચા પ્રકારનો વિદગ્ધતામય અને રસમય છે તે પણ સાથે જણાવવું યોગ્ય ગણાશે. આપણે તે જરા જોઈ લઈએ:—

(૩) હરિકુમાર વિનોદ (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩.)

હરિકુમારને મદનમંજરી તરફ આકર્ષણ થયું છે, મદનમંજરીને હરિકુમાર તરફ થયું છે. દેશ આર્યાવર્ત છે. સંવનનનો સમય છે.

લજ્જામર્યાદાના ગયાલો અત્યારની નવીન પ્રજાને ન સમજાય તેવા છે. તે પ્રસંગે તેનાં હૃદયનો મર્મ કાંઈક સમજનાર અને કાંઈક ન સમજનાર છ મિત્રો તેની પાસે આવે છે. નામથી જ તેઓ ઓળખાઈ જાય તેવા છે: મન્મથ, લલિત, પદ્મકેસર, વિલાસ, વિભ્રમ અને કપોળ. એ નામ સાંભળ્યા પછી તેઓ કેવા આનંદી હશે તે સમજી લેવું. પ્રસંગ ફાગણના વસંત જેવો છે છતાં લેખકે એમાં જરા પણ બિલક્ષતા ન આવવા દેતાં એને નર્મલાપી (witty) બનાવી રસ જમાવ્યો છે. પ્રથમ ચિત્રપ્રસંગમાંથી જમાવટ શરૂ કરે છે (પૃ. ૧૪૬૨.) ત્યાં ચિત્ર શબ્દના એ અર્થ પર પ્રથમ ગમત શરૂ થાય છે. જુઓ (પૃ. ૧૪૬૩-૪.)

પદ્મકેસર: પ્રાહ-યદનયા કન્યકયા દુર્ગમમન્યનારીणां दुर्ल-
ङ्घ्यमम्बरचरीणामहार्यं किन्नरीणां असाध्यममरसुन्दरीणां अवि-
षयो गन्धर्वादिपुरन्ध्रीणां मदनातुराणामपि सत्त्वैकसारमपहस्तित-
रजस्तमोविकारं कुमारमानसं चित्रविन्यस्तरूपयापि दृढमवगाहित
इदमनया कन्यकया चित्रं विहितं । तच्च मयैव न केवलमवलोकितं
किं तर्हि स्फुटतरं भवद्भिरपि । विभ्रमः प्राह-नन्वाश्चर्यमिदं कथं
चित्रं । पद्मकेसरेणोक्तं-ननु मूर्खचूडामणे ! आश्चर्यमेव चित्रशब्दे-
नोच्यते । कपोलः प्राह । विगेरे

આ આખો સંવાદ વિનોદથી ભરપૂર છે. ટોળટપ્પા કરનાર મિત્રો મળીને મળક ઊઠાવે તેવો છે, છતાં એમાં અમર્યાદિત લાગ જરાપણ નથી. કુમારને પોતાના મનની વાત વખત પહેલાં બહાર પડે તે ગમતું નહોતું એટલે એણે વાત ઊઠાવી અને ચારુપ્રશ્નોત્તર કરવા સૂચના કરી.

કુમારની સૂચના પ્રમાણે પદ્મકેસરે સવાલ કર્યો—

पश्यन् विस्फारिताक्षोऽपि वाचमाकर्णयन्नपि ।

कस्य को याति नो तृप्तिं किं च संसारकारणम् ॥

કુમારનું મન તો કન્યામાં લાગેલું, એટલે સાંભળે કોણ ? ફરી વાર બોલ્યો, પણ જવાબમાં માત્ર હાંકારો. મિત્રો હસી પડ્યા અને એક બીજા સામી ઇસારત કરી, અર્થસૂચક ઇસારાઓ આંખથી કર્યા. એ જોઈ કુમાર ચોક્યો, જાગ્યો અને ખોખારો ખાધો.

જાગ્યો એટલે તો તુરત જવાળ આપ્યો. આ આખો પ્રસંગ વિનોદ-
મય છે, માનસિક રસિકતાનો છે. પછી બીજો પ્રશ્ન થાય છે, પછી
પ્રશ્નપ્રહેલિકા થાય છે, પછી ખૂબ ચર્ચા જામે છે અને માનસિક
ઝીણવટના નમૂના પૂરા પડે છે. અત્ર તેનું પુનરાવર્તન ન થાય.
અંતના મૂળ શ્લોકો પણ અવતરણમાં સાથે આપ્યા છે ત્યાંથી
વિચારી લેવા. એમાં કીદગ્રાજકુલં વાળો શ્લોક (પૃ. ૧૪૯૭)
ખૂબ આનંદ આપે તેવો છે. આનું નામ ખરો વિનોદ કહેવાય.
એ વાંચતાં બાળપણમાં અંત્યાક્ષરિકા વિગેરે અમે કરતા તે યાદ
આવે છે, તેની સાથે ગાળેલા નિર્દોષ દિવસો યાદ આવે છે અને
આ માનસિક વિનોદની સરસતા સમજાય છે. એક શબ્દાલંકારવાળો
પ્રસંગ મૂળમાંથી વાંચવા યોગ્ય છે તે પર જરા ધ્યાન ખેંચીએ:—

મન્મથેનોક્તં । કુમાર ! મયા સ્પૃગ્ધાન્ધકઙ્કયં ચિન્તિતં । કુમા-
રેનોક્તં । ઇટિતિ પઠત્વાચ્ચ : । પઠિતં મન્મથેન ।

દાસ્યસિ પ્રકટં તેન ગૃહ્ણામિ ન કરાત્તવ ।
ભિક્ષામિત્યુદિતા કાચિદ્વિશ્રુણા લજ્જિતા કિલ ॥

તથા । કરોતિ કઠિનો રાજન્નરીમકટઘટ્ટનમ્ ।
વિધત્તે કરપાલસ્તે નિર્મૂલાં શત્રુસંહતિમ્ ॥

તતો વિહસ્યોક્તં હરિકુમારેણ । પ્રથમં તાવદેવં ભજ્યતે ।
દાસી અસિ ગણિકા ભવસિ તેન કારણેન તવ હસ્તાદ્વિક્ષાં ન
ગૃહ્ણામિ । શેષં સ્ફુટમેવ દ્વિતીયસ્ય પુનરેષ ભક્તિઃ । કરો હસ્તો-
ડતિકઠિનો ગાઢનિષ્ઠુરસ્તવ હે રાજન્ ! અરીમકટઘટ્ટનં શત્રુકરી-
કુમ્ભાસ્ફાલનં વિધત્તે કુરુતે તથા કરવાલસ્તે નિર્મૂલાં શત્રુસંહતિં
વિધત્તે इति सम्बन्धः ।

આમાં ભાષાની સરળતા અને બોલનારની વિદ્વત્તા ઓતપ્રોત
ઝળકયા કરે છે. આ આખું પ્રકરણ વિનોદથી ભરપૂર છે.

(b) રિપુદારણ અભિમાનમાં રહી કાંઈ ભણ્યો નહોતો પણ
રાજાનો પુત્ર એટલે કળાકૃશળતામાં ખોટી જ્યાતિ પામ્યો. શેખર-
પુરથી નરસુંદરી તેની વિજ્યાતિથી વ્યામોહ પામી તેને વરવા
સિદ્ધાર્થપુરે આવી. આ વખતે રાજસભામાં કુમારની પરીક્ષા થઈ

પણ ત્યાં એની ઝોટી જ્યાંતિ કામમાં આવે તેમ નહોતું. નરસુંદરીએ કળા સંબંધી પ્રશ્ન કરવા એમ વાત થઈ, પણ વિવેકી કુંવરી કદી બોલે નહિ, વાત ઉપાડે નહિ. આર્યલજ્જની એ ભરપૂર હતી. એણે વાત કરી. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩. પૃ. ૭૨૯.)

નરસુંદરી—યદાજ્ઞાપયતિ તાતઃ । કેવલં ગુરુણાં સમક્ષં ન યુક્તં મમોદગ્રાહયિતુમ્ । તસ્માદાર્યપુત્ર एवોદગ્રાહયતુ સકલાઃ કલાઃ । અહં પુનરેકૈકસ્યાં કલાયાં સારસ્થાનાનિ પ્રશ્નયિષ્યામિ । તત્રાર્યપુત્રેણ નિર્વાહઃ કરણીય ઇતિ ।

ભારે મળ્લનો સંયોગ જિલો કર્યો. કુમારની પાસે કળા પર વિવેચન કરાવવું અને પછી પોતે તેમાંથી સારસ્થાન પર પ્રશ્નો કરવા. આથી જ્ઞાનની ઘરાબર પરીક્ષા થાય છે. ભવિષ્યના વર-કન્યાના માળાપને આ વાર્તા રચી. રિપુદારણુના પિતા બોલ્યા—

કુમાર ! સુંદરં મન્ત્રિતં રાજદુહિત્રા । તત્સામ્પ્રતમુદગ્રાહયતુ સકલાઃ કલાઃ, પુરયત્વસ્યા મનોરથાન્, જનયતુ મમાનન્દં, નિર્મલયતુ કુલમ્, ગૃહાતુ જયપતાકામ્ । એષા સા નિકષભૂમિર્વર્તતે વિજ્ઞાનપ્રકર્ષસ્યેતિ ।

હવે એ વખતે રિપુદારણુના શા હાલ થયા તે બુઝો !

મમ તુ તદા કલાનાં નામાન્યપિ વિસ્મૃતાનિ । તતો વિહ્વલી-મૂતમન્તઃકરણં, પ્રકસ્પિતા ગાત્રયષ્ટિઃ, પ્રાદુર્ભૂતાઃ પ્રસ્વેદવિન્દવઃ, સજ્ઞાતો રોમોદ્ધર્ષઃ, પ્રનષ્ટા ભારતી, તરલિતે લોચને ।

આ વખતનો રિપુદારણુનો દેખાવ કેવો થયો હશે ? પરીક્ષા આપવા જઈએ, મુખની પરીક્ષા ચાલતી હોય અને એક પણ જવાબ મોઢે આવે નહિ એનો જેને જ્યાંલ હોય તે આ અભિમાની રાજપુત્રની દશા સમજી શકે.

પછીનો આખો પ્રસંગ મળ્લનો ચિતર્યો છે. એના પ્રત્યેક શબ્દમાં વિનોદ છે. લેખકને અભિમાનીને નીચા પાડવો હતો. મિથ્યાભિમાની રાજસભામાં વડીલ સમક્ષ મૂર્ખ ગંધેડો બન્યો. એમાં ઘરો વિનોદ સાથે અતિ ઊંડાણમાં ભારે રહસ્ય રહેલું છે. આ વિનોદ

ખાસ સિદ્ધર્ષિગણિનો ! રાજ્યે શોભતું કારણ પૂછતાં એના કળા-
ચાર્ય બરાબર ખુલાસો કરે છે.

રાજન્ ! પ્રસ્તુતવસ્તુન્યજ્ઞાનં મનઃશોભનિમિત્તં । ભવત્યેવ હિ
વાગાયુધાનાં સદસિ વિદુષાં સસ્પર્ધમાભાષિતાનાં જ્ઞાનાવગ્રમ્ભવિ-
કલાનાં મનસિ શોભાતિરેકઃ ।

આમાં કમાલ કરી છે. પ્રનપ્તા ભારતી અને વાગાયુધવાળા
માણસોને વિકાસની સલામાં થતો શોભ એ જે વાક્યો તો વિનોદને
એની પરાકાષ્ટાએ લઈ જાય છે.

(૯) ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં પણ એવો સુંદર પ્રસંગ આવે છે.
નંદિવર્ધનને અભ્યાસ કરવા પિતાએ કળાચાર્ય પાસે મૂક્યો. તેના
અભ્યાસ પર દેખરેખ રાખી રિપોર્ટ કરવા વિદુરને નીમ્યો. વિદુરે
કુમાર નંદિવર્ધન પાસે બાળ, મધ્યમખુદ્ધિ અને મનીષિની લંબાણ
વાર્તા કરી અને વૈશ્વાનરનો પરિચય છોડી દેવા સૂચના કરી. આવી
અફ્લુત વાર્તા સાંભળ્યા પછી વૈશ્વાનરના રંગે રંગાયલા નંદિવર્ધન
પર વૈશ્વાનરનો પરિચય છોડવાની સલાહની શી અસર થાય છે તે
જેવા જેવું હતું. અતિવત્સલ વિદુરને એ તમાચો મારી પોતાની
અધમતા બતાવે છે. આ પ્રસંગ દિલ ઉશ્કેરનારો છે. વાંચો એ
પ્રસંગ (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૮. પૃ. ૫૫૦).

નિરીક્ષિતે ચ તસ્મિન્નવસરે વૈશ્વાનરઃ સાકૃતઃ સન્નભિમુખો
મદીયવદનં । લક્ષિતોઽહમનેન મુખવિકારતસ્તૈર્વિદુરવચનૈર્દ્ર્યમાનઃ ।
તતઃ કૃતા વૈશ્વાનરેણ માં પ્રતિ સા પૂર્વસાક્ષેતિકા સંજ્ઞા । મક્ષિતં
મયા ક્રૂરચિત્તાભિધાનં તદ્વટકં । તતસ્તત્પ્રભાવાન્મે ક્ષણેન વૃદ્ધો
અન્તસ્તાપઃ । સમુલ્લસિતાઃ સ્વેદવિન્દ્વો, જાતં ગુજ્ઞાર્ધસન્નિમ્નં શરીરં,
સમ્પન્નં વિપમદગ્રોષ્ટં, મગ્નોગ્રમૃકુટિતરક્કમતિકરાલં વક્ત્રકુહરં ।
તતો મદ્રે અગૃહીતસદ્ધૃકેતે ! તથા વૈશ્વાનરવટકપ્રભાવાભિમૂતા-
ત્મના મયા પાપકર્મણા નાકલય્ય તસ્ય વત્સલતામનાલોચ્ય હિત-
ભાષિતમવિગણય્ય ચિરપરિચયં પરિત્યજ્ય સ્નેહભાવમુરરીકૃત્ય
દુર્જનતાં સર્વથા નિપ્પુરવચનૈસ્તિરસ્કૃતોઽસૌ વિદુરઃ । યદુતારે
દુરાત્મન્ ! નિર્હૃજ ! ત્વં માં વાલકલ્પં કલ્પયસિ તથાચિન્ત્ય-
પ્રભાવોપેતં પરમોપકારકમન્તરક્કમૂતં મે વૈશ્વાનરં તથાવિધદુષ્ટસ્પર્શ-

નોપેતં મન્યસે ? અદ્વાનસ્ય ચ પ્રત્યુત્તરં વિદુરસ્ય મયા દત્તા
કપોલદારણી ચપેટી । ગૃહીત્વા ચ મહત્ફલકં પ્રહર્તુમારબ્ધોઽહં ।
તતો ભયાતિરેકપ્રકમ્પમાનગાત્રયષ્ટિર્નષ્ઠો વિદુરઃ ।

આ આખું દૃશ્ય બરાબર કહ્યો ! રાબ્દનો બાળક કોધી,
અભિમાની પણ હજુ તદ્દન બાળ એક બાબુ ઊભો હોય, તેની
સામે વૃદ્ધ વિદુર સમજણનો ભંડાર, અનુભવી, ઘોળા બાલથી
ભરપૂર ખડો હોય—એને કુમાર લપાટ લગાવી દે અને તેને વધારે
લગાવવા લાકડી લેવા દોડે—આ આખા દૃશ્યમાં વિનોદ છે, રમત છે,
અંત્રગત છે, અભિમાનનું ચિત્ર છે. આ વિનોદી પ્રસંગ અત્યંત
દ્વિલ ઉશ્કેરનાર છે; છતાં એ વિનોદ છે, અને વિનોદ છતાં એ
શિક્ષણીય છે. અભિમાનને એ ઉચ્ચ પદે બતાવે છે, નોકરને એ
નિર્બળ બતાવે છે, એમાં ઘણું ઊંડું રહસ્ય છે. વિનોદના ચિત્ર
તરીકે એ ગમ્મત આપે તેવું છે.

વિનોદના પ્રસંગોથી આ ગ્રંથ ભરેલો છે. બીજા વિનોદ
પ્રસંગોના નામનિર્દેશ કરી, કોઈ જગ્યાએ સ્થાન નિરૂપણ કરી હવે
આ વિષય ખતમ કરીએ.

(d) મિથુનદ્રવ્ય અંતરકથામાં બે રાબ્દ અને બે રાણી. બન્ને
પોતાની જાતને બેવડાઈ ગયેલી જોઈ દેવપ્રતાપ માને છે.
(પ્ર. ૩. પ્ર. ૬. પૃ. ૪૧૪.)

એમાં જીવ મેળવવાના બે પ્રસંગો. (પૃ. ૪૧૩.)

(e) સત્ત્વહીન બાળ મદનકંઠળીની શય્યામાંથી પડી જાય છે,
તેનો અવાજ થતાં પકડાઈ જાય છે. શત્રુમર્દન રાબ્દના વાસ-
ભુવનમાં આ પ્રસંગ બને છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૪૫૮.)

(f) ભવચક્રનાં કૌતુકોમાં એવા ઘણા પ્રસંગો છે. નીચેના બુઓ:—

(ક) લોલાક્ષ દારુ પી રતિલલિતાને નાચવાનો હુકમ કરે છે.
(પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૬૩૬.)

(ઘ) રિપુકંપન પુત્રજન્મના પ્રસંગે નાચે છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩.
પૃ. ૬૪૬.).

(ગ) ધનગર્વી મહેશ્વર શેઠ દુષ્ટશીલ પાસેથી ચોરીનો માલ પકાવી લે છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૯૫૬.).

(ઘ) ઇશકી રમણ પાન આવતો, અત્તર લગાવતો, વેશ્યાને ત્યાં જતો દેખાય છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૫. પૃ. ૯૬૧.).

(ઙ) રમણ પૈસા આપી પાછો લિખારી બને છે અને રાજ-પુત્રનો માર ખાઈ મરે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૫. પૃ. ૯૬૬.).

(ચ) લક્ષ્મણપતિ-લિખારી કપોતક દૂતમાં હાલહવાલ થાય છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૯૭૧.).

(છ) શિકારનો શોખીન લલન, શિકાર પાછળ દોડતો દેખાય છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૯૭૩.).

(જ) ઘણા વર્ષે વાસવ અને ધનદત્ત મળી આનંદ-કલ્પોલ કરતા દેખાય છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૯૭૮.).

(ટ) અલિમાની રિપુદારણ, તપન ચક્રવર્તીને નમવા આવતો નથી. તપન ચક્રીને લાગ્યું કે માનસરોવરમાં રહી મોતીનો આરો કરનાર હંસોનો નાયક કાગડો ન ઘટે, એટલે એમણે યોગેશ્વરને હુકમ આપી દીધો, એ યોગી રિપુદારણ પાસે આવ્યો અને યોગ-ત્રૂર્ણ મુઠ્ઠી ભરીને મહો પર નાખ્યું એટલે એ તદ્દન શૂન્ય થઈ ગયો. પછી એની પાસે નાટક કરાવ્યું, મહોઢથી પદ બોલતા બીજા અને બીજા બીજા અને ફટકાવતા બીજા. આ આખો રાસડો અને ધ્રુવ-પદ કરુણા અને હાસ્યરસમિશ્રિત હોઈ રિપુદારણ તરફ વિનોદ સાથે તિરસ્કાર બતાવે છે. એ મૂળ પદો અસલ અવતરણમાં આપ્યા છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦ પૃ. ૧૧૨૦-૧૧૨૮.) તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કર્યું નથી.

(હ) વેલ્લહલ કથામાં કુમારતું શરીર અણર્જુથી ભરપૂર છે, છતાં ખાતો બીજા અને ઉલટી કરતો બીજા. રોમના શહેનશાહ કલોડિયસ જેવું ચરિત્ર છે. ભારે વિનોદી છે. એ ખાય છે અને પાન કરે છે. તતો વારયતો વચ્ચેન ધારયતો હસ્તેન તસ્ય સમ-યક્ષસ્ય સમક્ષમેવ વલાત્પવૃત્તો મક્ષયિતુમાહારં વેલ્લહલં । તતઃ સમુત્કટતયાડજીર્ણસ્ય પ્રવલતયા જ્વરસ્ય ન ક્રમતેડસૌ ગલકેના-

હાર : । તથાપિ ચલાદેવ ક્રામિતઃ કિયાનપિ વેલ્લહલેન । તતઃ સમુ-
દ્ધૃતં હૃદયં સજ્ઞાતઃ કલમલકઃ સમ્પન્નં વમનં વિમિશ્રિતં ચ તેન
વમનેન સર્વમપિ પુરતો વિન્યસ્તં ભોજનં । આ આખો પ્રસંગ ઘૃણા
સાથે ભારે વિનોદ ઉત્પન્ન કરનાર છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૨૨.)

(i) ગભરાટ, દંભ, ગોટાળા, અસત્ય, મિત્રદ્રોહ અને પ્રપંચનું
દૃષ્ટાંત વામદેવ પૂરું પાડે છે. રતનને છુપાવી સ્થળ ભૂલી જાય છે અને
ત્રીજે દિવસે વિમળ પાસે પાછો આવે છે ત્યારે ખોટા ખડાના કાઢે
છે. તે વખતે વનદેવી ઘૂણી એને ઉઘાડો પાડે છે. દેવી એને મારી
નાખતી હતી તેને બદલે વિશાળભાવી વિમળ એને માફ કરે છે.
આમાં એની વિશાળતા, સહૃદયતા અને ભવ્યતા વિનોદપૂર્વક
દેખાય છે. દેવી ઘૂણીને સાચી વાત ખોલી ગઈ ત્યારે વામદેવનું
મુખ કેવું થયું હશે તે વિચારી લેવું. આમાં લેખકનો ખરો વિનોદ
છે. આખો પ્રસંગ બહુપ્રકાર નામના વિકારને દર્શાવનાર અને
માનસના અભ્યાસને સમજાવનાર છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૨૦૮.)

(j) બઠર ગુરુ ને ચાર પાત્રો, શિક્ષા અને હેરાનગતિ. (પ્ર. ૫.
પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૨૬૩-૬૪.)

(k) તુંગશિખર પર સાંભળવાના રસમાં કિન્નરયુગળની શુદ્ધ
ખંડાર ઊભેલો બાલિશ પડી જાય છે ત્યારે પકડાઈ જાય છે. એ
પકડાવો ધડાકો-ઘળકારો કાનમાં અથડાયા વગર રહે તેમ નથી.
(પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૭૮૩.)

આવા પ્રસંગોનો પાર નથી. આખા ગ્રંથમાં સેંકડો પ્રસંગો છે.
એ ઉપરથી લેખકની વિવિધતા, જનસ્વભાવનો અભ્યાસ, વિશિષ્ટ
દર્શન, કૃતદૃષ્ટિમાં લાંબી નજર અને અનેક પ્રસંગે કથાને ઝળકાવ-
વાની અને સમેટવાની અદ્ભુત ખૂબી-એ સર્વ વાત દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

x

x

x

(૧૦) વ્યાપાર (Trade)

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ જાતે ત્યાગી અને મુત્સદ્દીના પુત્ર હોવા છતાં
વ્યાપારની પદ્ધતિ બરાબર સમજતા હતા અને સમજતા હતા તે
દેખાડી પણ શકતા હતા. આખા ગ્રંથમાં છૂટાછવાયાં વાક્યોનો

તો પાર નથી, પણ નીચેના પ્રસંગો એની સિદ્ધિમાં બતાવી શકાય. એમના જ્ઞાન અને વૈવિધ્યનો ખ્યાલ આવવા માટે આ વિષયના કેટલાક દાખલા વિચારી જઈએ.

(a) વ્યાપાર કરનારનાં મનમાં કેવા વિચારો આવે તે ધનશેખર બતાવે છે. એને ‘ સાગરના કલ્લોલો ’ કહેવામાં આવ્યા છે. સ્વોપાર્જિત-દ્રવ્યની મહત્તા ત્યાં એ વિચારે છે.

ધનમેવ જગત્સારં, ધનમેવ સુખાકરં ।

ધનમેવ જગત્શ્લાઘ્યં, ધનમેવ ગુણાધિકમ્ ॥

ધનમેવ જગદ્વન્ધ્યં, ધનં તત્તત્ત્વમુત્તમમ્ ।

ધનં હિ પરમાત્મેતિ, ધને સર્વં પ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥

ધનેન રહિતો લોકે, પુરુષઃ પરમાર્થતઃ ।

તૃણં મસ્માશુચિર્ધૂલિર્યદ્વા નાસ્ત્યેવ કિશ્ચન ॥

ધનાદિન્દ્રો ધનાદેવા, ધનાદેતે મહીભુજઃ ।

અન્યેભ્યોઽભ્યધિકા ભાન્તિ, નાન્યત્કિશ્ચન કારણમ્ ॥

एको दाता परोऽर्थीति, स्वाम्येकः सेवकोऽपरः ।

पुरुषत्वे समानेऽपि, धनस्येदं विजृम्भितम् ॥

तदत्र परमार्थोऽयं, सर्वयत्नेन तद्धनम् ।

स्वीकर्तव्यं नरेणोच्चैरन्यथा जन्म निष्फलम् ॥

(પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૮. ૯.)

એના ઘરમાં કુલકમાગત દ્રવ્યનો પાર નથી, પણ એને એ દ્રવ્ય ન ખપે. એમાંથી એક પાઈ પણ લીધા વગર પોતાના ભુજાળે ધન મેળવવા પરદેશ જઈ, પુરુષાર્થ કરી, ધન કમાવા પિતાની રજા માગે છે. એ પિતા પુત્રની વાતચીત વાંચવા જેવી છે. પછી દૂર-દેશ કમાવા જનાર દીકરાને વૃદ્ધ પિતા શિખામણ આપે છે તે વ્યવહાર અનુભવી વ્યાપારીના મુખમાં ખૂબ શોભે તેવી છે, વ્યાપારના પૂરા જ્ઞાનની હાજરી બતાવનારી છે. બુચો પૃ. ૧૪૭૧ ત્યાં ધનશેખરના પિતા કહે છે કે:—

“ वत्स ! सुखलालितस्त्वमसि सरलः प्रकृत्या, दवीयो देशान्तरम्, विषमा मार्गाः, कुटिलहृदया लोकाः, वञ्चनप्रवणाः

એમનું અતેકવિષયગ્રાહી જ્ઞાન :] જ્ઞાન સંહાર, ૩૮૫ ૧૭૫

કામિન્યઃ, મૂયાંસો દુર્જનાઃ, વિરલવિરલાઃ સજ્જનાઃ, પ્રયોગચતુરાઃ ધૂર્તાઃ, માયાવિનો વાણિજકાઃ, દુષ્પરિપાલં માણ્ડજાતં, વિકારકારિ નવયૌવનં, દુરધિગમાઃ કાર્યગતયઃ, અનર્થરુચિઃ કૃતાન્તઃ, અનપરાધક્રુદ્ધાશ્ચૌરચરટાદયઃ । તત્સર્વથા ભવતા ક્વચિત્પણ્ડિતેન ક્વચિન્મૂર્ખેણ ક્વચિદ્વક્ષિણેન ક્વચિન્નિષ્ઠુરેણ ક્વચિદ્વાલુના ક્વચિન્નિષ્ક્રુપેણ ક્વચિત્સુભદ્રેન ક્વચિત્કાતરેણ ક્વચિત્યાગિના ક્વચિત્કૃપણેન ક્વચિત્વકવૃત્તિના ક્વચિદ્વિદગ્ધેન સર્વથા પરૈરલબ્ધમધ્યાગાધદુઃધનીરાધિધીરગમ્भीરધિષ્ણેન ભવિતવ્યમ્ । ”

આમાં અત્યંત વ્યવહારદક્ષતા, કુશળતા અને સંસારનું અવલોકન તરવરી આવે છે. હુનિયા કેમ ચાલે છે તે ઉઘાડી આંખે જોનાર આ વાત દીવા જેવી સમજે, પણ એ વાત એકઠી કરી લખવી એમાં કળા છે અને તે લેખકમાં અળકી રહે છે.

(b) સહાય વગર ધન મેળવવાના આદર્શમાં વ્યાપારી ધનશેખરની વ્યાપારી નજર અને સત્વશીલતા બતાવે છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૭૨).

સત્ત્વમાત્રધનો ગત્વા, રૂપકેણ વિવર્જિતઃ ।
આગચ્છેયં કૃતાર્થોઽહં, યદિ તાત ! પુનર્ગૃહમ્ ॥
ધનશેખરનામાઽહં, તવ સૂનુર્ન સંશયઃ ।
અન્યથા મૃત એવાસ્મિ, દાતવ્યો મે જલાઙ્ગલિઃ ॥
સાર્થમાણ્ડસહાયાદિસામગ્રીં ધનસાધનીમ્ ।
પ્રાપ્યાર્જયતિ યોષાપિ, ધનં કિમુ યુવા નરઃ ॥

સ્વોપાર્જિત ધન મેળવવાની ભાવનાવાળો વ્યાપારી કેવો ? વળી એનો બાપ પણ કેવો જખરો ? એ પોતાની પત્નીને પુત્રને વિદાય આપવામાં સહાય કરતી જોઈ શું કહે છે ?

યા સાહસવિનિર્મુક્તમલસં દૈવતત્પરમ્ ।
નિર્વીર્યં જનયેત્પુત્રં, સા હિ રોદિતુમર્હતિ ॥
ત્વયા તુ જનિતો ધીરઃ, સુતોઽયં કુલભૂષણઃ ।
નિર્વ્યાજસાહસસ્તસ્મૌન્નાસ્તિ રોદનકારણમ્ ॥

અયં નૂનં ગુણોઽસ્માકં, વ્યવસાયપરાયણઃ ।

યદ્યેષ પુત્રકો જાતસ્તતો મુઞ્ચ વિષાદતા ॥

રહે તે કોની મા ? આવા વ્યવસાયપરાયણ પુત્રને જણવા માટે એને અભિનંદન ઘટે. આ વ્યાપારીનાં જ વચન હોય. એનો ભાર, એની વહનિકા, એનું લક્ષ્ય જોવા લાયક છે. (પૃ. ૧૪૭૨-૩)

(૦) ધનશેખર જયપુર નગરે આવે છે. બકુલ શેઠ એની પરીક્ષા કરી એને પોતાની પુત્રી પરણાવે છે અને ધનનો માલેક તેને કરવા કહે છે; પણ એને તો પોતાની શક્તિથી રત્નો પેદા કરવા હતાં. શેઠ બહુ વિનવે છે ત્યારે એ શો જવાબ આપે છે ?

યાવન્નિજમુજાભ્યાં ભો ! નાર્જિતા રત્નરાશયઃ ।
તાવત્સર્વામિહં મન્યે, ભોગલીલાં વિડમ્વનામ્ ॥

(પ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૭)

પછી એણે જૂઠું ઘર કરી ધન એકઠું કરવા વ્યાપાર માંડ્યો. એની સાથે આ જમાનાનો વ્યાપારી સરખાવવા યોગ્ય છે. એની ધમાલ અને અંતરવૃત્તિ વર્ણવતાં કહે છે કે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨ પૃ. ૧૪૭૮-૯)

તતઃ પ્રારબ્ધોઽહં વાણિજ્યં વિધાતું । મે વિવર્ધન્તે મનોરથ-
કલ્લોલાઃ, વિલગતિ ધર્મવુદ્ધિઃ, અપસરતિ દયાલુતા, નશ્યતિ સર-
લતા, પ્રભવતિ ધને તત્ત્વવુદ્ધિઃ, વિઘટતે દાક્ષિણ્યં, પ્રલીયતે
સન્તોષોઽપીતિ । તતઃ સદ્ગૃહ્ણામિ ધાન્યાનિ, માણ્ડશાલયામિ
કાર્પાસતૈલાદિકં, સ્વીકરોમિ લાક્ષાં, વ્યવહરામિ ગુલિકયા,
પીડયામિ જન્તુસંસક્તિલાન્, દાહયામ્યક્ષારાન્, હેદયામિ વનં,
જલ્પામ્યલીકં, મુષ્ણામિ મુગ્ધજનં, વશ્ચયામિ વિશ્રવ્ધક્રાયકં,
કરોમિ ન્યૂનાધિકં માનોન્માનેન વિનિમયં । સર્વથા

ન પિવામિ તૃપાત્તોઽપિ, ન ભુજ્ઞે ચ બુભુક્ષિતઃ ।

રાત્રાવપિ ન સુપ્તોઽહં, ધનોપાર્જનલોલુપઃ ॥

નૈવ મૃદ્ધાયિતં તસ્યાઃ, કમલિન્યાઃ કચિન્મયા ।

વદનામ્બુરુહે દિવ્યે, ધનાઘૂર્ણિતચેતસા ॥

ગમે તેવા જૂઠા ખોલનાર, લેવા વેચવાના કાટલાં જુઠાં રાખનાર, વિશ્વાસુને ભોળાવી તેનું ગળું કાપનાર ધનના દાસો કેવાં કેવાં કાર્યો કરે છે તેનો આ નમૂનો છે. એને કર્માદાનના ધંધાનો સંકેત રહેતો

નથી, એને પાણી પીવાની કુરસદ નથી, એને પરણેલી જિંદગીનો લ્હાવો લેવો નથી, એને ખાવાનાં ઠેકાણું નથી. એનો જીવનમંત્ર ધન ધન અને ધન છે. વ્યાપારીનું આ વર્ણન જરા પણ અતિશયોક્તિ-ભરેલું નથી, જમાનાઓ થયાં પછી અત્યારે પણ લગભગ સાચું છે અને લેખકની લેખનશૈલી, અનુભવ અને વૈવિધ્યના નાદર નમૂના પૂરા પાડે છે.

(d) એ ધનશેખર અનેક પાપધંધા કરી કરોડ રૂપીઆ મેળવે છે ત્યારે રત્નક્રીપે જઈ રત્નનો ઢગલો રણી લાવવાના મનોરથ કરે છે. એના સસરા એને સંતોષ રાખવા અને આરામ લેવા લલામણુ કરે છે ત્યારે આ લોભી વાણીઓ શો જવાબ આપે છે ? એ ખાસ વિશિષ્ટ જવાબ છે, વ્યાપારીના મુખમાં હોય તેવો સ્વાભાવિક છે, લેખ-કના જ્ઞાનને અનુભવાવે તેવો છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૨.)

યાવન્નરો નિરારમ્ભસ્તાવલ્લક્ષ્મીઃ પરાઙ્મુખા ।
 સારમ્ભે તુ નરે લક્ષ્મીઃ સ્નિગ્ધલોલવિલોચના ॥
 આશ્લિપ્તમપિ મુઞ્ચેત્સા નરં સાહસવર્જિતમ્ ।
 કુલદેવ વિટમ્રાન્ત્યા ગૃહીતં દુર્ભગં નરમ્ ॥
 નિર્માલ્ય કાર્યે યોઽન્યત્ર દત્તધીસ્તં નિરીક્ષતે ।
 કમલા કુલવાલેવ વ્યાક્ષિતં લજ્જયા પ્રિયમ્ ॥
 વિષમસ્થોઽપિ યો ધીરો ધનોત્સાહં ન મુઞ્ચતિ ।
 વક્ષઃસ્થલે પતત્યુચ્ચૈસ્તસ્ય લક્ષ્મીઃ સ્વયંવરા ॥
 યો વધ્નાતિ ધિયા ધીરો વિક્રમેણ નયેન ચ ।
 પદ્મા પ્રતીક્ષતે તં ભો ! યથા પ્રોષિતમર્તૃકા ॥
 યસ્તુ સ્તોકાં સમાસાદ્ય લક્ષ્મીં તુણ્યતિ માનવઃ ।
 તં તુચ્છપ્રકૃતિં મંત્વા સા લક્ષ્મીર્નાભિવર્ધતે ॥
 इत्येवं स्वगुणैः पद्मां यो नरो नैव रञ्जयेत् ।
 सिद्धोऽपि न भवेत्तस्य प्रेमावन्धश्चिरं तथा ॥
 તસ્માન્ન તોષઃ કર્તવ્યો વિદુષા ધનસહ્ગ્રહે ।

આ લંબાણુ ટાંચણુ વ્યવહારુ છે, વેપારીના મુખમાં સ્વાભા-વિક છે, ધન ધન કરતા દોડાદોડીવાળા આ જમાનામાં ખાસ

વિચારણીય છે અને યાદ રાખવા જેવું છે કે અગાઉ પણ ધન માટે લગભગ આવા જ વિચાર કરનારા હતા. વ્યાપારનું, વ્યાપારી હૃદયનું, વ્યાપારની હીલચાલનું અને વ્યાપારી માનસનું ઊંડું જ્ઞાન હોય તેવો લેખક જ આ વિચારો એની સિદ્ધ ભાષામાં લખી શકે. એના લક્ષ્મી માટેના શબ્દો પણ કેટલા ! કોઈ વાર એને ‘ પદ્મા ’ કોઈ વાર ‘ કમલા ’ અને કોઈ વાર પ્રોષિતભર્તા સ્ત્રી સાથે, કોઈ વાર કુલટા સાથે અને કોઈ વાર કુલખાલા સાથે સરખાવી ભારે વ્યવહારપણું બતાવ્યું છે. આ એક જ વિચાર શ્રી સિદ્ધર્ષિની વિવિધતા બતાવવા માટે પૂરતો ગણાય તેમ છે.

(e) દેશ પરદેશનો વ્યાપાર કેમ થતો હશે તેનો એમને ખરો ખ્યાલ છે. કેટલાક ધારે કે એ સમયમાં પરદેશથી સોનું લાવતા હશે, પણ એમ નહોતું. અહીંની ચીજ ત્યાં લઈ જઈ બદલામાં ત્યાંની ચીજ જ લવાય. એના નફા તો અહીં થાય. આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યવહાર એમ જ પતે. ધનશેખરે રત્નક્રીપે ઉતરીને શું કર્યું તે જુઓ. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૫.)

તતઃ સમુત્તીર્ણા વાણિજકાઃ । ગૃહીતં દર્શનીયં । દૃષ્ટો નરપતિઃ ।
વિહિતોઽનેન પ્રસાદઃ । વર્તિતં શુલ્કં । પરિકલિતં માણંડં । દત્તા
હસ્તસંજ્ઞાઃ । વિક્રીતં સ્વરુચ્યા । ગૃહીતં પ્રતિમાણંડં ।

આમાં શુલ્ક, ભાંડ, પ્રતિભાંડ, હસ્તસંજ્ઞા—એ અનુભવી વ્યાપારી વગર ન સુજે તેવા શબ્દો છે. હાથે આપતાં—લાવો પર્કવતાં વ્યાપારીને જોયા હોય તેને આ સહેજે સમજાય તેવી વાતો છે.

(f) હરિકુમાર રાજપુત્ર સાથે ધનશેખરને સુંદર મૈત્રી થઈ, આનંદ પણ ખૂબ થતો, ગોષ્ઠિ પણ સારી બનતી, પણ એને તો ધન રળવું હતું, રત્નો એકઠાં કરવાં હતાં, એટલે એને એ મિત્ર પણ આંખમાં ખટકતો હતો. પછી એ વિચારે છે કે:—

યદુતાર્થોપાર્જનક્ષતિહેતુરેષ મમ હરિકુમારસમ્બન્ધઃ । ન સુન્દરો
મે ગ્રહગોચરઃ । અનર્થપર્યુપસ્થિતોઽયં । કૃતોઽહમાત્મનો નિર્મૂલ્ય
કર્મકરોઽનેન હરિણા । ન વિપટિતાઽસ્તે મયેહાપિ પ્રાપ્તેનામીષ્ટાઃ
રત્નસન્ધ્યાઃ । તદિદમાપતિતં યદ્દીયતે લોકે । યદુત

રાસમઃ કિલ સમ્પ્રાપ્તઃ, સ્વર્ગે સર્વસુખાકરે ।
યાવત્તત્રાપિ સમ્પ્રાપ્તો, રજકો દામહસ્તકઃ ॥

(પ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૨૮-૯.)

આંવા વિચારેા વ્યાપારીને જરૂર થાય છે. વેપારમાં એને આનંદ, સુખ, મૈત્રી કે વિલાસ સર્વ વિધન કરનારા લાગે છે. આમાં વ્યાપારી હૃદયનો અભ્યાસ છે.

(g) ચાર વ્યાપારી કથાનક (પ્ર. ૭. પ્ર. ૬. અને પ્ર. ૭)માં આખી વ્યાપારીની જ કથા છે. ચાર વ્યાપારીઓ રત્ન મેળવવા ત્યાં જાય છે. એમના વિચાર અને વ્યવહાર વ્યાપાર કરનારના ચાર પ્રકાર બતાવે છે. એક ધંધામાં જ મશગૂલ રહે છે (ચારુ) અને છેલ્લો (મૂઠ) તો હરવાફરવામાં અને લહેર કરવામાં જ વખત કાઢે છે. એ ચારે પ્રકારના વ્યાપારીની વાત અને પુરુષાર્થના ખેલો વેપારનું ઊંડું જ્ઞાન બતાવે છે. શરૂઆતમાં જ કહે છે (પૃ. ૧૭૦૧.)

તત્રાપિ ન વિનોપાયં, પ્રાપ્યન્તે રત્નરાશયઃ ।

કો હિ હસ્તં વિના મુંક્તે, પુરોવર્ત્યપિ ભોજનમ્ ॥

વ્યાપારમાં વેપારની ચીજોના પૂરા જ્ઞાનની જરૂર અને નકામા મોજશોખને તિલાંજલી આપવાની વાત વેપારીને મુખે કહેવરાવી લેખકે પોતાનું વ્યાપારી માનસનું જ્ઞાન બતાવી આપ્યું છે. પ્રથમના આઠ પૃષ્ઠો (૧૭૦૧. ૮.) આ બાબતમાં વાંચવા યોગ્ય છે.

(h) પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૪ માં મામા ભાણેજ ભવચક્રના કૌતુકો જુએ છે ત્યાં મહેશ્વર શેઠનું આબેહૂબ વ્યાપારી તરીકેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. જુઓ પૃ. ૬૩૫-૬.

ઉત્તુક્કવિષ્ટરે રમ્યે નિવિષ્ટઃ કિલ લીલયા ।

વિનીતૈર્વહુમિર્દક્ષૈર્વણિક્કપુત્રૈર્વિવેષ્ટિતઃ ॥

વજ્રેન્દ્રનીલવૈદ્યૈર્પદ્મરાગાદિરાશિભિઃ ।

પુરતઃ સ્થાપિતૈસ્તુદ્ગૈર્નાશિતાશેષતામસઃ ॥

વિકટૈર્હાટિકસ્તોમૈ રાજતૈશ્ચ પુરઃ સ્થિતૈઃ ।

દીનારાદિમહાકૂટૈર્ગર્વિતોઽગ્રે વિવર્તિભિઃ ॥

પ્રકર્ષેણોદિતં “ મામ ! કિમિત્યેપ મહેશ્વરઃ ।
 ઉન્નાસિતૈકમ્મૂર્મન્દં વીક્ષતે મન્થરેક્ષણઃ ॥
 અર્થિનાં વચનં કિં વા સાદરં વહુભાપિતમ્ ।
 એપ વાધિર્યહીનોઽપિ નાકર્ણયતિ લીલયા ॥
 કૃતપ્રાજ્ઞલંયો નમ્રા ય એતે ચાદુકારિણઃ ।
 એતાન્નો વીક્ષતે કસ્માન્નૃણતુલ્યાંશ્ચ મન્યતે ॥
 દૃષ્ટ્વા દૃષ્ટ્વા ચ રત્નાનિ કિન્નિદ્ ધ્યાત્વા મુહુર્મુહુઃ ।
 સ્તવ્ધાહ્નઃ સ્મેરવદનઃ કિં ભવત્યેવ વાણિજઃ ॥ ”

લબ્ધ વર્ણુન છે. ગાદીતકીએ બેઠેલા શેઠ આખા જગતને તૃણ તુલ્ય ગણે-માગનાર સામે આંખ ઊંચી પણ ન કરે અને રત્ન મણિ માણેકના ઢગલા ઉપર જોયા કરે. એ જ આપણે શેઠીઓ. વાંચતા લાગશે કે લેખકશ્રીએ દુકાન ઉપર બેઠેલા મોટી ફાંદવાળા અલિમાની શેઠીને ખૂબ જોયા હશે અને એમના માનસનો અભ્યાસ કર્યો હશે.

પછી એ આખા ભુવનને કેવું લિખારી માને છે, એ લોલમાં તણાઈને ચોરીનો માલ ઓછે મૂલ્યે જાણી જોઈને ખરીદે છે, પકડાય છે અને લિખારી થઈ તફન હતજીવન થઈ જાય છે. આ સર્વ વ્યાપારીના મગજની સ્થિતિ અને વિચારણા બતાવે છે. બધા વ્યાપારી આવા હોય છે એમ કહેવાનો આશય નથી, પણ આવો પ્રકાર-આવા વિચારો અને આવો વ્યવહાર લગભગ સાર્વત્રિક છે એ આપણે ‘વાણીઆ’ શબ્દ સાથે સમજી જઈએ છીએ. લેખકનો વિશાળ અનુભવ બતાવવા માટે આટલાં દૃષ્ટાન્તો પૂરતાં છે.

x

x

x

(૧૧) દુર્ગુણ—દુર્વ્યસન (Misbehaviour) (Anti-aryan conduct.)

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ નૈતિક લેખક છે એટલે એમણે સદ્ગુણોને ચિતર્યા હશે એમ ધારી શકાય, પણ સદ્ગુણની સામે દુર્ગુણ અને દુર્વ્યસનનાં ચિત્રો ન મૂક્યાં હોય ત્યાંમુઘી ખરાબર સરખામણી થતી નથી. લેખક સર્વગ્રાહી અને વિશાળ દૃષ્ટિવાળા હતા એટલે એમણે ચિત્રો ચિતરવામાં ખામી રાખી નથી. દુર્ગુણ અને દુર્વ્યસનનાં ચિત્રો તો એમણે પાર વગરનાં ચિતર્યાં છે અને એક રીતે

જેમણે તો એમણે દુર્ગુણનાં ફળ ગતાવવા માટે એને જ ખૂબ ચિતર્યા છે. નંદિવર્ધનની વૈશ્વાનર સાથે મૈત્રી કે રિપુદારણની શૈલરાજ સાથે મૈત્રી કે વામદેવની ગહલિકા સાથે મૈત્રી અથવા સાગરની સાથે ધનસાગરનો સ્નેહ એ મહાન દુર્ગુણોનાં ચિત્રો છે, અંતર મનોવિકારનાં તુચ્છ આવિર્ભાવો છે, તેવી જ રીતે હિંસા, મૃષા, ચોરી, મૈથુન, પરિગ્રહ એ પણ ભયંકર દુર્ગુણો છે અને ત્રીજાથી સાતમા પ્રસ્તાવમાં એને વિગતવાર ચિતર્યા છે.

એ ઉપરાંત ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં બાળની સ્પર્શન સાથે મૈત્રી, ચોથામાં જડની રસના સાથે મૈત્રી, પાંચમામાં મંદની દ્રાણ સાથે દોસ્તી, પાંચમા પ્રસ્તાવમાં અધમનો દૃષ્ટિદેવી સાથે સ્નેહ અને છઠ્ઠા તથા સાતમા પ્રસ્તાવમાં બાલિશની શ્રુતિ સાથેની સહચરતા એ મુખ્ય દુર્ગુણોને ગતાવે છે. એ હકીકત આગળ ચિત્તવિધાના અભ્યાસને અંગે વિચારવાની છે. એ ઉપરાંત દુર્વ્યસનો બીજાં પણ ઘણાં ચિતર્યાં છે તે જરા આપણે વિચારી જઈએ એટલે લેખકના અનેકવિષયગ્રાહી જ્ઞાનનો વધારે સ્પષ્ટ ખ્યાલ થાય.

(a) વેશ્યાગમન. (Prostitution) રમણ અને ગણિકા. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૫.) લિખારીનો દીકરો રમણ થોડા પૈસા મળતાં મુખમાં પાન, હાથમાં ગોટો, ગળામાં હાર અને સુગંધી પદાર્થો લઈ ઈશ્કી ટટ્ટું બની બજારમાં નીકળી વેશ્યાને ત્યાં જાય છે અને ચાલતાં ચાલતાં પોતાના શરીર પર જોતો જાય છે, (પૃ. ૯૬૧.) બાલ સમારતો જાય છે અને સુગંધી સુંઘતો જાય છે. ઈશ્કમાં એણે સર્વ ધન ગુમાવ્યું છતાં હજી પણ ઈશ્કનો રસિયો રહ્યો છે. વેશ્યાગમન કરવાના દુર્વ્યસનનું આ અંતિમ દૃષ્ટાંત છે. અંતે તો એના ઘણા માઠા હાલહવાલ થાય છે ને તે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે.

(b) ઘૂત. (Gambling) પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬ માં જુગટાને અંગે કપોતકનો દાખલો બહુ સુંદર રીતે આપ્યો છે. ‘ હાર્યો જુગારી બસણું રમે ’ એ કપોતક ગતાવી રહ્યો છે અને નાસવા માગે છે ત્યારે છૂટી શકતો નથી. મૂકવાની કોઈ ચીજ ન રહે ત્યારે એ છેવટે પોતાનું માથું મૂકે છે. ધર્મરાજે દ્રૌપદીને કેમ મૂકી હશે તેની એ યાદ આપે છે. સદૌ ખેલનારે યાદ રાખવા જેવા નીચેના

શ્લોકો અત્ર લખી નાખવા સ્થાને ગણાય. (એના લાષાંતર માટે બુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૨.)

દ્યૂતં હિ દેહિનાં લોકે, સર્વાનર્થવિધાયકમ્ ॥
 ઘનક્ષયકરં નિન્દ્યં, કુલશીલવિદૂષણમ્ ।
 પ્રસૂતિઃ સર્વપાપાનાં, લોકે લાઘવકારણમ્ ॥
 સંક્લિષ્ટચેતસો મૂલમવિશ્વાસકરં પરમ્ ।
 પાપૈઃ પ્રવર્તિતં દ્યૂતં કિમનેન ન લક્ષિતમ્ ॥

(c) મૃગયા-શિકાર. (Hunting) એ જ પ્રકરણમાં (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૨.) શિકારનો ત્રાસ, હેરાનગતિ, દુઃખ અને ભયનો ખ્યાલ આપ્યો છે, એ વ્યસનને લાગેલા એમાં એટલા ઉતરી જાય છે કે હેરાન થાય તોપણ ‘ હાલ જાય હવાલ જાય પણ બંદેકા ખેલ ન જાય ’—એ કહેવતને સત્ય કરે છે. (પૃ. ૬૭૩.) અત્યારે શિકાર કરતાં પ્રાણુ ગુમાવવાના દાખલા અનેક વાર સાંભળીએ છીએ. એ તો જંગલમાં રખડે, તડકા ખમે અને હેરાન થાય ત્યારે જ એ દુર્વ્યસનથી વ્યસનવાળાને થતા ત્રાસ અને જંગલના પશુઓના ત્રાસનો ખ્યાલ આવે.

(d) માંસભક્ષણ. (Meat-eating) એ જ પ્રકરણમાં અને એ જ પેટા પ્રકરણમાં માંસભક્ષણનો ખ્યાલ આપ્યો છે. નજરે જોતાં ઉલટી આવે એવી એ ચીજના સંબંધમાં નીચેનું વર્ણન યાદ રાખવા યોગ્ય છે. (પૃ. ૬૭૪.)

વીભત્સમશુચેઃ પિણ્ડો નિન્દ્યં રોગનિવન્ધનમ્ ।
 કૃમિજાલોલ્વણં માંસં ભક્ષયન્તીહ રાક્ષસાઃ ॥
 યૈસ્ત્વિદં ધર્મવુદ્ધયૈવ ભક્ષ્યતે સ્વર્ગકામ્યયા ।
 કાલકૂટવિષં નૂનમદ્યુસ્તે જીવિતાર્થિનઃ ॥
 અહિંસા પરમો ધર્મઃ સ કુતો માંસભક્ષણે ।
 અથ હિંસા ભવેદ્ધર્મઃ સ્યાદગ્નિર્હિમશીતલઃ ॥
 ધર્માર્થ રસગૃહ્યવા વા માંસં खादन्ति ये नराः ।
 निक्षन्ति प्राणिनो वा ते पच्यन्ते नरकाग्निना ॥

આ ચાર શ્લોકમાં બહુ મુદ્દાની વાત કરી છે. એમાં ધર્મબુદ્ધિ

ઘરનારની અથવા એવા જીલલડીના રસિયાની શી ગતિ થાય છે તેનું આ આખેડૂળ વર્ણન છે અને માંસની વ્યસનતા કેવી ગ્રીબ છે એ પર યોગ્ય દૃષ્ટાન્ત આપ્યું છે.

(e) ચોરી. (Theft) કરનાર હુષ્ટશીલ, તેને મદદ કરનાર અને ચોરીનો માલ પડાવી લેનાર મહેશ્વર શેઠ મફતમાં માલ પડાવી લેવા કેવા લલચાય છે અને જાતે ગરીબ તરફ કેવા પ્રતિકૂળ વલણવાળા છે તથા ચોરી કરનાર અને તેને ઉત્તેજન આપનારના અંતે કેવા હાલ થાય છે એ વાત લવચકના કૌતુકોમાં ઠીક કહી દીધી છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૪.) એમાં ધનનું સ્વરૂપ અને તે જવા બેસે છે ત્યારે કેવું શીઘ્ર ગ્રાહ્યું જાય છે એ વાત તો ભારે મજાની કહી દીધી છે. મામા ભારે જખરા છે, મહાઅનુભવી છે, ખૂબ જોઈને સમજાવી શકનાર છે. (પૃ. ૬૫૭-૮) એમનું કથન મનન કરવા યોગ્ય છે. ચોરીના મોટા દુર્ગુણ પર આના કરતાં પણ વધારે સળળ દૃષ્ટાન્ત પાંચમા પ્રસ્તાવમાં વામદેવને અંગે આવે છે. એ વિમળના રતનને કેવું સંતાડે છે અને ચોરને પોટલે અંતે ધૂળની ધૂળ કેવી થાય છે એ આખી વાર્તા મનન કરી સમજવા યોગ્ય છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૮.) આ ચોરીનો મહા-દુર્ગુણ છે અને એને લેખકે ખરાખર વર્ણવ્યો છે.

(f) પરસ્ત્રીગમન. (Adultery) વેશ્યા સર્વસામાન્ય સ્ત્રી-પણ્યસ્ત્રી છે. અન્યને પરણેલી હોય તેની સાથે વિષયસુખ સેવનાર તેના પતિને પણ મોટો અન્યાય કરે છે. લોલાક્ષ રાજા પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૨ માં પોતાના સગા ભાઈની સ્ત્રી રતિલલિતા ઉપર નજર ખગાડે છે. રતિલલિતાની પછવાડે એ પડે છે ત્યારે સ્ત્રીની નૈસર્ગિક બુદ્ધિ-પ્રેરણાથી એ એની કામવાસના સમજી જાય છે (પૃ. ૬૪૦.). અંતે બન્ને સગા ભાઈઓ તરવારખાજી ખેલે છે અને લોલાક્ષ પડે છે, રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થાય છે અને લોકોની નજરમાં હલકો પડે છે. પરદારાગમનમાં મદનકંદળી તરફ ખાળનું આકર્ષણ અને આખરના હાલહવાલ એ જ પરિણામો સૂચવે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૦.)

(g) મુરાપાન. (Alcohol) જેમ મોટા વિષયમાં શ્રીસિદ્ધિર્ષિની કલમ ચાલી છે તેમ દુનિયાના નાનામાં નાના કે મોટામાં મોટા દુર્ગુણને એ ભૂલ્યાં નથી. ક્રોધ, માન, માયા, લોભને તો એમણે ખૂબ ચિતર્યા છે અને તે મોટે ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા અને

છઠ્ઠા પ્રસ્તાવનો મોટો ભાગ રોક્યો છે અને મુખ્ય પાત્રદ્વારા એના અંતરમાં ઊતરી ગયા છે, પણ દારુ પીવાથી થતાં પરિણામ જેવી બાબતને પણ એ ચૂક્યા નથી. એમનું અવલોકન કેટલું સ્પષ્ટ હતું એ બતાવવા આ હકીકત એક દૃષ્ટાન્ત તરીકે મૂકી છે.

દારુનો પ્રથમ પ્રસંગ લોલાક્ષ રાજાના વર્ણનમાં આવે છે, વસંત ફાલી રહ્યો છે, લોકો નગરની બહાર નીકળી પડ્યા છે, વૃક્ષ-ઘટા નીચે ઝેરી દારુ પીએ છે અને મનમાં આવે તેમ વર્તે છે.

પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૬૨૩-૨૪ માં એનું વર્ણન આવે છે. એ વર્ણન વાંચતાં વસંતઋતુ લોકોમાં કેવો ઉન્માદ ઉત્પન્ન કરે છે એનો બરાબર ખ્યાલ આવે છે. મૂળ શ્લોક અને વિવેચન ત્યાં આપ્યું છે તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કરવાની જરૂર નથી. એ વસંતરાજનું આખું વર્ણન અને ખાસ કરીને સુરાપાનની મંડળીઓ, સ્ત્રીઓ સાથેના વર્તવો, સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતા અને આરે તરફ રહેલો આનંદ વાંચતાં તે જમાનામાં લોકો ઉલ્લાસ કેમ કરતા તેનો ખ્યાલ આવે છે.

લોલાક્ષ રાજા ખૂબ દારુ પી મકરધ્વજની અસર નીચે વસંત ખેલી રહ્યો છે, એણે મર્યાદા મૂકી દીધી છે, એ પરવશ થયો છે, તે વખતે એની ગંભીરતા નાશ પામી ગઈ છે અને એ બાળક જેવી ચેષ્ટા કરે છે. (પૃ. ૬૩૯) એ વખતે એના નાના રિપુકંપને દારુની અસર નીચે પોતાની સૌંદર્યશાળી સ્ત્રીને (રતિલલિતાને) નાચવાનો હુકમ કર્યો. પછી તો કહેવું શું ? લોલાક્ષ રતિલલિતા પર આસક્ત થયો, વિવેક ભૂલ્યો, એના લાવણ્યપર વિકર્યો અને શું કરે છે તેના વિવેક વગરનો થઈ તેની પછવાડે પડ્યો. રતિલલિતા નાશીને અંડિકાની મૂર્તિ પછવાડે ભરાઈ ગઈ, રાજાએ પ્રમત્તપણામાં દેવીની મૂર્તિને તરવારથી ઉઠાડી દીધી, રતિલલિતાને ગૂમ મારી, રિપુકંપન દારુના ઘેનમાંથી બચ્યો અને મોટું ધમસાણુ થયું. અનેક મરાયા, કપાયા અને લોલાક્ષ પણ જમીન પર પડ્યો અને હેરાન થયો. સગા ભાઈઓનો સ્નેહ વીસ-રાવનાર દારુ માટે છેવટે લેખક કહે છે કે:—

मध्ये च पारदार्ये च ये रताः क्षुद्रजन्तवः ।

तेपामेवंविधानर्थान् वत्स ! कः प्रष्टुमर्हति ॥

મદ્યં હી નિન્દિતં સદ્ભિર્મદ્યં કલહકારણમ્ ।
 મદ્યં સર્વાપદાં મૂલં મદ્યં પાપશતાકુલમ્ ॥
 ન ત્યજેદ્વ્યસનં મદ્યે પારદાર્યે ચ યો નરઃ ।
 યથાયં વત્સ લોલાક્ષસ્તથાસૌ લભતે ક્ષયમ્ ॥
 મદ્યં ચ પારદાર્યં ચ યઃ પુમાંસ્તાત મુશ્ચતિ ।
 સ પણ્ડિતઃ સ પુણ્યાત્મા સ ઘન્યઃ સ કૃતાર્થકઃ ॥^૧

આ આખો વિભાગ દારુ પીનારની સ્થિતિના ખારિક અવલોકન
 વગર લખી શકાય તેવો નથી. એની ભાષા અને વર્ણનનું સચોટ-
 પાણું બહુ સુંદર છે. વર્ણનદષ્ટિએ એમાં કાવ્ય અને ગૂઢ શક્તિ છે.
 આખો પ્રસંગ પ્ર. ૪ ના ત્રેવીશમા પ્રકરણમાંથી સમજવા યોગ્ય છે.

દારુના પીકાનું ખરું વર્ણન પ્ર. ૭. પ્ર. ૩ માં આવે છે. ત્યાં
 એક મુનિ પોતાને દીક્ષા લેવાના કારણમાં દારુનું પીકું જોયું એ
 વાત કરે છે અને તેથી પોતાને ઉપદેશ લાગ્યો એમ કહે છે. એના
 અગત્યના મૂળ સ્લોકો પ્ર. ૧૬૬૭ માં આપ્યા છે એટલે અત્ર
 ફરી વાર પુનરાવર્તન કરતો નથી. દશમા સૈકામાં દારુનાં પીકાં કેવાં
 આલતા હશે, ત્યાં લોકો શું કરતા હશે, કેમ વર્તતા હશે એનો
 ખરાબર ખ્યાલ આપે એવું આ વર્ણન છે. એના ઊંડા આશયની
 સાથે આપણે અત્યારે કામ નથી. અહીં તો વાત એ છે કે શ્રી
 સિદ્ધર્ષિએ જે જોયું હશે તેને લખી જણાવવાનું તેમનું કૌશલ્ય
 ભારે જખરું છે. પછી એમાં બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારનાં લોકોને દારુની
 ઓછીવધતી અસર થાય છે તેનું પણ ભારે વર્ણન આવે છે.

આ સર્વ હકીકત દારુની અસર તળે માણસોના કેવા હાલ
 થાય છે તે બતાવે છે અને લેખકની એ વર્ણવવાની શક્તિ બતાવે
 છે. આ સર્વ પ્રસંગોનો જ્યારે સમન્વય કરવામાં આવે ત્યારે
 લેખકની વિશિષ્ટતાનો ખ્યાલ આવી શકે. જે લેખક શૈલેશીકરણની
 અને વાંદરાના બચ્ચાંની પણ વાત કરી શકે છે તે લોલાક્ષ જેવા
 સ્ત્રીલંપટ દારુડીઆ અવિવેકીને પણ ચિતરી શકે છે એ એમના

જ્ઞાનની વિશાળતા, સ્વયં નિર્લેપતા અને વૈવિધ્યની છાપ હૃદય પર પાડ્યા વગર રહે નહિ. ગ્રંથના વધારે ઊંડાણવાળા વાંચનથી આવી તો અનેક નાની નાની બાબતો મન પર આવે તેમ છે.

(h) મિત્ર-દ્રોહ. (Treachery) ધનશેખરે હરિકુમારના વિશ્વાસનો-સ્નેહનો ખ્યાલ કર્યા વગર એની સ્ત્રીને અને એના રત્નોને પચાવી પાડવા એને દરિયામાં નાખી દીધો. એનાં પરિણામ એને તુરતજ આજવાં પડ્યાં. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૭.) એ મિત્ર-દ્રોહનું દૃષ્ટાન્ત આબાદ છે. એ જ પ્રકારનું બીજું દૃષ્ટાન્ત વામદેવનું પ્ર. ૫. પ્ર. ૮ માં આવે છે. વિમળકુમાર સૌજન્યનો નમૂનો છે, ત્યારે આ ભાઈ ધનશેખર મિત્ર-દ્રોહ કરનાર છે. એ દૃષ્ટાન્ત પણ ખરેખર વિચારવા યોગ્ય છે. એવો જ પ્રસંગ કનકશેખરને અંગે નંદિવર્ધન મિત્ર હોવા છતાં કનકશેખર સાચાં વચન કહે છે તે માટે નંદિવર્ધન તરવાર પર રાજસભામાં હાથ નાખે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૫. પૃ. ૬૧૮.) મિત્રતાનો એ ખરો દ્રોહ છે.

(i) કૃતઘ્નતા. (Ungratefulness) ઉપકાર કરનાર પર ઉપકાર કરવાને બદલે અપકાર કરનાર અતિ અધમ માનસિક દશાના પુરુષો જગતમાં કેક હોય છે. એનું દૃષ્ટાન્ત સદર વામદેવ (પ્ર. ૫. પ્ર. ૮.) પૂરું પાડે છે. વિમળકુમારથી એ વધેલો એનાં જ રત્નની ચોરી કરે છે અને એને જ છેતરે છે. એનાં કરતાં ધનશેખરની કૃતઘ્નતા તો હદ વગરની છે. એનું આખું જીવન કૃતઘ્નતાનો નમૂનો છે. એ પહેરેલે કપડે સ્વોપાર્જિત દ્રવ્ય મેળવવા નીકળી પડે છે ત્યારે માતાને તો જવાબ પણ આપતો નથી. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૭૨) એને નમન કરે છે એટલી પણ એની વિશિષ્ટતા ગણાય. કમલિનીને પરણ્યો પણ ધનહંત શેઠની પુત્રીને સુખ ન આપ્યું. શેઠે એકની એક દીકરીને સુખી કરવા એને રાખ્યો હતો પણ એની નજર તો ધન પર જ હતી. એ શેઠને ઘેર પણ ન રહ્યો અને ધન ધન કરતો સોનૈયા લેગા કરવા લાગ્યો. કમલિનીને એણે જરા પણ સુખ આપ્યું હોય એમ લાગતું નથી. અંતે કરોડો મળ્યા તો પણ ખૈરીને એના બાપને ઘેર મૂકી. (પૃ. ૧૪૮૪.) એ ત્યારપછી કમલિનીને લેગો થયો નહિ અને તવંગર બાપની સુશીળ દીકરી છતે ધણીએ વૈધવ્યનાં દુઃખ ભોગવી મરી ગઈ હશે એમ

કલ્પી લેવું પડે છે. એ ધનશેખરે વિમળ સાથે મિત્રદ્રોહ કેવો કર્યો તે ઉપર જોયું; તેમાં કૃતધનતા પણ આવી જાય છે. કૃતધનતાનું ખરું વર્ણન પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮ માં પિશાચી ખલતાને અંગે કર્યું છે. જુઓ પૃ. ૧૦૦૩.

(j) **વિશ્વાસઘાત.** વિશ્વાસઘાતી પણ ધનશેખર જખરો. એણે હરિકુમારને દરિયામાં ધકેલી દીધો એ તો વિશ્વાસઘાતની પરાકાષ્ઠા કહેવાય. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૭.).

એ ઉપરાંત નાના મોટા અનેક દુર્ગુણો આખા ગ્રંથમાં એવી યુક્તિથી વણી દીધા છે કે જરાખર વિચાર કરી પ્રથક્કરણ કરવામાં આવે તો જણાય કે કોઈ પણ દુન્યવી દુર્ગુણ શ્રી સિદ્ધર્ષિના માનસ ક્ષેત્રમાં આવ્યા વગર રહેલ નથી. માત્ર એને માટે એમનો ગ્રંથ જરા વધારે કાળજીથી અને ઊંડા ઊતરીને વાંચવાની જરૂર પડે તેમ છે. એમને લગલગ દરેક દુર્ગુણનું પ્રદર્શન કરાવવું હતું અને તે તેમણે કથાદ્વારા અતિ સુંદર રીતે કરાવ્યું છે. દાખલા તરીકે નીચેના નામો વિચારીએ. અત્ર માત્ર નામ અને સ્થાનનો નિર્દેશ જ શક્ય છે.

અતિ ખાઉકણપણું (Overeating) વેલ્લહલ (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૨૧)

ઊટવેહુ (Quackery) શાંતિશીવ (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૮૧૬-૭)

ભોળપણ (Simplemindedness) કાળજી-વિચક્ષણ (પ્ર. ૩. પ્ર. ૬. પૃ. ૪૧૦-૨)

રાજખટપટ (Strategy) દુર્મુખ (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૫૫૮-૯)

વચનભંગ (Promise-breaking) પ્રભાવતી-વિલાકર (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૮-૯)

જ્ઞાનનો અપયો (Pride) સિંહાચાર્ય (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૬૬૨-૩)

ખલતા (Roguery) પિશાચી (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૧૦૦૨-૩)

વિકથા (Tale-telling) દુર્મુખ (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૫-૮)

વિષાદ (Condolence) ધનદત્ત (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૮-૮૪)

શેઠ (Sorrow) તામસચિત્તે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૬-૮)

„ („) ધનવાહન (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૭૮૭-૮)

વહેમી મન (Doubting mentality) નિષ્પુણ્યક

(પ્ર. ૧. પીઠબંધ. પૃ. ૧૨૨-૫)

મિથ્યાભિમાન (Pride) રિપુકંપન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૬૪૪)

આ સર્વ બાબતો લેખકનું જ્ઞાનવૈવિધ્ય અને દુનિયાનો અનુભવ તથા વ્યવહાર વ્યક્ત કરવાની શક્તિને એના સાદા, સ્પષ્ટ અને આકર્ષક આકારમાં બતાવે છે.

x

x

x

(૧૨) લગ્ન. ... (Marriage)

સંસારનો પાયો લગ્ન પર છે. આર્થિક પ્રશ્નમાં લગ્ન અને મિલકત બે મુખ્ય સ્થાન ભોગવે છે. લગ્નના પ્રસંગો આખા ગ્રંથમાં એટલા અને એવા આવે છે કે લગ્નના વિષયમાં લેખકશ્રી તદ્વિત-નિષ્ણાત (specialist) હોય એમ કહી શકાય. એમના ગ્રંથમાં લગ્નના અનેક પ્રકાર આવે છે અને દરેકની ખાસીઅતો જુદી છે. એ પ્રસંગ પર બહુ મુદ્દાસરનું ટૂંકું જરૂરી વિવેચન કરી માત્ર વસ્તુ-નિર્દેશ કરવાથી તેઓનું વિશાળ જ્ઞાન કેટલું વિવિધ હતું તે બતાવાશે. નીચેના પ્રસંગો આ બાબતને અંગે વિચારવા:—

(a) નરસુંદરી-રિપુદારણુ લગ્ન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩).

આ લગ્નમાં લગ્ન કરવા સારું વરની ખ્યાતિ સાંભળી કન્યા રાજપુત્રી હોવા છતાં પરીક્ષા કરવા માટે તેને મળવા આવે છે, રાજસભામાં પ્રશ્ન કરવાની હિંમત કરે છે, કળાનો અભ્યાસ કેટલો છે તેની પરીક્ષા કરે છે અને છેવટે પિતાના હુકમને તાબે થઈ વગર તપાસે પરણી જાય છે. આમાં સંમતિ લગ્ન, પસંદગી લગ્ન, સ્ત્રીની મર્યાદા, પિતાની આજ્ઞાનું પાલન આદિ અનેક પ્રશ્નો અંતર્ગત છે; પણ લગ્નની એક પદ્ધતિ તરીકે આ બાબત ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. આ પસંદગીના લક્ષ છે, પણ એના ઉપર મા-બાપનો અંકુશ છે અને તે અંકુશ આખરે પસંદગી કરતાં વધારે આકરો થઈ જાય છે. (પૃ. ૭૩૭.) આવા પ્રકારનાં લગ્નો પણ શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયમાં પ્રચલિત હશે એમ ધારી શકાય. પસંદગી છતાં વડીલોનો અંકુશ ચાલુ રહે છે તેની અંતર્ગત કુટુંબભાવના કેવી હશે તે ચર્ચવા યોગ્ય પ્રશ્ન છે.

(b) વિશાળા નગરીના રાજા નંદનને વિમલાનના નામની પુત્રી થઈ. તેના જન્મ પહેલાં તેને વિભાકર સાથે પરણાવવાનું પિતાએ નક્કી કર્યું હતું (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૭) પણ એ કનકશેખરનો નામમહિમા સાંભળી તેને વરવા ઇચ્છા કરે છે ત્યારે પિતા પુત્રી તરફનો ધર્મ વિચારી આપેલ વચનનો ત્યાગ કરી વિવાહની વાત તણ દે છે પણ પોતે લગ્નમાં ભાગ લેતા નથી. મંત્રીઓ સાથે દીકરીને કનકપુર મોકલી આપે છે. (પૃ. ૫૬૯.) કનકપુરથી કુમાર કનકશેખર રીસાઈ પરદેશ ગયો છે ત્યાંથી આવી તે વિમલાનનાને પરણે છે. (પૃ. ૫૮૨.) આ લગ્ન પુત્રીની ઇચ્છા પ્રમાણે નામશ્રવણથી થયેલા આકર્ષણને અંગે થયેલ છે. એમાં પ્રેમ કરતાં મોહનું તત્ત્વ વધારે છે અને લગ્નમાં પિતાનું સ્થાન શું હોવું જોઈએ અને પુત્રીનું હિત કેમ ઇચ્છાય તે સંબંધી દશમી સદીના વિચારો બતાવનાર હોઈ લગ્નનો એક અવનવો પ્રકાર રજૂ કરે છે. પિતાના વ્યવહાર વિચાર જરૂર વાંચવા લાયક છે (પૃ. ૫૬૮.)

(c) નંદિવર્ધન અને રત્નવતીના લગ્ન વિચિત્ર સંયોગમાં થાય છે. એ રત્નવતી સદર વિમલાનનાની બહેન છે. એને પરણવું છે વિમલાનનાના કોઈ મિત્ર સાથે. કારણ બહેન જેને પરણે તેની સાથે જ પોતે પરણે તો શોક્ય થાય એ વાત એને ગમતી નહોતી (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦ પૃ. ૫૬૯) એના લગ્નમાં ઇચ્છા જેવું-પસંદગી જેવું કંઈ નથી. કનકશેખર સાથે નંદિવર્ધન આવ્યો એટલે એ તેને પરણી ગઈ. આ લગ્નમાં કંઈ પણ ધોરણ કે મુદ્દો નથી. એમાં બહેન બહેનનો પ્રેમ કંઈક વિચારવા જેવો ગણાય. બાકી એ લગ્ન વગર-ધોરણનું છે. દશમી સદીના આદર્શલગ્નમાં એને કંઈ સ્થાન લાગતું નથી. એ લગ્ન બહુ આડંબરથી થયા છે. એમાં નંદિવર્ધનના પિતાએ બહુ ભાગ લીધો હોય એમ લાગતું નથી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૫૮૨.)

(d) વૈશ્વાનરની પ્રેરણાથી રસ્તે પ્રયાણ કરતાં ચૈદ્રચિત્તપુરમાં નંદિવર્ધનના લગ્ન હિંસાકુમારી સાથે થાય છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૫૭૭), પણ એ અંતરંગ નગરના લગ્ન છે અને તે વખતે કનકશેખર વિગેરે મિત્રો પણ લગ્નમાં ભાગ લઈ શક્યા નથી (પૃ. ૫૭૭) અને છડી સ્વારીએ એકલો જઈ કુમાર નંદિવર્ધન તેને પરણી આવ્યો છે. એ લગ્ન અત્યારે કોઈ દૂર દેશમાં જઈ પરણી

આવે છે અથવા વર અને આણુવર માત્ર બે જ જણા સાથે જઈ કન્યાને પરણીને લઈ આવે છે તેવા પ્રકારના છે. આવા પ્રકારના લગ્ન અત્યારે પણ થાય છે. એવાં લગ્નનો પ્રકાર તુચ્છ કોટિમાં આવે છે અને લગ્નની પહેલાં પૂરતી જાહેરાત થતી ન હોવાથી નિષિદ્ધ ગણાય છે. એના લગ્ન તદ્દન ખાનગી રહ્યા જણાય છે, નહિ તો તુરતમાંજ રત્નવતી નંદિવર્ધનને પરણત નહિ.

(e) વિલાકર સાથેના યુદ્ધમાં સમરસેન અને દુમને હરાવી મારી નાખ્યા અને છેવટે વિલાકરને પાડ્યો ત્યારે નંદિવર્ધનની કીર્તિ ઘણી વધી ગઈ અને નગરપ્રવેશ થતાં કુમારી કનકમંજરી સાથે તારામૈત્રક થયું. એ કનકશેખરની બહેન થાય. એણે નંદિવર્ધનની આંખમાં મોહ-પ્રેમ જોયો અને એ પ્રેમમાં મૂંઝાઈ ગઈ. એણે આકરી કામદશા અનુભવી. એના પિતાએ એને નંદિવર્ધન સાથે પરણાવી. આ મોહથી થયેલા પ્રેમલગ્ન કહેવાય. દશમી સદ્દીમાં આવા લગ્ન આદર્શ ગણાતા હશે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪.) એનાં હસ્તમેળાપ વખતે એ ઉઘાડે મુખે માયરામાં બેસે છે, એના શરીર પર વસ્ત્રો એવાં છે કે એમાંથી એનું પેટ પણ દેખાય અને એનું વર્ણન વાંચતાં (પૃ. ૬૧૩) અત્યારની પતંગીઆ જેવી સ્ત્રીઓ (butterfly કે flapper) યાદ આવે. એમ બનતું હશે એમ કદાચ આજ ન માનવામાં આવે, પણ દશમી સદ્દીમાં પડદો કે ઘુમટો નહોતો એ તો ઐતિહાસિક વાત છે. આ લગ્ન માત્ર લગ્નની નજરે જોઈએ તો આદર્શ ગણાય. એમાં મંજરી ભૂલી હતી તે જુદી વાત છે, પણ લડાઈમાં વિજય મેળવનારને સુંદરીઓ ખૂબ ચાહતી હતી એ લડાઈના લોગનો બદલો ગણાય. એમ લાગે છે કે કનકમંજરીને કદાચ ખબર પણ નહિ હોય કે રત્નવતીને તો વરરાજા પરણી ચૂકેલા હતા. ગમે તેમ હોય પણ ‘યુદ્ધ લગ્ન’ તરીકે આ લગ્નપ્રકાર એક અવનવી ભાત પૂરી પાડે છે અને એ ખાસ જાણવા યોગ્ય છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪ મું. એ આખું પ્રકરણ આ રીતે વિચારવા યોગ્ય છે.)

(f) વિદ્યાધર રત્નચૂડના લગ્ન ચૂતમંજરી સાથે થયેલા વર્ણવ્યા છે (પ્ર. પ. પ્ર. ૪. પૃ. ૧૧૬૬-૭૦) તેમાં બે પ્રકાર છે: એક તો રત્નચૂડ સ્વધર્મી હતો અને લક્ષણયુક્ત શરીરવાળો

હતો. કન્યાનો પિતા રત્નશેખર અનેક અગવડ અને ઉપાધિ વહોરીને પણ દીકરીને આવા ઉત્તમ ધર્મી પતિ સાથે જોડી આપે અને દીકરીની તેમાં સંમતિ લે તે લગલગ ‘આદર્શલગ્ન’ અને ‘ધર્મલગ્ન’ વ્યવહારની નજરે કહેવાય. સ્વયં લગ્નમાં આ લગ્નનો પ્રકાર પ્રથમ પંક્તિએ આવે છે. આંતરલગ્નનો કથાપ્રસંગમાં આવે છે તેની તો જાતિ જ જુદી છે. વ્યવહારમાં આ ધર્મલગ્ન ઉચ્ચ કોટિમાં આવે.

(g) છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં હરિકુમાર અને મયૂરમંજરીના લગ્ન પણ એ જ રીતે પ્રથમ કોટિમાં આવે. મંજરીનો સ્નેહ હરિકુમાર પર ઘણો છે, બાળકાળના મિત્રો છે, મામા ફૈના છોકરાં થાય છે, વિરહદશાનો સાક્ષાત્કાર માતાને થાય છે (પૃ. ૧૫૧૮) અને માતા પુત્રીને હૃદયવદ્ધલ મેળવી આપવાનું બંધુલાદ્વારા વચન આપે છે (પ્ર. ૬ પ્ર. પ. પૃ. ૧૫૨૨) અને પિતાની પરવાનગીથી ઉત્સવ-પૂર્વક હરિ-મંજરીના લગ્ન થાય છે. એ લગ્નપ્રકાર પણ સુંદર ગણાય. (પૃ. ૧૫૨૬-૭) રાજદરબારમાં તો પસંદગી લગ્નને ઘણું ઉચ્ચ સ્થાન હતું એમ અનેક પ્રસંગે જણાય છે. સામાન્ય જનતા તેનું અનુકરણ કેટલે દરજ્જે કરતી હતી તેનો ખ્યાલ આવતો નથી.

(h) શુભધારણ કુમાર મદનમંજરી વિદ્યાધરપુત્રીને પરણે છે તેમાં પ્રેમલગ્નને સ્થાન છે પણ મોહ વધારે છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ મળતાં પ્રેમ થઈ જાય તેમાં ઘણી વાર મોહનો પ્રકાર વધારે હોય છે. એમાં ઉન્મત્તતાનો લાવ વધારે અને લાગણીના ઉછાળા વધારે હોય છે. વિદ્યાધરને અન્યની ભીતિ પણ ઘણી રહે છે. એ લગ્ન પણ એકદમ થઈ જાય છે, જંગલમાં થાય છે અને ધમાલમાં શુભધારણના પિતાને નગરમાંથી બોલાવવાનો પણ વખત મળતો નથી. (પ્ર. ૮ પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૭૭.) એ લગ્ન સુખી નીવડે છે એ અકસ્માત છે, બાકી એ લગ્ન ચાર પ્રકારના આસુરલગ્નની કક્ષામાં એ જાય. એ લગ્નને માત્ર લગ્નની નજરે જોઈએ તો હીન પ્રકારમાં એ આવે.

(i) ઉપરાંત નીચેનાં લગ્નો આંતર નગરનાં છે. એના પર વિવેચન કરવું નકામું છે. ગ્રંથલેખનમાં એને અગત્યનું સ્થાન છે પણ લગ્નના પ્રકારમાં એનો ઉપયોગ નથી. કેટલાંક તો લવિષ્યમાં થનારાં

લગ્નોની સંકલના માત્ર છે, કેટલાંક માત્ર વિચારપથના આવિર્ભાવો છે અને કેટલાંક પ્રગતિના માર્ગસૂચક કલ્પનાબળો છે. એ કોટિમાં નીચેનાં લગ્નો આવે.

ક્ષાંતિકુમારી સાથે લવિષ્ય લગ્ન નંદિવર્ધનનું (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨.)
 દયાકુમારી સાથે લવિષ્ય લગ્ન નંદિવર્ધનનું (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૭.)
 મૃદુતા સાથે લવિષ્ય લગ્ન રિપુહારણુનું (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૬.)
 સત્યતા સાથે લવિષ્ય લગ્ન રિપુહારણુનું (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૬.)
 ઋણુતા સાથે લવિષ્ય લગ્ન વામદેવનું (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૧.)
 અચોરતા સાથે લવિષ્ય લગ્ન વામદેવનું (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૧.)
 મુક્તતા સાથે લવિષ્ય લગ્ન ધનશેખરનું (પ્ર. ૬. પ્ર. ૬.)
 પ્રદ્ધરતિ સાથે લવિષ્ય લગ્ન ધનશેખરનું (પ્ર. ૬. પ્ર. ૬.)
 વિદ્યા સાથે લવિષ્ય લગ્ન ધનવાહનનું (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૪.)
 નિરીહતા સાથે લવિષ્યલગ્ન ધનવાહનનું (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૪.)

એ સર્વ લગ્નની વાત પ્ર. ૮. પ્ર. ૬ માં આવે છે તે પણ વાંચવા જેવી છે, પણ લગ્નની પ્રથા કેવી હશે તે સમજવા માટે એ હકીકતને સ્થાન નથી.

લગ્નના પ્રસંગો પણ સુંદર ચિતર્યા છે અને લગ્નનાં વર્ણન પણ મજાનાં છે. લગ્ન કેવી રીતે કરવામાં આવતા હશે, તે પ્રસંગે મહોત્સવ કેવા થતા હશે, રીતરિવાજ કેવા કરવામાં આવતા હશે, જોશી મહારાજનું એમાં શું સ્થાન હશે, માયરામાં કન્યાને કેમ બેસાડવામાં આવતી હશે વિગેરે અનેક બાબતો દશમા શતકના રીતરિવાજ સમજવા માટે ઉપયોગી ગણાય.

અત્યારે ‘ લગ્ન ’ નો પ્રશ્ન તદ્દન બુદ્ધા જ રૂપમાં સમજવા યોગ્ય છે, લગ્નથી પ્રાણી જીવનના ઘણા પ્રશ્નોનો એક પ્રકારે નિર્ણય કરી દે છે, તેથી તે પ્રશ્નને આપણા સાંસારિક તેમજ આર્થિક પ્રશ્નો સાથે ઘણો મહત્વનો સંબંધ છે. જેમ મિલકત (Property) નો સવાલ, તેની માલિકી, તેના પર વારસા હોય, તે કોને જવી જોઈએ તે નિર્ણય કરવાનો હોય. અત્યારે ઘણો અગત્યનો ગણાય

છે અને સામ્યવાદ(Communism)ના સિદ્ધાન્ત પછી એના પર અનેક અવનવા પ્રકાશ પડેલા છે તે જ પ્રમાણે લગ્નનો પ્રશ્ન ઘણો અગત્યનો છે. એ પ્રશ્નની વિચારણા કરવા માટે દશમી સદીના અગત્યના વિચારો ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે તેથી તે પર આ સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ છે. એ ઉપરથી જણાશે કે આ લેખક મહાત્મામાં અનેક પ્રકારનું વૈવિધ્ય હતું. અનેક હકીકત જણાવવાની, ઝળકાવવાની અને વ્યક્ત કરવાની તેમની શક્તિ અસાધારણ હતી.

x

x

x

(૧૩) યુદ્ધનીતિ. (War strategy)

શ્રી સિદ્ધર્ષિનો આ ખાસ વિષય જણાય છે. તેઓ યુદ્ધનીતિ-વિગ્રહનીતિના જ્ઞાનમાં નિષ્ણાત (expert) જણાય છે. એમના આખા ગ્રંથમાં મહામોહરાજ એક બાબુએ અને ચારિત્રરાજ બીજી બાબુએ લહે છે તે તેમને બતાવવાનું છે. એ બતાવવા માટે તેમણે યુદ્ધનું આખું નીતિશાસ્ત્ર જુદા જુદા પ્રસંગો લઈને લખી નાખ્યું છે અને કેટલીક વાત વાંચનારની સમજ ઉપર ગર્ભિતપણે રાખી છે. તે કાર્ય તેઓ કેવી સફળતાથી બજાવી શક્યા છે તે જરા વધારે વિગતથી તપાસવું પડશે, કારણ કે લડાઈ-વિગ્રહ એ એમનો ખાસ વિષય જણાય છે અને એક નજરે જોઈએ તો આખા ગ્રંથનો એ ખાસ મુદ્દો છે. મારા મતે આ આખો ગ્રંથ ‘ લડાઈ ’-વિગ્રહનો હોઈ, લેખકને ખરા આકારમાં બતાવવા માટે આ વિગ્રહનીતિ અને રાજનીતિ પર ખાસ લંબાણથી વિવેચન સ્થાને ગણાશે.

પ્રથમ એમનો પરિચય કરવાનો માર્ગ નીહાળીએ. બહુ યુક્તિ-સર તેઓ બન્ને બાબુના પાત્રોનો-સામ સામે લડનારાઓનો પરિચય કરાવે છે. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં સ્પર્શનની મૂળ શોધ કરવા માટેનો પ્રસંગ લઈ અતિ વૃદ્ધ મોહરાજનું જોર, એની લડાઈ કરવાની તીવ્ર જિજ્ઞાસા, સાર્વત્રિક વિજય કરવાનો નિર્ણય બતાવી વૃદ્ધ રાજાએ બે પુત્ર રાગકેસરી અને દ્રેષગજેન્દ્રને રાજ્ય આપેલ હોવા છતાં અડીને વળતે ખોળારો કરી હથિયાર હાથમાં લેતાં અને કૂચ કરતાં એને એમણે બતાવ્યાં છે. છતાં ખૂબી એ છે કે તેઓ કેની સામે લડવા

જાય છે તે જાણતા નથી. સંતોષે લવજંતુને મોક્ષમાં મોકલી આપ્યો એટલે તેઓ લડવા-વિજય કરવા નીકળી પડે છે અને પ્રથમ કાર્ય કરવા વિષયાભિલાષ મંત્રી પોતાના પાંચ પુરુષોને આગળ કરે છે. એ પાંચ તે સ્પર્શન, રસન, દ્રાણ, ગ્રસ્થ અને કર્ણ છે. લડાઈ કરવા મહામોહરાજ અને રાગકેસરી સાથે ઉપડે છે. એમના લશ્કરની લડાઈની તૈયારીનો અવાજ બતાવી એ વાત ત્યાં પહોંચી દે છે. (પૃ. ૩૬૪.)

લડાઈનાં સ્થાનો અને પાત્રોનું વર્ણન ચોથા પ્રસ્તાવમાં કરે છે. ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં પ્રમત્તતા નદીની અંદર એક તદ્વિલસિત નામનો બેઠ છે, તેમાં ચિત્તવિક્ષેપ નામનો મંડપ નાખી, તેમાં તૃપ્ત્યાવેદિકા મૂકી તે પર વિપર્યાસ સિંહાસન પર મહાપ્રતાપી મોહરાજનું સ્થાન બતાવે છે. એના બે દીકરા રાગકેસરી અને દ્વેષગબેદ્ર. ઘરડા ડોસા અને મહાબળવાન બે પુત્રોનો આખો પરિવાર ત્યાં બતાવવામાં આવે છે, એના આખા સામંતચક્રનું વર્ણન રકરે છે.

એ મહામોહરાયના સાતે સંબંધી રાજાઓ(Allies)નું પણ વર્ણન કરે છે. (પ્ર. ૧૮) આવી રીતે એક બાજુનાં લશ્કરનું વર્ણન કર્યા પછી બીજા પક્ષના લશ્કરનું વર્ણન કરતાં ચિત્તવૃત્તિ અટવીને નાકે સાત્વિકમાનસપુરમાં વિવેકપર્વતના અપ્રમત્તતા શિખર પર જૈનપુર બતાવી, એમાં ચિત્તસમાધાન મંડપ વચ્ચે નિઃસ્પૃહતા વેદિકા ઉપર જીવવીર્ય સિંહાસન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૩), તેની ઉપર ચારિત્રરાજ નામના રાજા (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૪) અને એના બે પુત્રો ચતિધર્મ અને ગૃહિધર્મ જોવામાં આવે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૫), ત્યાં સમ્યગ્દર્શન સેનાપતિ અને સદ્બોધમંત્રી અગત્યના પાત્રો છે. (સદર. પ્ર. ૩૬) આવી રીતે બન્ને બાજુના લશ્કરનો પરિચય ખૂબ વિસ્તારથી બતાવ્યો છે. આ પરિચય ખૂબ લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે.

પાંચમા પ્રસ્તાવમાં યુદ્ધનીતિનું ખરું પ્રદર્શન થાય છે. સંયમને સખ્ત ઘા સ્પષ્ટ છે અને તેને બીજા લોકો ઉપાડીને લઈ જાય છે.

દુશ્મનોએ સંયમને ખૂણ માર્યો એ હકીકતની ખબર રાજસભામાં ચારિત્રરાજ અને તેના અધિકારીઓ પાસે આવે છે એટલે ત્યાં તો મોટો ખળભળાટ થઈ જાય છે. (પૃ. ૧૩૦૨). જરા શાંતિ થાય છે એટલે સત્ય શૌચ વિગેરે રાજાઓ શત્રુને ઉખેડી નાખવાની વાત મક્કમપણે જણાવે છે. પછી ચારિત્રરાજે પોતાની ખાસ કાઉન્સીલ (Council of war or cabinet) બોલાવી. લડાઈખાતાના ઉપરી સેનાધિપતિ સમ્યગ્દર્શને પ્રથમ ધડાકો કર્યો. એને તો એક ઘાના બે કટકા કરવાની જ વાત હતી. લશ્કરી માણસો ઘણા આવેશમાં આવી જનારા હોય છે અને એને સ્વમાનનો ખ્યાલ ઘણો ઉત્કટ હોય છે. પછી રાજાએ સહબોધ મંત્રી તરફ જોયું. એ તો દિવાની બાબુનો (સિવિલિયન) હતો, મહામુત્સદ્દી હતો અને જરા પણ આવેશમાં આવ્યા વગર ધમાલમાં પણ મગજને સમતોલ રાખી શકે તેવો હતો. એણે યુક્તિથી સેનાધિપતિના વખાણ કર્યા, એના ઉત્સાહને પ્રેરણા આપી (પૃ. ૧૩૦૫) અને લશ્કરી તૈયારીઓના વખાણ પણ કર્યા. પછી મુદ્દાની વાત કરવા માંડી. આ સર્વમાં એનું મુત્સદ્દીપણું ઝળકે છે. એણે વાતને ઉડાડવા પ્રથમ પ્રસ્તાવ કર્યો.

પ્રસ્તાવરહિતં કાર્યં, નારમેત વિવક્ષણઃ ।

નીતિપૌરુષયોર્યસ્માત્પ્રસ્તાવઃ કાર્યસાધકઃ ॥

અવસર વગર કાર્ય આદરવું યોગ્ય નથી એમ કહી યુદ્ધનીતિ જણાવવા માંડી. પછી યુદ્ધનીતિને અંગે છ શુભો, પાંચ અંગો, ત્રણ શક્તિ, ત્રણ ઉદ્ય સિદ્ધિઓ અને ચાર પ્રકારની નીતિ તથા ચાર પ્રકારની રાજવિદ્યા બતાવી. તે બતાવતાં કર્તા મહાશય કહે છે કે—

સ્થાનં યાનં તથા સન્ધિર્વિગ્રહશ્ચ પરૈઃ સહ ।

સંશ્રયો દ્વૈધભાવશ્ચ ષડ્ગુણાઃ પરિકીર્તિતાઃ ॥

ઉપાયઃ કર્મસંરમ્ભે વિભાગો દેશકાલયોઃ ।

પુરુષદ્રવ્યસમ્પન્ન પ્રતીકારસ્તથાપદામ્ ॥

પશ્ચમી કાર્યસિદ્ધિશ્ચ પર્યાલોચ્યમિદં કિલ ।

અજ્ઞાનાં પશ્ચકં રાજા મન્વમાર્ગે વિજ્ઞાનતા ॥

ઉત્સાહશક્તિઃ પ્રથમા પ્રમુશક્તિર્દ્વિતીયિકા ।

તૃતીયા મન્વશક્તિશ્ચ શક્તિત્રયમિદં પરમ્ ॥

શક્તિત્રિતયસમ્પાદ્યાસ્તથા ।
 હિરણ્યમિત્રભૂમીનાં લાભાઃ સિદ્ધિત્રયં વિદુઃ ॥
 સામમેદોપદાનાનિ દણ્ડશ્ચેતિ ચતુષ્ટયમ્ ।
 નીતીનાં સર્વકાર્યેષુ પર્યાલોચ્યં વિજ્ઞાનતા ॥
 આન્વીક્ષિકી ત્રયી વાર્તા દણ્ડનીતિસ્તથા પરા ।
 વિદ્યાશ્ચતસ્રો ભૂપાનાં કિલૈતાઃ સન્તિ ગોચરે ॥

આ આખો વિલાગ ઘણો પારિભાષિક છે. એનો અર્થ કરવામાં મનુઃસ્મૃતિ ટીકા આદિનો આધાર લઈ આ સાત શ્લોકનું વિવરણ પૃ. ૧૩૦૬-૧૩૧૦ માં કર્યું છે અને જરૂરી નોટ પણ આપી છે. આ સર્વ સૂત્રસિદ્ધાન્ત જેવી વાત છે અને લડાઈમાં ઉતરનારાએ તો એને બરાબર જાણવી જોઈએ.

પછી સફળોદય મંત્રીનો ખરો ઘડાકો આવે છે. એ કહે છે કે—આ રાજનીતિ તો શાસ્ત્રમાં કહી છે તે તમે અને અમે બધા જાણીએ છીએ; પણ ખરી વાત તો એ છે કે—

केवलं ज्ञातशास्त्रोऽपि स्वावस्थां यो न बुध्यते ।
 तस्यार्किचित्करं ज्ञानमन्धस्येव सदर्पणः ॥

આ વાતનું શાસ્ત્ર જાણનાર હોય છતાં પોતાનું સ્થાન સમજનાર ન હોય, પોતે ક્યાં છે એનો ખ્યાલ કરનાર ન હોય તો તેનું જ્ઞાન નકામું છે, વંધ્ય છે, નિરર્થક છે. પછી એ કહે છે કે લાઈઓ ! તમે આ બધી દોડાદોડ કરો છો અને લડાઈની વાત કરો છો, પણ બધો આધાર તો સંસારીજીવ ઉપર છે અને એ તો આપણને—તમને ઓળખતો પણ નથી ! ત્યારે આ બધી ધાંધલ શાની ? માટે દોટ મૂકો એ પહેલાં ગજનિમીલિકા કરો—અવલોકન કરો. (પૃ. ૧૩૧૧.)

લશ્કરી માણસને આવી પોચી સલાહ ગમે ? એ કહે કે આજે તો આપણા સંયમ સુલટને માર્યો અને કાલે આપણો બધાનો ઘાણ દુશ્મન કાઠી નાખશે ત્યારે શું કરશો ? જવાબમાં ઠંડા મગજના સફળોદય મંત્રીએ સલાહ આપી કે આગળ જતાં સંસારીજીવને કર્મપરિણામ રાજ ઠેકાણે લઈ આવશે. એમ થશે ત્યારે આપણે દુશ્મનને આપણા હાથ બતાવશું. (પૃ. ૧૩૧૨.)

પણુ લશ્કરી ખાતાને આ વાત કેમ ગળે ઉતરે ? એ સેનાપતિ કહે કે ત્યારે હૂતને મોકલો. એ કહે છે કે—

यद्येवं प्रेष्यतां तावद्दूतस्तेषां दुरात्मनाम् ।

न लङ्घयन्ति मर्यादां येन ते दूतमर्त्तिताः ॥

સેનાપતિના મનમાં એમ કે હૂત જઈને જરા દમ આપશે એટલે હુશ્મન દબાયલો રહેશે. પણુ સફળોદ્ધ મંત્રી કહે છે કે હૂત પણુ અત્યારે મોકલાય નહિ. હાલ તો બેસી રહેવું જ સારું છે.

પછી તો સેનાપતિ ઉછળ્યા—‘અરે એવી નમાલી વાત શું કરો છો ? એ મારા જેવાને શું કરનાર છે ? અને આપણે લડાઈની વાત ન કરવી, સમજાવટની વાત કરવી એમાં શો વાંધો છે ?’ પણુ સફળોદ્ધ મંત્રી તો ચુસ્ત હતા. એણે કહ્યું—

कोपाध्माते कृतं साम कलहस्य विवर्धकम् ।

जाज्वलीति हि तोयेन तप्तं सर्पिर्न संशयः ॥

પોતાના મત પ્રમાણે જ્યારે સામાને ક્રોધ ચઢેલો હોય ત્યારે સમજાવટની વાત કરવાથી ક્રોધ વધારે વધે છે, અગ્નિમાં ઠંડું ઘી નાખવાથી ભડકો વધારે મોટો થાય છે; છતાં એ વિચારનું પ્રત્યક્ષ પરિણામ બતાવવા હૂત મોકલવાનો ઠરાવ થયો. (પૃ. ૧૩૧૪.)

ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં પ્રમત્તતા નહીના મંડપમાં મોહરાજા પાસે હૂત આબો. એનું નામ ‘સત્ય’ હતું અને એણે સાચી વાત કહી. એણે કહ્યું કે આ ચિત્તવૃત્તિ અટવીને! રાજા તો સંસારીજીવ છે અને આપણે સર્વે તો તેના કિંકર છીએ, માટે આપણે અંદર-અંદર લડવું ઉચિત ન ગણાય. આપણે તો સ્વામીનું હિત થાય તેમ અંદરઅંદર સંપીને રહેવું ઘટે. (પૃ. ૧૩૧૫.) આવી વાર્તા સાંભળી મોહરાજાના સલાજનો ક્રોધમાં આવી ગયા અને સામા ધુરકવા લાગ્યા કે સંસારીજીવ તે વળી સ્વામી કેવો ? પછી લડાઈનું આહ્વાન કર્યું. બન્ને બાજુનું લશ્કર ચિત્તવૃત્તિ અટવીને નાકે એકઠું થઈ ગયું અને બંને લડ્યા, ભયંકર લડાઈ થઈ અને તેમાં ચારિત્રરાજા હાર્યા (પૃ. ૧૩૧૬-૧૭) અને ચારે તરફથી ઘેરામાં સપડાઈ ગયા.

આ આખા પ્રકરણમાં લડાઈની નીતિ-સીતિ-પદ્ધતિનો ખડુ સારો અભ્યાસ લેખકે બતાવ્યો છે. એમાં ખરી ખૂબીની વાત દુશ્મનો એક બીજાને ઓળખતા પણ નથી એ જોવામાં આવે છે. દૂતનું કાર્ય વિચારવા યોગ્ય છે અને લડાઈનું વર્ણન આશ્ચર્યકારક છે. એના પર અન્યત્ર વિવેચન થયું છે. અત્ર તો યુદ્ધનીતિના વિષયમાં લેખક મહાત્મા કેટલા નિષ્ણાત હતા તે ચર્ચવાનું પ્રસ્તુત છે. આવી રીતે પાંચમા પ્રસ્તાવમાં ચારિત્રરાજના આખા લશ્કરને ચિત્તવૃત્તિ અટવીને છેડે ઘેરાયલી હાલતમાં મૂકે છે.

એ વાર્તા સાતમા પ્રસ્તાવમાં આગળ ચાલે છે.^૧ ચારિત્રરાજ અંધકારથી લરેલી ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં ઊભા હતા, ચારે બાજુએથી ઘેરાઈ ગયા હતા, પણ તેમની ઈચ્છા સ્વામી (સંસારીજીવ)નું શ્રેય કરવાની હતી. સહ્યોધ મંત્રી મહાનીતિવેત્તા હતો. એને ચિંતા એક જ હતી કે પોતાના સ્વામીનું આખું લશ્કર સંસારીજીવને મદદ કરવા તૈયાર હતું, પણ એ તો આ લશ્કરને ઓળખતો પણ નહોતો. હવે એનો વિકાસ થતો હતો અને અંદર અંધકારને સ્થાને પ્રકાશ થતો હતો. એ જોઈ એ(સંસારીજીવ)ની પાસે કોઈ મુદ્દામ માણસને મોકલવાની સલાહ એણે મહારાજને આપી. પ્રથમ સદાગમને મોકલવાનું ઠર્યું. સમ્યગ્દર્શન જવા તૈયાર હતો, પણ સહ્યોધ શાણા મંત્રીએ પ્રસ્તાવ વગરનું કામ હાથ ન ધરવાની સલાહ આપી. એણે પ્રથમ ઓળખાણ અને પછી રુચિ થવાની વાર્તા કહી બતાવી. (પૃ. ૧૭૬૭-૮.) આ રાજનીતિ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. દૂર દેશમાં ધર્મપ્રચાર કરવો હોય તો પ્રથમ સદાગમને ત્યાં મોકલવાની જરૂર છે. (જુઓ પૃષ્ઠ ૧૭૬૮ ની નીચે કરેલી નોટ.) મંત્રી સહ્યોધના મનની શાંતિ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. સદાગમ કોણ છે અને તેના પ્રસંગથી શા લાલ છે એનો પરિચય અહીં મુદ્દામ રીતે થાય છે. મન વગર અન્યને ખુશી કરવા આ પરિચય થયો છે અને તેને જૈન પરિભાષામાં દ્રવ્યાનુષ્ઠાન કહેવામાં આવે છે. સદાગમના આવવાથી જ્ઞાનસંવરણ રાજ દબાયો.

મહામોહરાયને ગલરાવનાર સદાગમ કોણ હતો તેનો પરિચય અકલંક કરાવે છે તે વિચારી જવા યોગ્ય છે.

જ્ઞાપિતાશ્ચાકલડ્કેન યથા મો ઘનવાહન ! ।
 આરાધનીયઃ સાધૂનામેષામેષ સદાગમઃ ॥
 एते ह्यस्य सदादेशं कुर्वन्ति नतमस्तकाः ।
 एषोऽस्य सूरिर्जानीते गुणसम्भारगौरवम् ॥
 તદેષ તે હિતો ભદ્ર ! ધર્માધર્મવિવેચકઃ ।
 अतः सदुपदेशार्थमेव विज्ञातुमर्हसि ॥
 મમામીષાં ચ સાધૂનાં સૂરેશ્વાસ્ય પરિસ્ફુટમ્ ।
 यज्ज्ञानं भद्र ! तज्जातमस्मादेव सदागमात् ॥^૧

આવી રીતે સર્વ સાધુઓને પણ ધર્માધર્મની પીછાન કરાવનાર છે તેટલા માટે તેમને પણ પૂજ્ય સદાગમ જરૂર ઓળખવા યોગ્ય છે.

એના આગમનથી જ્ઞાનસંવરણ દબાઈ ગયો. મોહરાયનો મોટો મિત્ર રાજા દબાયો એટલે એની છાવણીમાં મોટો ખળભળાટ થયો. રાજકેસરી રાજા જે મોહરાયનો મોટો પુત્ર હતો તેણે મંત્રી તરીકે રાજાને સલાહ આપી—

एतावन्तं वयं कालं निश्चिन्ता देव ! संस्थिताः ।
 यद्वचलेन स चित्रस्तो ज्ञानसंवरणो नृपः ॥
 યતઃ । દૃષ્ટઃ સદાગમસ્તત્ર ગત્વાભ્યર્જે વ્યવસ્થિતઃ ।
 देव ! संसारिजीवस्य विरुद्धः स च भूपतेः ॥
 નોપેક્ષણીયં દેવેન તસ્માદેતત્પ્રયોજનમ્ ।
 कुठारच्छेद्यतां कुर्यान्नखच्छेद्यं न पण्डितः ॥^૨

આ વાતમાં મહાનીતિ છે. જે કામ સહેલાઈથી અને તેવું હોય તેને મુલતવી રાખવાથી આકરું થઈ પડે છે, માટે તુરત એનો ઉપાય કરવો જોઈએ.

આ બાબુ મહામોહનું આખું લશ્કર તૈયાર થઈ ગયું અને હુકમ માગવા લાગ્યું. પણ વીર મહાયોદ્ધા વૃદ્ધ મહામોહને આ વખતે વધારે શૂરાતન છૂટ્યું અને પોતે જાતે યુદ્ધમાં ઉતરવાની તૈયારી કરી. એની નિયંત્રણા જળારી હતી અને લશ્કરી જાપતો સારો

હતો. સર્વે સાંભળી રહ્યા. મહાપરિગ્રહને ડોસાએ સાથે લીધો અને સંસારીજીવ પાસે બંને આવી પહોંચ્યા. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૭૭૩) નીકળતાં પહેલાં એમણે સર્વ સૈનિકોને બાગૃત-તૈયાર રહેવાની સૂચના આપી દીધી હતી.

સંસારીજીવ ઘનવાહન જેને તે જ વખતે પિતાના મરણથી રાજ્ય મળ્યું હતું તેને શરીરવિષય વિભૂતિ સંબંધમાં ત્રણે શિખામણ સલાહ આપે છે:—

“સદાગમ”—.....યથેદં ક્ષણમહ્નુરમ્ ।

દુઃખાત્મકં મલક્લિન્નં નિઃસ્વભાવં વહિશ્ચરમ્ ॥

તદત્ર મૂર્છાં મા કાર્ષીર્મા કાર્ષીર્ઘનવાહન ! ।

આત્મા તે જ્ઞાનસદ્વીર્યદર્શનાનન્દપૂરિતઃ ॥

તતસ્તત્રૈવ યુક્તસ્તે ચિત્તાવન્ધો નરોત્તમ ! ।

યેન ત્વં નિર્વૃત્તિં યાસિ સતતાહ્લાદસુન્દરામ્ ॥^૧

“મહાભોહ”—મહામોહસ્તુ મે સર્વે તદ્રાજ્યં તાશ્ચ સમ્પદઃ ।

ગાત્રં શબ્દાદિભોગાંશ્ચ યચ્છાન્યદપિ તાદૃશમ્ ॥

સ્થિરં સુખાત્મકં ચારુ નિર્મલં હિતમુત્તમમ્ ।

इत्येवं कथयत्युच्चैरुपदेशं च यच्छति ॥

“ નાસ્તિ જીવો ન વા દેવો ન મોક્ષો ન પુનર્ભવઃ ।

ન પુણ્યપાપે સદ્ભૂતે ભૂતમાત્રમિદં જગત્ ॥

અતો યાવદયં દેહો વિચલે ઘનવાહન ! ।

યથેષ્ટચેષ્ટયા તાવત્ત્વાદ પિવ દિવાનિશમ્ ॥

સદ્ભોગૈઃ પ્રીણયાત્માનં માનયામલ્લોચનાઃ ।

सुखं भुंक्स्व यथाकामं मा मूढवचनं कृथाः ॥ ”^૨

“પરિગ્રહ—” પરિગ્રહસ્તુ માં વ્રૂતે યથા ભો ઘનવાહન ! ।

हिरण्यधान्यरत्नादिसम्भारं कुरु यत्नतः ॥

યઃ પ્રાપ્તં પાલયત્યર્થમપ્રાપ્તં ઠૌકયત્યલમ્ ।

न च सन्तोषमादत्ते तस्य सौख्यमनारतम् ॥

આમાં કંઈ સલાહ ગમે ? લહેર કરવી, ખાવું પીવું, મ્હાલવું અને પૈસાના સોનાના ઢગલા કરવા એ સલાહ કોને ન ગમે ? મહામોહની આ યુદ્ધનીતિ છે. ઘનવાહનનો સદાગમ પરનો પ્રેમ હજી અંતરનો પ્રેમ નહોતો; એમાં આ મહામોહ અને પરિગ્રહનું આક્રમણ થયું એટલે એ તો સર્વ વાત ભૂલી ગયો અને એની સદાગમ તરફ રુચિ હતી તે ઓછી થતી ચાલી. (પૃ. ૧૭૭૬). ત્યારપછી એની પાસે સદાગમનું માહાત્મ્ય કહેવામાં આવ્યું, પણ એ વાત પણ એને ભલટી પડી. છતાં દેખાવ માત્ર એણે દ્રવ્યાચાર સ્વીકાર્યો, પણ અંદરખાનેથી એની મોહપરિગ્રહ તરફ પ્રેમવૃત્તિ ઘટી નહિ.

પછી મોહરાયે બીજી બાબતોએથી ફટકો માર્યો. પોતાના રસાલ-દાર ‘શોક’ને મોકલી એણે તકનો લાલ લઈ સંસારીજીવ (ઘનવાહન)ને સદાગમથી પરાહ્મુખ બનાવ્યો (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૭૮૭). વળી મિત્ર મુનિ અકલંકના સદ્વપદેશથી કાંઈ ઠેકાણે આવ્યો પણ તે વખતે મોહરાજના લશ્કરમાંથી માયા અને સાગર આવ્યા અને સાથે કૃપણતાને લેતા આવ્યા એટલે સંસારીજીવે હૃદ કરી. ગુરુને યાદ આપવા લાગ્યો કે માસકલ્પ પૂરો થયો છે તેથી તેમણે સ્ત્રીધાવણું યોગ્ય છે (પૃ. ૧૭૮૪). ચોરો અંદરથી ખૂબ મનમાં આવી ગયા અને છેવટે સદાગમને દૂર દૂર જવું પડ્યું. પછી મહામોહરાજએ લયંકર મારો ચલાવ્યો, જળરૂં આક્રમણ કર્યું. એનું વર્ણન પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫ માં જરૂર વાંચવા યોગ્ય છે. પછી મોહરાયના પ્રત્યેક સેનાનીઓએ પણ જળરો મારો આદર્યો (પૃ. ૧૮૦૧-૧૮૧૦).

ખરી લડાઈ આઠમા પ્રસ્તાવમાં થાય છે. ભીષણ આંતરયુદ્ધ થાય છે. સદ્બોધમંત્રી જાતે આવે છે અને વિદ્યાકન્યા સાથે લગ્ન કરાવે છે. એ સદ્બોધ આવવા નીકળ્યો છે એવા મોહરાયની છાવણીમાં સમાચાર મળતાં મોટો ખળભળાટ થાય છે અને પરસ્પર મંત્ર વિચારણા થાય છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૮૩૬—૭) પણ આ વખતે દુશ્મનોમાં ઐક્ય ન રહ્યું. જ્ઞાનસંવરણ રાજા ઓછી તૈયારીએ આગળ વધી ગયો, બીજાની મદદ ન રહી, પાપોદય વિગેરે તેની પછવાડે મદદે ખેંચાઈને આવ્યા. આ વખતે મોહરાજના સૈન્યમાં સંપ નહોતો અને લડાઈ કેમ કરવી તેનો નિશ્ચય નહોતો.

સદ્બોધ મંત્રી અને ચારિત્રરાજનું લશ્કર ચાલ્યું આવતું હતું ત્યાં જ્ઞાનસંવરણ રાજા સાથે એનો ભેટો થયો. એક લશ્કર સફેદ છે, બીજું કાળું છે. લયંકર લડાઈ જામી. લડાઈમાં ચારિત્રરાજનું સૈન્ય વધારે જોર પકડતું ગયું અને તેણે પાપોદય વિગેરેનાં હાડકાં ખોખરાં કરી નાખ્યાં અને એ રીતે એ લશ્કર હારીને બેસી ગયું (પૃ. ૧૯૩૬). પણ વાત એ બની કે એ સર્વનો નાશ ન થયો પણ ભાગીને એ લોકો અંદર છુપાઈને બેસી ગયા.

હવે સંસારીજીવ (ગુણધારણ) તો સદ્બોધની સલાહ લેવા લાગ્યો અને આખરે કર્મપરિણામ રાજાની અનુકૂળતાથી લગ્ન નિમિત્તે એનો ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં પ્રવેશ થયો. જે અટવીનો એ પોતે માલેક હતો ત્યાં અત્યાર સુધી એનો પ્રવેશ પણ નહોતો. લગ્નનો પ્રસંગ અને ચિત્તવૃત્તિપ્રવેશની હકીકતે મોહરાજાના સૈન્યમાં ઘણો ખળભળાટ ઉત્પન્ન કર્યો.

અત્રાન્તરે સંજાતો મહામોહાદિવલે સર્વસમાજઃ । પ્રવૃત્તઃ પર્યા-
લોચઃ । અભિહિતં વિષયામિલાષેણ । “ દેવ ! યદ્યનેન સંસારિ-
જીવેનેમાઃ ક્ષાન્ત્યાદિકાઃ કન્યકાઃ પરિણીતાઃ સ્યુસ્તતઃ પ્રલીના
एव वयमिति मन्तव्यं । अतो नास्माभिरुपेक्षात्र विधेया कर्तव्यः
सर्वथा यत्नोऽवलम्बनीयं साहसं मोक्तव्यो विषादः ।

भयं हि तावत्कर्तव्यं यावदन्तो न दृश्यते ।

प्रयोजनस्य तत्प्राप्तौ प्रहर्तव्यं सुनिर्भयैः ॥ ”

આ જરી યુદ્ધનીતિ છે. જે છેડો દેખાતો હોય તો પછી કેસ-
રીઆં પણ કરવાં. અને જે પ્રયોજનની પ્રાપ્તિ થતી હોય તો વગર
ખીકે ઘા કરવો. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૯૪૩).

પછી દેવી ભવિતવ્યતાની સલાહ લીધી. દેવી પણ જખરી !
એ સંસારીજીવની પત્ની થાય છતાં પતિને સારી રીતે રખડાવવાનું
કામ કરી રહી હતી. પ્રાપ્તકાળની સલાહ આપતાં એ સંસારીજીવના
પતેનાતાં પટ્ટરાણી બોલ્યાં.

भद्राः ! न युक्तस्तावद्भवतां रणारम्भः । यतः समादृतोऽयमधु-
नार्यपुत्रः कर्मपरिणामेन मिलिता विशेषतः शुभपरिणामादयः

સંજાતમાર્યપુત્રસ્યાધુના વિશેષતો નિજવલદર્શનૌત્સુક્યં દર્શયિ-
ષ્યતિ તદપિ કર્મપરિણામઃ કરિષ્યત્યાર્યપુત્રસ્તસ્ય પોષણં તતોઽ-
ધુના રણે લગતાં ભવતાં સર્વપ્રલયઃ સંપત્સ્યતે । તસ્માત્કાલયાપનાં
કુર્વન્તસ્તાવદદૃષ્ટસેવયા તિષ્ઠત ચૂયં । યદા તુ ભવતાં પ્રસ્તાવો
ભવિષ્યતિ તદાહમેવ નિવેદયિષ્યે । દત્તાવધાના હિ ભવત્પ્રયોજને
સકલકાલમહં વર્તે । કા ભવતાં ચિન્તા ।

આ સલાહથી તેઓએ ઉઘાડી લડાઈ કરવાની વાત મુલતવી
રાખી (પૃ. ૧૬૪૩—૪).

સહ્યોધે વખત સાધ્યો, મોહને કહોલે ચઢેલા ગુણધારણ પાસે
તે વખતે સહ્યોધ આવ્યો અને એનું લશ્કર જે એણે (સંસારી-
જીવે) કહી જોયું નહોતું તે બતાવ્યું. આવું લશ્કર જોઈ સંસારી-
જીવ મલકાયો અને તુરત લડાઈના આદર થયા (પૃ. ૧૬૪૬).
આરિત્રરાજના આખા લશ્કર સામે મોહરાજનું સૈન્ય ઊભું રહી
શક્યું નહિ, નાસી ગયું. આરિત્રના લશ્કરે એમને રહેવાનાં સ્થાનો
ભાંગી નાંખ્યા અને આખી ચિત્તવૃત્તિ અટવીને સાફ કરાવી.

વળી પાછા જોરમાં આવી ભાંગેલાં મંડપો એ ચોરો બાંધે છે
અને એવી ભાંગફોડ આલે છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૦.).

આ આખો વિલાગ યુદ્ધનીતિથી ભરપૂર છે. એના પ્રત્યેક
શબ્દમાં યુદ્ધનીતિના પારિભાષિક શબ્દો છે અને એના વિસ્તારમાં
નીતિ અને કુટિલતાનું સામ્ય છે, સંદર્શન છે. ખાસ એટલો જ
વિલાગ જુદો તારવી છપાવ્યો હોય તો લડાઈ કેમ થાય ? ફૂત કેમ
મોકલાય ? વ્યૂહરચના કેમ ગોઠવાય ? સલાહ કેમ થાય ? મુત્સદી-
પણાને અને લડાઈને શો સંબંધ છે ? કેવા ગોટાળા થાય છે ? કેમ
ગાંસડાં પોટલાં બાંધી નાસવું પડે છે ? ક્યાં છુપાઈ જવાય છે ? અને
લાગ આવ્યે કેમ છાતી કાઢી બહાર અવાય છે ? તેમજ સ્વસ્થાપન
કેમ થઈ શકે છે ? આવી અનેક વાતોનું અત્ર પ્રદર્શન છે. યુદ્ધ-
નીતિમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ ઘણા કુશળ હતા અને તેમનો એ વિષયનો
અભ્યાસ ચમત્કારી હતો, એ વાતનો પુરાવો આમાંનો કોઈ પણ
પ્રસંગ પૂરો પાડે તેમ છે.

અત્યારે લાંબાણુ ન થતું હોત તો નીતિના અન્ય અંથોમાંથી ખતાવી શકાત કે એમનું યુદ્ધનીતિનું જ્ઞાન કેટલું પૂર્ણ છે. પુસ્તક સાથે નીચે કરેલી નોટમાં કવચિત્ એનું સંદર્શન કરાવ્યું છે. બાકી લડાઈની પદ્ધતિ અને લાખવાની-ઊકેલવાની લેખકની શક્તિ અપાર છે, અગાધ છે, અવર્ણ્ય છે. એ મુદ્દા પર ઘણું વિસ્તાર થાય તેમ છે, પણ મૂળ મુદ્દો કહી દીધો, બાકી મૂળ અંથવાંચનથી એ બાબતમાં લાંબા પરના કાળૂનો ખ્યાલ વધારે આવી શકે તેમ છે. યુદ્ધકળાનો વિષય એક નિષ્ણાત તરીકે લેખકે લખ્યો છે એ સંબંધમાં વિગતવાર અંથવાંચન સાક્ષી પૂરે તેમ છે. એનાં સ્થળો ટાંકી આ વિષયને લાંબાવી શકાય, પણ સ્થળસંકેચથી તેમ બની શકે તેવું નથી.

એક રીતે એમ પણ કહી શકાય કે આખો અંથ મોહ અને આરિત્રનું યુદ્ધ ખતાવવા માટે જ લખાયો છે. એમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એ જ છે કે આપણા મનમાં જે તુમુલ યુદ્ધ વારંવાર ચાલે છે તેમાં અવારનવાર એક વિચારપ્રવાહની યા બીજાની ક્તેહ આપણી નબળાઈ કે મજબૂતા પ્રમાણે થાય છે. આ માનસપ્રવાહમાં શી ચીજો, કયા લાવો અને શા આશયો રહ્યા છે તે ખતાવી તેનું પૃથક્કરણ કરવું અને તેનો ચિતાર સમજાવી લોકોને સ્વપ્રાપ્તિ અને પરત્યાગને માર્ગે દોરવા. એટલા કારણે આ મુદ્દા પર જરા વિશેષ સ્પષ્ટતાપૂર્વક લાંબાણુ ખુલાસો અત્ર લખવો પ્રસ્તુત ગણ્યો છે.

x

x

x

૧૪ રાજનીતિ... (Politics & Strategy.)

હવે સામાન્ય રીતે રાજનીતિનો વિષય વિચારી લઈએ. રાજ-કારભાર ચલાવવામાં અર્થશાસ્ત્ર અને સામદામાદિ નીતિનો ઉપયોગ સારી રીતે સમજવો પડે છે અને એનો પ્રયોગ આખા અંથમાં સાર્વત્રિક છે. એવા થોડા પ્રસંગોનો નિર્દેશ કરવો સ્થાને ગણાશે. રાજનીતિ અને યુદ્ધનીતિ કવચિત્ એક બીજાના ક્ષેત્રો પર આક્રમણ કરે તો વસ્તુસ્વભાવે તે તદ્દન બનવાબોગ છે.

(a) રાજ્યની સલામતી માટે લડાઈ વખતે મદદ માટે મિત્ર-રાજ્યો હોવા જોઈએ એ એક રાજનીતિ છે. મોહરાજ્ય સાત

રાજાઓ સાથે સંધિ-પ્રસંગ રાખ્યો છે. એ સાતે રાજાઓ તે જ્ઞાનસંવરણ, દર્શનાવરણ, વેદનીય, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય છે.^૧ એને રાજા સ્થાન આપે છે, પ્રત્યેકને સિંહાસન આપે છે, છતાં મોહરાજાના દરબારમાં એનું સ્થાન બહિર્ભૂત પદ્ધતિનું છે. અત્યારે અંગ્રેજ સરકાર જેમ સાર્વભૌમ સત્તાધારી છે અને આપણા દેશી રાજાઓ જેમની રાજવ્યવસ્થામાં જી. સી. એસ. આઈ., કે. સી. એસ. આઈ. કહેવાય છે તેમ એ વ્યવસ્થા સમજવી. સાર્વભૌમ સત્તામાં એ તો ગ્રાંડ કમાન્ડર કે નાઈટ કમાન્ડર જ કહેવાય. એ પદ્ધતિનાં સદર સાત મિત્રરાજ્યો છે. એને મેં ભાષાંતરમાં ભાયાત રાજાઓ કહ્યા છે. (પૃ. ૮૮૮).

(b) મહામોહ રાજા વૃદ્ધ થયો છે તેથી પુત્ર રાગકેશરીને રાજ્ય આપ્યું છે (પ્ર. ૩. ૪. પૃ. ૩૬૧), છતાં અવસર આવતાં એ જાતે પણ લડવા ઉતરી પડે છે. એ વૃદ્ધ થયો છે પણ એનો રાજ્યલોભ જરા પણ ઘટ્યો નથી. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫.) એણે જે વખતે મહાઆક્રમણ કર્યું ત્યારે પ્રત્યેક સેનાનીને તૈયાર રાખ્યા હતા. આમાં જખરી રાજનીતિ છે. જ્યારે જરૂર જણાય ત્યારે એક એક સેનાનીને મોકલે છે પણ અસાધારણ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં વૃદ્ધ રાજા પોતે સમરાંગણમાં ઉતરી પડે છે. નીચેના પ્રસંગો આ વાત સ્પષ્ટ કરે છે.

૧. રાગકેશરી રાજા વિષયાભિલાષ મંત્રીને કહી જગતને વશ કરવા મંત્રીના પાંચ અંગત માણસોને જગત તરફ મોકલી આપે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૪ પૃ. ૩૮૮). સ્પર્શનનું ત્યાં ઓળખાણ થાય છે.
૨. રસનાનો એવો જ પરિચય મામા ભાણેજને થાય છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૬૧૧.).
૩. ઘનવાહન પાસે સદાગમને મોકલવાનો પ્રસંગ (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૦.).
૪. મહામોહ રાજા જાતે ચાલ્યા ત્યારે પરિગ્રહને સાથે લીધો. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૧.).

૫. બહુલિકાની મદદ લઈ અકલંક મુનિ પાસે વિહાર કરાવ્યો.
(પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૭૬૪).

૬. મહામૂઢતા વિગેરે પ્રત્યેક ક્રમસર આવીને અસર કરે છે.
(પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫.).

આવા પ્રસંગોનો પાર નથી. જરૂર વળતે તેનો ઉપયોગ કરવાની નીતિ વૃદ્ધ અનુભવી રાજા બરાબર સમજે છે.

(૦) રાજાઓએ પોતાના થાણાઓ સુરક્ષિત રાખવા ઘટે અને ત્યાં અમલદાર તરીકે યોગ્ય માણસને મૂકવા જોઈએ.

રાજસચિત્તનો ગરાસ એટલા માટે મિથ્યાભિમાનને આપ્યો છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮.), તામસચિત્તનો ગરાસ કટાયાકુમાર દ્વેષગજેન્દ્રને આપ્યો છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૬.).

એ થાણાઓ સુરક્ષિત હોય છતાં લડાઈ વળતે સર્વને લડવા જવું પડે છે. એ વળતે ત્યાં બીજા શોક સામંતની યોજના કરી છે. દ્વેષગજેન્દ્રની અવિવેકિતા ભાર્યાએ ગર્ભ ધારણ કરેલો હોવાથી એની યોજના પણ કરવી જોઈએ. એટલે એને રૌદ્રચિત્તપુરે મોકલાવી દેવામાં આવે છે અને ત્યાં એ વૈશ્વાનરને જન્મ આપે છે. (પૃ. ૩૪૬) આ રીતે વૈશ્વાનર તે દ્વેષ અને અવિવેકિતાને પુત્ર થાય. લડાઈની ધમાલ વળતે એનો જન્મ થયેલો એટલે એ તેજસ્વી અને શૂરવીર જરૂર રહે. આ સર્વ રાજનીતિના હિસાબો છે.

(d) ઊગતા શત્રુને અને થતા વ્યાધિને દબાવવો જોઈએ.

એ નીતિ લક્ષ્યમાં રાખી સંતોષ જેવા એક સાધારણ દુશ્મનના સેનાનીને હઠાવવામાં શરૂઆતથી જ પ્રયત્ન યોજના કરે છે. એવા એક સેનાની-લશ્કરીને પણ ઉવેળી મૂકવામાં આવતો નથી.
(પ્ર. ૩. પ્ર. ૪.).

એવી જ રીતે સંયમને એકલવાયો જોઈ દુશ્મનો એને વાળી નાખે છે, ઘાયલ કરે છે, પણ એના સમાચાર ચારિત્રરાજને ત્યાં આવે છે-કે તેઓ પણ ચોંકી જાય છે અને ઉપાય ચિંતવે છે.
(પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૩૦૦ અને પૃ. ૧૩૦૩-૪.) મતંલબ

એવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં એક સાધારણ વાત પણ જતી કરવામાં આવતી નથી. એ ખરી રાજનીતિ છે.

(e) રિપુદારણુને દીકરી આપવા આવેલા નરકેસરી રાજાએ રાજસભામાં જોઈ લીધું કે રિપુદારણુ કળાનો બાણકાર નથી, છતાં બન્ને રાજ્યોની ખોટી વાતો ન આવે તે સારુ પરીક્ષામાં નપાસ થયેલા રિપુદારણુને દીકરી આપી. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪. પૃ. ૭૩૬.) રાજનીતિજ્ઞ માણસ આમ જ કરે, અત્યારના જમાનામાં એ વાત ન બેસે, પણ અસલ તો નીતિ હતી કે—આત્માનં સર્વથા રક્ષેદ્વારૈરપિ ધનૈરપિ તો પછી પુત્રીનો ભોગ આપે તેમાં તો નવાઈ પણ શી ? એને કદાચ મનમાં લડાઈનો પણ ભય લાગ્યો હોય અને તે કાંઈ લડવાની તૈયારી સાથે ત્યાં આવેલો નહોતો. ગમે તેમ પણ શરમથી અને ભયથી પુત્રીનો ભોગ આપી ગયો એ નીતિ તે વખતે વ્યવહાર-કુશળ માણસો માટે વ્યવહારુ ગણાતી હતી.

(f) લશ્કરમાં ભરતી કરવાના નિયમની યોજના કર્મપરિણામ રાજાએ કરી રાખી છે. અસંવ્યવહાર નગરની જમીનદારી તીવ્ર મોહોદય અને અત્યંત અભોધને આપી તેમને ત્યાંના સરસૂબા બનાવ્યા છે, પણ સાથે ગોઠવણ કરી રાખી છે કે જેટલા પ્રાણીઓને સંદાગમ નિર્વૃત્તિનગરીએ મોકલે તેટલાને અસંવ્યવહારથી મોકલી આપવા. એ આખી વ્યવસ્થા બહુ મજાની છે. એના વિસ્તાર માટે જુઓ પ્ર. ૨. પ્ર. ૭. પૃ. ૩૦૪. ગ્રંથકર્તાના શબ્દોમાં એ ગોઠવણ નીચે પ્રમાણે છે:—

यथास्ति तावदेषोऽस्माकं सर्वदा परिपन्थी कथञ्चिदुन्मूलयितुमशक्यः सदागमः परमशत्रुः । ततोऽयमस्मद्वलमभिभूय कचिदन्तरान्तरा लब्धप्रसरतयास्मदीयभुक्तेर्निस्सारयति काञ्चिद्लोकान् स्थापयति चास्माकमगम्यायां निर्वृतौ नगर्यां । ततः प्रकटीकरोत्यस्माकमयशः । तन्न सुन्दरमेतत् । अतो भगवति लोकस्थिते ! त्वयेदं विधेयं । अस्ति ममाविचलितरूपमेतदेव प्रयोजनमपेक्ष्य संरक्षणीयमसंव्यवहारं नाम नगरं । ततो यावन्तः सदागमेन मोचिताः सन्तः मदीयभुक्तेर्निर्गत्य निर्वृतिनगर्यां गच्छन्ति लोका-

સ્તાવન્ત એવ મગવત્યા તસ્માદસંવ્યવહારનગરાદાનીય મદીયશેષ-
સ્થાનેષુ પ્રચારણીયાઃ । તતઃ પ્રચુરતયા સર્વસ્થાનાનાં સદાગમમો-
ચિતાનાં ન કશ્ચિદ્વાર્તામપિ પ્રશ્નયિષ્યતિ । યતો ન ભવત્યસ્માકં
છાયામ્લાનિરિતિ ।

આમાં લશ્કરમાં ભરતી કરવાની વ્યવસ્થા રાખવી જોઈએ અને
રાજાએ પોતાનું સ્વમાન અને દેખાવ બરાબર જાળવી રાખવો
જોઈએ તેમજ પોતાની કોઈ વાત મોળી હોય તો પણ દેખાવા દેવી ન
જોઈએ એ નીતિનો વિચાર છે.

(g) એ કાર્યમાં ગૂંચવણ પડતી હોય ત્યારે વખત કાઢી નાખવો,
સાહસ કામ કરવું નહિ. સંશયાપન્નચિત્તેન મિત્તે કાર્યદ્વયે સતા ।
કાર્યઃ કાલવિલમ્બોઽત્ર દૃષ્ટાન્તો મિથુનદ્વયમ્ । એના ઉપર મુગ્ધ
અકુટિલાની વાર્તા કહી દીધી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૬.) આ બહુ વિચારવા
લાયક રાજનીતિ છે. એને અનુસરવાથી કોઈ પણ વખતે ભરાઈ પડાતું
નથી અને સાહસ કરી વિમાસણ કરવાનો પ્રસંગ આવતો નથી.
મુગ્ધકુમાર અને અકુટિલા બેવડાઈ ગયાનો પ્રસંગ તો હસવા જેવો
છે, પણ એના અંતરમાં રહેલ વ્યવહાર શિક્ષા બહુ ઉપયોગી છે
અને એ વ્યવહાર રાજનીતિનો અગત્યનો ભાગ છે.

(h) રાજાને વહાલા થવા હુર્મુખ જેવા સેવકો કેવી યુક્તિઓ
કામે લગાડે છે અને રાજાના માનીતા થઈ અન્ય પાસે પૈસા કેવી
રીતે આકાંક્ષે છે એ રાજનીતિનો એક વિભાગ છે. પુત્રપ્રેમી પિતા
છોકરાને સ્વાતંત્ર્ય આપે છે તે પણ નીતિ છે અને ગુરુના ઉપદેશને
અનુસરી કનકશેખર સ્વધર્મીને કરમુક્ત કરે છે તે પણ રાજનીતિ
છે. ચાડી ખાનારો હુર્મુખ રાજા પાસે વહાલો થવા જઈ દંભી
લોકો જૈન થાય છે એમ કહે છે. એમાં તેનો સ્વાર્થ જણાય છે.
પુત્રવત્સલ પિતા મ્હોંરખા હતા. એ પુત્રને કહી કહી શકે નહિ
એ પણ વ્યવહાર છે. હુર્મુખ કુમારને સાચાં વચન કહી ગયો પણ
કુમારને મક્કમ જોતાં પાછો હટી ગયો, પરંતુ એના હૃદયની પરીક્ષા
કુમારને થઈ ગઈ હતી એટલે એ પ્રપંચ સમજ્યો. આ કુટીલ નીતિ
છે. કુમાર એ જાણે છે. એનો એ મહાનુભાવ કહી ઉપયોગ ન
કરે પણ સમજે બરાબર. કુમાર કેવા સંયોગમાં દેશવટે નીકળી

પડે છે, રૂસણે ચઢી જાય છે. એ આખી વાત રાજનીતિની છે, રાજનીતિનો વિભાગ છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૫૫૫-૫૬૩.)

એવા જ પ્રસંગે રાજ્ય છોડી ચાલ્યા જવાનો પ્રસંગ હરિકુમારના સંબંધમાં પણ બને છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૭.). મામા કરતાં હરિકુમારની ખ્યાતિ વધી એટલે રાજા મામાને દ્વેષ થયો. વૃદ્ધ મંત્રીએ કુમારને સલાહ આપી કે તેણે પરદેશ ચાલ્યા જવું. એ વખતે એને મનમાં જરા પણ ખીક નથી, પણ ઉછેરનાર મામા ઉપર ખીજું શું કરાય ? એ વિચારે એ તુરત ચાલી નીકળ્યો. એ પ્રસંગમાં રાજનીતિના ઘણાં સૂત્રો આવ્યાં છે. અર્ધરાજ્યહરં મૃત્યં યો ન હન્યાત્સ હન્યતે । અને અયુક્તે ન પ્રવર્તન્તે વુદ્ધયો હિ મહાત્મનામ્ । તથા રાજ્યમોહ વિગે-રેની ઘણી વાતો એમાં થઈ ગઈ. (પૃ. ૧૫૩૬.)

નીતિના પ્રસંગોનો પાર નથી. નીતિનાં સૂત્રો આખા ગ્રંથમાં છૂટાછવાયાં ખૂબ વેર્યાં છે. રાજનીતિના વિષયમાં લેખક પરિપૂર્ણ હતા એ બતાવવાનો મારો આશય છે. એ કાર્ય એમણે સાંગોપાંગ પાર બિતાર્યું છે. કોઈ પણ નીતિ-વ્યવહારનો ગ્રંથ હાથમાં લઈ એક પછી એક સૂત્ર હાથમાં લેવામાં આવે તો એનું પ્રદર્શન આ ગ્રંથમાંથી નીકળ્યા વગર રહે તેમ નથી. એવો કોઈ પ્રસંગ મળશે તો એ પર આખું પુસ્તક લખાશે, અત્ર તો નિર્દેશ માત્ર કરવાનો ઉદ્દેશ છે, બાકી વિદ્વાન વાચકોએ સ્વયં સમજી લેવું. લેખક સીધી રીતે રાજનીતિનાં સૂત્રો તો કવચિત જ આપે છે, બાકી એમની મજા તો અંદરથી રહસ્ય શોધી લેવામાં છે અને એ ગ્રંથપદ્ધતિ નામથી જ જણાય છે એટલે બધો આધાર તો વાંચનારની તદ્વિષયમાં નિષ્ણાતતા અને ઉપનય શોધી કાઢવાની શક્તિને અવલંબે છે.

×

×

×

(૧૫) અવલોકન. ... (Power of observation)

આ શિર્ષક નીચે ઘણી બાબતો લખી શકાય તેમ છે. કહેવાની બાબત એ છે કે કોઈ પણ હકીકત જોઈને વિવેચન કરવાની શક્તિ લેખકમાં અજળ છે. એના કોઈ કોઈ પ્રસંગનો નિર્દેશ કરી બાકીની બાબત વાંચનારની ગ્રહણશક્તિ પર છોડીએ. આપણે સર્વ દુનિ-

યામાં આંખો ઉઘાડી રાખી ચાલીએ છીએ, છતાં કવિની નજરે નોંધ શકતા નથી અથવા નોંધએ તો વર્ણવી શકતા નથી, કારણ અવલોકનની કળા અભ્યાસ અને અંદરની શક્તિ પર આધાર રાખે છે. આને માટે સેંકડો દાખલા આપ્યા ગ્રંથમાં છે. થોડા નોંધ તે પર નીતિનિર્દેશ કરીએ.

(a) આગ—

આગ થાય ત્યારે અત્યારે કોળાહળ થાય છે, ખંખાઓ દોડે છે એ આપણે નોંધએ છીએ. શ્રી સિદ્ધર્ષિના વખતમાં શું થતું હશે તે માટે જુઓ. પ્ર. ૭. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૬૫૮-૯.

તत्र च ग्रामे रात्रौ समन्ताल्लग्नं प्रदीपनकं । प्रसर्पितं धूमवि-
तानं । प्रवृद्धो ज्वालाकलापः । समुल्लसितो वंशस्फोटरवः । समु-
त्थिता लोकाः । सञ्जातः कोलाहलः । रुदन्ति डिम्बरूपाणि ।
धावन्ति महेलाः । आरट्यन्तेऽन्धाः । क्रोशन्ति पङ्गवः । किल-
किलायन्ते पिङ्गाः । मुष्णन्ति तस्कराः । दहन्ते सर्वस्वानि । परि-
देवन्ते कृपणाः । सर्वत्र सञ्जातममातापुत्रीयमिति ।

આ વર્ણુન સુંદર છે. ગામડાઓમાં આગ થાય ત્યારે આંને મળતો દેખાવ અત્યારે પણ થાય છે. દોડાદોડી ઘણી થાય, આંધળા-પાંગળા હેરાન થઈ જાય, ચોર લોકોને ચોરી કરવાની તક સાંપડે, છોકરાંઓ રડવા મંડી જાય અને ચારે તરફ ધમસાણુ લાગી જાય અને ગોટાળો થઈ જાય. આ હકીકતને તદ્યોગ્ય શબ્દોમાં ચિતરવાની શક્તિ એ લેખકની વિશિષ્ટતા છે અને એ એમની અવલોકન-શક્તિનું પરિણામ છે.

(b) દાડના પીકું—

દાડના પીકામાં દાડના મધપાત્રોની આપ-લે, દાડ પીનારાઓનું નાચવું કુદવું, તોફાની લોકોના હાકોટા, દાડીઆનાં ગાયનો અને દાડ પીનારાઓની શરીરસ્થિતિનું જે વર્ણુન પ્ર. ૭. પ્ર. ૩ માં કર્યું છે તે અવલોકનશક્તિનો નાદર નમૂનો પૂરો પાડે છે. એમાં મૂળ શ્લોકો પૃ. ૧૬૬૬-૭ પર આપ્યા છે એટલે અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કરવાની જરૂર નથી. એ વર્ણુન વાંચતાં લેખકની વર્ણુન-

શક્તિ અને અવલોકનશક્તિ કેટલી ઊંડી હશે અને તે વ્યક્ત કરવાનો કેટલો સારો અભ્યાસ હશે તે બરાબર ખ્યાલમાં લેવા યોગ્ય છે. દાડના પીઠામાં અને બહાર રહેનાર તેર પ્રકારના લોકોનું વર્ણન અવલોકન દૃષ્ટિએ ખાસ વાંચવા જેવું છે. એમાં નવમો અને દશમો પ્રકાર તો બહુ સુંદર શબ્દોમાં ચિતરાયો છે (પૃષ્ઠ. ૧૬૬૬-૧૬૭૦ અનુક્રમે). અવલોકન અને રજુઆતના એ નાદર નમૂના છે.

(c) રેંટ—

અરઘટ ઘટી, બહુ સાધારણ બાબત છે. એને વર્ણવીને લેખકે જળરું કૌશલ્ય બતાવ્યું છે. (જુઓ પ્ર. ૭. પ્ર. ૪.)

પૃ. ૧૬૮૨ થી રેંટનું વર્ણન ચાલે છે. એના ચાર સાથીઓ (કર્ષક), એનો ઉપરી હળપતિ, એને ખેંચનારા બળદો, એના કર્મકારકો, એના તુંબા, એના આરા, જે કૂવામાંથી પાણી ખેંચે છે તે કૂવો, એને ચલાવવાનું ઘટિયંત્ર, એની પરનાળ, પાણી એકઠું થવાની કુંડી, એનો ખાળ, એમાંથી નીકળતી નીક, ખેતરમાં જતું પાણી, ખેતરમાં ખી, એને વાવનારો, એનાથી થતી ધાન્યનિષ્પત્તિ—આ આખું વર્ણન અવલોકનશક્તિ બતાવે છે. રેંટો અમે તમે ઘણા જોયા હશે, પણ એને વ્યક્ત કરવા એ કુશળતાનું કામ છે અને એને વૈરાગ્યના પ્રસંગમાં જોડી દેવા એ તો એથી પણ વધારે કુશળતાની હકીકત છે. સાધારણ બાબતને અવલોકનનો વિષય કરતાં એનાથી કેવું સુદૃઢ પરિણામ નીપજવી શકાય છે તે અત્ર ખાસ જોવા લાયક છે. ગ્રંથકર્તાના જૈરવમાં આવી નાની નાની બાબતો પણ ઘણો મોટો વધારો કરે છે.

(d) નદી—

જુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૮૦૫-૬. ત્યાં પ્રમત્તતા નદીનું વર્ણન છે. એના ઉપનયની વાત બાબુ ઉપર રાખીએ, પણ નદી તરીકે એ વર્ણનમાં બારિક અવલોકનનાં પરિણામ છે. એની બન્ને બાબુની લેખકો, એમાં નિરંતર વહેતું પાણી, એ પાણીનો પ્રવાહ, એમાં થતા તરંગો, એ મહા નદીના મત્સ્યો, એ નદીની ખેંચી જવાની શક્તિ, એમાંના આવર્તો, એ નદીનાં સૂળ અને મુખ, એ નદીનો સમુદ્ર સાથે સંગમ—આ સર્વ વર્ણન નદીના બારિક અવલોકનનું પરિણામ છે.

એવાં વર્ણુનોનો પાર નથી. દાખલા તરીકે જુઓ—

અટવી વર્ણુન. પ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૮૦૪-૫.

બેટ વર્ણુન. પ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૮૦૬-૭.

મંડપ વર્ણુન. પ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૮૦૭. અને
પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૩. પૃ. ૧૦૫૫.

વેદિકા વર્ણુન. પ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૮૦૮-૯ અને
પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૩. પૃ. ૧૦૫૫-૬.

સિંહાસન વર્ણુન. પ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૮૦૯-૧૦ અને
પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૩. પૃ. ૧૦૫૬-૭.

એ સર્વની અંદરના રહસ્યની ખાખત અત્ર પ્રસ્તુત નથી. નદીને નદી તરીકે કેવી વર્ણુવી છે એ અત્ર જોવાનું છે. એ જ પ્રમાણે બેટ, મંડપ, વેદિકા વિગેરે માટે સમજી લેવું.

(૭) નગર—

નગરનાં વર્ણુનો પરિપૂર્ણ છે. અદ્વૈતમૂળપર્યંત નગર પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં પૃ. ૧૩ માં વર્ણુવ્યું છે. એમાં આવી રહેલાં ઘરો, બજારો, દેવાલયો, એનો અવાજ, એનો કિલ્લો, એની ફરતી ખાઈ, એની અંદર તળાવો, ફૂવાઓ અને એની ફરતાં દેવવનો એ સર્વ નગરવર્ણુનને ચિત્રમય બનાવે છે.

આવાં નગર વર્ણુનના પ્રસંગો તો ઘણા આવે છે. પ્રત્યેકને ચિત્ર-રવાની જરૂર નથી. નામનિર્દેશ કરી દઈએ તેટલું અત્ર પૂરતું છે.

મનુજગતિ નગરી પ્ર. ૨. પ્ર. ૧. પૃ. ૨૫૨-૫૬.

આનંદપુર. પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૫-૬.

સાહુલાદ નગર. પ્ર. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૪૫.

સપ્રમોદ નગર. પ્ર. ૮. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૮૫૪-૫.

રાજસચિત્ત નગર. પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૦-૩ (વિચિત્ર

તામસચિત્ત નગર. પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૫-૬. (વિચિત્ર)

માનવાવાસ
વિબુધાલય
પશુસંસ્થાન
પાપીપિંજર

પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૭. આખું પ્રકરણ (અસાધારણ)

સાત્ત્વિકમાનસપુર.

પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૩. પૃ. ૧૦૪૫ (અલૌકિક)

વર્ધમાનપુર.

પ્ર. ૫. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૧૪૦.

રૌદ્રચિત્તપુર.

પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૫૭૧-૨.

એ ઉપરાંત ઘણાં નગરવર્ણનો અવાંતર છે. એ પ્રત્યેકમાં જુદી જુદી ખૂબીઓ છે. કોઈ જગ્યાએ પુનરાવર્તન નથી અને નગરવર્ણનમાં કાવ્યત્વનો ભાવ જાળવી અનેક મહાન સત્યોની વાર્તા કરી છે.

(f) જન્મોત્સવ—

હિંદુસ્તાનમાં પુત્રજન્મ બહુ ઉજવાય છે. એ પ્રસંગે લોકો ખૂબ ખર્ચ કરે છે અને અનેક પ્રકારના આનંદના જલસાઓ કરાવે છે. એવા પુત્રજન્મના પ્રસંગો કેવા ઉજવાતા હતા તેનું વર્ણન વાંચવા માટે નીચેની બાબતો જોવા જેવી છે.

(૧) સુમતિ જન્મ (પ્ર. ૨. પ્ર. ૩. પૃ. ૨૭૨)

માતાને સ્વપ્ન આવે, દોહદ થાય, પુત્રજન્મ થાય, વધામણીઓ અપાય, દાન દેવાય, ગુરુપૂજા થાય, સગા-સંબંધીઓ ઉત્સવમાં ભાગ લે, કેદીને છોડી દેવાય, લોકો નાચે કુદે ખેલે રમે—એ સર્વનું વર્ણન ખારિક અવલોકન બતાવે છે. ઘડપણમાં છોકરા આવે ત્યારે આવી રીતે પુત્રજન્મ ખાસ ઉજવાય છે.

(૨) ઘણું સુંદર પુત્રજન્મનું વર્ણન નંદિવર્ધનના જન્મપ્રસંગે કર્યું છે. (જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૪૪૫) એ વિભાગ આખો અસલ ઉતારી લેવા જેવો છે. જન્મ થયા પછી શું બન્યું ?

નિવેદિતં પ્રમોદકુસ્મામિધાનેન દાસદારકેણ નરપતયે । પ્રાદુ-
ર્ભૂતઃ સુતો મમ ઇતિ સમુત્પન્નસ્તસ્યાપ્યનુશયઃ । હર્ષવિશેષાદુલ્લસિતો

ગાત્રેષુ પુલકોદ્ગેહઃ । દાપિતં નિવેદકદારકાય પારિતોષિકં । સમાદિષ્ઠો મજ્જન્મમહોત્સવઃ । તતો દીયન્તે મહાદાનાનિ, મુચ્યન્તે વન્ધનાનિ, પૂજ્યન્તે નગરદેવતાઃ, ક્રિયન્તે હૃદ્દ્વારશોભાઃ, શોધ્યન્તે રાજમાર્ગાઃ, આહન્યન્ત આનન્દભેર્યઃ, આગચ્છન્તિ વિશેષોજ્જ્વલનેપથ્યા રાજકુલે નાગરકલોકાઃ, વિધીયન્તે તદુપચારાઃ, પ્રયુજ્યન્તે સમાચારાઃ, આસ્ફાલ્યન્તે તૂર્યસહ્યાતાઃ, ગીયન્તે ઘવલમઙ્ગલાનિ, નૃત્યન્તિ લલનાલોકાઃ સહકચ્ચુકિવામનકુઙ્ગાદિભિર્નરેન્દ્રવૃન્દેનેતિ ।

આ વર્ણનમાં અજળ મીઠાશ અને ઊંડો અભ્યાસ છે. રાજવારસનો જન્મ થાય ત્યારે આવી રીતે પુત્રજન્મ ઉજવાતો હતો.

(૩) રાજવારસના જન્મપ્રસંગની ઉજવણીનો એવો જ પ્રસંગ રિપુદારણના જન્મ વખતે બને છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧. પૃ. ૭૦૩-૪). ત્યાં પણ સંક્ષેપમાં મુદ્દાસર જન્મોત્સવનું વર્ણન છે.

(૪) વાણીઆને ત્યાં-શેઠ લોકને ત્યાં પુત્રજન્મ થાય ત્યારે કેવો મહોત્સવ થાય છે તે માટે જુઓ વામદેવ જન્મ-વર્ણન. પ્ર. ૫. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૧૪૨. વાણીઆને ત્યાં જન્મનું બહુ જ સાદું વર્ણન ધનશેખરના જન્મપ્રસંગે પણ આવે છે. જુઓ. પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૭.

(૫) અણુમાનીતી અથવા દ્વેષ કે ઇર્ષ્યાનો લોગ બનેલી રાણી જંગલમાં પુત્રને જન્મ આપે ત્યારે ત્યાં કેવું ચિત્ર બહુ થતું હશે એનું આબોહૂબ વર્ણન હરિકુમારના જન્મ પ્રસંગે કર્યું છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૮૭.) હૃદય ભેદી નાખે એવું એ શોકમય વર્ણન છે.

(૬) વંધ્યા સ્ત્રીને છોકરાના દહાવા—

આર્યાવર્તમાં છોકરા માટે બહુ ઝંખના રહેલી હોય છે એમ જોવામાં આવે છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિના વખતમાં પણ તેમજ હશે. પ્ર. ૨. પ્ર. ૩. માં દેવી કાળપરિણુતિને મુખે બોલાવે છે તે આર્ય સ્ત્રીની ભાવના-ઈચ્છા દરરોજના અનુભવનો વિષય છે.

મુક્તં યન્નાથ ! મોક્તવ્યં પીતં યત્પેયમજ્ઞસા ।

માનિતં યન્મયા માન્યં સામિમાનં ચ જીવિતમ્ ॥

નાસ્ત્યેવ તત્સુખં લોકે यस્ય નાસ્વાદિતો રસઃ ।
 પ્રાપ્તં સમસ્તકલ્યાણં પ્રસાદાદેવપાદયોઃ ॥
 દૃષ્ટં દૃષ્ટવ્યમપ્યત્ર લોકે યન્નાથ ! સુન્દરમ્ ।
 કિં તુ પુત્રમુખં દેવ ! મયા નાદ્યાપિ વીક્ષિતમ્ ॥
 યદિ તદ્દેવપાદાનાં પ્રસાદાદેવ જાયતે ।
 તતો મે જીવિતં શ્લાસ્યમન્યથા જીવિતં વૃથા ॥

આ રીતે સર્વ મળે પણ પુત્ર ન હોય તો જીવતર એર જેવું થઈ જાય છે. એ ખાસ પૌર્વાત્ય વિચાર છે અને યોગ્ય રીતે આળેખાયો છે.

પુત્રમોહનો એવો જ સુંદર તાદૃશ્ય જ્યાલ કમળસુંદરીના સંબંધમાં અને છે. પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૮૭. ત્યાંક મળસુંદરી પુત્રની ખાતર પતિને છોડી જંગલનો આશ્રય લે છે. આ પરિસ્થિતિ ખરેખર પૌર્વાત્ય છે અને અવલોકનથી જોનાર રહસ્ય સમજી શકે તેવી છે.

x

x

x

(૧૬) માનસવિદ્યા. ... (Psychology)

આ શબ્દનો અર્થ ‘ આન્વીક્ષિકી ’ અથવા આત્મવિદ્યા થાય. એને ‘ ચિત્તવિદ્યા ’ પણ કહેવામાં આવે છે. જનસ્વભાવના અંદરના રહસ્યનો—માનસનો અભ્યાસ જેને હોય તેને અંગ્રેજીમાં ‘ સાઈકોલોજીસ્ટ ’ કહે છે. એનો અભ્યાસ જેમ વધારે હોય તેમ લેખક વધારે સફળ થાય છે. મોટા શેક્સપિયર કે કાળીદાસ જેવા નાટકકારો વખણાય છે તે આ વિદ્યાના ઊંડા અભ્યાસી હોઈને છે. કોઈ પણ નવલ નવલિકા કે અદ્ભુત કાવ્ય લખનાર જનસ્વભાવનો અભ્યાસી હોય તો પોતાના વિષયમાં ખરેખર ગળકી ઊઠે છે અને એમાં જેટલે અંશે એની કચાશ હોય તેટલે અંશે એનું કાર્ય અપૂર્ણ રહે છે. આ જનસ્વભાવના અભ્યાસની પરિપૂર્ણતા જો કોઈ ગ્રંથમાં જોઈ હોય તો તે આ ગ્રંથમાં છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સ્વભાવ-અભ્યાસ આખેદૂળ છે અને એને જેમ જેમ વિચારીએ છીએ તેમ તેમ એ ખાખતની છાપ પડે તેમ છે. એક સાધારણ વાતા ઉપાડીને એના અંતરમાં ઊંડા અભ્યાસની વાત અવાંતરમાં કરતા જવી એ સાધારણ ખાખત નથી.

આ બાબતના પ્રથમ થોડા દાખલા આપી પછી એમના એ સ્થાન પર પરામર્શ કરીએ. પ્રથમ પાંચ ઈદ્રિયો લઈએ.

(ઘ) ‘સ્પર્શન’ને બહુ મબતની રીતે કાંચી ખાતો ઓળખાવે છે. પછી એ પોતાની બતને ઓળખાવે છે. ભવજંતુ કેવી રીતે તેનાથી વિકૃદ્ધ થઈ ગયો તે વર્ણવે છે:--

अन्यथा दृढतरं पर्यालोच्य सदागमेन सह किञ्चिदेकान्ते
त्रोटितो मया सह सम्बन्धः सर्वथैव भवजन्तुना । परिच्छिन्नोऽहं
चित्तेन । त्यक्तानि मम बल्लभानि मद्बचनेनैव गृहीतानि यानि पूर्वं
कोमलतूलीगण्डपिधानादिसनाथानि शयनानि । विरहितानि
हंसपक्षमादिपूरितान्यासनानि । मुक्तानि बृहतिका प्रावाररल्लिका-
चीनांशुकपट्टांशुकादीनि कोमलवस्त्राणि । प्रत्याख्यातानि मम सुख-
दायीनि शीतोष्णर्तुप्रतिकूलतया सेव्यानि कस्तूरिकागुरुचन्दनादीनि
विलेपनानि । वर्जितः सर्वथा ममाह्लादातिरेकसम्पादकः कोमल-
तनुलताकलितो ललनासङ्घातः । ततः प्रभृति स भवजन्तुः करोति
केशोत्पाटनं, शेते कठिनभूमौ, धारयति शरीरे मलं, परिधत्ते जरच्ची-
वराणि, वर्जयति दूरतः स्त्रीगात्रसङ्गं, कथञ्चिदापन्ने तस्मिन् करोति
प्रायश्चित्तं, सहते माघमासे शीतं, गृह्णाति ज्येष्ठापाढयोरातापं,
सर्वथा परमवैरिक इव यद्यत्किञ्चित्मे प्रतिकूलं तत्सर्वमाचरति ।

આના અવતરણ માટે બુદ્ધો પ્ર. ૩. પ્ર. ૩. પૃ. ૩૭૭-૮. આ વર્ણન અદ્ભુત છે અને ઊંડા અભ્યાસનું પરિણામ છે. સ્પર્શન હોય ત્યાં શું હોય અને એનો ત્યાગ કેવો હોય તેનું વર્ણન આથી વધારે સ્પષ્ટ કદપણું મુશ્કેલ છે.

સ્પર્શનની યોગશક્તિ, એનું અંદર દાખલ થવું અને તેની હાજરીમાં થતા ફેરફારોનું વર્ણન પ્ર. ૩ ના પ્ર. ૫ માં એટલું જ સુંદર કર્યું છે. એમાં આખો યોગ બતાવ્યો છે. મુનિઓ યોગમાં જેમ ધ્યાન ધારણા આદિ કરે છે તેમ આ સ્પર્શન પણ લીન થઈ જાય છે અને પછી શું શું કરે છે તેનું વર્ણન પૃ. ૪૦૧ માં કર્યું છે. જનસ્વભાવનું અવલોકન કર્યું હોય તે કહી શકશે કે સ્પર્શનમાં આસક્તિ થાય ત્યારે એમજ થાય છે. યોગીને એકાગ્રતા

લાવવામાં અભ્યાસ કરવો પડે છે અને આ લીનતા તો સહજ છે. એ સુખમાં પડેલો બાળ શું વિચારે છે ?

અહો મેં સુખં અહો મેં પરમાનન્દઃ । તતો મિથ્યાભાવનયા પરમસુખસન્દર્ભનિર્મરઃ કિલાહમિતિ વૃથા નિમીલિતાક્ષોઽનાચ્ચેયં રસાન્તરમવગાહતે ।

આ તો દરરોજનાં અનુભવનાં દર્શ્યો છે, દુનિયાદારીમાં નવીન નથી, પણ એને વર્ણવવાં-ઓળખવાં અને રજૂ કરવાં ઘણા મુશ્કેલ છે.

નિજવિલસિત ઉદ્યાન અને પ્રમોદશેખર મંદિરનો તદ્દાવત જ્યારે સુખુદ્ધિ મંત્રી બતાવે છે ત્યારે આ આખા યોગાભ્યાસ-અધ્યાત્મજ્ઞાનની પરિસીમા પ્રાપ્ત થાય છે. બાકી એ સ્પર્શન વિષયાભિલાષ મંત્રીનો સંબંધી પુરુષ છે અથવા એનો નોકર છે એમ કહી એનો કર્મપરિણામ રાજા સાથેનો સંબંધ શોધવામાં જે ઊંડો અભ્યાસ અને અધ્યાત્મજ્ઞાન બતાવ્યું છે તે ખરેખર અદ્ભુત છે. લેખકનો અભ્યાસ એ વિષય પર ઘણો જખરજસ્ત હોવાનો પુરાવો આ સ્પર્શનની વાતા અને તેને અંગે બાળના ખેલો, બાળની માતા અકુશળમાળાની સલાહ અને મનીષીના ત્યાગમાં દષ્ટિગોચર થાય છે, ખરેખર આખ સન્મુખ ચિત્રપટરૂપે રજૂ થાય છે અને વિચારે તેને ઊંડા ઉતારી નાખે તેવો છે.

બાળનું આખું ચરિત્ર સ્પર્શનનો ઊંડો અભ્યાસ બતાવે છે. મદનકંદળી ઉપર તેનું આકર્ષણ, કામદેવના મંદિરમાં ખાલી શય્યા પર સૂવું, મદનકંદળીના મહેલમાં રાત્રે પ્રવેશ કરવા નીકળવું વિગેરે પ્રસંગો પ્રસ્તાવ ડાળના પ્ર. ૮. ૬ માં વર્ણવ્યા છે તે આ જન-સ્વભાવના બારિક અવલોકનનું પરિણામ છે. જ્યારે પ્રાણી સ્પર્શનમાં આસક્ત થાય છે ત્યારે એ કુળમર્યાદા મૂકી દે છે, રખડુ થઈ જાય છે અને વિવેકબ્રષ્ટ થાય છે. એ સર્વ વાત દરરોજના અનુભવનો વિષય છે, છતાં આખેખંવી એટલી જ મુશ્કેલ છે.

(b) રસનાનો પ્રસંગ આથી પણ વધારે ઊંડો અભ્યાસ

ખતાવે છે. પ્ર. ૪. પ્ર. ૭. ની શરૂઆતમાં એ શરૂ થાય છે. વદન-કોટર નામના બગીચામાં રસના દેખાય છે (પૃ. ૭૬૭) તેની સાથે તેની દાસી લોલતા છે. રસના તો બેઠકદ્રિયથી માંડીને સર્વ પ્રાણીની સાથે હોય છે. એનું રહેવાનું સ્થાન વદનકોટર છે. આ ભારે વાત કરી ! એની ઉત્પત્તિ આ પ્રાણી દ્વિહૃષિક નગરે હતો ત્યારથી થયેલી છે અને ત્યારથી એ સાથે લાગેલી છે. એની અસરનું વર્ણન પૃ. ૭૭૩ માં બહુ સુંદર કર્યું છે. લોલતાનું રસના સાથે સ્થાન શું છે અને તે હોય અને ન હોય ત્યારે કેવાં જુદાં જુદાં પરિણામો આવે છે એનું વર્ણન વિચારતાં સમજાય છે કે રસના તો સર્વને છે પણ એની સાથે લોલતા આવે ત્યારે એ મહાભયંકર બને છે. આ આકારમાં હકીકત રજૂ કરવામાં જળરજસ્ત મૌલિકતા છે.

રસનાના મૂળની શોધ કરવા જાય છે ત્યાં જનસ્વભાવની ઘણી વાતો અજબ રીતે કરી છે તેમાંની કોઈ કોઈ વાત તો જરૂર નોંધી રાખવા જેવી છે. દાખલા તરીકે પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦ માં કહે છે એ અંતરંગ રાજ્યના લોકો તો યોગી જેવા છે અને મરજી આવે ત્યારે અંતર્ધાન થઈ શકે છે અને ધ્યાન પહોંચે ત્યારે ગમે તે સ્થાનકે પ્રકટ થઈ આવે છે. એમનામાં પરપુરપ્રવેશ કરવાની યોગશક્તિ પણ હોય છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૮૧૦-૧). આ વાતમાં ખૂબી છે. એ લોકો ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં હોય, ખીજે હોય, ત્રીજે હોય. એનો ખુલાસો આ યોગની પરિભાષામાં ભારે સુંદર રીતે આપ્યો છે.

જનસ્વભાવનું ખારિક અવલોકન પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૮ માં થાય છે. ત્યાં વિમળાલોક અંજનના પ્રયોગથી વિચક્ષણને સાત્ત્વિકમાનસપુરે મોકલે છે એ વાત ખરેખર અનુભવવા જેવી છે. એ નગરે અંજનના પ્રયોગથી જ જઈ શકાય તેમ છે. અને લોલતાની પ્રેરણાથી જ કે મનુષ્યનું માંસ પણ હોંશથી ખાધું ત્યાં તો રસનાના ખેલનો ઉત્કૃષ્ટ ચિતાર અપાયો છે (પૃ. ૧૧૦૬). આ સર્વ વાર્તામાં લોલતાનું પાત્ર આંતરવિદ્યાનો ઉત્કૃષ્ટ અભ્યાસ, પૃથક્કરણ શક્તિ અને વિવેચનકળા ખતાવે છે.

(૮) નિજ ક્ષેત્રમાં રમતાં રમતાં બુદ્ધ અને મન્દ એ ક્ષેત્રના છેડા પર આવેલા લલાટપટ્ટ નામના પર્વત પર રમવા ગયા. એ પર્વત

ઉપર એક શિખર અને તેના ઉપર કબરી નામની ગાડી જોઈ. એ ગાડીમાં તેમણે લાંબી શિલાઓથી બનેલી નાસિકા નામની ગુફા જોઈ. (પ્ર. પ. પ્ર. ૧૮. પૃ. ૧૨૮૭-૮).

આ વર્ણનમાં મૌલિકતા છે. મુખ પર મૂંછો અને તેની અંદર ગુફા. આ વાતમાં કળા છે. નાસિકાને ગુફા સાથે સરખાવવાનો ખ્યાલ જેને તેને આવે તેમ નથી. એને પાછા બે ચોરડા છે. ગુફાઓ જોઈ હોય તે આ સમજી શકે તેમ છે.

વધારે ખૂબી ભુજંગતાના પાત્રની છે. દ્રાણુની એ દાસી થાય. (પૃ. ૧૨૮૯). એની પ્રેરણાથી સુગંધીમાં આસક્તિ થાય છે. કેવી થાય છે તે માટે જુઓ પૃ. ૧૨૯૨. એ દ્રાણુ વિષયાભિલાષનો પુત્ર થાય છે. એના પ્રત્યેક પુત્ર જગતને વશ કરવાની શક્તિવાળા છે એ વાત ખરી, પણ ભુજંગતા દાસી વગર એ લગભગ અકિંચિત્કરની સ્થિતિમાં રહે છે એ વાત પણ થઈ જાય છે. આ પ્રસંગ પણ જન-સ્વભાવનો અભ્યાસ બતાવે છે.

(d) શ્રોત્રની હકીકત ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસ પૂરતી જોઈ જવા લાયક છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૨). એમાં લેખકે કોવિદ બાલિશના પાત્ર પાસે કમાલ કામ કરાવ્યું છે. નિજદેહ નામના પર્વત પર મૂર્ધા નામનું શિખર અને તેની બન્ને બાજુએ ‘ શ્રવણ ’ નામના બે ચોરડા બતાવ્યા છે. (પૃ. ૧૭૭૮) એ શ્રુતને રહેવાનું સ્થાન છે. એ દેવી તો ચોરડો છોડે જ નહિ, બાલિશને ઇચ્છા થાય ત્યારે વહાલી પત્નીને ચોરડે જાય. અસલ ગરાશીઆ કે મોગલ શહેનશાહો જેમ અંતઃ-પુરમાં કે જનાનામાં જતા એવો એનો રાહ દેખાય છે. એની સાથે સંબંધ કરાવનાર ‘ સંગ ’ નામનો દાસ હતો અને એના ઉપર બાલિશને ખૂબ સ્નેહ હતો (પૃ. ૧૭૮૦). એ શ્રુતિ કોણ હતી ? કેવી હતી ? ક્યાંથી આવી ? કેમ પ્રસિદ્ધ થઈ ? કેવો પ્રપંચ તેના સંબંધમાં રમાયો છે ? તે ‘ ચિત્તવિદ્યા ’ નો અગત્યનો વિષય છે અને સર્વ ઇન્દ્રિયને લાગુ પડે છે તેથી અત્ર તે સદાગમના શબ્દમાં નોંધી લઈએ. એનો વિશેષ ભાવ પૃષ્ઠ ૧૭૮૦-૧ માં જોવામાં આવશે.

“ એ શ્રુતિ સંગ સાથે હોય ત્યારે જરા પણ વિશ્વાસ કરવા લાયક નથી. રાગકેસરીના મંત્રીએ એને જગતને જીતવા મોકલેલી

છે અને એ મોટા ચોરની દીકરી છે, છતાં દુનિયામાં મોટા કર્મ-પરિણામ રાજાની દીકરી તરીકે બાણીતી થઈ છે. એને તો પરણ્યા પછી છોડી શકાય નહિ, પણ સંગ નોકરને દાખલ કરવો નહિ. એ સંગ સાથે હોય ત્યારે બહુ નુકશાન કરનારી થઈ પડે છે. સંગ ન હોય ત્યારે પણ પતિ સાથે રહે છે પણ મધ્યસ્થતા બળવી શકે છે.”

આ શબ્દોમાં શ્રુતિનો ઊંડો અભ્યાસ છે. સાંભળવું તે ખરાબ નથી, પણ તેના ઉપર આકર્ષણ થવું, તેમાં પરોવાઈ જવું અને તેમાં ઓતપ્રોત થવું એ ઘણું લયંકર છે. આ આંતરરાજ્યની વિશિષ્ટતા અને ગંભીરતા ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસકે બહુ મનનપૂર્વક વિચાર કરવા યોગ્ય છે.

(૯) હવે અંતરંગ રાજ્યમાં જઈને ચિત્તવિદ્યાનો અભ્યાસ લેખકશ્રીનો ભેધએ. પ્રથમ ‘વૈશ્વાનર’ ને તપાસીએ. એ અવિવેકિતા બ્રાહ્મણીનો પુત્ર થાય (પૃ. ૩૪૬) એનું વર્ણન લેખક નીચે પ્રમાણે કરે છે:—

તતો મયાસૌ ધારયન્ વૈરકલહાભિધાનૌ વિષમવિસ્તીર્ણચરણૌ, દધાનઃ પરિસ્થૂલકઠિનહસ્તે ર્દૃષ્યાસ્તેયાભિધાને જહ્ને, સમુદ્રહન્નનુ-શયાનુપશમનામાનૌ વિષમપ્રતિષ્ઠાવૂરૂ, વિભ્રાણઃ પૈશુન્યસંજ્ઞકમેક-પાશ્વૌન્નતં કટીતટં, દર્શયન્ પરમર્મોદ્ઘટ્ટનનામકં વક્રવિષમં લમ્બ-મુદરં, કલિતોઽન્તસ્તાપનામકેનાતિસંક્રાંટેનોરઃસ્થલેન, યુક્તઃ ક્ષાર-મત્સરસંજ્ઞાભ્યાં વિષમપરિહૂસ્વાભ્યાં બાહુભ્યાં, વિરાજમાનઃ કૂરતા-રૂપયા વક્રયા સુદીર્ઘયા ચ શિરોઘરયા, વિહમ્બ્યમાનોઽસમ્ય-ભાષણાદિરૂપૈર્વિજિતદન્તચ્છદૈર્વિરલવિરલૈર્મહદ્વિદર્શનૌર્વિગોપ્યમાનશ્ચ-ળ્લત્વાસહનત્વનામકાભ્યાં શુષિરમાત્રરૂપકાભ્યાં કર્ણાભ્યામ્, ઉપ-હાસ્યસ્થાનં તામસમાવસંજ્ઞયા સ્થાનમાત્રેણ લક્ષ્યમાણયાતિચિપિટયા નાસિકયા, વિભ્રદ્ધાસુરતાં રૌદ્રત્વનૃશંસત્વસંજ્ઞાભ્યામતિરક્તતયા ગુજ્ઞા-ર્ધસન્નિભાભ્યાં વર્તુલાભ્યાં લોચનાભ્યાં, વિનાઢ્યમાનોઽનાર્યાચરણસં-જ્ઞકેન મહતા ત્રિકોણેન શિરસા, યથાર્થીકુર્વાણો વૈશ્વાનરતાં પરો-પતાપસંજ્ઞકેનાતિપિઙ્ગલતયા જ્વાલાકલાપકલ્પેન કેશભારેણ દૃષ્ટો વૈશ્વાનરો બ્રાહ્મણદારકઃ । (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૪૬-૭.)

આ વૈશ્વાનરનું આખું વર્ણન સમજાય તો ચિત્તવિદ્યાનો અજળ

પાર પમાય તેવું છે. એ વાત બાળુ પર રાખીએ તો પણ જે વર્ણુન અત્ર કયું છે એ ખરેખર અભ્યાસીને વિચારમાં નાખી દે તેવું છે. એમાં ભાષાની ખૂબી ઉપરાંત ચિત્તવિદ્યાનો ઊંડો અભ્યાસ છે અને ખરેખરે ઊંડો પરિચય તેથી શક્ય છે.

પણ એ પરિચયની પરાકાષ્ટા ‘કૂરચિત્ત’ નામનાં વડાંની યોજનામાં છે. એ વડાંનો ઉપયોગ વૈશ્વાનરે એ જાતાઓ કે ‘જ્યારે કોઈ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય અને દૂર રહીને હું સંજ્ઞા કરું ત્યારે તારે જરા પણ સંકટપવિકટપ કયાં વગર આ વડાંઓમાંથી એક વડું પાઈ લેવું.’ (પૃ. ૩૫૪) આ વાતમાં ભારે રહસ્ય છે. ક્રોધી માણસ આખો વખત ક્રોધ કરતો નથી, પ્રસંગ મળતાં એ વૈશ્વાનરની અસર નીચે આવી જાય છે. આ વાતનો મેળ ભારે યુક્તિથી મેળવ્યો છે. પછી વિદ્વરને તમાચો મારે કે સહાભ્યાસીને તાડના તર્જના કરે કે છેવટે આખા ગામને બાળે એ સર્વ વૈશ્વાનરના આવિર્ભાવો હોઈ એનું વર્ણુન કરવા અત્ર ન રોકાઈએ. એવા પ્રસંગો તો આખા ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં ઠાંસી ઠાંસીને ભર્યા છે. નિર્ભય ક્રોધી કેવી નિર્ભય બાળ-તમાં ક્રોધ કરે છે તેનો એક ભવ્ય પ્રસંગ પ્ર. ૨૮ માં છે. ત્યાં અમુક એ નગર (જયસ્થળ અને શાર્દૂલપુર) વચ્ચે અંતર કેટલો તેની હોંસા-તોસીમાં એક ગાઉના વાંધાએ નંદિવર્ધન સ્ફુટ વચનનું માથું ઉઠાવી નાખે છે. (પૃ. ૬૩૬) ‘આગ ઊઠે જે ઘરથકી તે પહેલું ઘર બાળે; જળનો જોગ જો નવિ મળે, તો પાસેનું પ્રજાળે.’ આ વાત આખા પ્રસ્તાવમાં છે.

એના પર વિજય મેળવવા માટે નિમિત્તિઆએ ‘ક્ષાંતિ’ કુમારીનું વર્ણુન કરી તેના લગ્નની હકીકત કહી છે તે બહુ મનન કરવા યોગ્ય અને ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસનો નાદર નમૂનો પૂરો પાડે છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨.). આ અંતરંગ મનોવિકારના અભ્યાસનો મુખ્ય પ્રસંગ થયો.

આ ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં ક્રોધ અને હિંસાના પ્રસંગો પરસ્પરે ગુંચવાઈ ગયા છે એટલે કોઈ સ્થળે એને કોનો આવિર્ભાવ ગણવો તે કહેવામાં મુશ્કેલી પડે તેવું છે, પણ હિંસાને અને ક્રોધને એટલો ગાઢો સંબંધ છે કે એક બીજામાં એતપ્રોત થઈ જાય તો તેમાં નવાઈ જેવું નથી.

(f) ચોથા પ્રસ્તાવનાં શૈલરાજનો જન્મ દેવી અવિવેકિતાની ક્રુષ્ણે થાય છે. એ આઠ માથાવાળો છોકરો બહાર નીકળતી છાતીવાળો છે. એ વાક્યમાં જ શૈલરાજનું આગેહૂળ વર્ણન થઈ જાય છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧. પૃ. ૭૦૫) એની સાથે મૈત્રી થતાં કેવા કેવા વિચારો રિપુદારણને આવે છે તે પૃ. ૭૦૬-૭. માં આળેખ્યા છે એ ચિત્ત-વિદ્યાના અભ્યાસક્રમે યોગ્ય છે પણ એની પરાકાષ્ઠા ‘ સ્તબ્ધ-ચિત્ત ’ લેખની યોજનામાં આવે છે. એ લેખ હૃદય પર લગાડ્યા પછી પ્રાણી કેવો અક્રૂર થઈને ચાલે છે તે તો આપણે દુનિયામાં દરરોજ જોઈએ છીએ. એનું વર્ણન બહુ માર્મિક ભાષામાં અંધકર્તાએ કર્યું છે તે પ્ર. ૪. પ્ર. ૧ને છેડે આવે છે. ત્યારપછી આચાર્યના આસન પર બેસવાની ધૃષ્ટતા કરે એ તો શૈલરાજનો આવિર્ભાવ જ હોય (પૃ. ૭૧૭) અને નરસુંદરી ચાલી ચલાવીને વરવા આવી ત્યારે રાજસભામાં એનો જે ફેસતો થયો તેનું વર્ણન ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસનો ઉત્તમ પ્રસંગ પૂરો પાડે છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩. પૃ. ૭૨૬). પછી એ મહાત્મા લખી નાખે છે કે—

નિરક્ષરોઽપિ વાચાલો, લોકમધ્યેઽતિગૌરવમ્ ।

વાગાહમ્વરતઃ પ્રાપ્તો યઃ સ્યાદન્યોઽપિ માનવઃ ॥

યઃ સર્વો નિકષપ્રાપ્તઃ પ્રાપ્નોત્યેવ વિહમ્વનાં ।

મહાદ્વાસ્યકરો મૂઢો યથાયં રિપુદારણઃ ॥

આ વાત પણ દુનિયાના દરરોજના અનુભવનો વિષય છે; ખૂબી એ વાતને એ પ્રકારે ચિતરવામાં છે. એનો નરસુંદરી સાથે સંબંધ, પોતાનું અજ્ઞાન પ્રકટ થઈ જતાં શેષ, સ્ત્રીની સ્વાભાવિક નબળાઈ, અભણ અભિમાનીના તુચ્છ વિચારો અને નબળો માટી ખેંચર પર શૂરો થાય એનું વર્ણન. એ પ્રસ્તાવના પાંચમા પ્રકરણમાં ચિત્તવિદ્યાનો ખરો નમૂનો પૂરો પાડે છે. (પૃ. ૭૪૦-૩) એ અભિમાની કળાન્વિત સુશિક્ષિત નરસુંદરીને તને, એ માતાને પાટુ મારે અને નરસુંદરી આર્ય સ્ત્રીને છાને તેવી રીતે જીવનનો અંત લાવે (પૃ. ૭૫૧) એ સર્વ ચિત્તવિદ્યાનો ખરો અભ્યાસી જ લખી શકે તેમ છે. એના હાલ પણ અભિમાનીને યોગ્ય જ થયા, રાજપુત્ર હોવા છતાં એની પોતાની રખડપાટી પણ સારી થઈ અને એને તિરસ્કારો પણ ખૂબ મળ્યા. (પૃ. ૭૫૫) એને રાજ્ય મળ્યું ખરું,

પરંતુ એ પણ આખરે એણે અભિમાનમાં ગુમાવ્યું, તપન ચક્રવર્તીના અપાટામાં આવી ગયો (પૃ. ૧૧૨૪), એણે નાટક કર્યું, હલકા લોકોને પણ પગે પડ્યો અને છેવટે લોહીની ઉલટી કરી મરણ પામ્યો (પૃ. ૧૧૨૮) આ સર્વ ચિત્તવિદ્યાના અસાધારણ અભ્યાસ અને બારિક અવલોકનનું પરિણામ છે. આવી જ હકીકત બહુલિકા અને સાગરની લખાય, પણ સ્થળસંકોચથી તેમ કરાય તેમ નથી. સાગરના આવિર્ભાવોમાં તો અંતઃકર્તાએ ખરેખર કમાલ કરી છે.

(૬) નીચેના છૂટાછવાયા દાખલાઓ ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસને અંગે માત્ર નિર્દેશ કરી આ વિષય સંક્ષેપી લઈએ.

(૧) મૃષાવાદને અંગે લેખકશ્રી કહે છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૨૦)

લુપ્તમર્થપ્રદાનેન, ક્રુદ્ધં મધુરભાષણૈઃ ।

માયાચિનમવિશ્વાસાસ્ત્વધં વિનયકર્મણા ॥

ચૌરં રક્ષણયત્નેન સદ્બુદ્ધયા પારદારિકમ્ ।

વશીકુર્વન્તિ વિદ્વાંસઃ શેષદોષપરાયણમ્ ॥

ન વિદ્યતે પુનઃ કશ્ચિદુપાયો ભુવનત્રયે ।

અસત્યવાદિનઃ પુંસઃ કાલદષ્ટઃ સ ઇચ્ચતે ॥

આ વાત બારિક અભ્યાસ વગર લખી શકાય નહિ. અસત્ય બોલનારને ‘ કાલદષ્ટ ’ કહેવાય અને એને અસાધ્યની કોટિમાં મૂકાય એ વાત તદ્દન સત્ય છે પણ અનુભવ, અભ્યાસ અને અવલોકન વગર વ્યક્તરૂપે તે આકારમાં નીકળી શકે તેવી નથી.

(૨) પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮ માં જરા રૂબ વિગેરે સાત પિશાચીના વર્ણનમાં ચિત્તવિદ્યાનો અઠંગ અભ્યાસ પ્રત્યેક વાક્યમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અસાધારણ અવલોકનશક્તિ, અહુણ-શક્તિ અને વાયકશક્તિ વગર એ વર્ણન અશક્ય છે. વર્ણનનો પ્રત્યેક શબ્દ ઊંડો અભ્યાસ બતાવે છે.

(૩) વિમળકુમાર પિતાનો આગ્રહ જોઈ સર્વ લોકોનાં દુઃખ દૂર કરવાની યોજના કરે છે. એ હિમલયન યોજના વાતસલ્યવાળા પિતાના પ્રેમનો આવિર્ભાવ બતાવનાર શાંતિસ્થાનહોઈ ચિત્ત-

વિદ્યાનો ઊંડો અભ્યાસ બતાવે છે. બાપા ગમે તેમ કરી દીકરાને ઘરે રાખવા માગતા હતા. (પ્ર. પ. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૨૨૬).

(4) સહૃદય વિમળકુમાર વામદેવની શોધ કરાવે છે અને વનદેવી ઘૂણી સર્વ પોગળ ઉઘાડું પાડે છે, તો પણ એ પોતાની હૃદય-વિશાળતા છોડતો નથી. ઉત્તમ પુરુષોનું ચરિત્ર એ જ પ્રકારનું હોય. એવા માણસો પણ દુનિયામાં દેખાય છે અને વામદેવોનો તો કાંઈ પાર નથી. (પ્ર. પ. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૨૦૪-૫).

(5) હરિકુમારે વાત બદલવા કાંઈ વિકૃત્તાલરેલી ચર્ચા આદરવા સૂઝના કરી, પણ મિત્રો ચર્ચા ઉપાડવા પ્રશ્ન કરે ત્યારે પોતે કાંઈ સાંભળતો નથી. એક બાળતમાં મન ચોંટી જાય ત્યારે કેવી વિહ્વળતા થાય છે તેનો આ ખરો નમૂનો છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૬૫)

(6) ધનવાહન પોતાના મિત્ર અને ઉપદેશક અકલંક મુનિને કહે છે ‘સાહેબ ! હવે માસકલ્પ પૂરો થયો છે, તો મહાત્મા કોવિદાચાર્યનું આપના સંબંધમાં મન ઊંચું થશે અને અમને ઠપકો મળશે કે વિહારનો સમય થયો છતાં અમે આપશ્રીને વધારે વખત રોકી રાખ્યા. તો સાહેબ ! હવે આપશ્રી વિહાર કરો.’ (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૭૬૪) આમાં તો ખરી કમાલ કરી છે. આવા લોભીઆઓ લોભા સાધુને પણ કેવા પ્રપંચથી છેતરે છે તે જોવા જેવું છે. આપણા અનુભવનો વિષય છે.

આવા પ્રસંગોનો પાર નથી. લખતાં પાર આવે તેમ નથી. આખો અંથ ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસથી ભરેલો છે. એને જેમ જેમ વિચારીએ તેમ તેમ તેમાંથી રહસ્યના ઢગલા નીકળી પડે તેમ છે. અંથનું ખરું ઊંડાણ અને તેની સાચી ગંભીરતા આ સ્વભાવજ્ઞાન અને ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસમાં છે અને અંથકર્તા આપણને બહુ દૂર સુધી લઈ જઈ શકે છે.

(h) સરખામણી કરવા યોગ્ય ચિત્તવિદ્યાના અભ્યાસના પ્રસંગોનો પાર નથી. જુઓ:—

રતનચૂડ ગાંધર્વલગ્ને ચૂતમંજરીને પરણ્યો ત્યાં લડાઈ જાગી. તે લડવા આકાશમાં ઊડ્યો, કારણ કે પોતે વિદ્યાધર હતો. એણે અગ્રણ

અપળને હરાવ્યા. દરમ્યાન અત્યંત સૌંદર્યશાળી ચૂતમંજરી જમીન પર એકલી રહી. વિમળકુમાર નિર્જન વનમાં દહીંનું ઠામ જોઈને લલચાતો નથી પણ રક્ષણ કરે છે. ચૂતમંજરીને પણ એને જોતાં સહાય માગવાનું સૂઝે છે. એને એમ મનમાં થતું નથી કે ચૂલામાંથી કદાચ એલામાં પડવાનું થશે. (પૃ. ૧૧૬૫). નિઃસ્પૃહી માણસોની મુખ-મુદ્રા જ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરે તેવી હોય છે. પછી પ્ર. ૫, પ્ર. ૫ માં જે પરસ્પર પ્રેમ વિમળ અને રત્નચૂડને થાય છે તે ખરેખર નિર્મળ છે, આકર્ષક છે, અનુકરણીય છે. મહાનુભાવતાનું દૃષ્ટાન્ત પૂરું પડે તેવો આ પ્રસંગ છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૧૭૫-૬). ચૂતમંજરી ભારે વિવેકથી એનાં વસ્ત્રને છેડે રત્ન ખાંધી દે છે. (પૃ. ૧૧૭૭). આ મહાનુભાવતા, નિઃસ્પૃહતા, ઔદાર્ય અને દાક્ષિણ્યના અપ્રતિમ દાખલા પૂરા પાડે છે. એની સાથે વામદેવની તુચ્છતા, ધનસ્પૃહા અને દુર્જનતાની સરખામણી થયા વગર રહે તેમ નથી. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૮.) દુનિયામાં વામદેવો ઘણા હોય છે અને વિમળકુમારો તો કોઈ કોઈક જ હોય છે. એને યથાપ્રકારે ચિતરવા એ અભ્યાસનું કાર્ય અને પરિણામ છે. આવા પ્રસંગોનો પાર નથી. લગભગ ગમે તે દુર્વ્યસન અથવા દુર્ગુણને આ ગ્રંથમાં સ્થાન મળ્યું છે. એમ ન હોય તો લેખક આખા સંસારનો વિસ્તાર શી રીતે બતાવે ? એ સર્વ માનસવિદ્યાનો અભ્યાસ બતાવે છે.

આ સોળ મુદ્દા ઉપરાંત બીજા અનેક મુદ્દા લેખકને અંગે જણાવી શકાય. દાખલા તરીકે તેમનું પ્રાણીવિદ્યા(Zoology)નું જ્ઞાન, તેમનું કર્મસિદ્ધાંતનું જ્ઞાન, તેમનું કાર્ય કારણનું જ્ઞાન વિગેરે અનેક બાબતો તેમણે ગ્રંથમાં રેડી દીધી છે. એ બતાવવાનો ઉદ્દેશ એ છે કે લેખક પોતે સર્વગ્રાહી, સર્વગ્રાહક અને સર્વવિવેચક હતા. એમણે સંસારના કોઈ બાહ્ય કે અભ્યંતર વિષયને લગભગ છોડ્યો નથી. દરેક સારા ભાવ કે વિચારને ગ્રંથમાં છે અને દરેક દુર્ગુણ તેમજ અનેક આંતરભાવને પણ ગ્રંથમાં છે. એમનું વૈવિધ્ય બતાવવા માટે આટલી હકીકત હાલ તુરતને માટે પૂરતી ધારવામાં આવી છે. આવા વૈવિધ્યભરપૂર સર્વગ્રાહી લેખક અન્યત્ર અનુપલબ્ધ છે એમ વિનાસકોચે કહી શકાય તેમ છે. લેખક તરીકેની એમની વિશિષ્ટતાઓ હવે બીજી નજરે જોઈએ.

લેખક અને કળાકાર

એમનું અનેકવિષયગ્રાહી જ્ઞાન આપણે જોયું. હવે લેખક તરીકે તેમણે કેવી કળા બતાવી છે તે જોઈએ. કળાકારની ખરી ખૂબી પાત્રોને ચિતરવામાં, સ્થળના નિર્માણમાં અને ખીજી નાની મોટી બાબતોમાં હોય છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિને હવે આપણે કળાકાર તરીકે પરિચય કરીએ.

x

x

x

૧. પાત્રલેખન. ... (Delineation of characters.)

શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિના આ ગ્રંથનો વિચાર કરતાં એમનું પાત્રલેખન અને સ્થળવર્ણન ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવું છે.

તેમના ગદ્યપદ્ય સંબંધી અને તેમની ભાષા પરની પ્રભુતા સંબંધી કેટલોક ઉલ્લેખ ઉપર થઈ ગયો. હવે તેમણે પાત્રલેખનમાં કેવી કળા વાપરી છે તે પર વિચાર કરી જઈએ. એ કરવા માટે ગ્રંથની વસ્તુમાં વધારે ઊંડા ઉતરવું પડશે અને તેમ થશે ત્યારે એની ખરી મહત્તા જ્યાંલમાં આવશે. એમાં લેખકની કળા ક્યાં છે અને એ કેવી રીતે વિકાસ પામી છે તે પર ધ્યાન ખેંચવાનું છે. છેવટે ગ્રંથસમૃદ્ધિમાં એમણે દરેક ચિત્ર કેવી યુક્તિથી રજૂ કર્યાં છે અને તેમ કરવા સારું તેમને. સમય અને સ્થળનું વૈવિધ્ય કરવાની જરૂર હતી તે તેઓએ કેવા પ્રસાદથી એ કાર્ય બજાવ્યું છે તે કળાકારની નજરે આ આખો મહત્વનો વિષય છણવો છે. જરા મારી સાથે ચાલી એમની કળા જોવા વિનંતિ છે. એમના શબ્દચિત્રનો જ્યાંલ આપવા હું પ્રયાસ કરું છું. લેખક તરીકે એ મહાત્મા કેવા પ્રતાપી અને પ્રસાદપૂર્ણ હતા તે જોવાનો આ પ્રસંગ છે. થોડા મુદ્દા ચર્ચી બાકીનું વિકાસ વાચકની વિશાળ બુદ્ધિ પર રાખીશ.

આ વિષય પર વિચાર કરતાં એક અતિ મહત્વની વાત સંક્ષિપ્ત ઉપોદ્ધાત તરીકે કહી દેવાની છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિને સર્વ પ્રકારના મનો-

વિકારો, સદ્ગુણો, વ્યસનો અને દુર્ગુણોને પુરુષાકારે બતાવવા હતા, એમના પુસ્તકમાં કોઈ પણ ચાલુ બનાવ કે ભાવ પ્રાયઃ બાકી ન રહે તે તેમની પ્રતિજ્ઞા હતી, પરંતુ ભાવો તો અનંત પ્રકારના હોવાથી એનો છેડો આવે નહિ અને વક્તવ્ય તો દેશ-કાળની હદે બંધાય છે અને વાંચનારની ધીરજ અને પુસ્તકનું યોગ્ય કદ તેમના વખતના વિચાર પ્રમાણે સંકલિત હતું. એ સર્વ વાત લક્ષમાં લઈ તેમણે નાના ક્ષેત્રમાં સર્વ વાર્તા કરી નાખી છે. આ સૂત્ર તેમના ગ્રંથને સમજવાની ચાવીરૂપ છે. તેમને વાર્તા-અદ્ભુત કથા તો ચાલુ રાખવી હતી. તેમનો ગ્રંથ ઊંડાણમાં ઉતરનાર ન સમજે તો પણ વાર્તાના રસની ક્ષતિ ન થવી જોઈએ એ તેમનું લક્ષ્ય હતું અને સાથે એમને શાસ્ત્રપદ્ધતિથી જરા પણ આતરવું નહોતું. આ સર્વ મુદ્દા લક્ષમાં રાખીએ ત્યારે એમનું વિશિષ્ટ પાત્રાલેખન કળાકારની નજરે કેવું જણાય તેનો કાંઈક ખ્યાલ કરાવી શકાય તેમ છે. આટલી વાત નજરમાં રાખી આપણે તેમની કળા સંબંધી કાંઈક વિચાર કરીએ.

x

x

x

(a) અભિધાનકરણ—

પાત્રાલેખનને કળાદૃષ્ટિએ વિચારતાં તેમણે આપેલાં નામો સર્વથી પ્રથમ ધ્યાન ખેંચે તેમ છે. તેમને અંતરનગરના પાત્રો સાથે કામ લેવાનું હતું અને બાહ્યને છોડવા નહોતા. એને લઈને તેમણે કેટલાંક નામો પ્રચલિત આપ્યાં, પણ ઘણાં નામો એમને જોડી કાઢવાં પડ્યાં છે. એમનાથી ચારિત્ર કે મોહના નામ તો ફેરવાય તેમ હતું જ નહિ, તેમને ફેરવવા જતાં તેમનું ક્ષેત્ર કે અવકાશ (scope) ફરી જાય તો મોટો ફોલ થઈ જાય, એટલે એવાં પ્રચલિત નામો તેમણે કાયમ રાખ્યાં. એ વિચારણામાં—એ નિર્ણયમાં તેમણે બહુ દીર્ઘદૃષ્ટિ વાપરી છે અને એ જ તેમની કળા છે. બીજો સાધારણ લેખક હોત તો એ નવાં નામોની કલ્પના જરૂર કરવા જાત અને તેમ કરવા જતાં એ જરૂર થપ્પડ ખાઈ જાત. પ્રચલિત નામોનાં ઉપયોગમાં દાખલા તરીકે એમણે નીચેનાં નામો શાસ્ત્રસંપ્રદાયમાંથી લીધાં છે:—

મહામોહરાજ, ચારિત્રરાજ, જ્ઞાનસંવરણ, દર્શનાવરણ, વેદનીય, આયુ, નામ, ગોત્ર, અંતરાય, યતિધર્મ,

ગૃહિધર્મ, સ્પર્શન, રસના, ઘ્રાણ, દૃષ્ટિ, શ્રોત્ર, માર્ગાનુ-
સારિતા, પુણ્યોદય, પરિગ્રહ, સમ્યગ્દર્શન વિગેરે.

એ નામાલિધાનમાં લેખક તરીકેની એમની કળા એમના વર્ણ-
નમાં છે. દાખલા તરીકે એમણે મહામોહરાજને ઘરડા બતાવવામાં
જળરી કળા વાપરી છે. એ રાજાને રાજ જરૂર કરવું છે, પણ એના
ઘરમાં રાગ-દ્વેષ છે. એક રીતે વિચારતાં આખો સંસાર રાગ-દ્વેષ પર
ચાલે છે. સંસારચર્યામાંથી રાગ દ્વેષ લઈ લઈએ તો સંસારમાં કાંઈ
રહેતું નથી. ત્યારે એમણે રાગ-દ્વેષને મોહરાજના પુત્રોનું સ્થાન
આપ્યું. પણ એટલાથી કામ પતે તેમ નહોતું. રાગ-દ્વેષ ગમે તેવા
તો બચ્યાં જોવાં છે. સમજી લડવૈયા એમને જરૂર ઓળખી જાય.
એવો પ્રસંગ આવે ત્યારે મોહરાજ પોતે ખૂબ ઘરડા થઈ ગયા
હતા તો પણ હજી હથિયાર હાથમાં ન લેવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને કે
વાનપ્રસ્થ થઈને જંગલમાં ચાલ્યા ગયા નહોતા. અવસરે એનામાં
લડવાનું જોર અને પોતાના અધિકારની સંરક્ષણ વૃત્તિ પૂરતાં હતાં
એટલે રાજસિંહાસને એને મૂક્યા છે, પણ દીકરાને રાજ્ય લખાવી
દીધું છે. એના તાબાના રાજસચિત્તનો અધિકાર રાગકેસરીને આપ્યો
અને તામસચિત્તનો દ્વેષગજેન્દ્રને આપ્યો. આમાં ખૂબી એ કરી કે
બન્ને બળવાન દીકરાને જરૂર પડે ત્યારે પિતા સહાય કરતા અને
રાજ્ય જીતાં થઈ ગયાં એટલે કેસરીસિંહ કદી ગજેન્દ્ર સાથે લડતો
નહિ. આ રીતે બાપાની હયાતીમાં પુત્રને લડાઈ ન થાય તેવી
ચોજના કરી અને બાપા મહાસિંહાસને ચાલું જ હતા. નામા-
લિધાનની આ વિશિષ્ટતા છે. દરેકને નામ આપવા સાથે એનું
કાર્ય પણ મુકરર કરી આપ્યું છે અને એમાં જરા પણ ગોટાળો
ન થાય તે જોવાની લેખકે અગમચેતી વાપરી છે.

એ જ પ્રમાણે ચારિત્રરાજનું આખું લશ્કરશાસ્ત્ર સંપ્રદાયમાંથી
લીધું. પણ એ કાંઈ દુનિયાના ચાલુ પ્રદેશમાં ન હોઈ શકે એટલા
મોટે પર્વતના શિખર પર એનું સિંહાસન ગોઠવ્યું. પર્વતના શિખરે
સિંહાસન ગોઠવતાં સાત્ત્વિક મનોદશાને કાંઈ સ્થાન રહેતું નહોતું
એટલે એ પર્વત ઉપર સાત્ત્વિકમાનસપુર ગોઠવ્યું અને તેમાં
ચિત્તસમાધાન મંડપ ગોઠવ્યો. આ ગોઠવણ કરવામાં બહુ ગંભીરતા
વાપરી છે અને તે ગોઠવતાં લેખકે બહુ વિચાર કર્યો હશે એમ
સહજ અનુમાન થાય છે.

ચાહુ નામો ઉપરાંત લાવો વહન કરવા માટે લેખકને અનેક નામો યોજવાની જરૂર પડી. એમાંના કેટલાક નામ પરથી લાવ સૂચવે છે અને કેટલાકનું વર્ણન વાંચી વિચાર કરી તેનું નામ ગોઠવવું પડે છે. આ યોજાયલાં નામોનો પાર નથી. દાખલા તરીકે નીચેનાં નામો વિચારવાં:—

શુભ્રમાનસ નગર (પ્ર. ૪). શુદ્ધાલિસંધિ રાજા (પ્ર. ૪). વરતા, વર્યતા, મૃદુતા, સત્યતા, ક્ષાંતિ, દયા, ઋણુતા, અચોરતા, મુક્તતા, બ્રહ્મરતિ, વિદ્યા, નિરીહતા, શ્રદ્ધા, મેધા, વિવિદિષા, સુખા, વિજ્ઞપ્તિ, કરુણા.

આ તો એક સ્થાનેથી નામો લીધાં છે, પણ એ ઉપરાંત કિલ્લ-પ્રમાનસ, ચિત્તસમાધાન મંડપ, જીવવીર્યસિંહાસન વિગેરે લગ્ય કલ્પનાઓ કરી છે. તે પ્રત્યેકનાં નામોની યોજના કરવામાં અસાધારણ કળા વાપરી છે. ઉપર દશે કન્યાનાં નામ આખ્યાં તેનાં માળાપનાં નામો, તેમનાં સ્થાનોનાં નામો એ સર્વ નવીન છે, છતાં લાવવાહી છે. એના પર વધારે વિવેચન કરવા અહીં નહિ રોકાઈએ. વક્તવ્ય એ છે કે પ્રત્યેક પાત્ર અને સ્થાનની યોજના કરવાને અંગે જે નામો યોજ્યાં છે તે પૂરેપૂરા લાવવાહી છે અને બહુ સુંદર રીતે યોજ્યાં છે. એક દૃષ્ટાંત આપી આ અતિ આકર્ષક વિષય પૂરો કરીએ.

નીચેનાં નામો આંખો બંધ કરી વિચારી જાઓ:—

નગર.	રાજા.	રાણી.	પુત્રી.
ચિત્તસૌંદર્ય	શુભપરિણામ	{ નિષ્પ્રકંપતા ચારુતા	{ ક્ષાંતિ દયા
શુભ્રમાનસ	શુભાલિસંધિ	{ વરતા વર્યતા	{ મૃદુતા સત્યતા
વિશદમાનસ	શુદ્ધાલિસંધિ	{ શુદ્ધતા પાપભીરુતા	{ ઋણુતા અચોરતા
શુભ્રચિત્ત	સદાશય	વરેણ્યતા	{ બ્રહ્મરતિ મુક્તતા

આ નામ લઈએ તો પણ મન પવિત્ર થઈ જાય તેવું છે. એમાં દરેક રાજાને એ એ સ્ત્રીઓ છે ત્યારે સદાશયને એક જ છે એમાં પણ

મહાગૂઠતા છે. બ્રહ્મરતિ અને મુક્તતા એક જ માળાપને પેટે જન્મે છે. આવી રીતે પ્રત્યેક નામકરણમાં બહુ ઊંડાણ છે, ભારે જળરી કળા છે અને નામો વાંચ્યાં હોય તો અંદર ઉતરી જાય તેવાં છે, એકવાર ચોટ્યાં પછી ન ભૂલાય તેવાં છે અને સાદાં સરળ હોવા છતાં આશયભરપૂર છે. મતલબ એ છે કે જે નામો એમણે સંપ્રદાયમાંથી લીધાં છે તે અને જે નામો તેમણે પોતે ઘડી કાઢ્યાં છે, ચોળ્યાં છે, તે પ્રત્યેક રસ અને કળાનાં નમૂના છે. નામોનું પત્રક દરેક પ્રસ્તાવની શરૂઆતમાં આપ્યું છે અને સંમુચ્ચયે આ ઉપોદ્ધાતને છેડે આપ્યું છે તે વાંચવાથી આ વાર્તા સિદ્ધ થયેલી સમજશે. આ નામકરણની તેઓની ખાસ વિશિષ્ટતા છે અને તેથી નોંધ કરવા લાયક છે.

x

x

x

(b) પાત્રો જીવતા છે—

શ્રી સિદ્ધર્ષિના પ્રત્યેક પાત્ર જીવતા છે. એ મરેલ જેવા કે મહાદાલ નથી. એ દરેક પોતાનો ભાગ બરાબર ભજવે છે અને ભજવે ત્યારે એમાં ચૈતન્ય જણાય છે. એમના કર્મપરિણામ જેવા રાજા હોય કે વૈશ્યાનર જેવા મોટા પાત્ર હોય, એમના માર્ગાનુસારિતા જેવા નાના પાત્ર હોય કે બાળ કે મન્દ જેવા મૂર્ખ પાત્ર હોય, એમની મૃતિ કે મૃત્યુ જેવી પિશાચી હોય કે સદ્ગુણરક્તતા જેવી ફટાયાની ધર્મપત્ની હોય, પણ એ દરેક પોતાનું કાર્ય યથાસ્થિત બજાવે છે અને જ્યારે જ્યારે રંગભૂમિ પર આવે છે ત્યારે ત્યારે પોતાની જાતને પૂરતા બહારમાં વ્યક્ત કરે છે. એના મકરંદવજને કે યૌવનને બરાબર જોયા વિચાર્યા હોય તો એની ધમાલ જ ઓર અને એના મૃપાવાદ કે પરિગ્રહને જોયા હોય તો એની કાલીમા ઓર દેખાય. રંગભૂમિ પર આવનાર એનો કોઈ પણ પાત્ર ઠંડો નથી કે મૃતપ્રાય નથી. આ એમની પાત્રને આજેખવાની કળા છે. એમણે દુર્ગુણો કે દુર્વ્યસનોને બતાવ્યાં ત્યારે એમને પણ ખોટી બાબુએ પૂર બહારમાં બતાવ્યાં છે. એ મોહરાજનું સૈન્ય ચિત્તવૃત્તિમાં છુપાઈ જાય છે ત્યારે પણ એ બહાદુરીથી પાછું હઠે છે. પાત્રોજનની અદ્ભુત કળા છે. માત્ર

કોઈ કોઈ પાત્રોનાં નામો જ માત્ર બતાવ્યાં છે, પણ રંગભૂમિ પર એમને લાવવામાં આવ્યા નથી ત્યાં એ નિયમ લાગુ પડે નહિ. દાખલા તરીકે એમના શુભપરિણામ કે શુભાભિસન્ધિ રાજા કે એમની રાણીઓ માત્ર નામનિર્દેશ પૂરતી જ છે. એ રંગભૂમિ પર આવતા નથી, માત્ર તેમની પુત્રીઓનો તેમની સાથે સંબંધ દર્શાવાય છે. એ પાત્રોને બાદ કરીએ તો શ્રી સિદ્ધર્ષિના દરેક પાત્ર જીવતા દેખાય છે, તેજસ્વી દેખાય છે, 'પોતાનું' કાર્ય સમજનાર દેખાય છે અને સારો કે ખરાબ તેમનો જે પાઠ હોય તે ખરાબર લજવી બતાવનાર માલુમ પડે છે.

. x x x

(૦) ઉત્ક્રાંતિના નિયમે વ્યક્ત થાય છે.

(Evolutionary Manifestation)

પાત્રોનું વૈવિધ્ય ઘણું છે અને આખો સંસારવિસ્તાર વિષય-ભૂત હોઈને તે જરૂરી છે, છતાં એમાં પ્રત્યેક પાત્ર ક્રમસર વ્યક્ત થાય છે અથવા એનો પ્રસાર વિકાસક્રમના નિયમને અનુસરતો છે. એમણે ચારિત્રરાજના આખા પરિવાર સાથે પરિચય તો ચોથા પ્રસ્તાવમાં કરાવી દીધો, પણ એનો પૂરબહાર તો આઠમા પ્રસ્તાવમાં વ્યક્ત થાય છે. એ પાત્રોને વિકાસ થવાનો એ જ માર્ગ હતો. જ્યારે ત્રીજા ચોથા પ્રસ્તાવમાં વૈશ્વાનર કે મોહરાજ, શૈલરાજ કે મકરધ્વજ ધૂમે છે, ત્યારે આઠમામાં ચારિત્રરાજ મુખ્યસ્થાને આવે છે. એમના બાળ, જડ, મંદ શરૂઆતના પ્રસ્તાવોમાં વિલાસ કરે છે, પણ એમણે ચારિત્રરાજનો જે વિલાસ આઠમા પ્રસ્તાવમાં બતાવ્યો છે તે ખરેખર અદ્ભુત છે. મોહરાજનો બહાર તો સાર્વત્રિક છે, પણ એની રાજ્યસત્તાની ઉત્કૃષ્ટ હદે એ સાતમા પ્રસ્તાવના પંદરમા પ્રકરણમાં (મહામોહનું મહાન્ આક્રમણ) દેખાતો હોય એમ કદાચ લાગતું હશે, પણ એ વાત ખરી નથી. એ તો મોહરાજના છેલ્લાં છેલ્લાં હવાતીઆં છે. મોટા દાવ તે વખતે તે ખેલી લે છે, પણ એનો પૂર બહાર તો ચોથા પ્રસ્તાવમાં જ આવે છે.

ચારિત્રરાજની નાની રમતો તો ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં લવજંતું

નિર્વૃત્તિએ જાય છે ત્યાંથી શરૂ થાય છે પણ એનો ખરો બહાર તો આઠમા પ્રસ્તાવમાં જ આવે છે. ત્યાં જ્યારે આઠમા પ્રકરણમાં ભીષણ આંતરયુદ્ધ થાય છે ત્યારે ચારિત્રરાજ પોતાનો ઉચ્ચ પ્રયોગ કરે છે અને લગ્નનું પ્રકરણ તેનો ઉચ્ચ વિકાસ બતાવે છે. આ વિકાસની નજરે જોઈએ તો મોહરાજનું ચરિત્ર સપરિવાર પ્રત્યેક પ્રસ્તાવે વિકાસ પામતું જાય છે અને એનો વિકાસ પાછા પડવામાં થતો જાય છે; જ્યારે ચારિત્રરાજના આખા પરિવારનો સીધો વિકાસ ક્રમસર થતો જાય છે. આમાં કોઈ કોઈ નાના બનાવો વચ્ચે વધારે પડતા વિકાસના આવી જાય તે રણમાંના લીલાપ્રદેશ (Oases) તુલ્ય સમજવા. એમ કરવાની પણ લેખકને જરૂર પડે છે. એકંદરે આ પ્રત્યેક મોટા પાત્રનો વિકાસ કળાકારની નજરે બહુ આકર્ષક લાગે તેવો છે. એના ગર્ભમાં જે ઉપદેશ છે તે તો અધિકાર પ્રમાણે સમજી લેવાનો છે, પણ તે બોલારૂપ કોઈને માથે ન થઈ પડે એની સંભાળ લેખકશ્રીએ ચીવટથી રાખી છે એમ એમના અંતની પ્રત્યેક પંક્તિ વાંચતી વખત લાગ્યા વગર રહે તેમ નથી.

x

x

x

(d) પાત્રોનું વ્યક્તિત્વ. ... (Individuality)

દરેક પાત્ર પોતાનું વ્યક્તિત્વ ખરાબર જાળવે છે. કોઈ પણ પાત્ર એક બીજામાં ભળી જતો નથી, બીજાની સાથે ગોટવાઈ જતો નથી કે ઘુંચવાઈ જતો નથી. બાહ્ય સૃષ્ટિના પાત્રો કે અંતરંગ રાજ્યના પાત્રો પ્રત્યેક જુદા છે અને પ્રત્યેકના કાર્યવિભાગ જુદા છે. એમાં સાગર કે સૌલરાજ, બહલિકા કે અકુશળમાળા કોઈ એક બીજામાં ગોટવાઈ જતા નથી કે ઘુંચવાઈ જતા નથી. કોઈ વખત મંદને જડ કે બાળને બાલિશમાં સામ્યતા લાગશે, પણ જરા ચીવટથી અંદર ઉતરતાં એ પ્રત્યેકનું વ્યક્તિત્વ જણાશે. બાળ સ્પર્શનનો રસિયો છે, મદનકંદળીનો લોગી છે અને લોગ ખાતર ગમે તેવું જોખમ ખેડવા તૈયાર છે, ત્યારે જડ રસનાનો રસીઓ છે, પણ અઝલ વગરનો છે. બાળમાં દુર્ગુણ છે પણ સાહસ છે અને જડ તો બેસે ત્યાંથી ઊઠે નહિ તેવો છે. બાળ રંગભૂમિ પર આવે છે ત્યારે જડ ઘણુંબધું કલ્પનામાં જ રહે છે. આવી રીતે બીજા ઘણા

તકાવતો બન્ને વચ્ચે છે. દરેક પાત્ર આ રીતે પોતાનું વ્યક્તિત્વ બતાવે છે અને જ્યારે રંગભૂમિ ઉપર આવે છે ત્યારે એકદમ સર્વનું ધ્યાન ખેંચી રહે છે. આ આકર્ષક કળા એ લેખકની ખરી પાત્રલેખનની કળા છે.

એમાં વિચક્ષણના પિતા શુભોદય અને માતા નિજચારુતાને એક બાબુએ અને મનીષીના પિતા કર્મવિલાસ અને માતા શુભસુદરીને બીજી બાબુએ રાખીએ તો તેમના વચ્ચે સામ્ય લાગશે; તેવી જ રીતે જડના પિતા અશુભોદય અને માતા સ્વયોગ્યતા એક બાબુએ અને બાળના પિતા કર્મવિલાસ અને માતા અકુશળમાળા બીજી બાબુએ ધરીએ તો તેમની વચ્ચે પણ સામ્ય જણાશે; પણ જરા વધારે ઊંડા ઉતરતાં જણાશે કે તેમ નથી. બાળ અને જડના પિતા એક જ છે (કર્મપરિણામ) અને એ પાત્રઘટનામાં તો વળી એક ઘણી ચમત્કારી વાત મધ્યમબુદ્ધિને સર્જવીને ઉત્પન્ન કરી છે. એની સામાન્યરૂપા માતા એને એવી રીતે પરદેશથી બોલાવી દાખલ કરે છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૬) કે એને રંગભૂમિ પર પ્રકટ કરવાની બાબત જ આખી વિચારવા યોગ્ય છે. (પૃ. ૪૦૮). મતલબ કહેવાની એ છે કે એમનું પ્રત્યેક પાત્ર પોતાનું વ્યક્તિત્વ બુદ્ધ પાડે છે અને એમના નાના નાના પાત્રો છે તે પણ પ્રત્યેકના બુદ્ધ બુદ્ધ કાર્યને અંગે ચોક્કસ છે. કોઈ વાર વસ્તુના દુરન્વયથી આ વાત ન સૂઝે તો વિચારીને ઘટાવવા યોગ્ય છે પણ દ્વિર્ભાવ કે પુનરાવર્તન કયા વગર પ્રત્યેક પાત્રને ઉપયોગી કાર્યવિલાગ લેખકશ્રીએ આપ્યો છે અને તે સાર્વત્રિક રીતે પરસ્પર અલગ હોઈ અંદર અંદર સંકલિત છે. આ રહસ્ય ઊંડા ઊતરીને સમજવા યોગ્ય છે અને કોઈ વાર ન ખેંસે તો બહુશ્રુતની મદદ લઈ સમજવા યોગ્ય છે. એ ખરાબર સત્ય છે એમ અત્ર ભાર મૂકીને વક્તવ્ય છે.

x

x

x

(e) પાત્રલેખનમાં લેખકની સર્જનશક્તિ—

એમનાં રંગભૂમિ ઉપર આવનાર દરેક પાત્ર જીવતાં અને વ્યક્તભાવે હોવા ઉપરાંત એ દરેક મુખ્ય પાત્ર સર્જકશક્તિ બતાવે છે. લેખકમાં નવીન ઉત્પન્ન કરવાની મૌલિક શક્તિ હોય ત્યારે જ એવા પાત્રોની કલ્પના શક્ય છે. એમના પુણ્યોદય કે

અકુશળમાળા, એમના પાપોદય કે સામાન્યરૂપા એમના કર્મપરિણામ કે કાળપરિણુતિ, કોઈ પણ પાત્ર જુઓ તો એમાં ઘણું ઊંડાણ અને અસાધારણ સર્જનશક્તિ અને વેગ દેખાયા વગર રહેશે નહિ. એમનો મોહરાજ નવો નથી કે એમનો વૈશ્વાનર નવો નથી, છતાં એ પાત્રાલેખનમાં સર્જનશક્તિ જરૂર દેખાશે. એ એમના ભાષા-દૌશલ્ય અને વક્તવ્ય સ્પષ્ટ કરવાની શક્તિને આભારી છે અને એ એમની સર્જનશક્તિ એમના સાંપ્રદાયિક પાત્રાલેખનમાં કે નવીન પાત્રરચનામાં ઓતપ્રોત થયેલ દેખાશે. મોહરાજનો ગમે તેવો ખ્યાલ હોય પણ એથા પ્રસ્તાવના નવમા પ્રકરણમાં તૃણાવેદિકા પર મૂકેલા વિપર્યાસ સિંહાસન પર એને બેઠેલા જ્યારે પ્રથમ જોઈએ છીએ (પૃ. ૮૧૦-૧૧) ત્યારે એનું અવિદ્યાશરીર આપણને નવો જ ચમકારો આપે છે, એની પરાક્રમ પદ્ધતિ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે છે અને એવા તાદૃશ્ય આકારમાં મોહરાજને કદી ઓળખ્યો નહોતો અથવા એવો સ્પષ્ટ ખ્યાલ એના સંબંધમાં થયો નહોતો એમ લાગ્યા વગર રહેતું નથી. એ સર્જનશક્તિ છે. ખરી સર્જનશક્તિ તો પ્રજ્ઞાવિશાલા અને અગૃહીતસંકેતાના પાત્રોને જીવતાં કરવામાં છે. આ દુનિયામાં આ બે પ્રકારના પ્રાણીઓ જોવાય છે : એક મહાજ્ઞાની અને વસ્તુના ઊંડા રહસ્યમાં ઉતરનાર અને બીજા હકીકતને જુએ તેવી સ્વીકારનારા. એ પાત્રનો વાર્તા સમજાવવામાં ઉપયોગ પણ સારો કરે છે અને એ માટે પ્રસંગો પણ ઠીક ઉત્પન્ન કરે છે. કોઈ પણ પાત્રને લેતાં એમાં મૌલિકતા જણાયાવગર રહેશે નહિ. કર્મપરિણામ સર્વ ચંક ચલાવે છતાં એ વંધ્ય ગણાય, એ નાટકોનો ભારે શોખીન હોય અને છતાં એના પાત્રો-નાટક કરનારાઓની સંખ્યા રંગભૂમિ પર ઘટી ન જાય તે માટે એણે તીવ્રમોહોદય સાથે કરેલી યોજના સર્જનશક્તિનો નમૂનો છે. એમના પ્રત્યેક નાના મોટા પાત્રની યોજનામાં આ રીતે સર્જનશક્તિ, કળા, ઔચિત્ય અને પ્રસાદ જોવામાં આવશે.

x

x

x

(f) પાત્રોનો અવસરે આવિર્ભાવ—

જે અવસરે જે પાત્રનો સમયધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે તે વખતે તે રંગભૂમિ પર આવી મુખ્ય ભાગ ભજવે છે અને પાછો અંદર બેસી

જાય છે. નાટકકારની આ કળાનો જળરો ઉપયોગ શ્રી સિદ્ધર્ષિએ કર્યો છે. સાધારણ રીતે જુદા જુદા પ્રસ્તાવમાં વૈશ્વાનર, શૈલરાજ, બહુલિકા અને સાગરને વ્યક્ત કર્યાં એ વાત તો જાડી થઈ, પણ અવસરે પાત્રોના આવિર્ભાવના નીચેના દાખલા ખાસ આકર્ષક છે.

પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૧ માં મોહરાજ પોતે લડાઈમાં નીકળી પડ્યા. (પૃ. ૧૭૭૨).

પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૪ માં પરિગ્રહની મદદે બહુલિકા અને કૃપણતા દોડી આવ્યા. (પૃ. ૧૭૬૨).

પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫ માં મોહરાજનો પરિવાર અને તેનું લશ્કર એક પછી એક આવ્યું. (પૃ. ૧૮૦૩-૮).

ન્યારે ન્યારે જેનો અવસર થાય ત્યારે ત્યારે તે પાત્ર વખતસર રંગભૂમિ પર હાજર થઈ જાય એટલે કામમાં ગોટાળો થતો નથી અને રંગભૂમિ પાત્ર વગરની ખાલી રહેતી નથી. મોહરાજના આ આખા નાટકમાં એ ભારે ખૂણી છે કે ગમે તે પાત્ર રંગભૂમિ પર આવે, પરંતુ કોઈ પણ વખતે રંગભૂમિ પાત્ર વગરની ન રહે. આપણે નાટકમાં પણ એ જ ખૂણી જોઈએ છીએ. દેખનાર વર્ગને આખો વખત વ્યાપ્ત (engaged) રાખવો જ જોઈએ. નાટ્ય-સંકલનાનો એ અખાધિત નિયમ છે. ચાલતે ખેલે ટ્રોપસીન પાડવો પ્રડે કે નવો પડદો ચડતાં પાત્રને આવતાં વખત લાગે તો તેવી કંપની ‘અવ્યવસ્થિત’ કંપની કહેવાય છે. આ સર્જનશક્તિવાળો લેખક અવ્યવસ્થિત કંપનીમાં પોતાની ગણના કદી કરાવે તેમ નથી.

પુણ્યોદયનો જન્મ, આવિર્ભાવ, પાતળા પડવાપણું અને વિદાય-ગીરી વગેરે તે તે પ્રસંગે નોંધવા લાયક છે. એક દાખલો જુઓ: એ નંદિવર્ધન સાથે જ જન્મ્યો, (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૪૫), સાથે જ ઉછર્યો, સાથે રહ્યો; પણ નંદિવર્ધને એને કદી ઓળખ્યો નહિ. વૈશ્વાનર સાથેની નંદિવર્ધનની મિત્રતાથી એને ખેદ થયો પણ અદેખાઈ ન આવી. બંગાધિપતિની લડાઈ વખતે પુણ્યોદય હાજર હતો, એના લગ્ન વખતે હાજર હતો, પણ એ પાતળો પડતો જતો હતો અને આખરે એ રીસાઈ ગયો (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૮). આવી

રીતે પુણ્યોદયનું આવવું જવું ચોથા પાંચમા પ્રસ્તાવમાં પણ મનન કરવા યોગ્ય છે. ખૂબી એ છે કે એને એના મિત્રો કદી ઓળખતા નહિ. એને પ્રથમ કુલંધરે ઓળખ્યો. એના સ્વપ્નમાં પાંચ આવ્યા તેમાં તે એક હતો. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૫.) એનું કારણ-સમાજમાં ક્યાં સ્થાન છે તે પ્રકરણ છમાં (પ્ર. ૮) બતાવે છે. આ પુણ્યોદય પાત્રના આવિર્ભાવ અને રીસામણ ખરેખર કળાથી ભરપૂર છે અને આપણા આગળ વધવાના તથા પાછળ હઠવાના ગુપ્ત લેહોની આવીરૂપ છે. આવી રીતે જ્યારે જે પાત્રનું કામ પડ્યું છે ત્યારે તેને લેખકે રંગભૂમિમાં રજૂ કર્યાં છે અને બાકીનો વખત એને નેપથ્યમાં રાખ્યા છે. એ ભારે કળા અને સર્જનના નમૂના છે.

૨. સ્થળવૈવિધ્યમાં કળા

પાત્રલેખન જેટલી જ અગત્યની બાબત કોઈ પણ લેખકને માટે સ્થળનિર્ણયની છે. આ અંતઃકર્તાને આખો સંસારવિસ્તાર સામાન્ય રીતે અને મનુષ્યગતિ વિશેષે કરીને પોતાના લેખનો વિષય કરવાની હતી એટલે એમણે આખી કથા મનુષ્યગતિ નગરીમાં એક ચોરના મુખમાં મૂકી દીધી. એ ચોર તો ખરેખર ચક્રવર્તી હતો પણ એ વાત તો છેવટે જણાય છે. ત્યારપછી વાર્તામાં એમને એ પ્રકારનાં સ્થળો લાવવાનાં હતાં : એક બાહ્ય અને બીજા આંતર. એટલા માટે એમણે નીચેનાં સ્થળો વર્ણવ્યાં. પ્રથમ બાહ્ય નજરે જોઈએ તો નીચેનાં નગરો તેમણે મુખ્યત્વે વર્ણવ્યાં છે.

મનુષ્યગતિ નગરી (પ્ર. ૨. પ્ર. ૧).

અસંવ્યવહાર નગર (પ્ર. ૨. પ્ર. ૭).

એકાક્ષનિવાસ નગર (પ્ર. ૨. પ્ર. ૮).

વિકલાક્ષનિવાસ નગર (પ્ર. ૨. પ્ર. ૯).

પંચાક્ષપશુસંસ્થાન (પ્ર. ૨. પ્ર. ૧૦).

ભરતે-જયસ્થળ (પ્ર. ૩ પ્ર. ૧).

ભરતે-કુશાવર્તપુર (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪).

સિદ્ધાર્થનગર (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧).

લવચકનગર (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧).
 વર્ધમાનપુર (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧).
 આનંદપુર (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧).
 રત્નદ્રીપ (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨).
 જયપુર (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨).
 સાહુલાદપુર (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧).
 સપ્રમોદપુર (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧).
 ક્ષેમપુરી (મહાવિદેહે) (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૨).

મધ્યમાં આંતર નજરે તેમણે નીચેનાં મુખ્ય સ્થળો વર્ણવ્યાં છે.

ચિત્તસૌંદર્ય (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨).
 ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩).
 રાજસચિત્ત (પ્ર. ૩. પ્ર. ૪). (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮).
 રૌદ્રચિત્ત (પ્ર. ૩ પ્ર. ૨૧).
 કિલિષ્ઠમાનસ (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨).
 ભૂતળ (પ્ર. ૪. પ્ર. ૬).
 તામસચિત્ત (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮).
 સાત્ત્વિકમાનસપુર (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૩).
 ધરાતળ (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૭).
 ક્ષમાતળ (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૨).

નામનિર્દેશ તો તેમણે અનેક સ્થળોનો કર્યો. તેમાં નીચેનાં નામો વાંચતાં મનને શાંતિ થાય છે.

ચિત્તસૌંદર્ય. પ્ર. ૩. પ્ર. ૨. શુભ્રમાનસ. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૬.)
 વિશદમાનસ (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૧.) શુભ્રચિત્ત (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૮.)

એ નગરનાં સ્વામી વિગેરે ઉપર બતાવાઈ ગયાં છે.

સ્થળનિર્દેશમાં પણ લેખકે કમાલ કરી છે. વાતોનો રસ જાળવવા બહુ નગરો લાવવાં ન જોઈએ અને બહુ નગરો ન આવે તો સર્વ મનોવિકાર, સર્વ ઇન્દ્રિયો અને સર્વ આશ્રવોને ન્યાય આપવાનું બને નહિ, એટલે એમણે આંતર અને બાહ્ય નગરની લવ્ય કલ્પના.

કરી બાહ્યમાં આશ્રવો અને મનોવિકારોને ચિતર્યા અને ઇંદ્રિયોને ચિતરવા માટે આંતરનગરની યોજના કરી અને છતાં વાર્તા પૂરા રસબહારમાં ચાલુ રાખી. નવલકથા કે અદ્ભુતકથાને જરા પણ ક્ષતિ ન આવે તેવી રીતે રૂપકકથા કરી. સ્થળવર્ણનમાં આ તેમની અદ્ભુત કળા થઈ.

સ્થળનિર્દેશમાં એમણે બીજી એક લારે ખૂબી કરી છે. એમાં નીચેના પ્રસ્તાવોમાં એમણે ઉદ્યાન-બગીચા-ઉપવન આણ્યાં છે. ત્યાં કોઈ અસાધારણ સત્ત્વશીલ ચારિત્રવાન વ્યક્તિને રજૂ કરીને કાં તો તેમનું ચરિત્ર કહેવરાવવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત કર્યો છે, અથવા શાસ્ત્રના મુદ્દામ વિષયોના તેમની મારફત ખુલાસા કર્યા છે.

આ ઉદ્યાનનાં નામો જ મનને-વાંચનારને પવિત્ર કરે તેવાં છે.

ઉદ્યાન.	આચાર્ય કે કેવળી.	સ્થાન.
નિજવિલસિત.	પ્રબોધનરતિ	(પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬.)
મનવિલય.	વિવેક	(પ્ર. ૩. પ્ર. ૩૦.)
લાલિત.	વિચક્ષણાચાર્ય	(પ્ર. ૪. પ્ર. ૬.)
મનોનંદન.	બુધાચાર્ય	(પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૧.)
બુધનંદન.	કોવિદાચાર્ય	(પ્ર. ૭. પ્ર. ૧.)
આહ્લાદમંદિર.	કંદાચાર્ય	(પ્ર. ૮. પ્ર. ૪.)
ચિત્તરમ.	સમંતભદ્ર	(પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૨.)

આ ઉદ્યાનનાં નામો વાંચતાં મન કોઈ નવીન તરંગો અનુભવે તેમ છે. એ ઉદ્યાનો માનસિક છે, મનનો વેગ દર્શાવનાર છે, આત્મવિદ્યા અથવા માનસિક વિદ્યાના સાક્ષી છે. જ્યારે પ્રાણી પોતે નિજવિલસિતમાં વિલાસ કરે કે મનોનંદનમાં આનંદ પામે અથવા આહ્લાદમંદિરમાં આહ્લાદ પામે ત્યારે જ એના સર્વ પ્રસંગો સફળ થાય છે. એમાં આચાર્ય કે કેવળી પણ એવા જ વિદ્વાસી (આત્મા) આવે છે અને એનાં નામો પણ એવાં જ સુંદર છે. પ્રસ્તાવ પાંચ-માના બીજા પ્રકરણમાં એક કીડાનંદન બગીચો આવે છે. એ સ્થૂળ છે, સ્થૂળ આનંદનું સ્થાન છે. બાકીના સર્વ બગીચાઓ માનસિક છે અને મનની ગતિ-મનનો વેગ અને મનની શાંતિ-

સમતા બતાવનારા છે. આપણે એ બગીચામાં જઈ શકીએ છીએ, પણ એના માર્ગો ઉપરની દુનિયામાં નથી. ત્યાં જવા માટે લીફ્ટો ગોઠવાયલી છે તે જડી આવે તો બગીચાએ પહોંચી જવાય. એ બગીચામાં પહોંચી ગયા પછી તો નિરવધિ આનંદ અને અંતરનો વિલાસ થાય છે અને ત્યાં તો એવી એવી વાતો અંદરથી નીકળી આવે છે કે આપણે તે દરેક સ્થાને પ્રજોધનરતિને કે કોવિદને, યુધને કે કંદને બેઠેલા બેઠીએ. માત્ર ત્યાં પહોંચી જવાની જરૂર છે. ત્યાં પહોંચવાની આવી આખા ગ્રંથમાં બતાવી છે. શોધવાથી મળે તેમ છે.

સ્થળનિર્ણયમાં લેખકની આ કળા છે. એમનાં અંતર નગરો અને એ નગરનાં ઉદ્યાનો વિચારતાં દિવસો નીકળી જાય તો પણ શાંતિ વળે તેમ નથી અથવા શાંતિની તૃપ્તિ થાય તેમ નથી અથવા શાંતિ સિવાય બીજું જણાય તેમ નથી.

સ્થળને અંગે બીજી નોંધવા લાયક હકીકત એ છે કે બીજા સર્વ નગરો મનુજગતિના ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા છે, પણ ક્ષેમપુરી વિગેરે વાર્તાના મુખ્ય સ્થાન મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં આવ્યા છે. મહાવિદેહમાં સુક્રમ્ધવિજય છે ત્યાં આ આખી વાર્તા કહેવાય છે.^૧ વાર્તા કહેનાર ચોર-સંસારીજીવ એ પોતે અનુસુંદર ચક્રવર્તી છે અને સર્વ ખુલાસો આઠમા પ્રસ્તાવના બીજા વિભાગમાં થાય છે. ત્યારપછી આઠમા પ્રસ્તાવના ત્રીજા વિભાગમાં જે રીતે અનુસુંદર સુલલિતા આદિનો મોક્ષ થાય છે તે બેતાં આ ચરિત્રનું સ્થાન મહાવિદેહમાં મૂકવામાં ગ્રંથકર્તાએ એક લઘુ નિયમ જાળવ્યો છે. ત્યાં સર્વદા ચોથા આરાના ભાવ ભજતા હોય છે તેથી ત્યાં આ વાર્તાકથનનું સ્થાન રાખવું વધારે યોગ્ય છે. સ્થળોની પસંદગીમાં લેખકશ્રીએ ભારે કળા વાપરી છે અને અંતરંગ નગરોનાં નામ અને વર્ણનમાં તો કળાની નજરે ખરેખર કમાલ કરી છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ કળાકાર લેખક તરીકે મનુજગતિ નગરીને પ્રાધાન્ય આપ્યું. એમની વિશાળ ગણનામાં અસંખ્યવહાર નગરથી માંડીને ચૌદ રાજલોકના સર્વ પ્રાણી હતા અને તેમનાં સ્થાન તેમણે બરાબર બતાવ્યાં છે. સુસ્થિત મહારાજને શિરોસ્થાને બે

પ્રસંગે મૂકીને એમણે મોક્ષનગરીમાં અચૂક રસ બતાવ્યો છે અને સાથે સૃષ્ટિકર્તૃત્વના પ્રશ્નનો બહુ સુંદર રીતે નીકાલ ઘણી આડ-કતરી પણ માર્મિક રીતે કરી નાખ્યો છે. સુસ્થિત મહારાજને પીઠ-બંધમાં સાતમે માળે બેઠેલા દાખવ્યા છે. જુઓ પ્રથમ પ્રસ્તાવ વિભાગ સાતમો (પૃષ્ઠ ૧૮ અને ૮૪) અને પ્ર. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૬૧૨. સુસ્થિત મહારાજનું સ્થાન ખરેખર સમજવા યોગ્ય છે. એ રાગદ્વેષ રહિત છે છતાં એમની આજ્ઞા કેવી સિદ્ધ છે અને સર્વ કારણોનું એ પરમ કારણ કેવી રીતે થાય છે એ બતાવવામાં નિર્મળા-આર્યે ભારે વિદ્વત્તા અને ન્યાયનું જ્ઞાન વાપર્યું છે. નિર્મળા-આર્ય તો માત્ર શ્રી સિદ્ધર્ષિના કલ્પિત પાત્ર હોઈ એ સ્થાન શ્રી સિદ્ધર્ષિ જ બતાવે છે. એ રીતે એમણે સિદ્ધના સ્થાનમાં પણ મહારસ દાખવ્યો છે.

બીજા પ્રસ્તાવમાં સંસારીજીવને અસંવ્યવહાર નગરથી (પ્ર. ૭) લઈને એકાક્ષનિવાસ નગરમાં (પ્ર. ૮) અને વિકલાક્ષ નગરના (પ્ર. ૯) દ્વિહૃષીક ત્રિકરણ અને ચતુરક્ષ પાડામાં ફેરવી એને જ્યારે પંચાક્ષપશુસંસ્થાને (પ્ર. ૧૦) લઈ આવે છે ત્યારે સર્વ સ્થાનોમાં તેમનો રસ જરૂર વ્યક્ત થાય છે અને ચોથા પ્રસ્તાવના ૨૭ મા પ્રકરણમાં ચાર અવાંતર નગરોમાં માનવાવાસ ઉપરાંત બીજી ગતિઓને પણ લઈ લે છે તેમજ રિપુદારણનો રખડપાટો (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦) તથા વામદેવના હાલહવાલ (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૨) બતાવતાં તેમજ ધનવાહનનો રખડપાટો (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૬) અને શુભ-ધારણનો રખડપાટો (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૧) બતાવતાં પાપીપિંજર અને પંચાક્ષપશુસંસ્થાનને યોગ્ય ન્યાય આપી દીધો છે.

એ સર્વ વાર્તા બરાબર છે, પણ તેમનો ખરો રસ અને તેમની વાર્તાનું મંડાણ તો મનુજગતિ નગરી પર જ છે. એ મનુષ્યને એના જુદા જુદા બાહ્ય તથા અંતરંગ આકારમાં ચિતરવા માગતા હતા અને તે જુદા પ્રકારોને ચિતરી તેમનાં પરિપાકો અને વિપાકો બતાવી તે દ્વારા પોતાના ઉપદેશનો મુખ્ય મુદ્દો સિદ્ધ કરવા માગતા હતા. આ મુદ્દાને અંગે તેમણે કળાકાર તરીકે કમાલ કરી છે એમ કહેવામાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી. એ કાર્ય બજાવવા

તેમણે મનુષ્યને બુદ્ધા બુદ્ધા સ્વરૂપે રંગભૂમિ પર દાખલ કર્યા છે. આ તેમની કળામય રચના ખરેખર વિચારવા યોગ્ય છે.

૩. સમયનો સંક્ષેપ

પાત્ર અને સ્થળના જોડાણે જ અગત્યનો વિષય ટાઈમ-સમયનો છે. કોઈ પણ ગ્રંથકર્તા વાર્તાનો સમય પસંદ કરવામાં કેવા પ્રકારની ગોઠવણ કરે છે તે પર તેમનો કળાનો ખ્યાલ કેવો હતો તે માટે મત બંધાય છે. સાધારણ લેખક એક રાજનું ચરિત્ર લખવા બેસે તો એ જન્મે અથવા તો માની કુક્ષીમાં આવે ત્યારથી વાર્તા આદરી જાણે જીવનચરિત્ર એ સાલવારી નોંધનો ઇતિહાસ હોય તેમ તેના જન્મની વધામણીથી માંડીને એ ગુજરી જાય ત્યાં સુધીના બનાવો વર્ણવે છે. એમાં કાંઈ કળા નથી. કળાકાર લેખક એક બનાવ લઈ તેની આસપાસ એવી ગૂંથણી કરે કે બધી વાર્તા એક કે બે દિવસમાં બનતી ચિત્રપટ પર દેખાય અને છતાં જન્મથી મરણ સુધીની સર્વ વાર્તા તેમાં આવી જાય. એ કળાનો વિષય છે. બનાવોને કેંદ્રસ્થ કેવી રીતે કરવા તે લેખકની બુદ્ધિ અને રચના-કળા પર આધાર રાખે છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિને એક રાજનું એક લવનું ચરિત્ર રજૂ કરવું નહોતું, એમને તો સર્વ મનોવિકારો, ઇંદ્રિયો, આશ્રવો, અંતરના લાવો, લેશ્યાઓ, પરિણતિઓ વિગેરે સર્વ એક જ ગ્રંથમાં બતાવવા હતા, સદ્ગુણોનો બદલો બતાવવો હતો, દુર્ગુણનાં પરિણામો ચિતરવાં હતાં અને આખો ઉત્ક્રાંતિક્રમ વિકાસની નજરે ચિતરવો હતો. આ સંસારમાં બનતા વિચિત્ર બનાવો કે અંતરના લાવોમાં કોઈ પણ લાવ સાધારણ રીતે બાકી ન રહે તે પ્રકારે તેમને ચિત્ર રજૂ કરવું હતું, પણ એમ કરવા જાય તો તો પાત્રની સંજ્ઞાની મર્યાદા ન રહે અને આખા લવ સુધી કથા વાંચે તો પણ વાર્તાના ઉદ્દેશ્ય-વિલાગનો એક અંશ પણ પૂરો થાય નહિ; કારણ કે લાવો અનંત અને તેમાંના અનંત તો અવક્રાંતવ્ય અને વક્રાંતવ્યમાંના કહેવા બેસે તો વાણી એક વખતે અનેક લાવો વ્યક્ત ન કરી શકે.

આ સર્વ મુશ્કેલી લેખકને જરૂર લાગી હોવી જોઈએ. એટલે એમણે એક ઘણી વિશિષ્ટ યોજના કરી. એક જ્ઞાની ગુરુનું નામ ‘સદાગમ’ આપ્યું. વસ્તુતઃ એ શ્રુતજ્ઞાનને પુરુષાકારે બતાવનાર મહા પ્રાણ પુરુષ છે. તેની પાસે બે સ્ત્રી પાત્ર રજૂ કર્યા; એક વૃદ્ધા અને વિશાળ બુદ્ધિવાળી અંદરનું રહસ્ય સમજનાર પ્રજ્ઞાવિશાળા અને બીજી ભોળી સાદી કુમારી અગૃહીતસંકેતા. બંને એક બ્રાહ્મણી છે અને બીજી કુમારી રાજકન્યા છે. એમનો પરિચય કરાવી એ ગુરુમહારાજ પાસે હોય છે ત્યાં રસ્તા પર મોટો ડોલાહળ મચે છે અને એક ચક્રવર્તી અનુસુંદર ચોરને વેશે ત્યાં આવે છે (પ્ર. ૨ પ્ર. ૬). તે પોતાની વાર્તા રાજકુમારીના પૂછવાથી કહી સંભળાવે છે. એ ચોર તે ચક્રવર્તી છે અને તે સંસારીજીવ છે. બીજા પ્રસ્તાવના સાતમા પ્રકરણથી એ પોતાનું ચરિત્ર કહેવાનું શરૂ કરે છે તે આઠમા પ્રસ્તાવના પંદરમા પ્રકરણની આખરે પૂર્ણ થાય છે. એટલે પૃષ્ઠ ૩૦૦ થી ૨૦૦૪ સુધી એનું ચરિત્ર ચાલે છે. આવી રીતે ૧૭૦૫ પૃષ્ઠમાં ચાલેલું ચરિત્ર એ ગુરુકૃપાથી ત્રણ પહોરમાં પૂરું કરે છે. (જુઓ પૃ. ૨૦૦૪). મૂળ ગ્રંથમાં આ બાબતની શરૂઆતની હકીકત નીચે પ્રમાણે કહી છે તે વિચારવા યોગ્ય છે. જુઓ (પ્ર. ૨. પ્ર. ૬. પૃ. ૨૯૯)

પૃષ્ઠોઽગૃહીતસંકેતયા ! ‘ભદ્ર ! કતમેન વ્યતિકરેણ ગૃહી-
તસ્ત્વમેભિઃ કૃતાન્તસદૃશૈ રાજપુરુષૈરિતિ ।’

સોઽવોચત્ । ‘અલમનેન વ્યતિકરેણ । અનાખ્યેયઃ સ્વલ્વેષ
વ્યતિકરઃ । યદિ વા જાનન્ત્યેવામું વ્યતિકરં ભગવન્તઃ સદાગમ-
નાથાઃ । કિમાખ્યાતેન ? ।’

સદાગમેનોક્તં । ‘ભદ્ર ! મહત્કુતૂહલમસ્યાઃ । અતસ્તદપનોદાર્થ
કથયતુ ભવાન્ । કો દોષઃ ।’

સંસારિજીવેનોક્તં । ‘યદાજ્ઞાપયન્તિ નાથાઃ । કેવલં જનસમ-
ક્ષમાત્મવિડમ્બનાં કથયિતું ન પારંયામિ । તતો વિવિક્તમાદિશન્તુ
નાથા इति ॥’

એટલે અત્યારે પાર્લામેન્ટનો સ્પીકર જેમ ગેલેરી કહીયર કરાવે

તેમ સર્વ લોકો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. માત્ર કથા કહેનાર, જે સ્ત્રીઓ સાંભળનાર, કુમાર સુમતિ અને આચાર્ય ગુરુ-એટલા વાર્તા વખતે ત્યાં રહ્યા. પછી સંસારીજીવ કથા કહે છે, એના પરિભ્રમણનો કાળ તો અનંત છે, એક ભવ અને બીજા ભવ વચ્ચે અનેક રખડપાટા થયા છે અને તે સપ્રયોજન ખતાવવામાં આવ્યા છે.

પૃ. ૨૦૦૩-૪ માં એ જ સંસારીજીવ કહે છે કે-શત્રુવર્ગને લેદીને મારી પાસે સદ્બોધ મંત્રી આવી પહોંચ્યો. પછી—

તતઃ પ્રવૃત્તો મે વિમર્શઃ । યદુત કિમેષા મગવતી જલ્પતીતિ ।
તતશ્ચોદ્ધાપોહમાર્ગેણ ગવેષણં કુર્વતો મે સમુત્પન્નં જાતિસ્મરણં । સ્મૃતા
ગુણધારણાવસ્થા । તતસ્તદનુસારેણ વર્ધમાનશુભાધ્યવસાયસ્ય મે
સમાગતઃ સદ્બોધવચસ્યો વિનિર્જિત્યાત્મપ્રતિપક્ષમવધિજ્ઞાનાવરણં
તદ્વલેન દૃષ્ટા મયાસંખ્યેયા દ્વીપસમુદ્રાઃ । વિલોકિતોઽસંખ્યેય एव
ભવપ્રપન્નઃ, પ્રાદુર્ભૂતં સિંહાચાર્યકાલાભ્યસ્તં ચતુર્દશપૂર્વપર્યન્તં સહા-
તિશયૈઃ સમસ્તશ્રુતં, આકલિતઃ પરિસ્ફુટ इव નિર્મલસૂરિનિવેદિતઃ
સમસ્તોઽપ્યાત્મસંસારવિસ્તારઃ । તદારાત્ પુનરસંખ્યેયતયા દૃષ્ટઃ સા-
ક્ષાદેવ નિજપરિભ્રમણવૃત્તાન્તઃ । તતઃ પૂર્વોક્તેન કારણેન વિરચય્યેત્થં
તસ્કરરૂપતયા વહિરપિ વિહસ્યમાનમાત્માનં સમાગતોઽહમિહ સમં
મહામદ્રયા । તદારાત્પ્રતીત एव તે મદીયચ્યતિકરઃ ।

આ વાક્યમાં શ્રુતજ્ઞાનની હદ કેટલી હોય, આત્મપ્રત્યક્ષ અવધિ-
જ્ઞાનનો કેટલો વિષય હોઈ શકે, જાતિસ્મરણ જ્ઞાનમાં વધારેમાં
વધારે કેટલા ભવ યાદ આવે એ સંબંધી શાસ્ત્રશૈલીને બરાબર
અનુસરી અસંખ્ય ભવની વાતો કરવા માટે અવધિ અને જાતિસ્મરણની
યોજના કરી છે. તેના વડે અસંખ્ય દ્વીપસમુદ્ર જોયા છે અને નિર્મળ-
સૂરિને ખાસ રંગભૂમિ પર અનંત કાળની વાતો યાદ કરાવવા લાવવા
પડ્યા છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૬). આ યુક્તિદ્વારા અનંતકાળને સંકલિત
કર્યો છે. બીજી પણ અનંતકાળની વાતો થોડા કલાકમાં કરવા માટે
એક વધારે યુક્તિ કામે લગાડી છે. આગળ વાંચો (એ જ પૃષ્ઠ પર).

તતો મદ્રે સુલલિતે ! મદનમજ્જરીયમિતિ પ્રસર્પિતસ્નેહતન્તુનાં,
અત્યન્તમુગ્ધેયમદદૃષ્ટપરમાર્થા વરાકીતિ સજ્ઞાતકરુણાતિરેકેણ સર્વ-

જ્ઞાનમગોચરવહુમાનેન ક્ષિપ્તકર્મવિલયતો ભવત્વસ્યાસ્તપસ્વિન્યાઃ
પ્રતિવોદ્ય ઇતિ ભગવતોઽસ્ય સદાગમસ્ય પાદપ્રસાદાદાખિલં મયેદ-
મંબધારિતમિતિ સદાગમે બહુમાનમુત્પાદયતા સંક્ષેપેનાપ્યનન્ત-
તંયા પળ્માસીકકથનીયો ભગવન્માહાત્મ્યાદેવ પ્રહરત્રયેણૈવ નિવે-
દિતોઽયમગૃહીતસહ્ચકેતે ઇત્યુલ્લપતા મયા કુત્હલપરાયૈ ભવત્યૈ
સ્વયમપિ સંવેગોપાત્તેન સમસ્તોઽપ્યાત્મભ્રમણપ્રપન્નઃ ।

અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને, એ મહાનમંજરી હોવાથી એના
ઉપર પ્રેમ લાવીને અનુસુંદર ચક્રવર્તી ચારને રૂપે કહે છે કે-આખી
વાર્તા જે રૂપે કહેવાઈ છે તે કહેતાં છ માસ થાય તે સદાગમની
કૃપાથી ત્રણ પહોરમાં-નવ કલાકમાં પૂરી કરી. એટલે કે પૂ. ૩૦૦
થી ૨૦૦૪ સુધીની વાર્તા નવ કલાકમાં કહી. આ રીતે આખી વાર્તા
નવ કલાકમાં કહેવાઈ છે. સદાગમની કૃપાની બાબતનો સ્વીકાર કરવામાં
સંકેત થાય તેમ નથી. એક વાર્તા સપાટાલેર કહેવામાં આવે તો સમય
ટૂંકો થાય છે, પણ ૧૭૦૦ પૃષ્ઠ લાપાંતરનાં રોકે તેટલો કથાવિલાસ નવ
કલાકમાં વાંચી શકાતો પણ નથી, બોલવામાં તો એક અક્ષર પછી જ
બીજો અક્ષર બોલાય એટલે વધારે વખત લાગે છે. એ વાત ગમે
તેમ બની હોય તે અત્ર વિચારવાની જરૂર નથી, પણ એક વાત બહુ
અગત્યની અત્ર નીકળે છે અને તે એ છે કે અનંત કાળની વસ્તુને
ઘણા મર્યાદિત સમયમાં ચિત્રપટ પર રજૂ કરવામાં લેખકશ્રીએ
જાતિસ્મરણજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન અને નિર્ભગકેવળીમહારાજનો ઉપયોગ
કર્યો છે. એમ જો ન કરવામાં આવે તો આ ચિત્ર અશક્ય હતું.
જાતિસ્મરણમાં પણ અમુક જ લેખો દેખી શકાય, પણ અનંત
કાળનું જ્ઞાન કેવલ વગર અશક્ય છે. આ શાસ્ત્રસંપ્રદાયની વાતનો
વિરોધ ન આવે તેવી રીતે અનંતકાળની વાત સંસારીજીવના
મુખમાં મૂકી છે અને સદાગમની કૃપાથી નવ કલાકમાં કહી છે.
આપણે છ માસ માનીએ તો પણ વાતને એવી ટૂંક સમયમાં
લાવવાની ખાસ જરૂર કાળની નજરે તેમને લાગી જણાય છે એટલે
તેના ‘માહાત્મ્ય’ ની વાર્તા પણ કરી નાખી.

આવી રીતે અનંત સમયને ગૂંથવામાં તેમણે કળા વાપરી છે,
અને તે કળા ઉપરના વાક્યમાં ધરાધર વ્યક્ત થાય છે.

ખૂદ કથામાં સમયવિધાન ચાલુ પદ્ધતિએ હોઈ તે સંબંધમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચવા જેવું લાગતું નથી. ચાલુ રીતે પ્રત્યેક પ્રસ્તાવને પરસ્પર સ્વતંત્ર ગણીએ તો પછી ખાસ વિચારણીય નૂતનતાનો પ્રશ્ન રહેતો નથી.

૪. મહાન સત્યો : અર્થાંતરન્યાસો—

શ્રી સિદ્ધર્ષિની લેખનકળામાં અનુલવના પરિણામો ખડું સુંદર, તલસ્પર્શી અને યોગ્ય શબ્દોમાં મૂકાયા છે. પ્રાચીન લેખકોની શૈલીમાં એ એક પ્રસાદ હતો કે તેઓ પોતાના અનુલવના ઉદ્દેશો ખડું સચોટ લાખામાં મૂકતા અને એ સત્યો એવા હોય કે એમાં અપવાદ ન સંભવે. એવા કહેવત જેવા થઈ ગયેલા પ્રસંગોને અર્થાંતરન્યાસ અલંકાર કહેવામાં આવે છે. આવા મહાન સત્યો અને નવ કલાકમાં અનુલવના ઉદ્દેશો આખા ગ્રંથમાં એટલાં છે કે એનું પત્રક આપવું અશક્ય છે. લાખાંતરમાં તે ઘણુંખરું બ્લાક-બ્લાક અક્ષરથી છાપ્યા છે. ખડું થોડા નમૂના અત્ર રજૂ કરી બાકીનું ગ્રંથવાંચન પર છોડીએ. એ વાક્યોને ઉપયુક્ત (પ્રસંગને અનુરૂપ) વાક્યો કહેવામાં આવે છે.

પ્રસ્તાવરહિતં કાર્યં નારમેત વિચક્ષણઃ ।

નીતિપૌરુષયોર્યસ્માત્પ્રસ્તાવઃ કાર્યસાધકઃ ॥

હાલો માણસ અવસર વગર કોઈ પણ કામ કદી શરૂ કરતો નથી, કારણ કે નીતિ અને પુરુષત્વનો અવસર જ બરાબર કામ સાધી આપે છે. (પ્ર. પ. પ્ર. ૧૯. પૃ. ૧૩૦૬)

યત્કૃત્યં સદનુષ્ઠાનં તન્ન કુર્વન્તિ મૂઢકાઃ ।

વારિતા અપિ કુર્વન્તિ પાપાનુષ્ઠાનમશ્વસા ॥

મૂઢો કરવા યોગ્ય સારું અનુષ્ઠાન કરશે નહિ અને તેમને વારશો-અટકાવશો તો પણ પાપ અનુષ્ઠાન જરૂર કરશે. (પૃ. ૧૨૪૭)

સમાનશીલવ્યસનેષુ સચ્ચમ્

સમાન વર્તન અને સરખા વ્યસનવાળાને જ દોસ્તી થાય છે. (૩-૧૬. ૫૨૫)

મરિષ્યામો મરિષ્યામ ઇત્યેવં ભાવનાપરાઃ ।

મુઘૈવ જીવિતં હિત્વા મ્રિયન્તે સત્ત્વવર્જિતાઃ ॥

મરી ગયા, મરી ગયા—એવા વિચારથી લય પામ્યા કરનારા જીવો સત્ત્વ વગરના થઈને નકામા જીવનનો પણ ત્યાગ કરી ખેસે છે. (૪-૧૫. ૮૭૪)

યદા યેનેહ યલ્લભ્યં શુભં વાયદિ વાશુભમ્ ।

તાદવન્નોતિ તત્સર્વં તત્ર તોષેતરૌ વૃથા ॥

પ્રાણીને જ્યારે આ દુનિયામાં અમુક વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાની જ હોય છે તે વસ્તુ સારી અથવા ખરાબ ગમે તેવી હોય પણ તે વખતે તે તેને જરૂર મળે છે; માટે તે સંબંધમાં સંતોષ ધારણ કરવો કે અસંતોષ ધારણ કરવો એ તદ્દન નકામો છે. (૪-૪. ૭૩૬)

મયં હિ તાવત્કર્તવ્યં યાવદન્તો ન દૃશ્યતે ।

પ્રયોજનસ્ય તત્પ્રાપ્તૌ પ્રહર્તવ્યં સુનિર્ભયૈઃ ॥

જ્યાં સુધી આપણા કામનો છેડો ન દેખાય ત્યાં સુધી જ ખીક રાખવી, પણ જો એક વખત પ્રયોજન જ પ્રાપ્ત થઈ જાય તો પછી જરા પણ ખીક રાખ્યા વગર ઘા કરી નાખવો (૮-૬. ૧૬૪૩).

પ્રાપ્ય ચિંતામણિં નૈવ નરો દારિદ્ર્યમર્હતિ ।

એક વાર ચિંતામણિ રત્ન પ્રાપ્ત થઈ જાય પછી તેને દળદર પ્રાપ્ત થતું જ નથી. (૫-૧૦. ૧૨૧૭)

ભવત્યેવ હિ સદ્ગુણામપિ નિષ્ફલતયા

કુપાત્રગોચરો મહાપ્રયાસશ્ચિત્તલેદહેતુઃ ।

કુપાત્ર પ્રાણીને ઉપદેશ આપવા માટે મોટો પ્રયાસ કર્યો હોય છતાં તે નિષ્ફળ થતો જણાય ત્યારે સદ્ગુણને પણ ચિત્તમાં તે ખેદનું કારણ થાય છે. (૨-૫. ૨૮૨)

સર્વં સત્ત્વે પ્રતિષ્ઠિતમ્ ।

સર્વ જાળતનો આધાર સત્ત્વ ઉપર છે. (૫-૨. ૧૧૬૦)

વિચિત્રરૂપાઃ પ્રાણિનાં ચિત્તવૃત્તયઃ ।

પ્રાણીઓની ચિત્તવૃત્તિ વિચિત્ર પ્રકારની હોય છે (૬-૩. ૧૪૬૩.)

सर्वं हि महतां महत् ।

મોટાનું સર્વ મોટું જ હોય છે. (૮-૧૦. ૧૬૬૧)

यो हि दद्यादपात्राय संज्ञानममृतोपमम् ।

સ હાસ્યઃ સ્યાત્ સતાં મધ્યે ભવેદ્જ્ઞાનર્થમાજનમ્ ॥

જે અમૃત સમાન જ્ઞાનને યોગ્ય ન હોય તેવા કુપાત્રને જ્ઞાન આપે છે તે લોકોમાં હાંસીને પાત્ર થાય છે અને અનર્થ સહન કરવાને લાયક બને છે. (૪-૨. ૭૧૬)

आत्मस्तुतिः परनिन्दा पूर्वक्रीडितकीर्तनम् ।

विरुद्धमेतद्राजेन्द्र ! साधूनां त्रयमप्यलम् ॥

પોતાના વખાણ, પારકાની નિન્દા અને પૂર્વ કાળમાં પોતે કીડા કરી હોય તેની કથા સાધુને કરવાની મનાઈ છે. (૪-૬. ૭૬૧.)

सर्वं दुःखं परायत्तं सर्वमात्मवशं सुखम् ।

वहिश्च ते पराधीनं स्वाधीनं सुखमात्मनि ॥

જેમાં પારકા ઉપર આધાર રાખવો પડે તે સર્વ દુઃખ છે અને પોતાને કળજે હોય તે સર્વ સુખ છે; બહારનું તે પરાધીન છે, પોતામાં હોય તે સ્વાધીન છે. (૮-૭. ૧૭૪૬.)

को हि हस्तं विनां भुङ्क्ते पुरोवर्त्यपि भोजनम् ॥

પાસે ભોજન આવીને પડેલું હોય તો પણ જો પ્રાણી પોતાનો હાથ ન ચલાવે તો ભોજન ખાઈ શકતો નથી. (૭-૬. ૧૭૦૧)

આવા દાખલાઓ વધારે ટાંકવા હોય તો ઓછામાં ઓછા પાંચ સો નીકળી આવે. કહેવાની મતલબ એ છે કે લેખક પોતે ઘણા અનુભવી, પોતે દુનિયાને સારી રીતે જોયેલી અને જોયેલ વાત સંગ્રહી બતાવી શકે તેવી આવડતવાળા છે એટલે એમના આખા ગ્રંથમાં અનુભવના ઉદ્ઘારો અને મહાન સત્યો ઠામ ઠામ નજરે પડે છે અને તે એવી સારી રીતે વહેંચાઈ ગયેલાં છે કે જ્યારે વાંચીએ ત્યારે

અપૂર્વ આહ્વાદ બતાવ્યા વગર રહે નહિ. આવાં સત્યો સામાન્ય લેખક લખી શકતા નથી અને લખે તો અન્યના ઉતારા અથવા પચાથ શબ્દો હોય છે. મૌલિકતા એ તદ્દન જુદી જ ચીજ છે અને આ મહાન સત્યોની બાબતમાં પણ બીજી અનેક બાબતની પેઠે અંતઃકર્તાની મૌલિકતા જરૂર જણાય આવે છે.

આવાં વચનોનો કાંઈક સંગ્રહ શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ સીરીઝવાળી ઉપમિતિની છાપેલી પ્રતમાં ઉપોદ્ધાતમાં નાના પાયા પર થયો છે તે યોગ્ય છે. પણ એવા ઉપયુક્ત વચનો આખા ગ્રંથમાં એટલા છે કે એનો એક જુદો સંગ્રહ જ થાય. અત્ર તેનો સંગ્રહ કરવાનો ઉદ્દેશ નથી, નિર્દેશ લેખકની કળાવિશિષ્ટતા અને મૌલિકતા બતાવવાનો છે. કોઈ સહુદય વાંચનારે મૂળ અને અવતરણ પરથી એવો સંગ્રહ કરી ભાષાંતર સામે જ હોય તે રીતે છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવા યોગ્ય છે.

કળાની નજરે આવાં મહાન સત્યોનો ઉપયોગ ઘણો મોટો છે. એક હકીકત કથારૂપે કહી જવી તે અન્ય વાત છે અને તેની સાથે ત્રણ કાળમાં અબાધત સત્યોને સંકળી લેવા એ તદ્દન જુદી વાત છે. કથા વાર્તા કરવામાં ખાસ કળાનો ઉપયોગ નથી, પણ અનુભવના પરમ સત્યોને અતિ સંક્ષેપમાં મૂકવા એમાં બહુ વિશાળ જ્ઞાન, અવલોકન અને ભાષા પરના કાબૂની જરૂર પડે છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિની કળા આ મહાન સત્યોને અંગે અસાધારણ છે અને પ્રત્યેક સત્યો આરપાર નીકળે તેવા ચોખ્ખા અને સચોટ છે. મહાન લેખક અને કળાકાર તરીકે શ્રી સિદ્ધર્ષિને ચિતરવા માટે આ એક જ હકીકત બહુ અગત્યની ગણાય.

આ મહાન સત્યોની બાબતમાં તેનાં અંતરમાં નીચેની વિગતોનો સમાવેશ થાય છે.

- (a) જનોહિત. (Proverbs.)
- (b) લોકવાદ. (Generalizations.)
- (c) અર્થાન્તરન્યાસો. (Universal truths.)
- (d) અનુભવના ઉદ્ગારો. (ઉપદેશની પદ્ધતિએ.)
- (e) મહાન ઉપદેશો. (આચાર્યાદિના મુખે.)

આ સર્વના સેંકડો દાખલાઓ મળશે અને પ્રત્યેકમાં મૌલિકતા, નૂતનતા અને કળા દેખાશે. એ શોધવાનો પ્રયાસ કરવામાં પણ ભારી મજા છે, મોજ છે, જ્ઞાનચર્યા છે. આ અતિ આનંદદાયક વિષયની શોધ ઉદ્યોગી વાચક ઉપર રાખી કળાકાર તરીકેના ખીલ્લ મુદ્દા તરફ વળીએ.

૫. અવાંતર કથાઓ—

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિને પ્રત્યેક આશ્રવ, ઈન્દ્રિય અને મનોવિકારને ચર્ચવા હતા, એમનાં અનિષ્ટ પરિપાકો બતાવવાં હતાં, એટલા માટે તેઓએ અવાંતર કથાઓનો ખૂબ ઉપયોગ કર્યો છે. વાર્તામાંથી વાતા અને તેની અંદર વાર્તાની પદ્ધતિ તેમણે સ્વીકારી પોતાનું કાર્ય કર્યું છે. એમ ન કરે તો એમનો અનંત વિષય હોઈ તેઓ પોતાનું કાર્ય પાર પાડી શકે તેમ નહોતું, આથી તેમને અવાંતર કથાઓનો ઉપયોગ કરવાની જરૂર જ હતી. એને અંગે તેઓએ નીચેની કથાઓ કહી છે.

૧. સર્વથી મુખ્ય તત્ત્વ તરીકે તેમણે પાંચે ઈન્દ્રિયોની કથા કરવા સારુ લાંબાણુ અંતરકથાઓ જોડી પ્રત્યેક ત્રીજા-ચોથા-પાંચમા-છઠ્ઠા અને સાતમા પ્રસ્તાવને દીપાવ્યો અને તે માટે નીચેની કથા કરી.

(a) ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં **સ્પર્શનનું** સ્વરૂપ બતાવવા બાળ, મધ્યમ અને મનીષીની કથા કહી (પ્ર. ૩ થી પ્ર. ૧૮ સુધી). એ કથા વિહરના મુખમાં મૂકી અને સંસારીજીવ નંદિવર્ધને સાંભળી. એમાં અકુશળમાળા, સામાન્યરૂપા અને શુભસુંદરી-ને યોગિની જેવી શક્તિવાળી બતાવી અને પ્રતિબોધકાચાર્યને કથાસ્વામી બતાવ્યા, ત્યારે ઉદ્યાન મોહવિલય બન્યું.

(b) ચોથા પ્રસ્તાવમાં **રસનાનું** સ્વરૂપ બતાવવા લલિત ઉદ્યાનમાં વિચક્ષણને જડનું ચરિત્ર કહેતાં પ્રકર્ષ અને વિમર્શને ભવચક્રનગર તરફ મોકલી અદ્ભુત નવલકથા કહી દીધી. એમાં બુદ્ધિદેવીનો

ભાઈ વિમર્શ અને દીકરો પ્રકર્ષ કમાલ કરે છે. એમાં ચિત્ત-વૃત્તિ અટવી અને સાત્ત્વિકમાનસપુર પ્રધાનસ્થાને આવે છે અને વિચક્ષણ પોતે જ આચાર્ય-સ્વામી બને છે. એ આખી વાર્તા રિપુદારણુના પિતાને કહી ત્યારે રિપુદારણુ બાબુમાં બેઠો હોય એમ જણાય છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૬. પૃ. ૧૧૧૫.)

(c) પાંચમા પ્રસ્તાવમાં દ્રાણુનું સ્વરૂપ બતાવવા બુધ અને મંદનું ચરિત્ર બુધાચાર્ય કહી સંભળાવે છે (પ્ર. ૧૭-૧૮-૧૯.) એ ચરિત્ર વિમળને ઉદ્દેશીને કહ્યું ત્યારે સંસારીજીવ-વામદેવ હાજર હતો. (પૃ. ૧૩૨૭.)

(d) છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં દૃષ્ટિનું સ્વરૂપ બતાવતાં છ પ્રકારના પુરુષો પૈકી બીજા અધમ નામના પુરુષનો ઉપયોગ કરી ઘણી ટૂંકી હકીકતદ્વારા માત્ર એક જ પ્રકરણમાં (પ્ર. ૧૨) એ ચરિત્ર પૂરું કરી દે છે. સંકેત સમજી ગયેલા શ્રોતા પાસે નકામી વાતો ન કરવાનો આ નમૂનો છે.

(e) સાતમા પ્રસ્તાવમાં શ્રુતિ ઈન્દ્રિયના સ્વરૂપમાં કોવિદ અને બાલિશની કથા રસથી કરે છે. આમાં પૂરું એક આખું પ્રકરણ પણ લીધું નથી; (પ્ર. ૧૨.) છતાં કિન્નરમિથુનના જ્ઞાન વાંચનારને જ્ઞાનમાં પણ વાગ્યા વગર નહિ રહે.

એ પાંચે કથા વળતે મૂળ પુરુષ મુખ્ય પાત્ર (Hero) હાજર છે અને તેણે જે સાંભળ્યું હતું તે તે કહી બતાવે છે. આ રીતે એ કથાઓ તેના મુખમાં મૂકીને તેમને પ્રસ્તુત બનાવી છે.

૨. મિથુનદ્વય અંતરકથા (પ્ર. ૩. પ્ર. ૬ અને ૭) કોઈ બાળકમાં વહેમ પડે તો સમય પસાર કરવો. સમય સર્વ ધુન્ધવણુનો નીકાલ કરી આપે છે.

૩. ભૌતાચાર્ય કથા. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૦) કથા ચાલતી હોય ત્યારે તેનો કોઈ ભાગ ન સમજાય તો તુરત બુદ્ધાસો પૂછી લેવો જેથી કાંઈ ગોટાળો ન થાય. પ્રકર્ષના મુખ પરથી લાગ્યું કે વિમર્શ કથા કહેતા હતા ત્યારે ભાણેજ રૂપ હતો એટલે આ મજાની અંતરકથા તેની જગૃતિ માટે કહી.

૪. વેલ્લહલ કથા. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૦) અકરાંતીઆ રાજકુમારની કથા કહી તે પરથી ચિત્તવૃત્તિ અટવી આદિનું આંતર બાહ્ય સ્વરૂપ અને તેની વિગતો સમજાવી.

૫. બઠરશુર કથાનક. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૫) મહામોહાદિને યથા-સ્વરૂપે જાણવા છતાં લોકો શા માટે યોગ્ય રસ્તો લેતા નહિ હોય તેવા પ્રશ્નના જવાબમાં બુધસૂરિ ધવળરાજ પાસે આ બહુ સુંદર વાર્તા કહે છે. એની ચારે પાડાની ભીખ, સોળમા પ્રકરણમાં તેનો ઉપનય અને પછી તે જ પ્રકરણમાં ઉત્તરકથા ખાસ ધ્યાન ખેંચવા લાયક છે.

૬. પદ્મપુરુષકથાનક (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૦ થી ૧૫) અંતરંગ લોકોનું પરિણામ બતાવનાર આ અદ્ભુત કથા છે. એને બીજી રીતે અન્ય સાધુએ જુદી પણ લખી છે. (જુઓ પૃષ્ઠ ૧૫૫૭ ની નોટ.) આ ચરિત્ર અનેક રીતે અને અનેક દૃષ્ટિબિન્દુથી વિચારવા યોગ્ય છે. એ પર આગળ પાછળ આ ઉપોદ્ઘાતમાં નોટ આવશે.

૭. છ મુનિના વૈરાગ્ય પ્રસંગો એ છએ કથાઓ જ છે (પ્રસ્તાવ સાતમો); તેમાં પણ નીચેની અવાંતર કથાઓ ખાસ નોંધવા લાયક ગણાય.

(a) પાંચ કુટુંબીઓનું લોજન (પ્ર. ૭. પ્ર. ૫)

(b) ચાર વ્યાપારી કથાનક (પ્ર. ૭. પ્ર. ૬. ૭)

(c) સંસાર બજાર (પ્ર. ૭. પ્ર. ૮. ૬)

૮. વૈદ્ય કથાનક (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨૦) ધ્યાનયોગની વિશિષ્ટતા, અનુષ્ઠાનોની સિદ્ધતા અને લેહ હોવા છતાં સર્વ દર્શનોની સાધ્ય એકતા પર અતિવિશાળ બુદ્ધિનું દૃષ્ટાન્ત છતાં એ દ્વારા જૈનદર્શનની વ્યાપકતાસિદ્ધિ.

એ તો મુખ્ય અવાંતર કથાઓ થઈ. તેમાં કથામાં કથા અને તેની અંદર કથાઓ આવે છે. કોઈ કોઈ વાર આ હકીકત લક્ષ્યમાં ન રહે તે સારું નોટમાં ક્યાં છીએ તે જાણાવવું પડ્યું છે. આદરેલી કોઈ પણ કથા લેખકે અધૂરી છોડી નથી, કોઈ કથા અંદર અંદર ઘુંચવાઈ ગઈ નથી અને કોઈ પણ પાત્રને અન્યાય થયો લાગતો નથી.

એ ઉપરાંત સાત વ્યસનીની વાર્તા ચોથા પ્રસ્તાવમાં કહી છે તેને એક રીતે અંતરકથા કહી શકાય, પણ હું એને અંતરકથામાં ગણતો નથી. એ તો ભવચક્રના કૌતુકોમાં વાર્તાના પ્રવાહમાં જ આવી જાય છે.

વાર્તાઓમાં અંદર અંદર નાનું દૃષ્ટાન્ત આવે તેને આમાં ગણવામાં આવતું નથી. અત્ર વક્તવ્ય મુખ્ય અવાંતર વાર્તાને અંગે છે.

એમાં લેખકની કળા એ છે કે એ પોતાનો કહેવાનો મુદ્દો ટૂંકા શબ્દોમાં કહી દે છે અને કોઈ પણ વિષયને નિરસ થવા દીધા વગર એ પોતાની હકીકત કહો જાય છે અને મૂળ વાર્તાને જરા પણ ક્ષતિ ન આવે તે પ્રકારે એ વાર્તામાં વાર્તા અને તેમાં વાર્તા કરી પાછો સર્વનો મેળ મેળવી શકે છે. એક દાખલો આપી આ વિષય પૂરો કરીએ.

ચોથા પ્રસ્તાવમાં (પ્ર. ૧૦) શાંતિશિવ-લૌતાચાર્યની કથા આલે છે. શાંતિશિવને જ્યારે એનો શિષ્ય ડોરડા મારતો હતો અને આચાર્ય આરડતા હતા (પૃ. ૮૧૬) ત્યારે આપણે ક્યાં છીએ એ વિસરી ન જઈએ. એ વાત પ્રકર્ષને જાગૃત કરવા વિમર્શ કહે છે, એ આખી વાર્તા રસનાનો ખેલ બતાવવા-વિચક્ષણસૂરિ નરવાહન રાજા સમક્ષ કહે છે, એ આખી વાર્તા સંસારીજીવ સદાગમ સમક્ષ કહે છે. પ્રથમ વાતનો મેળ એ પ્રકરણને અંતે મળે, બીજી વાતનો એ પ્રસ્તાવના ૩૮ મા પ્રકરણમાં મળે અને ત્રીજી વાતનો આઠમા પ્રસ્તાવના દ્વિતીય વિભાગમાં મળે. આવી રીતે લેખકે લાંબી વાતા કરી છતાં કોઈ પણ જગ્યાએ ઘુંચવણ કે ગોટાળો થયો નથી. કળાની દૃષ્ટિએ વાર્તાના કહેનાર તરીકે દૃષ્ટાન્તથી વાર્તા ખીલવવાની પ્રણાલિકા હિંદમાં પ્રચલિત છે અને એ પદ્ધતિ બહુ ઉપયોગી અને પરિણામ ઉત્પન્ન કરનાર ગણાય છે. મુખ્ય આધાર તો કથા કહેનાર પર રહે છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિની અવાંતર કથાઓ સચોટ, મુદ્દાસરની અને ભાષાની પસંદગીમાં ઉત્તમોત્તમ જણાઈ છે. તેઓ પોતાને કહેવાનો વિષય અરાબર ઝળકાવી શકતા હતા, નવાવી શકતા હતા અને વાતને જમાવી શકતા હતા. કળાની દૃષ્ટિએ અવાંતર કથાઓનો ઉપયોગ અને પ્રયોગ તેઓ સફળ રીતે કરી શક્યા છે.



૬. મનુષ્યના પ્રકાર—

આ સુદા પર નીચેની હકીકતો વિચારવા યોગ્ય મને માલૂમ પડી છે. તેના નામનિર્દેશ કરી બાકીની હકીકત વાંચનારના વિચાર પર છોડીશ.

૧. ઔષધના અધિકારી જીવોના ત્રણ વિભાગ પાડ્યા: **સુસાધ્ય**, **કુચ્છસાધ્ય**, **અસાધ્ય**, (પીઠબંધ વિભાગ ૩૦ પૃ. ૩૪-૩૫.) ઉપનય (પીઠબંધ. પૃ. ૧૭૫-૮૦). ઘણું મનન કરીને સમજવા યોગ્ય આ હકીકત છે. એનાં અધિકારનિર્ણયનો પ્રબંધ અદ્ભુત છે. આ આખો વિચાર કળામય છે અને સાથે જૂળ પ્રોધક છે. એ આંખ ઉઘાડનાર છે અને સાથે મહાકવિને ઝેળ આપે તેવો ચિતરાયો છે.

૨. ત્રણ કુટુંબો (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩૨) **એ અંતરંગ કુટુંબો** અને **એક બાહ્ય**. અંતરંગ કુટુંબ સ્થિર છે અને બન્ને અંદર લખ્યા કરે છે. બાહ્ય કુટુંબ અસ્થિર અને ફરતું. અંદરના કુટુંબ-માંથી એકને પોષવાની અને બીજાને દૂર કરવાની જરૂર અને તે પ્રમાણે કરીને ત્રીજા બાહ્ય કુટુંબનો ત્યાગ કરવાના પરિણામ. દીક્ષા સંબંધી અત્યારે ચર્ચાતા સવાલ પર સ્પષ્ટ પ્રકાશ નાખનાર આ અતિ મહત્વનું પ્રકરણ મનુષ્યસ્વભાવને ખરા આકારમાં ચિતરે છે.

૩. ચાર પ્રકારના પુરુષો (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૨) એક ઈદ્રિયને અંગે (સ્પર્શન) મનુષ્યો વર્તન કેવા પ્રકારનું કરે છે તે પર લવજંતુ, મનીષી, મધ્યમબુદ્ધિ અને બાળના ચરિત્ર ઉપરથી **ઉત્તમેત્તમ**, **ઉત્તમ**, **મધ્યમ** અને **જઘન્ય** પુરુષ પર પ્રખર વિવેચન. આ આખું પ્રકરણ ઘણું સુંદર ચિતરાયું છે, અકુશળમાળા, સામાન્યરૂપા અને શુભસુંદરી. એમાં કમાલ કરે છે અને લવજંતુનું વર્તન આશ્ચર્ય-મુગ્ધ કરે છે.

૪. **ષટ્પુરુષકથાનક**. છઠ્ઠા પ્રસ્તાવના પ્રકરણ ૧૦ થી ૧૫, એમાં નિકૃષ્ટ, અધમ, વિમધ્યમ, મધ્યમ, ઉત્તમ અને વરિષ્ઠને એક એક વર્ષનું રાજ્ય આપી તેમણે તે રાજ્ય કેવી રીતે ભોગવ્યું અને પરિણામે બાપા કર્મપરિણામે એમને વર્ષની આખરે શું કહ્યું એ હકીકત મનુષ્યપ્રકાર બતાવવામાં ભારે કળા બતાવે છે. એ છ પ્રકાર એવા વિશાળ છે કે એમાં કોઈ મનુષ્ય બાકી રહેતો નથી.

ઉપરાંત આરિત્રરાજ અને મોહરાજના યુદ્ધો, નાની પજવણીથી છેવટની ખૂનખાર લડાઈ, બન્નેના સલામંડપો અને માંડવાઓ એ સર્વ મનુજગતિમાં રાખીને મનુજગતિની મહત્તા બતાવી છે. અને એનો ઉપયોગ ન આવડે તો ત્યાંથી પાપીપિંજર (નારક) સ્થાનમાં કેવી રીતે જવું પડે છે એ બતાવી મનુષ્યોને તેમના યોગ્ય સ્થાન આપ્યું છે.

મનુષ્યોના આ પ્રકારે ચિતરવા ઉપરાંત તેમના દરેક પાત્ર મનુષ્ય-સ્વભાવની વિચિત્રતા, નબળતા, વિશિષ્ટતા, અને અધમતા બતાવનાર છે.

આ સર્વમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ બહુ જબરી કળા વાપરી છે. ઉપરના દરેક પાત્ર પર અત્ર વિવેચન કરવું પ્રસ્તુત ગણાય, પણ બિનજરૂરી છે. વાંચનાર ગ્રંથમાં પ્રવેશ કરે એટલે એને પોતાને જ આ સર્વ બાબતનો ખ્યાલ આવી જવો જોઈએ અને આવશે એવી કળાપૂર્ણ રચના શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિની છે.

આ સર્વ બાબતો ઉપરથી કળાકાર તરીકે શ્રી સિદ્ધર્ષિ કેવું મહાન સ્થાન ભોગવે છે તે પર જરૂર ખ્યાલ આવશે. એમણે કળા તાણીએગીને વાપરી નથી, પરાણે ઠસાવી નથી, પણ એના લેખમાં જ એવો અમત્કાર છે કે એમાં કળા સર્વત્ર ડોકિયાં કર્યા જ કરે. મનુજગતિને પ્રાધાન્ય આપવામાં જે લેખકે કળાવિધાન કર્યું હોય તે પછી કળાને પૂરતો અવકાશ આપ્યા વગર કેમ રહે ?

આ રીતે પાત્રાલેખનમાં કળા છે, સ્થાનનિર્માણ અને વર્ણનમાં કળા છે, સમયનિર્ણયમાં કળા છે, મહાન સત્યો ભારે કળાથી બતાવ્યા છે અને મનુષ્યગતિને ખૂબ અપનાવવામાં ભારે કળા વાપરી છે. આ ઉપરાંત કળાકાર તરીકે એમની ઘણી બાબતો બતાવી શકાય તેમ છે. જેમનો વિષય અનંત વિશ્વ અને અંદરના સર્વ ભાવો હોય તે આવું પુસ્તક કઈ રીતે લખે એ જ મોટો પ્રશ્ન છે, પણ જ્યારે એના પ્રત્યેક પ્રસંગમાં કળા દેખાય ત્યારે માત્ર સમુચ્ચય દર્શન કરાવી બાકી વિદ્વાન વાચકની શોધ પર છોડવું એ જ યોગ્ય છે.

હવે કેટલીક પ્રકીર્ણ-પરચુરણ બાબતો પર વિવેચન કરી ઉપોદ્ઘાતનો આ વિભાગ પૂરો કરીએ.

પ્રકીર્ણ

૧. અનુસુદર : ઐતિહાસિક કે કલ્પિત ?

આ એક ઘણો અગત્યનો પ્રશ્ન છે. કથાનાયક સંસારીજીવ ઐતિહાસિક પાત્ર છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિની કલ્પનાથી ઉપજીવી કાઢેલ પાત્ર છે તે શોધવા માટે ગ્રંથમાં જ ઘણા પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય છે. નીચેના મુદ્દા વિચારવાથી આ સવાલ પર પ્રકાશ પડશે.

લગભગ પ્રત્યેક પ્રાણીનું જીવન જુદા જુદા પ્રકારનું હોય છે, પ્રત્યેકનો વિકાસ અલગ હોય છે. જેમ બે પ્રાણીનાં મુખ કે અવાજ એક સરખા હોતા નથી તેમ પ્રત્યેકનો જીવનક્રમ પણ અલગ જ હોય છે. આપણે ખાવન પાનાનો ગંજીપો અનેક વાર રમ્યા હોઈશું, છતાં પ્રત્યેક વખત પાનાની ગોઠવણ એવી જુદી જુદી આવે છે કે એક વખત ગોઠવેલ જાણી જીવ વાર આવતી નથી. જ્યારે ખાવન પાનામાં આટલી ચિત્રવિચિત્ર યોજના થાય છે ત્યારે અનંત પ્રાણી, અનંત સ્થાનો, અનંત ભાવો અને અનંત કાળની નજરે એના પરિવૃત્તો (permutations) કરીએ ત્યારે કાંઈ પાર આવે તેમ નથી. એમાં વળી પ્રાણીના અંદરના આશયો, મગજના ફાંટા, સ્વભાવની નવીનતા, આશયની વિચિત્રતા વિગેરેની સાથે કંઈકની શક્તિ, કંઈકના ગોટાળા અને કંઈકની તાબેદાર વૃત્તિ વિચારીએ ત્યારે પ્રત્યેક જીવન એટલે એક મોટું અચિત્ર સમજવું પડે. વાસ્તવિક રીતે આપણે જોઈએ છીએ તે નાટકજ છે અને મનમાં ન બેસે તો પણ કબૂલ કરવું પડે તેમ છે કે આપણે પોતે એ મહાન નાટકના એક પાત્ર છીએ, કાળપરિણતિદેવીને પગલે આથકનારા છીએ, ભવિતવ્યતાના નવાબ્યા નાચનારા છીએ અને લાગ મળે ત્યારે અંદરનો ઘણી જગી જાય તો આગળ ધપનારા છીએ. પણ આપણી પ્રત્યેકની જિંદગી જુદા પ્રકારની છે, આપણો વિકાસ અલગ પ્રકારનો છે, આપણા જીવનના પ્રસંગો જુદા જુદા ધોરણે રચાયેલા છે અને પ્રત્યેક એક બીજાથી

જુદા તારવી શકાય તેવા હોઈ એક મહાઈતિહાસનું સ્થાન લે છે અથવા જીવનચરિત્રની ભૂમિકા પૂરી પાડે છે. એ ચરિત્ર કરુણામય કે પ્રેરણામય થાય, રસમય કે શોકમય થાય તે જુદી વાત છે; પણ પ્રત્યેક પ્રાણીનું ચરિત્ર અલગ છે અને તે ચરિત્ર પણ અનેક ઉપયોગી હકીકત પૂરી પાડે છે.

પ્રત્યેક જીવનમાં આટલો બધો વૈધર્મ્ય હોવા છતાં એમાં કેટલાક સર્વસાધારણ તત્ત્વો છે, એને સામાન્ય મધ્યમ કોટિના જીવન ગણવામાં આવે તો એમાં એક જાતની એકતા ચાલી આવશે એટલે કે પ્રત્યેક જીવનના વૈધર્મ્યમાં સાધર્મ્ય છે, બહુ ઊંચા પ્રકારનું સુસાધ્ય જીવન હોય તે મરુદેવા માતાના જીવની માફક દોડતું સિદ્ધ થઈ જાય અને અતિ અધમ જીવન હોય તે કાદવમાં રળડ્યા કરે અથવા ચઢ્ઠીમાં પીસાયા કરે, પણ જરાયે ઉન્નત થાય જ નહિ. આ અસાધ્ય અને સુસાધ્ય વર્ગના જીવોને બાદ કરતાં મધ્યમ પ્રવાહ પર અનેક જીવો હોય છે જેઓના ઉપર કામકોધાદિ અસર કરે ત્યારે તે નીચા ઊતરી જાય છે અને ત્યાગ, વૈરાગ્ય, પરોપકાર કામ કરે ત્યારે તે ઊંચે ચાલ્યા જાય છે. આવા જીવનાં જીવનવૃત્તો અલગ અલગ હોય છે, છતાં તેમાં એક પ્રકારની એકતા હોય છે. એ સ્વભાવમાં આવે ત્યારે આત્માનંદ કરે છે અને વિભાવમાં ચાલ્યો જાય ત્યારે ધન, સ્ત્રી ને પુત્રગણાનંદમાં રસ લેતો થઈ જાય છે, એ કષાયને વશ પડે તો ક્રોધી, માની, કપટી, લોભી બની જાય છે અને એ ત્યાગ કરવા બેસે તો માસખમણે માસખમણે પારણા કરવા લાગી જાય છે. આવા પ્રકારની વૈધર્મ્યમાં એકતા બતાવવાનો શ્રી સિદ્ધર્ષિનો ઉદ્દેશ હતો. તેઓ પ્રત્યેક જીવનમાં ભિન્નતાની અંદર રહેલી એકતા બરાબર જોઈ શકતા હતા અને તે તેમને અનુસુંદરના ચરિત્રદ્વારા બતાવવી હતી.

મહાવિદેહના સુકચ્છ વિજયમાં આવેલી ક્ષેમપુરીમાં અહીં કહી છે તે પ્રમાણે વાર્તા કહેવાણી હશે કે નહિ, સુલલિતા અને મહાલદ્રા ત્યાં હશે કે નહિ અને ચક્રવર્તીએ ચારનો વેશ કાઢ્યો હશે કે નહિ એ પ્રશ્ન ઉપરના મુદ્દાથી વિચારીએ તો લગભગ નકામો થઈ જાય છે. આખી દુનિયાનો પ્રપંચ બતાવવા માટે કોઈ વ્યક્તિગત જીવનું ચરિત્ર તો લખવું જ પડે. એમાં જેનું નામ આખ્યું હોય તે જ

નામનો જીવ હતો કે નહિ એવો પ્રશ્ન ન સંભવે, પણ એમાં જે વર્ણન કર્યું છે તે સર્વ જીવોને-ઘણાખરા જીવોને લાગુ પડતું છે કે નહિ એ જ જોવાનું રહે છે. આ દૃષ્ટિથી વિચારતાં ઉપરનો પ્રશ્ન અસ્થાને છે. અનુસુંદરના ચરિત્રદ્વારા મધ્યમ પ્રવાહના જીવોનું ચરિત્ર સાધર્મ્ય નજરે અત્ર કશું છે. હવે પુસ્તકમાં આંતર-પુરાવા આ પ્રશ્નને અંગે શા છે તે જોઈએ.

(a) પ્રથમ પ્રસ્તાવની પ્રસ્તાવના કરતાં લેખક મહાશયને રૂપક કથાને અંગે અંતરંગ લોકોનાં જ્ઞાન, જોલવાલ, ગમનાગમન, વિવાહ, સગપણનો ખચાવ સૂત્ર સિદ્ધાંતનાં દૃષ્ટાંતથી કરવો પડ્યો છે (પૃ. ૧૧) તે પરિસ્થિતિ એટલું તો જરૂર બતાવે કે અનુસુંદરની કથામાં અંતરંગ કથાઓ છે તે તો શ્રી સિદ્ધર્ષિએ જ બનાવેલી છે. એવા પ્રકારનો ખચાવ કરવાનું કારણ એક સાચી બનેલી વાર્તા લખી જનારને સંભવે નહિ. એમને એક નવીન પ્રકારની રેખા દોરવી હતી, વાર્તાનો નવો જ પ્રકાર દાખલ કરવો હતો અને તે વાત બરાબર ગણાય તો આખી વાર્તા કલ્પિત હો કે નહો, પણ અંદરના ઈંદ્રિયો, કષાયો અને મોહરાગનું લશ્કર, ચારિત્રરાજના લશ્કરની લડાઈ વગેરે વાતો તો એમની બનાવટની જ ઘટે અને એ વાર્તા જ ખરી વાર્તા હોઈ બાકીના પ્રશ્નને નિરર્થક કરી દે છે.

આ કથામાં અંતરંગ લોકોનાં જ્ઞાન, અસ્પર્શ જોલવાલ, ગમનાગમન, વિવાહ સગપણ જ બહુધા આવે છે અને તેને લેખકે પોતે જ ‘ સત્કલ્પિત અનુમાન ’ કહેલ છે. એટલે મોટા ભાગની વાર્તા તો શ્રી સિદ્ધર્ષિના મગજમાંથી જ નીકળેલી છે એમ એમના શબ્દોમાં જ કહી શકાય.

(b) બીજો એક મુદ્દો અંતરંગ છે કે મળી આવે છે. પૃ. ૨૦૮૦ માં લખે છે કે इदमनन्तभवभ्रमसूचकं, मलवशादनुसुन्दरचेष्टितम् । यदिह जातमतः परिकीर्तितं, मतिविकासनकारी सुदेहिनाम् ॥ એ અને એના પછીના ત્રણ શ્લોકમાં એ વાત કરી છે કે આ અંતરંગ અનુસુંદરનું ચેષ્ટિત કહેવામાં આવ્યું છે તે પ્રાણીઓની બુદ્ધિના વિકાસને માટે છે, વિકાસ કરે તેવું છે. પણ તે પ્રમાણે સર્વ

પ્રાણીને થાય એમ સમજવાનું નથી. આ શ્લોકમાં એ અર્થસૂચક શબ્દો છે તે ધ્યાનવણ કરે તેવા છે. ‘મતિવિકાસનકારી’ એષ્ટિ છે એટલે બુદ્ધિનો વિકાસ કરનાર છે એ એનું કાર્ય લઈએ તો બુદ્ધિ વાત છે, પણ એ ઉદ્દેશથી લખાયું હોય તો કલ્પિત હોઈ શકે, પણ **इह जातम्** એમ લખ્યું છે એટલે જાણે જેવું બન્યું તેવું લખ્યું છે એવો ભાવ નીકળે. આ જાતમ્ શબ્દ ઘણી ધ્યાનવણ ઊભી કરે છે. એનો અર્થ એમ થાય કે ચરિત્ર બનેલું હોવું જોઈએ.

(૦) છેલ્લા પ્રકરણમાં અનુસંદર અને મહાભદ્રા માટે જે શબ્દોમાં વાત કહી છે તે જોતાં ચરિત્ર બનેલું ઘટે, પણ તેની જ સાથે સુમતિ અને સમંતલદ્રના ચરિત્ર ઉપરથી જે શબ્દોમાં સાર ઉતાર્યો છે તે જોતાં ચરિત્ર કલ્પિત લાગે તેમ છે. લઘુકર્મી લબ્ય. પુરુષ જરૂર કલ્પિત લાગે છે અને સદાગમ-સમંતલદ્ર માટે પૃ. ૨૦૭૫ માં જે કહેવામાં આવે છે તે જોતાં એની ઐતિહાસિકતા કહી ખેસે તેમ નથી.

(૮) “આ બાપડી અત્યંત લોણી છે એ વિચારથી મારા મનમાં કરુણા ઉત્પન્ન થઈ. તે કારણથી સર્વજ્ઞ મહારાજના આગમમાં બહુમાન ઉત્પન્ન થવાને પરિણામે કિલ્લ કર્મોનો નાશ થતાં તેને પણ પ્રતિબોધ થશે એ જ્યાલથી આ સદાગમ મહાત્માની કૃપાથી મારો ઘણો લાંબો હેવાલ, તેને સદાગમ ઉપર બહુમાન ઉત્પન્ન કરે તેવી રીતે, અને સંક્ષેપમાં કહેવા છતાં તેના અનંતપણાને લીધે છ મહિને પણ મહામુશીબતે પૂરો કહી શકાય તેવો હોઈ, તને ત્રણ પહોરમાં કહી દીધો.” (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૨૦૦૩-૪) — આ આખું વાક્ય એના પ્રત્યેક શબ્દમાં વાર્તાની કૃત્રિમતા બતાવે છે. વાતાનો ઉદ્દેશ, કહેવાનો સમય અને લક્ષ્યાર્થની સન્મુખતા જોતાં એમાં કૃત્રિમતા સ્વાભાવિક આવી જાય છે.

આ અંદરના પુરાવા છે. બહારની નજરે અન્ય કોઈ ગ્રંથમાં અનુસંદરનું ચરિત્ર જોવામાં આવતું નથી. શ્રી સિદ્ધાંશગણિ કાંઈ વિશિષ્ટ જ્ઞાની નહોતા એટલે એમને કોઈ ગ્રંથનો આધાર જરૂર લેવો પડે અને એવો કોઈ ગ્રંથ તેઓ બતાવતા નથી. એમ કરવાનો અસલ સંપ્રદાય નહોતો એ વાત સાચી છે. અત્યારે કોઈ ગ્રંથમાં આ કથા આવી હોય તેવી ઉપલબ્ધતા નથી.

એક બીજું પણ અનુમાન શક્ય છે. કથા કણોપકર્ણ ગુરુ-પરંપરાથી ચાલી આવી હોય. એનો કશો આધાર કે જવાબ ન હોઈ શકે.

એકંદરે ગ્રંથનો ઉદ્દેશ, ગ્રંથની ગૂઢતા, ગ્રંથના શબ્દો અને આબુખાબુની સર્વ હકીકત મેળવતાં મારું પોતાનું વલણ, અનુસુંદર એ શ્રી સિદ્ધર્ષિની લબ્ય કદપનામાંથી નીકળેલ ચોરવેશધારી મહા-ચકવર્તી અને સિદ્ધિગામી રતનપુરુષ હોય એમ માનવા વધારે લલચાય છે. આ મારા અનુમાનમાં વિશેષ પુરાવા કે ચર્ચાને પૂરતો અવકાશ રહે છે, એ અનુમાન છેવટનું નથી, પણ એ નજરે ચર્ચા જરૂર કરવા યોગ્ય છે. સંતોષકારક પુરાવા કે નવીન સાધનો મળે તો ઉપરના નિર્ણયમાં ફેરફાર કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો ન જ હોઈ શકે.

x

x

x

૨. પ્રસ્તાવવિશિષ્ટતા—

આ ગ્રંથના દરેક પ્રસ્તાવમાં એક એક બાબત સર્વથી વધારે ધ્યાન ખેંચનારી માલૂમ પડે છે. કોઈ વાત નકામી તો નથી જ, પણ કોઈમાં કળાકારની નજરે તો કોઈમાં વૈરાગ્યની નજરે, કોઈમાં પાત્રલેખનની નજરે તો કોઈમાં ગમનાગમનની નજરે અને એવી એવી જુદી જુદી નજરે કોઈ કોઈ સવિશેષ વિશિષ્ટતા પ્રત્યેકમાં જડે છે. આઠે પ્રસ્તાવને અંગે આ વિશિષ્ટતાનો નિર્દેશ સંક્ષેપમાં કરી દઈએ.

૧. પ્રથમ પ્રસ્તાવ વર્તમાન જમાનામાં જે પદ્ધતિએ ઉપોદ્ધાત અને પ્રસ્તાવના લખાય છે તે રીતે લગભગ એમાં પ્રસ્તાવના અને ઉપોદ્ધાત લખેલ છે તે એનું ખાસ વિશેષ રૂપ છે. આવી સ્પષ્ટતા અન્યત્ર અલભ્ય છે. એ પ્રસ્તાવનામાં એમણે અનેક વિષય ચર્ચ્યા છે: કથાનો સાર, કથાનો હેતુ, ભાષા, લેખન પ્રકાર, પદ્ધતિનો બચાવ વિગેરે સર્વ એમાં તેઓશ્રીએ કર્યું છે અને પછી વાંચનારને તૈયાર કરવા ઉપોદ્ધાતરૂપે પોતાનું જ ચરિત્ર લખી તેનો ઉપનય ઉતાર્યો છે. આમાં તેમનો ઉદ્દેશ મહાકથા માટે વાંચનારને તૈયાર કરવાનો છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઓગણીશમી વીશમી સદીની સાહિત્યપદ્ધતિને એક

હજાર વર્ષ પહેલાં લેખક જોઈ શક્યા હોય એમ બતાવે છે અને તે એનું વિશેષ રૂપ છે.

૨. **બીજા પ્રસ્તાવમાં** કર્મપરિણામનાં નાટક વિગેરે સર્વ મળતાં છે, પણ લેખકની વિશિષ્ટતા અગૃહીતસંકેતાના પાત્રાલેખનમાં છે. એના જેવી લોળી રાજકુમારી (બ્રાહ્મણી) કથા સાંભળવા એટલી ન હોત તો કથામાં અંદર અંદર પાંચ છ વાર ખુલાસા કર્યા છે તે થાત નહિ અને કથા સર્વગ્રાહી હોઈ એનો ઊંડો ભાવ સમજાત નહિ. કળાની નજરે પણ આ પાત્રાલેખનમાં ખાસ વિશિષ્ટતા વ્યક્ત થાય છે. એને લઈને નીચેનાં સ્થાનોએ જરૂરી ખુલાસા થાય છે.

ત્રીજા પ્રસ્તાવને છેડે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩૪. પૃ. ૬૮૮).

આંતર ખુલાસો (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૯-૮૦૦).

પ્રજ્ઞાબળી વિચારલબ્ધતા (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૩૦).

પ્રજ્ઞાબળી રહસ્ય વિચારણા (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૧૩૩૭-૪૧).

પ્રજ્ઞાબળી ખુલાસાઓ (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૧૮૪૦-૨).

પ્રસ્તાવ આઠનો આખો બીજો વિભાગ (પ્ર. ૧૨ થી ૧૫).

આ સર્વ ચાવીઓ છે, અંથ સમજવા માટે અનિવાર્ય છે, તેનું કારણ અગૃહીતસંકેતા છે અને એ પાત્રની સાદાઈ ખરેખર આકર્ષક છે, આખરે એનું મંથન પણ એટલું જ ખેંચાણકારક છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૮. પૃ. ૨૦૨૬); તથા (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૬) એનો કષ્ટસાધ્ય મોક્ષ છૂટકારાનો દમ ખેંચાવે છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૨૦૭૨)

૩. **ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં** મનોવિકાર પૈકી વૈશ્વાનરની ખાસીઅત અને ઇન્દ્રિયો પૈકી સ્પર્શનની ખાસીયત બતાવતાં માનસવિદ્યાનો ઊંડો અભ્યાસ બતાવ્યો છે. વૈશ્વાનર સાથે કૂરચિત્ત વડાં અને સ્પર્શનની વાર્તામાં અકુશળમાળા, શુભસુંદરી અને સામાન્યરૂપા પાત્રોની યોગશક્તિ બતાવતાં એટલી વિશિષ્ટતા બતાવી છે કે એમાં માનસશાસ્ત્રના ઊંડા પાઠો બહુ યુક્તિસર દાખવી દીધા છે અને મનીષીનો નિષ્કમણોત્સવ (દીક્ષા) બીજે નંબરે આ પ્રસ્તાવની ખાસ વિશિષ્ટતા છે.

૪. ચોથો પ્રસ્તાવ જાતે જ સર્વોત્કૃષ્ટ છે. એનો પ્રધાન સૂર લવચક છે અને એના ખેલતા પાત્રો પ્રકર્ષ વિમર્શ છે. એના વર્ણનની ઝપટની અંદર ચિત્તવૃત્તિમંડપ અને રાજાઓ, વિવેકપર્વતનું વર્ણન અને ચારિત્રરાજના મંડપો, મોહરાય ને ચારિત્રરાજનો પરિવાર અને સાત પિશાચીઓ એ સર્વ અદ્ભુત છે. આખો પ્રસ્તાવ એવી સારી રીતે ચોળાયો છે કે એમાં વિશિષ્ટ નજરે કયો વિભાગ બતાવવો એ મુશ્કેલ છે, કારણ કે પ્રત્યેક પ્રસંગ અદ્ભુત રીતે ચિત્રાયો છે. એની ચિત્તવૃત્તિઅટવી વિચારીએ ત્યાં મોહરાજના બાળકોના કલ્લોલ યાદ આવે છે અને સાત્ત્વિકમાનસપુરના સિંહાસન પર ચારિત્રરાજ બેસે છે ત્યાં એના પાટવી અને ફટાયા આકર્ષક થઈ પડે છે. એની પિશાચીઓ ઘૂણા લાવે તેવી છે, છતાં પણ એને વિચારતાં મોજ આવે છે. આખો પ્રસ્તાવ વિશિષ્ટતાનો નમૂનો છે. વસંતરાજ-લોલાક્ષ એ બાબુનું પાત્ર છે છતાં એમાં પણ મોજ આવે છે. ખાસ વિશિષ્ટતા એવી જ હોય તો ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં આંધેલ મંડપ અને તેના સિંહાસન પર બેઠેલ રાજા અને તેનો પરિવાર છે. સાત્ત્વિકમાનસપુરે ચારિત્રરાજનો મંડપ પર્વત પર એવો જ દીપે છે, વધારે આકર્ષક છે, પણ ચિત્રની નજરે બીજે નંબરે આવે છે.

૫. પાંચમો પ્રસ્તાવ સૌજન્ય અને દૌર્જન્યનો પ્રધાન સૂર અર્થે છે. એમાં વામદેવની નીચ દુર્જનતા કવિએ ઉત્કટ રીતે ચર્ચી છે. પણ એની વિશિષ્ટતા તો પ્રતિબોધરચનામાં આવે છે. ત્યાં જે સ્પષ્ટતાથી સર્વ પ્રાણીને દુઃખી બતાવ્યા અને તેમને કાળા, ભૂખ્યા તરસ્યા, થાકેલા, તાપ ખમનારા, કોઢીઆ, ઘરડા, તાવવાળા, ગાંડા, આંધળા અને પરતંત્ર તથા દેવાદાર બતાવ્યા એ વાત બહુ મદ્દમ રીતે કરીને આ ગ્રંથનો મુખ્ય ઉદ્દેશ પાર પાડ્યો છે. એમને જે ત્રણે ઔષધિઓ ઠાંસી ઠાંસીને આ ગ્રંથમાં ભરવી હતી તેનો પ્રખરભર આ આખી રચનામાં દેખાઈ આવે છે.

૬. છઠ્ઠા પ્રસ્તાવનો પ્રધાન સૂર અને વિશિષ્ટતા પદ્મપુરુષ ચરિત્રમાં આવે છે. ત્યાં નિકૃષ્ટ, અધમ, વિમધ્યમ, મધ્યમ, ઉત્તમ અને વરિષ્ઠને એક એક વર્ષનું રાજ્ય આપી તેમની પાસે વિવિધ કાર્યો કરાવે છે ત્યાં ગ્રંથકર્તા કમાલ કરે છે. એ છ પ્રકારના પુરુષોને

સમજવા એ આખા ગ્રંથની ચાવી છે. આ અતિરસવાળા વિષયને તેમણે બહુ સારી રીતે ન્યાય આપ્યો છે અને ગ્રંથનો ઉદ્દેશ પાર પાડવાની એક તદ્દન અભિનવ દિશા દાખવી છે.

૭. સાતમા પ્રસ્તાવની વિશિષ્ટતા છ. મુનિના વૈરાગ્યપ્રસંગો.
અને તેની ઘટનામાં છે. જ્યારે આ પ્રાણીનું ચિત્ત સાથેસાથું સંસાર પરથી ઊઠે છે ત્યારે સાધારણ નજરે અતિ સામાન્ય કે તુચ્છ લાગતી અથવા અતિઅર્થહીન કે નિર્માલ્ય લાગતી બાબતોમાંથી પણ ઉપદેશ કેવો લઈ શકાય છે તે ખરેખર આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવું છે. આપણે અનેક વાર રેંટ જોયાં હશે અને દારુના પીઠાંની પાસેથી તો હજારો વખત પસાર થયા હોઈશું, પણ એમાં રહેલ ગુપ્ત સંકેતને તો શ્રી સિદ્ધર્ષિની કલમ જ ચિતરે. આપણે વ્યાપારી રહ્યા, દરરોજ વ્યાપાર કરીએ, પરદેશ જઈએ, બજારમાં દુકાન માંડીએ અથવા લોજન ખાઈએ; પણ એના અંતરને વિકસાવી સમજાવનાર તો શ્રી સિદ્ધર્ષિ જ. એમની કલમે આ નવ પ્રકરણોમાં કમાલ કરી છે.

૮. આઠમો પ્રસ્તાવ વિકાસનો માર્ગ ત્વરિત ગતિએ બતાવનાર થાય છે. એમાં પ્રધાન સૂર આખા ગ્રંથને સમજાવવાની લીધેલ તક અને તેના ઉપયોગમાં પરિપાક પામે છે. આપણા જૂના મિત્ર સંસારી જીવને ચક્રવર્તી તરીકે જાણીએ છીએ કે ભોળી અગૃહીતસંકેતોને રાજકુમારી તરીકે જાણીએ છીએ ત્યારે આપણે પણ છૂટકારાનો દમ ખેંચીએ છીએ અને સાતેનો મોક્ષ થાય છે ત્યારે આપણે અહીં રહી ગયા એમ લાગ્યા વગર રહેતું નથી. ચોથો પ્રસ્તાવ હૃદય પરના હારમાં અમૂલ્ય રતનના સ્થાનને યોગ્ય ગણાય તો આઠમો પ્રસ્તાવ મુગટના કોહીનૂરના સ્થાનને યોગ્ય છે; બન્ને અરસ્પરસની શોભામાં વૃદ્ધિ કરે છે; એક વગર બીજો અડવો લાગે છે. હૃદય વગર મસ્તક સુગંધવગરનું છે, પણ મગજ વગરનું હૃદય અવ્યવસ્થિત થઈ જાય છે. આઠમા પ્રસ્તાવમાં પ્રધાન સૂર વિદ્યા સાથેના લગ્નના પ્રસંગમાં આવે છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૮) અને બાકી તો સર્વ વાતનો મેળ અહીં મળે છે તે મુખ્ય વાર્તા છે.

આઠે પ્રસ્તાવમાં બીજી તો અનેક વિશિષ્ટતાઓ છે, કેટલીક તો એટલી ઊંડી વાતો છે કે એ પર વિચાર કરીએ તેમ નૂતનતા જણાય,

મૌલિકતા જણાય, મહત્તા સમજાય. એના પ્રત્યેક પાત્રોમાં એજસ છે, એના ગમનાગમનમાં રહસ્ય છે, એની ચેષ્ટામાં સકારણતા છે, એમની અદૃશ્યતામાં સકેત છે, એમના પ્રભાવમાં શાંતિ છે અને એમના શૂરાતનમાં રસરેલ છે.

x

x

x

૩. પરાકાષ્ઠા (પ્રત્યેક પ્રસ્તાવે અને સમુચ્ચયે) (Climax)

દરેક લેખક પોતાના ગ્રંથમાં પરાભૂમિ એક વખત લાવે છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિના મહાલેખનું આ દૃષ્ટિએ આપણે પ્રત્યેક પ્રસ્તાવવાર અવલોકન કરીએ અને પછી સમુચ્ચયે જોઈ જઈએ. કાવ્યમાં પરાભૂમિ આવે તેને ‘ સાર ’ અલંકાર કહે છે. વાર્તામાં આવી પરાભૂમિ અવારનવાર આવે છે. આઠે પ્રસ્તાવની વસ્તુ વિવિધ હોવા છતાં એક જીવને આશ્રયીને હોઈ દરેક પ્રસ્તાવમાં આ પરાભૂમિ જુદી જુદી રીતે આવે છે અને અન્યાન્ય પ્રસંગે પ્રાપ્ત થાય છે. દરેક પ્રસ્તાવની પરાભૂમિ મુકરર કરવામાં મતભેદ પડે તે સંભવિત છે. મારા મતે તે નીચે પ્રમાણે આવે:—

૧. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં તદ્દયા વિમળાલોકઅંજન આંજી તત્વ-પ્રીતિકર પાણી પાય છે ત્યાં પરાભૂમિ આવી જાય છે. (પૃ. ૨૫-૨૬.)

કોઈકનો એવો પણ મત પડવા સંભવ છે કે પૃ. ૪૩ માં જ્યારે નિષ્પુણ્યક ઠીંકરું ફેંકી દઈ પોતાના પાત્રમાં પરમાત્મ ભરે છે અને તેનું નામ ફેરવવામાં આવે છે ત્યાં પરાભૂમિ આવે છે. એવો મત થાય તો તે પણ વિચારવા યોગ્ય છે. પ્રાથમિક ધુન્યવણુનો નીકાલ પરાભૂમિ લાવે એ મારા મતે વધારે ઇષ્ટ છે.

૨. બીજા પ્રસ્તાવમાં નવીન પાત્રોનું ઓળખાણ થાય છે, પરિચય થાય છે અને તેઓ ઘણી દોડાદોડમાં દેખાય છે. અસંવ્યવહાર નગરથી માંડીને સંસારીજીવને પંચાક્ષપશુસંસ્થાન સુધી મોકલવામાં કાળ અનંતો જોઈએ અને વાત ટૂંકામાં કરવાની એટલે પરાભૂમિ આવતી નથી. પરાભૂમિ જેવો થોડો આભાસ ભવિતવ્યતાની ભલામણથી આ જીવને અસંવ્યવહારનગરથી આગળ મોકલવામાં આવે છે (પ્ર. ૨. પ્ર. ૭. પૃ. ૩૧૨) ત્યાં થાય છે. જો કે આ પરાભૂમિમાં બહુ

ઉલ્કટ રસ જામતો નથી, તો પણ ભવિતવ્યતાનો પતિ પર દોર જોતાં લગભગ એ વીશમી સદીની flapper-ફ્લેપર જેવી દેખાય છે અને પ્રતિથી દોરાવાને બદલે એ પતિને દોરે છે. અત્યંતઅજ્ઞા (Ignorance) અને તીવ્રમોહોદય (Infatuation) જેવા મહા-કારસ્થાની પાસે એ પોતાની જાતને એટલી દમામમાં રાખી વાત કરે છે કે ત્યાં જેવો તેવો ' કલાઈમેક્સ ' જરૂર આવે છે.

૩. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં ત્રણ વખત પરાકાષ્ટા (climax) આવે છે.

(a) બાળ મહનકંદળીના પલંગમાંથી અવાજ સાથે પડે છે તે વખતે (પૃ. ૪૫૮).

(b) નંદિવર્ધનનો કનકપુરમાં પ્રવેશ થાય છે તે વખતે (પ્ર. ૨૩. પૃ. ૫૮૮).

(c) નંદિવર્ધન સ્વકુટુંબની જૂનામરકી કરી કેદમાં પડે છે ત્યારે (પ્ર. ૨૮. પૃ. ૬૩૬-૬)

આ ત્રણે પ્રસંગો ખરેખર એક બીજાથી અદે તેવા છે, પણ એ સર્વમાં કળાની નજરે ચિત્રકારે મહનકંદળીનો પ્રસંગ સર્વથી વધારે ખૂબીથી અચર્યો-આજેખ્યો છે. ત્રીજા પ્રસ્તાવથી વાર્તા જામે છે, જામતી જાય છે અને આપણે લેખકની સાથે બરાબર ઘસડાઈએ છીએ અને એમાં જ એની કળા રહેલી છે.

૪. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં આદરેલી કળા એના મધ્ય આકાશમાં ચોથા પ્રસ્તાવમાં આવે છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિના બીજા પાત્રો ગમે તેવા સુંદર હોય, પણ એના વિમર્શ અને પ્રકર્ષ તો શિરઃસ્થાને આવે છે. અટવી, ટેકરા, ડુંગરામાં રખડનાર એ મામા ભાણેજના પાત્રોને ચિતરવામાં અને તેમની દ્વારા ભવચક્રની અનેક વાર્તા કરી નાખવામાં કળાની દૃષ્ટિએ શ્રી સિદ્ધર્ષિએ હદ કરી છે. આખો ચોથો પ્રસ્તાવ કળાનો નમૂનો છે. બુદ્ધિદેવીનો દીકરો અને ભાઈ એ શ્રી સિદ્ધર્ષિનું ખરું ઓજસ છે, એના વિકાસમાં પરાકાષ્ટા આવી ગઈ છે અને એના આલેખમાં પરિપૂર્ણતા પહોંચી ગઈ છે. એની ચિત્તવૃત્તિ અટવી, પ્રમત્તતા નહીં, તદ્વિલસિત ખેટ, ચિત્તવિક્ષેપ મંડપ, તૃષ્ણા વેદિકા અને વિપર્યાસ સિંહાસન એક બાજુએ કદપતાં બીજી બાજુએ સાત્ત્વિકમાનસપુરમાં વિવેક પર્વત, એનું અપ્રમત્તત્વ શિખર, ત્યાં આવેલો ચિત્તસમાધાન

મંડપ, એની નિઃસ્પૃહતા વેદિકા અને તે પરનું જીવવીર્ય સિંહાસન વિચારીએ છીએ ત્યારે કલ્પનાની વિશાળતા, લબ્યતા અને સ્પષ્ટતા આપણને મુગ્ધ કરી મૂકે તેમ છે.

એથો પ્રસ્તાવ મારા મતે આખા ગ્રંથની પરાકાષ્ટા રૂપે છે, તેમાં પ્રકર્ષ વિમર્શના પાત્રો પરાકાષ્ટા રૂપે છે અને ચિત્તવૃત્તિમાં મોહરાજના મંડપ સિંહાસનની રચના પરાકાષ્ટા છે (પ્ર. ૯). મને પક્ષપાત ચારિત્રરાજના મંડપ તરફ છે, પણ બન્નેની સરખામણીમાં કળાની નજરે પ્રમત્તતા નહીં પર અંધાયલા મંડપની રચના ચઢે તેવી છે. સાત પિશાચીઓમાં કળા તો અભિનવ છે પણ એમાં શૈદ્ર રસ કરુણામય હોઈ કંટાળો આપે છે, છતાં કળાની નજરે તો એ પણ ઉતરે તેમ નથી. વર્ણનની નજરે જોઈએ તો વસંત વર્ણન સર્વોત્કૃષ્ટ છે (પ્ર. ૨૧) પણ એવી ઉત્કૃષ્ટ ભૂમિકા માત્ર કળાકારની નજરે નવમા પ્રકરણમાં જ આવે છે.

૫. પાંચમા પ્રસ્તાવમાં બુધસૂરિની પ્રતિબોધરચના સારી છે, આકર્ષક છે, છતાં એ વાંચતાં એમાં નૈસર્ગિકપણને બદલે કૃત્રિમતા આપણા જ્યાલ પર આવ્યા વગર રહેતી નથી. એમાં કળાની ઘણી બાબતો ઠાંસી ઠાંસીને ભરી છે. આ પ્રસ્તાવમાં પરાકાષ્ટા ત્રણ નાના પ્રસંગોએ લેખકશ્રી લાવી શક્યા છે:—

(a) સ્ત્રી-શરીરનું કેડ સુધીનું વર્ણન કરે છે ત્યાં લતાગૃહ પર એ પુરુષો ભયંકર દેખાવવાળા આવી દેખાવ દે છે અને એકદમ ઘણી રસમય વાત અંધ પડે છે (પૃ. ૧૧૬૪).

(b) વામદેવ ગભરાટમાં રત્નને બદલે પથ્થર ઉપાડી નાસવા પ્રયત્ન કરે છે અને વિમળ મંદિરમાં ગયો તે તકનો લાભ લઈ નાસી જાય છે (પૃ. ૧૨૦૩-૪).

(c) શિવભક્ત મોડી રાત્રે મંદિરમાં દીવો સળગાવે છે. (પૃ. ૧૨૭૬).

આ ત્રણે પ્રસંગોમાં શિવમંદિરમાં મોડી રાત્રે દીવો સળગાવવાની વાત એવી સુંદર શૈલીથી કરી છે અને ત્યાં એવો પ્રકાશ પડી જાય છે કે આ આખા પ્રસ્તાવમાં એને હું 'પરાકાષ્ટાનું સ્થાન આપું છું'.

૬. છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં પરાકાષ્ઠા ધનશેખર પોતાના મિત્ર હરિકુમારને દરિયામાં ધડેલી દે છે તે ક્ષણે સાતમા પ્રકરણમાં આવે છે. એણે મૈત્રી વિસારી, હરિનું સાધુજીવન એ ભૂલી ગયો અને સાગર મૈથુનની પ્રેરણાથી એ અતિ અધમ કાર્ય કરવા લલચાઈ ગયો (પૃ. ૧૫૪૧). એ પ્રસંગની ઘટના લેખકે ઉત્તમ કરી છે, એ ઉપરાંત બહુલશેઠ ધનેષ્ઠનું તત્ત્વજ્ઞાન બહુ વ્યવહારુ મળ્યું આપે તેવો પ્રસંગ પણ બહુ ભવ્ય રીતે ચર્ચ્યો છે. (પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૨-૩) અને હરિકુમાર વિનોદ (પ્ર. ૩) અને પદ્મપુરુષ ચરિત્ર વિદ્રતાનો નમૂનો છે.

૭. સાતમા પ્રસ્તાવમાં તુંગશિખર પર કોવિદ અને બાલિશ જાય છે ત્યારે અંદર કિન્નરોનું ગાન ચાલે છે તે સાંભળવાના રસમાં બાલિશ જમીન પર પડી જાય છે અને એના પડવાના અવાજથી ગંધર્વો ચોંકી જઈ ખૂબ ફટકાવે છે એ વખતે પરાકાષ્ઠા આવે છે. એ ભવ્ય કદપના છે અને શ્રુતિરસના રસીઆને સહજ સમજાય તેવી વાર્તા છે (પૃ. ૧૭૮૩). બાકી છ મુનિના વૈરાગ્ય પ્રસંગો વિદ્રતાના નમૂના છે અને તેમાં પણ વાનરજાતિની વાતમાં હદ કરી નાખી છે (પ્ર. ૮). આ પ્રસ્તાવમાં તેમજ ચોથા પ્રસ્તાવમાં પરાકાષ્ઠા નાયક સંસારીજીવના ચરિત્રને અંગે આવતી નથી પણ અંતરંગ કથામાં આવે છે તે વાત અર્થસૂચક છે.

૮. આઠમા પ્રસ્તાવમાં તો સર્વ વાર્તાનો મેળ મળે છે. મેં એ પ્રસ્તાવના ચાર વિભાગ બનાવ્યા છે. પ્રથમ વિભાગમાં સંસારીજીવની વાર્તા આગળ ચાલે છે તેમાં આહ્લાદમંદિરમાં શુણ્ધારણના લગ્ન થયા પછી વિદ્યાધરોની આકાશમાં લડાઈ શરૂ થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે અને બન્ને લશ્કર થંભાઈ જાય છે (પૃ. ૧૮૮૦), ત્યાં પરાકાષ્ઠા આવે છે. એ હકીકત ભારે સરસ રીતે લેખકે વર્ણવી છે અને જેવી વર્ણવી છે તેવી મોજમાં એનું અવતરણ કરવામાં આવ્યું છે. કનકોદરની વીરહાક, એના જમીન પરના સેનાનીઓને ઉદ્બોધન અને જાંચે ઉડવાની તૈયારી અને તે વખતે સ્થંભન (પૃ. ૧૮૮૦) એ સર્વ પરાભૂમિએ કથાને લઈ જાય છે. જો કે એવો જ અગત્યનો પરાભૂમિનો પ્રસંગ સિંહાચાર્ય પ્રમાદમાં પડી જાય છે અને ગૌરવો પર ચઢી જાય છે ત્યારે આવે છે. એના ગૌરવો વિચારવા જેવા છે (પૃ. ૧૯૬૧), વિદ્રાનોને સાધારણ ચેતવણી લેવા જેવા છે અને.

એનો પાત પરાભૂમિએ કથાને લઈ જાય છે, પણ એમાં સમય ઘણો લાગે છે એટલે એને ‘કલાઈમિક્સ’ ન કહી શકાય.

આખી કથામાં ખરો ‘કલાઈમિક્સ’ વિવેકપર્વત પરની અવલોકનામાં આવે છે. ત્યાંથી ભવચક્રના કૌતુકો અને પિશાચીઓનો દોર તેમજ ચાર નગરો વિગેરે જોતાં જે ભવ્ય કદપના પ્રાપ્ત થાય છે તે આખા ગ્રંથમાં અગ્રસ્થાન ભોગવે છે. ચિત્તવૃત્તિઅટવી પરની આખી રચના અને સાત્ત્વિકમાનસપુરની સ્થાપના અજબ કદપનાનો ભવ્ય નમૂનો પૂરો પાડે છે અને ખરી પરાભૂમિ પૂરી પાડે છે.

ઉપર જણાવ્યું તેમ આ મારો અભિપ્રાય છે અને આમાં અભિપ્રાયભેદ થવાનો સંભવ છે. મારા મન ઉપર વાંચતી વખતે જે અસર થઈ તે અત્રે મેં જણાવી છે.

×

×

×

૪. લેખકને સમજવાની ચાવી—

એક વાત એ જણાવવાની છે કે આ ગ્રંથ લેખકે લખવા ખાતર લખ્યો નથી, વિદ્વત્તા બતાવવા ખાતર લખ્યો નથી, ‘પોતાનું’ નામ રાખી જવા ખાતર લખ્યો નથી, વિનોદ કરાવવા માટે લખ્યો નથી. લેખકે શા માટે આ ગ્રંથ લખ્યો છે તે ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે. તેમને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, સદ્બુદ્ધિ સાથે—પોતાના conscience સાથે વિચારતાં તેમને જણાયું કે આપેલ વસ્તુ મળ્યા કરે છે, દાન આપનાર એક પ્રકારનું રોકાણ (investment) કરે છે, માટે એ ચીજો બીજાને આપવી, ખૂબ આપવી, વગરમાગે પણ આપવી, પેટ ભરીને આપવી. એ વસ્તુ વાપર્યાથી ખૂટે તેવી નહોતી. એટલે આ પુસ્તકમાં તેમણે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ભર્યું છે એ પ્રથમ વાત થઈ. ‘આપે તે મળે’ એટલે તેઓ ખૂબ ઉદારતાથી આપવા નીકળ્યા છે એ બીજી વાત. પોતાની વસ્તુ લોકડાની પેટીમાં ભરવા યોગ્ય છે એ અતિ નમ્રતાનું વચન એ ત્રીજી વાત. લેખક ઉપર દયા કરી આ વસ્તુ લેવાની પ્રાર્થના કરવી એ ચોથી વાત. આ ચારે હકીકત આખો ગ્રંથ વાંચતાં નિરંતર લક્ષ્યમાં રાખવા જેવી છે. એ વાત ધ્યાનમાં નહિ રહે તો કેટલાક પ્રસંગો શામાટે લેખકે ઉપસ્થિત કર્યા છે એ વાત

કહી નહિ સમજાય અને એ હકીકતો ધ્યાનમાં રહેશે તો ઘણાખરા ખુલાસા ખરાખર થઈ જશે એમ મને લાગે છે.

પ્રથમ તેમનો જીવ-તેઓ પોતે (શ્રી સિદ્ધર્ષિ) નિષ્પુણ્યકનો જીવ છે તે પૃષ્ઠ પડ થી જણાય છે. “ એ અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગરમાં નિષ્પુણ્યક નામનો લિખારી છે એમ કહ્યું છે તે આ સંસારમાં સર્વજ્ઞશાસનની પ્રાપ્તિ થયા પહેલાં અહીંતહીં ચારે ગતિમાં રખડનારો મારો જીવ જાણવો. ”

જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર આપવાની તીવ્ર ઇચ્છા થયા પછી લેખક પોતે વિચાર કરે છે (પૃ. ૨૧૩) “ અહો ! હું સર્વ પ્રાણીઓને આવી રીતે સાક્ષાત્ ઉપદેશ આપું છું પણ તે એ સર્વ લોકો લે એમ જણાતું નથી, માટે હવે હું એમ કરું કે આ ભગવાનના મતમાં સારભૂત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર જે હું સર્વ લોકોને બતાવવા ઇચ્છું છું તેના જ્ઞેય, શ્રદ્ધેય અને અનુષ્ઠેય (જાણવા યોગ્ય, શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય અને આચરવા યોગ્ય) અર્થની એક ગ્રંથના આકારમાં રચના કરું અને તેમાં વિષય અને વિષયીનો અભેદ છે એમ બતાવી આપું. આ પ્રમાણે કરવાથી તેમાં રહેલા જ્ઞાનાદિ સર્વ જીવોને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય થશે. ”

ગ્રંથનો વિષય શો છે તે સમજવાની આ ચાવી છે. એમાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ઠાંસીઠાંસીને ભર્યા છે અને વિષય વિષયી object & objectiveમાં અભેદ બતાવી, તે દ્વારા રત્નત્રયની વાર્તા અનેક રીતે કરવાનો લેખકશ્રીનો ઉદ્દેશ છે. આ ચાવી નિરંતર ધ્યાનમાં રાખવી.

“ આ દુનિયામાં બીજા પણ ઘણા દરિદ્રીઓ વસતા હતા પરંતુ તે નગરમાં એના (નિષ્પુણ્યક) જેવો બીજો કોઈ નિર્ભાગી બહુધા નહિ હોય એમ લાગતું હતું. ” (પૃ. ૬૩). આ એક વધારે ચાવી છે. સર્વજ્ઞશાસનપ્રાપ્તિ પહેલાં વૈશ્વાનર વિગેરે કેવા હેરાન કરે છે એ વિષય વિષયીને અભેદે શા માટે બતાવવું છે તે અતિ નમ્રભાવે અહીં કહી નાખ્યું છે.

અહીં સંસારીજીવનું જે ચારિત્ર બતાવ્યું છે તેવું પ્રાયે સર્વ જીવોનું ચારિત્ર હોય છે એમ ગ્રંથમાં કહેવામાં આવ્યું છે (પૃ. ૨૧૭).

દરેક ચરિત્રમાં વિગતોમાં ફેરફાર તો જરૂર હોય, પ્રત્યેક પ્રાણીઓનો વિકાસ જુદી જુદી રીતે થયો હોય, પણ એના મુદ્દાઓમાં અંતરંગ રાજ્યે જે ફેરફાર થાય છે તેના ચિત્રની ભવ્ય કલ્પના આ ગ્રંથમાંથી મળશે.

એના લેખકને કવિ કે કર્તા તરીકે ઉપનામ મેળવવું નથી, પણ એમને એક એવું વિશાળ ચરિત્ર લખવું હતું કે જે સર્વ જીવોને લાગુ પડે અને અંદરનો ભાવ જેમ જેમ સમજે તેમ તેમ આંખ ઉઘડતી જાય. આ તેમનો આશય નીચેના પ્રસંગોથી સમજાય છે.

(a) પ્રથમ પ્રસ્તાવના ઉપસંહારમાં તેઓ લખે છે કે “ મેં મારા જીવની અપેક્ષાએ અહીં જે જે કહ્યું છે તે તે સર્વ ઘણે ભાગે ખદા જીવોને લાગુ પડે તેવું છે. જે હકીકત અહીં કહેવામાં આવી છે તે તમને લાગુ પડે છે કે નહિ તે તમારા મનમાં સારી રીતે વિચારો. ” (પૃ. ૨૧૭) એટલે તેમણે એક જીવની વાર્તા કરવાનો ઉદ્દેશ રાખ્યો નથી પણ સર્વ જીવોને લાગુ પડે તેવું ચરિત્ર લખવાનો નિર્ણય કરીને ગ્રંથ શરૂ કર્યો છે. આ વાર્તા ઘણી મજાની છે. સર્વને લાગુ પડે તેવું ચરિત્ર લખનારની કલ્પના કેટલી વિશાળ હશે તે વિચારવાનું વિદ્વાન વાચકની તર્કશક્તિ પર છોડીએ.

(b) છેલ્લા પ્રકરણમાં કહે છે: ‘ અનુસુંદર ચક્રવર્તીએ પોતાને જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી સુલલિતા અને પુંડરીકને સંવેગ ઉત્પન્ન કરવા માટે પોતાના સંસારબ્રમણ્યું આખું ચરિત્ર ઉપમાવડે કહી સાંભળાવ્યું તે ઘણે ભાગે સર્વ જીવોને સમાન વર્તે છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૨૦૭૫).

મતલબ એ છે કે સંસારીજીવનું ચરિત્ર એ એક જીવનું ચરિત્ર નથી પણ સર્વ જીવોનું ચરિત્ર છે, અમારું તમારું સર્વનું છે. આ વાર્તા પણ આખો ગ્રંથ વાંચતા ખાસ નજરમાં રાખવાની છે. સર્વથી મહત્વની વાત તેમણે પૃ. ૨૦૭૭ માં કરી છે. વાંચનાર કે સાંભળનારને લેખક પોતે કહે છે કે:—

“ ભો ભવ્યો ! આગમ અને અનુભવથી સિદ્ધ આ સંસારી-
“ જીવનું ચરિત્ર તમે ધરાધર સમજો, સમજીને તે પ્રમાણે આચરણ કરો,
“ કષાયોને છોડી દો, આશ્રવનાં દારો ખંધ કરો, ઈન્દ્રિયસમૂહ પર

“ જય કરો, માનસિક મેલની જાળોને તોડી નાખો, સાચા ગુણ-
 “ સમૂહનું પોષણ કરો, સંસારનો પ્રપંચ છોડી દો અને શીઘ્ર
 “ શિવાલયે જાઓ જેથી તમે પણ સુખમતિ થાઓ.

“ કદાચ તમારામાં એ સુખમતિ-લવ્યપુરુષ નેટલી લઘુકર્મતા
 “ ન હોય તો પછી જેવી રીતે એ સુલલિતાને વારંવાર પ્રેરણા
 “ કરવામાં આવી, અનેક પ્રકારે એને ઠપકો આપવામાં આવ્યો
 “ અને વારંવાર એને પૂર્વલવની યાદીઓ દ્વારા જગૃત કરવામાં
 “ આવી ત્યારે એ ભારેકમી હોવા છતાં પણ આખરે બોધ પામી;
 “ તેવી રીતે તમે પણ હવે જાગો. માત્ર એમાં વાત એ છે કે એવી
 “ રીતે તમે બોધ પામશો તો તમે અગૃહીતસંકેત કહેવાશો-
 “ ગણાશો. તમે સમજી નહીં ડોટિમાં નહિ આવો અને તમારી ખાતર
 “ ગુરુમહારાજને ગળું ઘણું ખેંચવું પડશે, તેટલા પૂરતા તમે તેમને
 “ તસ્દી આપનારા થશો. એક વાત તો ચોક્કસ છે કે ગુરુમહારાજ
 “ તમને પ્રતિબોધ આપનારા જરૂર થશે અને છેવટે તમારે પ્રતિ-
 “ બોધ જરૂર પામવો જ છે. તમારે મહાભદ્રા જેવા થવું કે સુલલિતા
 “ જેવા થવું એ તમારી ઈચ્છાનો વિષય છે. ”

આવી રીતે આખી વિષયકથા અને ઇન્દ્રિયવિપાકની વાર્તાને
 લેખકે બહુ ઊંચી કક્ષા પર મૂકી દીધી છે. એમનો લખવાનો ઉદ્દેશ
 મહાન છે, એમના લેખનો વિષય ચાલુ સંસાર છે અને એમની
 કળા અથાગ છે. એને જેમ વિચારીએ તેમ એમાં ભારે બીજાવટ,
 શાસ્ત્રનું વિશાળ જ્ઞાન, દુનિયાનો વિશાળ અનુભવ, વિચાર વહન
 કરવામાં ભાષા પર અસાધારણ કાબૂ અને અંતમાં મશગૂલ કરી
 દેવાની સર્જકશક્તિ તરી આવે છે.

હજી બીજી અનેક બાબતો સૂઝે છે. લેખક તરીકે એમનું
 વ્યક્તિત્વ બતાવવા અનેક બાબતો લખી શકાય તેમ છે. એમનું
 પ્રાણીજ્ઞાન (Biology) અસાધારણ છે, એમના મહાન સત્યો
 જુદા તારવી તે પર આપણા વિચારો બતાવવા યોગ્ય છે. વિગેરે
 કંઈક બાબતો પર ઉલ્લેખ શક્ય છે. બીજી એક વાત તેમની વાર્તાના
 ઊંડાણની છે. વાર્તામાં વાર્તા, તેમાં અંતરવાર્તા અને તેમાં પેટા
 વાર્તા આપવા છતાં એક પણ સ્થાનકે એમણે સ્ખલના કે ગોટો

કરેલ નથી. વિદ્વાન વિચારકો માટે આટલી હકીકત બસ ગણાય. બાકી જેટલું લખીએ તેટલું ઓછું છે. મારા મતે આ ગ્રંથ અપૂર્વ છે, અદ્ભુત છે, ચમત્કારિક છે, બોધક છે, અનુપમેય છે અને સહૃદય હાથમાં લે તો મૂકવો ન ગમે તેવો છે. આટલાં વિશેષણ એક ગ્રંથને યોગ્ય રીતે અપાયાં હોય તો પછી હવે ઉપોદ્ઘાત લાંબાવવાની જરૂર રહેતી નથી. વાંચનારને સ્વતઃ જડી આવે તેવાં અનેક રત્નો કાંસી કાંસીને ભર્યાં છે. તેને ઊકેલવા, શોધવા અને અંદર પચાવી તદ્દનુસાર જીવનચર્યા કર્યા કરવી એ સાચો ઉપોદ્ઘાત છે, બાકી બીજા વિદ્વત્તાના આવિર્ભાવો છે જે ઐહિક હોઈ ખાસ મહત્ત્વના નથી.



શ્રી સિદ્ધર્ષિ

ઐતિહાસિક નજરે

શ્રી ઉપમિતિ લવપ્રપંચા કથા ગ્રંથના મહાન લેખક શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિનો સમય, તેમની જીવનચર્યા, તેમના વખતની જૈન સમાજ અને આર્યાવર્તની સ્થિતિ, તે કાળમાં લોકજીવન, તેમના સમયની જાણવા યોગ્ય પરિસ્થિતિ, તે પરિસ્થિતિની તેમના લેખો પર થયેલી અસર વિગેરે વિગેરે અનેક વાતો જાણવાની જિજ્ઞાસા આ જ્ઞાનકાળમાં સાહજિક છે. અમુક ગ્રંથ વાંચતી વખતે ગ્રંથકર્તા અને તેમના સમયનો ઇતિહાસ લક્ષ્યમાં હોય તો ગ્રંથમાંની અનેક વાતો સમજવામાં ઘણી સગવડ પડે છે અને દૃષ્ટિગિન્દુઓ સમજવામાં આવે એટલે સાચો ખ્યાલ અને તુલના કરવાનું સાધન પ્રાપ્ત થાય છે. નવયુગના અભ્યાસીઓને એટલા માટે વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ ઇતિહાસ શોધવાની અને તે માટેનાં ઉપલબ્ધ સાધનોને જાળવી રાખી તેનું પૃથક્કરણ કરવાની ઉપયોગિતા જણાઈ. નવીન વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી એ જણાઈ આવ્યું કે પ્રત્યેક લેખક પર પોતપોતાના યુગની અસર જરૂર થઈ છે અને તે સમજવા માટે દરેક યુગના ઇતિહાસો જાળવી રાખવા જોઈએ. આ વાતનો સ્વીકાર સમજણપૂર્વક થવાને પરિણામે હવે કેટલીક શોધખોળ પણ થવા લાગી છે અને અત્યાર સુધી જે કાંઈ રહ્યુંસહ્યું છે તેને કાયમ કરવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે.

x

x

x

ઇતિહાસની સ્થિતિ—

આવા અતિ મહત્વના અને ગ્રંથોને સમજવાની ચાવી રૂપ ગણાતા વિષયમાં વર્તમાન સ્થિતિ શી છે તે જરા તપાસી જઈએ. ઇતિહાસની ખાખતમાં સમસ્ત હિંદમાં પ્રથમથી ઘણું દુર્લભ રહ્યું છે. આ સંસા-

રમાં નામ રાખી જવાની લાલસા હિંદના ઋષિમુનિઓને નહોતી. તેઓ પોતાનાં લેખ, પુસ્તકો કે અન્ય કોઈ પણ કૃતિને પોતાનું નામ રાખી જવાનાં સાધન તરિકે કદી લેખતા નહિ એટલે પોતાના પૂર્વ-પુરુષોનાં ઇતિવૃત્તો જાળવી રાખવાની કોઈએ જરૂરીઆત માની નહિ-ગણી નહિ. આ કે બીજું ગમે તે કારણ હોય તે આજે કદપણ ઘણું મુશ્કેલ છે, પણ ઇતિહાસની બાબતમાં હિંદમાં લગભગ બહુ અદ્ય સાધનો ઉપલબ્ધ છે એ વાત ચોક્કસ છે. જેમ જેમ પાછળ જતા જઈએ તેમ તેમ ઇતિહાસનાં સાધનો એટલાં ઓછાં મળે છે કે ગમે તેટલા નિર્ણય ઉપર આવીએ તો પણ તેને પુનરાવર્તન કરવાના, તેને ફરી વાર તપાસી જવાના અને નવા નિર્ણયો કરવાના પ્રસંગો તો જરૂર રહેવાના જ છે, છતાં ઉપલબ્ધ સાધનોથી બનતાં પ્રયત્ન કરી તેનું પરિણામ આવતા યુગ માટે મૂકી જવું એટલે અધૂરું કામ નવો યુગ પૂરું કરે અથવા આગળ ચલાવે એ રીતે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિની વિચારણામાં હાલ કાર્ય કરવા જેવું છે.

ઇતિહાસની બાબતમાં લોકોની બેઠરકારી પણ પારવગરની હતી: અનેક સ્થાનકોએ સારા લેખોનો નાશ થઈ ગયો છે, કેટલાક ઉપયોગી લેખો ઉપર આરસના ચોરસા લાગી ગયા છે, કેટલાએ લેખો ઘસાવી નાખવામાં આવ્યા છે. એ બાબતની ઉપયોગિતા જ્યાં સુધી જણાઈ નહોતી ત્યાં સુધીમાં બહુ પ્રકારની અવ્યવસ્થા થઈ છે. ખૂદ આપણા સમયમાં પણ સિદ્ધાન્ત ઉપર અનેક લેખોનો નાશ થઈ ગયો છે. નાશ કરવાના ઇરાદાથી કોઈએ તેમ કયું હતું એમ કહેવાનો આશય નથી, પણ ઇતિહાસની મહત્તાના અજ્ઞાનને પરિણામે ઉદ્ભવેલ બેઠરકારીથી તેમ થઈ ગયું છે એ વાત સ્વતઃસિદ્ધ છે. છતાં કેટલાક સાધનો જાળવાઈ રહ્યાં છે; કેટલાક લેખો છપાઈ ગયા છે, કેટલાકની કોપીઓ પ્રગટ થઈ છે, કેટલાક લેખોની પ્રતિ-કૃતિઓ બહાર પડી છે, જૂની લીપી વાંચનાર પણ તૈયાર થઈ ગયા છે અને પ્રાચીન કળાનાં કાંઈક અવશેષો હજી ઉપલબ્ધ થાય છે તેટલી સંતોષની વાર્તા છે. એ સંબંધમાં જનતાને હજી જોઈએ તેટલો શોખ નથી જાણ્યો તેથી તે પર ચર્ચા; વિચાર-પરામર્શ અને નિદિધ્યાસન જોઈએ તેટલાં થતાં નથી તે ખેદનો વિષય છે. આવા

સંયોગોમાં જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય તેનાથી ચલાવી લેવું એજ કર્તવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. ઇતિહાસની બાબતમાં કોઈ પણ નિર્ણય છેવટનો ગણવાનો આવડે ન રાખવો એ પ્રધાન કર્તવ્ય વર્તમાન પરિસ્થિતિમાં પ્રાપ્તવ્ય છે.

x

x

x

સાધનો—

અત્યારે બરાબર વિચાર કરીએ તો સંવત એક હજાર પહેલાનો ઇતિહાસ બહુ અચોક્કસ સ્થિતિમાં છે. વિક્રમ સંવત એક હજાર પછીનો ઇતિહાસ તો લગભગ એક સરખો નીપજવી શકાય એટલાં સાધનો અત્યારે મળે છે. આપણે તો આ ઉલ્લેખમાં પૂર્વ કાળના ઇતિહાસની જરૂરીઆત છે તેને અંગે નીચેનાં સાધનો પ્રાપ્ય છે: (૧) શિલાલેખો, (૨) પ્રશસ્તિઓ, (૩) સિદ્ધાંતો, (૪) પુસ્તકોમાં અવાંતર નિદેશ (references), (૫) થાડાંક ઐતિહાસિક પુસ્તકો: ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ, પ્રભાવકચરિત્ર, પ્રબંધચિંતામણિ વિગેરે.

એ ઉપરાંત કેટલીક અનુમાનપદ્ધતિ સ્વીકારવાની રહે છે. અમુક ગ્રંથમાં એક લેખકનું નામ આવ્યું હોય તો તેને તેવી પ્રસિદ્ધિ મળવાનો સમય વિગેરે ગણતરી કરવાની રહે છે. કેટલીક બાબત જ્યોતિષના વિષયને અંગે પણ પ્રાપ્ત થાય છે. હિંદના લોકો બગોળના બરાબર નિરીક્ષક હતા અને આકાશમાં ગ્રહચાર એવી રીતે થાય છે કે અમુક પરિસ્થિતિ સર્વ ઘરોમાં હજારો વર્ષે ફરી એક વાર આવે—એ સર્વનો હિસાબ થઈ શકે છે. બુધ, બૃહસ્પતિ, શુક્ર, ચંદ્ર, સૂર્ય આદિના સ્થાન નોંધાયાં હોય તો તેનો દિવસ અને પળ સુદ્ધાંત ગણતરીથી શોધી શકાય છે. આવી રીતે મહાભારત રામાયણ વિગેરેના સમયો શોધી શકાય છે.

જે લેખકને માટે આપણે તપાસ કરતા હોઈએ તેણે ક્યા ક્યા પોતાના પૂર્વ કાળના લેખકોને નામનિદેશથી કે વગર નામે ટાંક્યાં છે અને આપણા લેખકને તેની પછીના બીજા ક્યા લેખકે ટાંક્યાં છે તે દ્વારા પણ કેટલીક સમયસિદ્ધિ થઈ શકે છે. આ સર્વ બાબતોમાં જોડો અભ્યાસ, શાંત શોધખોળ, ધીરજ, ચીવટ અને અપૂર્વબદ્ધ માનસ હોય તો ઘણી વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય તેમ છે, પણ તે માટે

આજીવન અભ્યાસ અને સત્ય શોધનની ધૂન લાગવી જોઈએ. એમાં ઉપર ઉપરની વાતો કે અભ્યાસ વગરનાં ગંધાને સ્થાન નથી.

x

x

x

શોધખોળની ધૂન—

આ જૂની બાબતો એકઠી કરવાની, શોધવાની જેનામાં આવડત હોય અને તેને યોગ્ય અંગત્ય આપતાં આવડતી હોય તેને માટે વિશાળ ક્ષેત્ર ખાલી છે. હજી તેમાં બહુ કરવા જેવું છે. અત્યાર સુધી એમાં બહુ અદ્ય થયું છે. એની અંગત્ય પણ હજી આપણે પૂરેપૂરી સમજ્યા હોઈએ એમ જણાતું નથી. અત્યારે પુસ્તકો પ્રકટ થાય છે તેમાં જેટલો પ્રયાસ પુસ્તકની કોપી કરાવવા કે તેના મુદ્ર તપાસવા પાછળ કરવામાં આવે છે તેનાથી સોમા લાગનો પ્રયાસ પણ તે અંતરક્તને સમજવા માટે કરવામાં આવતો હોય એમ જણાતું નથી. બહુ થોડા ગ્રંથોમાં મુદ્રાસરની ઉપોદ્ધાત કે સમયવર્ણન માટે પ્રયાસ જોવામાં આવે છે.

એ જૂના કાળનાં સાધનો એકઠાં કરવાં, તેને છૂટા પાડવાં, તેની યોગ્ય કિંમત આંકવી અને તેમાં પોતાના બાંધી દીધેલા વિચારોથી નિરાળા રહેવું એ બહુ આકર્ષક કામ છે. ઘણા તો એવી જૂની બાબતોને હાથ જ લગાડતા નથી. એ એમ જ માને છે કે કાંઈ નવું કરવું, જૂની બાબતોને ઉથલાવવામાં—કાળનાં પોપડાં ઉખેડવામાં કાંઈ માલ નથી, એવાની વાત બાબુ પર મૂકીએ. જેઓને જૂની બાબતો જાણવાનો શોખ છે, જેઓ જૂની પરિલાપમાં નવીન રચના કરવામાં મોજ માણે છે, જેઓને પ્રાચીન પ્રત્યે અંતરથી સદ્ભાવ છે અને તેને સમજવાની જેઓ ફરજ ગણે છે, તેઓને તો એ વાતની લગની લાગવી જોઈએ, એ બાબત પર અંતરથી પ્રેમ હોવો જોઈએ અને એને માટે એણે ખૂબ પ્રયાસ યોગ્ય દિશામાં કરવો જોઈએ. એ ઉપરાંત એક મહત્ત્વની બાબત એ છે કે એમ કરતાં એને ધાર્યા કરતાં જુદું પરિણામ આવતું દેખાય તો તે જાહેર રીતે કહી દેવાની તેનામાં પ્રમાણિકતા અને હિંમત હોવાં જોઈએ. એને મૂળ સૂત્ર વાંચતાં એમ જણાય કે એના બનાવનારના સંબંધમાં જે દૃતકથાઓ ચાલે છે તે અસત્ય છે તો તેણે તે જાહેરને કહી દેવું જોઈએ અને કોઈ લેખક અમુક સમયે

થયેલ નથી, પણ આલતી કથાથી પાંચ સો કે બસો વર્ષ પછી થયેલ છે તો તે પણ તેણે સ્પષ્ટ કહી દેવું જોઈએ. પોતાના પૂર્વજદ્વ વિચારો માટે આગ્રહ ન રાખવો એ યોગ્ય ગણાય. અત્યારે સિદ્ધસેન દિવાકર, હરિભદ્રસૂરિ, ધનેશ્વરસૂરિ (શત્રુજય માહાત્મ્યના કર્તા) વિગેરેના યુગના સંબંધમાં ઘણી નવીન વાતો સાંપડી છે, તો તે પોતાને સૂઝે તેમ બતાવવી એ શોધકની ફરજ છે. મતલબ એ છે કે આ જૂની શોધખોળ પરત્વેના સત્યગવેષકે ઉપરોક્ત સુપ્રસિદ્ધ નિયમોનો કદી લંગ ન કરવો અને તે માટે પ્રેમપૂર્વક શોધ આગળ ધપાવવી. પ્રાચીનોમાં જે જાતની આગ્રહવૃત્તિ છે તેને અને શોધખોળને કાંઈ સંબંધ નથી. એ તો પોતાની વાત સાચી કરવા મથે અને પોતાના બાંધેલા મતને કે કિંવદંતીને પ્રતિકૂળ બાળત શોધખોળમાં મળી આવે તો તેને ગોપવી દે. સત્યના શોધન માટે નવીનોએ આ પદ્ધતિ અસ્વીકાર્ય ગણી છે અને તે વાત માન્ય કરવા યોગ્ય જણાય છે. વ્યુદ્ધાહિત ચિત્તવાળાથી સત્ય દૂર જ નાસતું ફરે છે એ વાત ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા જેવી છે અને સત્યશોધન પ્રેમથી જરૂર કરવા યોગ્ય છે. જેને એ વાતની ધૂન લાગી હોય તે મહેનત કરે અને નિયમોને અનુસરે તો વિશાળ ક્ષેત્ર તેને માટે ખુલ્લું છે.

x

x

x

જૈનો અને ઇતિહાસ—

જૂની શોધખોળને અંગે સાધનો બહુ સ્વલ્પ છે એ વાત ખરી, પણ એ સંબંધમાં જૈન ઇતિહાસની સ્થિતિ પ્રમાણમાં કાંઈક વધારે સારી છે. અત્યારે ગુજરાતનાં ઇતિહાસનાં જે સાધનો પ્રાપ્ય છે તે બહુધા જૈન જ છે. વિક્રમ સંવત એક હજાર પછી જૈન ઇતિહાસ સર્જાંગ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે. પ્રતિમાઓ ઉપરનાં લેખો, મંદિરોમાં લખેલાં શિલાલેખો, કૃતિઓને છેડે લખેલી પ્રશસ્તિઓ, ઐતિહાસિક રાસો, સિદ્ધાઓ, સાધુઓને કરેલી વિરૂપિઓ વિગેરે ઘણાં સાધનો એ સમય માટે મળી આવે છે. એ સર્વ સાધનોને એકઠાં કરી તે પરથી આખો ઇતિહાસ ઉપજવી શકાય તેમ છે. કેટલીક સંસ્થાઓએ અને કોઈ કોઈ વ્યક્તિઓએ છૂટોછવાયો સંગ્રહ પણ એ સમયને અંગે કર્યો છે. એ સમય માટે એ ઉપરાંત ચરિત્ર ગ્રંથો પણ મળી

આવે છે. આ સર્વ સાધનોનો ઉપયોગ હજી સુધી વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ થયો નથી, પણ થતો જાય છે.

વિક્રમની દશમી શતાબ્દિ પહેલાનો ઇતિહાસ હજી ઘણો અધારામાં છે, એને માટેનાં સાધનો ઘણાં સ્વલ્પ છે અને ઘણી વખત ચાલુ દંતકથાઓનો ઉપયોગ થયો હોય એમ પાછળના લેખકોના લેખો ઉપરથી જણાય છે. સમસ્ત હિંદનો એ પુરાતન ઇતિહાસ હજી ઘણી અચોક્કસ સ્થિતિમાં છે. જૈનો માટે થોડાં થોડાં સાધનો છે અને તેનો ઉપયોગ થાય છે, પણ તેમાં બહુ સંભાળ અને બારીક તપાસને માટે હજી ઘણો અવકાશ છે. તે વખતે સંવતો પણ ઘણા ચાલતા હતા: જેવા કે વીર સંવત, વિક્રમ સંવત, શુભ સંવત, શક સંવત વિગેરે. એક લેખકે સંવત લખ્યો હોય પણ નિર્દેશ ન કર્યો હોય કે તે કયા પ્રકારનો છે; અને પછીનો લેખક ભૂલ કરી નાખે તો તે ભૂલ કાયમ બની રહે છે. આ વાત ખૂબ લક્ષ્યમાં રાખવાની જરૂર રહે છે.

એકંદરે દશમી શતાબ્દિ પહેલાનો ઇતિહાસ જાણવા માટે ખૂબ પ્રયાસ કરવાની જરૂર રહે છે. ઇતિહાસના જ્ઞાનની જરૂરીયાત તો હવે સ્વીકારાઈ છે, પણ એને માટે જેવો જોઈએ તેવો શોખ હજી ખીલ્યો નથી એ પ્રથમ દુઃખની બાબત છે, અને બીજી વાત એ છે કે ચાલુ હકીકતને ખોટી પાડે તેવાં સાધનો મળી આવે તો તેને ન વિચારવાની અથવા દાખી દેવાની વૃત્તિ કેટલેક સ્થાને દેખાય છે. સત્યશોધન માટે આ વાત યોગ્ય નથી. આપણે તો બનતો પ્રયાસ કરી સાધનો એકઠાં કરવાં અને તેને પરિણામે જે સત્ય પ્રાપ્ત થાય તે સ્પષ્ટ રીતે કહી દેવું. લોકોને ગમશે કે નહિ તે બહુ વિચારવાની જરૂર નથી. વધારે શોધ કરનાર નીકળે અને નવાં અનુમાન કાઢે તો તેને વિચારવા તૈયાર રહેવું અને સ્વીકાર્ય જણાય તો ખુદ્દા દિલથી તેને વધાવી લેવા. એ રીતે એ શોધખોળનું કાર્ય ચલાવવાની જરૂર છે. આ નિયમનો સ્વીકાર કરીને શ્રી ઉપસિતિલવ-પ્રપંચા ગ્રંથના લેખક શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિના સંબંધમાં નીચેની હકીકત જણાવવી જરૂરી ધારી છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિ—

શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિ સંબંધી જે હકીકત ઉપલબ્ધ છે તેને આપણે નીચેના વિભાગોમાં વહેંચી નાખી તે પર વિચાર કરીએ.

૧. અંથકર્તાએ પોતે પ્રશસ્તિમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે તે.
૨. અંથકર્તાના ચરિત્ર સંબંધી અંથમાંથી મળતાં સાધનો—વિગતો.
૩. અંથકર્તાનું ચરિત્ર પ્રભાવકચરિત્રમાં આપ્યું છે તે.
૪. દાક્ષિણ્ય ચિહ્ન—કુવલયમાળાના કર્તાને અંગે પ્રાપ્ય હકીકત.
૫. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ જેમને અંથકર્તા નમન કરે છે (a) તેમના સમય સંબંધી ચર્ચા (b) તેમનો અને અંથકર્તાનો અનંતર કે પરંપર સંબંધ અને તે સંબંધમાં અંથમાં અને અંથની બહારથી મળતી હકીકતો.

ત્યારપછી શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિનો સમય, તે સમયના હિંદની સ્થિતિ, લેખક પર તેની અસર, લેખકની કૃતિની ત્યારપછીના લેખકો પર અસર, વિગેરે લેખક અને તેમના સમય સંબંધી પ્રાસ્તાવિક બાબતો પર ધ્યાન ખેંચવામાં આવશે. સમયનિર્ણય માટે જેટલાં સાધનો મને ઉપલબ્ધ થયાં છે તેનો આ સર્વ બાબતોને અંગે ઉપયોગ કરવા ધારણા છે. આપણે પ્રથમ શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિની પ્રશસ્તિ ઉપર આવી જઈએ. એ ઇતિહાસનું સર્વથી સ્પષ્ટ અને સ્પષ્ટ સાધન છે, છતાં એમાંથી જ અનેક વિકલ્પ ઊઠે છે તે આગળ જોશું.

૧. પ્રશસ્તિ—

આ અંથકર્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિએ પોતે જ અંથને છેડે પ્રશસ્તિ લખી છે તે અંથકર્તાને સમજવા માટે, સમયનિર્ણય માટે અને કેટલીક હકીકત એકઠી કરી સમજવા માટે ખાસ ઉપયોગી છે.

પ્રશસ્તિ ચાર ભાગમાં વહેંચી નાખીએ:—

(૧) પૂર્વપુરુષોની હકીકત (શ્લોક ૧ થી ૧૩)

(૨) લેખકનું નામ વિગેરે (શ્લોક ૧૪)

(૩) હરિભદ્રસૂરિ સંખંધી ઉલ્લેખ (શ્લોક ૧૫ થી ૧૭)

(૪) અંથલેખનનું સ્થાન (૧૮-૨૦) કાળ (૨૧) પ્રથમ કોપી લખનારની હકીકત (૨૨) અને છેવટે અંથશ્લોક પ્રમાણુ (૨૨)

આપણે પ્રથમ લેખકશ્રીના પૂર્વપુરુષોની હકીકત વિચારી જઈએ. પ્રશસ્તિના પ્રથમના તેર શ્લોકમાં જે હકીકત આવે છે તે નીચે પ્રમાણે.

(૧) અંથકર્તાના પૂર્વપુરુષો.

* ઘોષિતાશિલભાવાર્થઃ સદ્ગવ્યાબ્જપ્રબોધકઃ ।

સૂરા(ચી)ચાર્યોઽભવદ્દીપ્તઃ સાક્ષાદિવ દિવાકરઃ ॥ ૧ ॥

સ નિવૃત્તિકુલોદ્ભુતો લાટદેશવિભૂષણઃ ।

આચારપદ્મકોદ્યુક્તઃ પ્રસિદ્ધો જગતીતલે ॥ ૨ ॥

અમૃદ્ ભૂતહિતો ધીરસ્તતો દેહમહત્તરઃ ।

જ્યોતિર્નિમિત્તશાસ્ત્રજ્ઞઃ પ્રસિદ્ધો દેશવિસ્તરે ॥ ૩ ॥

તતોઽમૃદુલસત્કીર્તિર્બ્રહ્મગોત્રવિભૂષણઃ ।

દુર્ગસ્વામી મહાભાગઃ પ્રખ્યાતઃ પૃથિવીતલે ॥ ૪ ॥

પ્રવ્રજ્યા ગૃહ્ણતા યેન ગૃહં સદ્ધનપૂરિતં ।

હિત્વા સદ્ધર્મમાહાત્મ્યં ક્રિયયૈવ પ્રકાશિતમ્ ॥ ૫ ॥

* “ સર્વ ભાવાર્થોને પ્રકાશ કરનાર, લખ્ય પ્રાણીરૂપ કમળને જગૃત કરનાર અને વિકસાવનાર સાક્ષાત્ સૂર્ય જેવા તેજસ્વી શ્રી સૂરાચાર્ય થયા. ૧.

“ તેઓશ્રી લાટદેશના આભૂષણ હતા, નિવૃત્તિકુળમાં થયેલા હતા, પંચાચાર પાળવામાં સર્વદા તત્પર હતા અને જગતમાં સારી રીતે પ્રસિદ્ધિ પામેલા હતા. ૨.

“ ત્યારપછી દેહમહત્તર થયા. તેઓ પ્રાણીઓને હિત કરનારા હતા, ધીર હતા, જ્યોતિષ અને નિમિત્તશાસ્ત્રના જાણકાર હતા અને દેશના વિસ્તારમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા હતા. ૩.

“ ત્યારપછી બ્રાહ્મણગોત્રના આભૂષણ, મહાભાગ્યવાન અને વધતી જતી કીર્તિવાળા દુર્ગસ્વામી થયા. તેઓ પૃથ્વીતળ ઉપર પ્રખ્યાત હતા. ૪.

“ તેઓશ્રીએ દીક્ષા લેતી વખત વિશાળ દ્રવ્યથી ભરપૂર પોતાનું સુંદર ઘર છોડીને સક્રિય સ્વરૂપે વિશુદ્ધ ધર્મનું માહાત્મ્ય પ્રકાશમાન કર્યું. ૫.

યસ્ય તચ્ચરિતં વીક્ષ્ય શશાઙ્કકરનિર્મલમ્ ।

બુદ્ધાસ્તત્પ્રત્યયાદેવ ભૂયાંસો જન્તવસ્તદા ॥ ૬ ॥

સદ્વીક્ષાદ્રાયકં તસ્ય સ્વસ્ય ચાહં ગુરુત્તમમ્ ।

નમસ્યામિ મહાભાગં ગર્ગર્ષિમુનિપુઙ્ગવમ્ ॥ ૭ ॥

ક્ષિપ્તેઽપિ દુઃપમાકાલે યઃ પૂર્વમુનિચર્યયા ।

વિજહારેવ નિઃસઙ્ગો દુર્ગસ્વામી ધરાતલે ॥ ૮ ॥

સદ્દેશનાંશુભિર્લોકે દ્યોતિત્વા ભાંસ્કરોપમઃ ।

શ્રીભિલ્લમાલે યો ધીરઃ ગતોઽસ્તં સદ્વિધાનતઃ ॥ ૯ ॥

તસ્માદતુલોપશમઃ સિદ્ધ(સદ્)ર્ષિરભૂદનાવિલમનસ્કઃ ।

પરહિતનિરતૈકમતિઃ સિદ્ધાન્તનિધિર્મહાભાગઃ ॥ ૧૦ ॥

વિષમભવગર્તનિપતિતજન્તુશતાલમ્બદાનદુર્લલિતઃ ।

દલિતાશિલદોષકુલોઽપિ સતતકરુણપરીતમનાઃ ॥ ૧૧ ॥

“ તેઓશ્રીનું ચંદ્રકિરણ જેવું નિર્મળ ચરિત્ર જોઇને તેને આધારે અનેક પ્રાણીઓ તે વખતે બોધ પામ્યા. ૬.

“ તે દુર્ગસ્વામીને અને મને પોતાને દીક્ષા આપનાર મહાભાગ્યશાળી ઉત્તમ ગુરુવર્ધ મુનિપુંગવ શ્રીગર્ગર્ષિને નમસ્કાર કરું છું. ૭.

“ આવા અત્યંત હીન દુઃખમ કાળમાં તદ્દન નિઃસંગ થઇને ‘પૂર્વકાળના મુનિઓ માફક એ દુર્ગસ્વામી પૃથ્વી પર વિહાર કરતા હતા. ૮.

“ સૂર્યની ઉપમાને યોગ્ય તેઓશ્રીએ સુંદર દેશનારૂપ કિરણોથી લોકમાં ઉદ્યોત કર્યો. સુંદર વિધાનપૂર્વક તેઓશ્રી ધીરવીર હોધ સિદ્ધ(ન)માલનગરમાં અસ્ત પામી ગયા. ૯.

“ તેમનાથી સિદ્ધર્ષિ (પાઠાંતરે-સદ્ધર્ષિ) થયાઃ એ અતુલ ઉપશમ-વાળા હતા, સ્ફટિક જેવા નિર્મળ મનવાળા હતા, પારકાનું હિત કરવામાં સર્વદા બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવાવાળા હતા, આગમનાદરિયા હતા અને મહા-ભાગ્યવાન હતા. ૧૦.

“ અંસારના વિષમ ખાડામાં પડેલા સેંકડો જન્તુઓને અવલંબનનું દાન આપીને તેઓ ચપળ જણાતા હતા. (દુર્લલિતને બદલે દુર્બલિત ઠીક લાગે છે. ઘણું દાન આપીને દુબળા થઇ ગયા હતા.) એમણે સર્વ દોષો દળી નાખ્યા હતા છતાં તેઓનું મન હમેશાં કરુણાવાળું રહેતું હતું. ૧૧.

યઃ સદુગ્રહકરણરતઃ સદુપગ્રહનિરતવુદ્ધિરનવરતમ્ ।
 આત્મન્યતુલગુણગર્ભૈર્ગણધરવુદ્ધિઃ વિધાપયતિ ॥ ૧૨ ॥
 વહુવિધમપિ યસ્ય મનો નિરીક્ષ્ય કુન્દેન્દુવિશદમદ્યતનાઃ ।
 મન્યન્તે વિમલધિયઃ સુસાધુગુણવર્ણકં સત્યમ્ ॥ ૧૩ ॥

પ્રથમના તેર શ્લોકમાં પૂર્વપુરુષોની હકીકત આવી. તે પ્રમાણે નીચેની હકીકત પ્રાપ્ત થાય છે.

૧. સૂરાચાર્ય અથવા સૂર્યાચાર્ય.

એ લાટ દેશમાં થયા. લાટ દેશ એટલે ભરુચની આસપાસનો પ્રદેશ. આ સૂરાચાર્ય ઘણા પ્રસિદ્ધ હશે એમ જણાય છે.

૨. સૂરાચાર્યના શિષ્ય દેહલમહત્તર.

એ જ્યોતિષના જાણકાર હતા. એ દેશના વિસ્તારમાં પ્રસિદ્ધ હતા. તેમનો કરેલો કોઈ ગ્રંથ લલ્ય નથી.

૩. તેમના પછી દુર્ગસ્વામી થયા.

એ જન્મથી બ્રાહ્મણ હતા. એમણે સારી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. એમણે આખી પૃથ્વી ઉપર સારી પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી. એમણે દીક્ષા લીધી ત્યારે બહુ ધન-ધાન્યથી ભરેલ ઘરનો ત્યાગ કર્યો હતો. એમના એ સુંદર દાખલાનું અનુકરણ કરવાથી અનેક પ્રાણીઓ બોધ પામ્યા હતા. એમનું ચરિત્ર અત્યુત્તમ હતું. એ સિન્નમાલ નગરમાં કાળધર્મ પામ્યા.

“તેઓ સંગ્રહ કરવાની બુદ્ધિવાળા છે, અન્ય ઉપર નિરંતર સદુપકાર કરવાવાળા છે અને પોતામાં અતુલ્ય ગુણસમુદાય હોવાને લધને તીર્થ કરના ગણધર હોય એવી બુદ્ધિ અન્યમાં ઉત્પન્ન કરે છે. ૧૨.”

“મોગરાનાં ફૂલ અથવા ચંદ્રના બિંબ જેવું તેઓનું મન જે બહુ પ્રકારનું હતું તેને જોઈને વિમળ બુદ્ધિવાળા નવયુવકો અસલી ગ્રંથોમાં આવેલ સુસાધુનાં વર્ણનને સાચું માને છે. ૧૩.”

૪. એ દુર્ગસ્વામીને અને આ ગ્રંથના કર્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિને દીક્ષા આપનાર ગર્ગર્ષિ હતા.

૫. એ દુર્ગસ્વામીથી સદર્ષિ થયા.

એ સદર્ષિ ખૂબ અભ્યાસી હતા. સિદ્ધાન્તના ખાસ અભ્યાસી હતા. કરુણાભરપૂર હતા. અનુકરણીય ચારિત્રથી સાધુના શાસ્ત્રમાં કરેલા વર્ણનને સાચું બતાવનારા હતા.

૬. એમના ચરણરેણુતુલ્ય સિદ્ધર્ષિએ આ ગ્રંથ બનાવ્યો.

‘એમના’ એટલે ‘કોના?’ એ શંકાસ્પદ છે. ‘એ’ દુર્ગસ્વામીને પણ લાગે અને સદર્ષિને પણ લાગે.

ગ્રંથકર્તાના પૂર્વપુરુષો સંબંધી—

પ્રશસ્તિમાં જે નામો આપ્યાં છે તે સંબંધી કોઈ પણ વિશેષ માહિતી મેળવવી અતિ મુશ્કેલ છે. સરખા નામવાળા વિદ્વાનો ઘણા થયા છે અને ચોક્કસ હકીકત કાંઈ મળતી નથી. જે હકીકત મળે છે તે વિચાર માટે નોંધી લેવામાં આવી છે.

સૂરાચાર્ય. શ્રી પ્રભાવકચરિત્રમાં સૂરાચાર્યનો એક પ્રબંધ આવે છે. તેમાં અનેક આશ્ચર્યકારક ચમત્કારોથી ભરપૂર એમનું ચરિત્ર બતાવ્યું છે. એ ચરિત્ર પરથી એમ જણાય છે કે ગુજરાતના સોલંકી ભીમદેવ મહારાજના મામા દ્રોણાચાર્ય પાસે એમણે દીક્ષા લીધી હતી. તેઓ દ્રોણાચાર્યના ભાઈ સંગ્રામસિંહના પુત્ર થાય. એટલે ભીમદેવને સૂરાચાર્ય મામાના દીકરા થાય. એમણે ધારાનગરીના ભોજરાજ પાસે અપૂર્વ વિદ્વત્તા બતાવી હતી. આ સૂરાચાર્ય, જેમનું ચરિત્ર શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રમાં આપ્યું છે તે અને ઉપરોક્ત સૂરાચાર્ય એક હોય એમ લાગતું નથી. ભીમદેવ પહેલાનો સમય ઇતિહાસમાં મુકરર છે. તે ઇસ્વીસન ૧૦૨૨-૧૦૭૨ નો હોવાથી તે સમય શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયથી પાછળ જાય છે એટલે આ સૂરાચાર્ય કોઈ અલગ વ્યક્તિ હશે એમ અત્યારે ધારવું પડે. આના નિર્ણય માટે વધારે શોધખોળની આવશ્યકતા જરૂર રહે.

ગર્ગર્ષિના સંબંધમાં એટલું જણાય છે કે એમણે પાસક(સા)

કેવળી અને કર્મવિપાક નામના અંથો બનાવ્યા હતા. એ અંથો સંબંધી ઘણી શોધખોળ કરવાની જરૂર રહે છે. એથી શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમય મુકરર કરવામાં ઘણી સગવડ થાય તેમ જણાય છે.

આ પ્રશસ્તિ ઉપરથી એટલું જણાય છે કે:—

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ નિવૃત્તિ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા હતા.

તેમના દીક્ષાગુરુ ગર્ગર્ષિ હતા એટલે કે ગર્ગર્ષિને હાથે એમની દીક્ષા થઈ હતી.

દુર્ગસ્વામી અને સિદ્ધર્ષિ બન્નેને દીક્ષા આપનાર ગર્ગર્ષિ હતા.

એ ગર્ગર્ષિ કયા કુળના હતા તે કાંઈ જણાતું નથી.

સદર્ષિ અને સિદ્ધર્ષિ બન્ને દુર્ગસ્વામીના શિષ્ય થતા હતા.

એટલે સૂરાચાર્યના દેદલમહત્તર, દેદલમહત્તરના શિષ્ય દુર્ગસ્વામી અને દુર્ગસ્વામીના શિષ્યો સદર્ષિ અને સિદ્ધર્ષિ.

દુર્ગસ્વામી અને સિદ્ધર્ષિની દીક્ષા સાથે થઈ કે આગળ પાછળ થઈ તેની ચોખવટ થતી નથી. પણ બન્નેને દીક્ષા આપનાર શ્રી ગર્ગર્ષિ હતા એ વાત ચોક્કસ જણાય છે.

એ દુર્ગસ્વામી પણ બહુ પ્રતાપી હોય એમ જણાય છે. એમણે સંસારનો ત્યાગ કર્યો ત્યારે ઘણો વૈભવ છોડ્યો હોય એમ જણાય છે. એમની પ્રસિદ્ધિ પણ ખૂબ હશે એમ જણાય છે.

એ દુર્ગસ્વામીની શિષ્યા ગાણા નામની સાધ્વીએ ઉપમિતિ-ભવપ્રપંચા અંથની પ્રથમ કોપી લખી એમ પણ પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે. સાધ્વી કેવી સારી રીતે પોતાનો સમય તે કાળમાં વ્યતીત કરતી હશે તેનું આથી સહજ અનુમાન થાય છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિના ગુરુ કોણ ?

આ પૂર્વપુરુષોની નોંધને અંગે એક સવાલ એ ઉપસ્થિત થાય છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિના ગુરુ કોણ ?

એ સંબંધમાં પ્રશસ્તિમાંથી અનેક વિકલ્પો નીકળે છે. એનો

નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી. તે માટે નીચેની હકીકત વિચારવી અને તે વિચારતાં પ્રશસ્તિ સન્મુખ રાખવી.

૧. પ્રશસ્તિ પરથી એક વાત ચોક્કસ જણાય છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિને દીક્ષા આપનાર ગુરુ ગર્ગર્ષિ હતા.
૨. છતાં દીક્ષા લેતી વખતે કેને ગુરુ તરીકે સ્થાપન કરવામાં આવ્યા તે કંઈ માલૂમ પડતું નથી. ગર્ગર્ષિ એમના ગુરુ નહોતા એમ તો જણાય છે.
૩. દુર્ગસ્વામીના શિષ્ય સદર્ષિ થયા એ પ્રશસ્તિના દશમા શ્લોકથી જણાય છે.
૪. ચૌદમા શ્લોકમાં તત્ત્વરણરેણુકલ્પેન એમ લખી 'તેમના ગ્રંથ-રણુતુલ્ય' 'સિદ્ધે' આ પુસ્તક કહ્યું એમ જણાવે છે. એમાં 'તેમના' એટલે 'કેના ?' એ પ્રશ્ન થાય છે. ઉપરના શ્લોકમાં કહેલા એમ ધારીએ તો શ્રી સિદ્ધર્ષિના ગુરુ સદર્ષિ થાય છે.
૫. અથવા સદર્ષિ અને સિદ્ધર્ષિ બન્ને દુર્ગસ્વામીના શિષ્ય હોય તે પણ બનવાભેગ છે.
૬. અથવા દુર્ગસ્વામીની પાટે સદર્ષિ આવ્યા હોય અને તેને 'સંગ્રહકરણુરત' કહ્યા છે અને ગચ્છાધિપતિનો એ એક ગુણુ ગણાય છે. સંગ્રહસીલો વિચાર્યશિલોઞ. એ રીતે જોતાં કદાચ સદર્ષિ નિર્વૃત્તિ ગણના ગચ્છાધિપતિ હોય અને તેઓ તેમજ સિદ્ધર્ષિ એ બન્ને દુર્ગસ્વામીના શિષ્ય હોય એ પણ બનવાભેગ છે.
૭. આ પુસ્તક દુર્ગસ્વામીની શિષ્યા ગણાયે પ્રથમ આદર્શમાં લખ્યું એનો ખ્યાલ કરતાં કદાચ દુર્ગસ્વામીના વખતમાં આ પુસ્તક લખાયું હોય, લેખકના ગુરુ દુર્ગસ્વામી હોય, તેમણે પોતાની શિષ્યા ગણાને તેની પ્રથમાવૃત્તિ કરવા આજ્ઞા આપી હોય એ પણ બનવાભેગ છે.
૮. છેલ્લી વાતનો સ્વીકાર કરવામાં વચ્ચેથી સદર્ષિ ઊડી જાય છે, તેથી કદાચ આ પુસ્તક તૈયાર થયું ત્યારે સદર્ષિ ગણાધિપતિ

હોય, અને દુર્ગસ્વામી સ્વર્ગે ગયા હોય, છતાં તેમની શિષ્યાએ આ પુસ્તક લખ્યું હોય. એમ હોય તો આ પુસ્તકના લેખકના ગુરુ દુર્ગસ્વામી પણ હોય અથવા દેવલમહત્તર પણ હોય. દુર્ગસ્વામી આ પુસ્તક પૂરું થયું ત્યારે સ્વર્ગે ગયા હતા એ પ્રશસ્તિના શ્લોકથી જરૂર જણાય છે.

૯. તત્ત્વરણરેણુકલ્પેન એ શબ્દનો સંબંધ વિચારતાં કદાચ શ્રી સિદ્ધર્ષિ સદર્ષિના શિષ્ય પણ હોઈ શકે.

૧૦. આ સર્વ બાબતનો વિચાર કરવા સાથે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો અને લેખકનો સંબંધ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. તેમને એટલે કે શ્રીહરિભદ્રસૂરિને લેખકના દીક્ષાગુરુ ગણવા, શિક્ષાગુરુ ગણવા કે પ્રાચીન ગણવા ? વિગેરે અનેક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થાય છે તે આગળ ઉપર ખૂબ વિસ્તારથી વિચારવામાં આવશે.)

* આ સર્વ બાબતનો વિચાર કરતાં અને પ્રશસ્તિ ઉપર ખૂબ ચર્ચા કરતાં મારો એમ અભિપ્રાય થાય છે કે:—

૧. શ્રી સિદ્ધર્ષિએ દીક્ષા શ્રી ગર્ગર્ષિ પાસે લીધી હોવી જોઈએ.

૨. દુર્ગસ્વામીની દીક્ષા પણ તે જ ગર્ગર્ષિ પાસે થઈ.

૩. દીક્ષાવળતે ગુરુ તરીકે દુર્ગસ્વામીની અથવા દેવલમહત્તરની સ્થાપના થઈ હશે.

૪. સદર્ષિની દીક્ષા પ્રથમ અને સિદ્ધર્ષિની ત્યારપછી થઈ હોવી ઘટે.

૫. દુર્ગસ્વામી ભિન્નમાલ નગરમાં કાળ કરી ગયા ત્યારે તેમની પાટ ઉપર ગણાધિપતિ તરીકે સદર્ષિ આવ્યા.

૬. આ ગ્રંથ પૂરો થયો ત્યારે ગણના નાયક સદર્ષિ અને બન્નેના ગુરુ દુર્ગસ્વામી હોઈ એમની શિષ્યાએ પ્રથમ આદર્શ લખ્યો.

આ સર્વ અનુમાન છે અને વધારે ચર્ચાએ અથવા વધારે પુરાવા મળ્યે સુધારવાને યોગ્ય છે.

આ સંબંધમાં એક બીજી બાબત વિચારવા યોગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રના ચૌદમા શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રબંધના ૮૩

થી ૮૫ માં શ્લોકમાં એક હકીકત કહી છે તે ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. ત્યાં દિગ્બંધ પ્રકટ કરતાં નીચેના ત્રણ શ્લોક ગર્ગર્ષિના મુખમાં મૂક્યા છે:—

દિગ્બંધં શ્રાવયામાંસ પૂર્વંતો ગચ્છસંતતિમ્ ।

સત્પ્રમુઃ ગૃણુ વત્સ ! ત્વં શ્રીમાન્ વજ્રપ્રમુઃ પુરા ॥ ૮૩ ॥

તચ્છિષ્યવજ્રસેનસ્યામૂદવિનેયચતુષ્ટયી ।

નાગેન્દ્રો નિર્વૃત્તિશ્ચંદ્રઃ ચ્યાતો વિદ્યાધરસ્તથા ॥ ૮૪ ॥

આસીન્નિર્વૃત્તિગચ્છે ચ સુરાચાર્યો ધિયાં ત્રિધિઃ ।

તદ્વિનેયશ્ચ ગર્ગર્ષિરહં દીક્ષાગુરુસ્તવ ॥ ૮૫ ॥

એ ઉપરથી એમ જણાય છે કે વજ્રસ્વામીના શિષ્ય વજ્રસેનના ચાર શિષ્યો થયા. (૧) નાગેન્દ્ર, (૨) નિર્વૃત્તિ, (૩) ચંદ્ર અને (૪) વિદ્યાધર^૧. એ ચારેની ચાર શાખાઓ નીકળી. તેમાં નિર્વૃત્તિની જે શાખા નીકળી તેમાં સૂરાચાર્ય થયા. તેના શિષ્ય ગર્ગર્ષિ અને ગર્ગર્ષિએ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિને દીક્ષા આપી.

આ હકીકત પ્રમાણે દેવમહત્તર તદ્દન ઊડી જાય છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિ પોતે જ લખે છે કે શ્રી ગર્ગર્ષિ તેમને તથા દુર્ગસ્વામીને દીક્ષા આપનાર હતા. એ ગર્ગર્ષિને સાથે વળી ‘ ગુરુત્તમ ’ પણ કહે છે. જો એ ગર્ગર્ષિ સૂરાચાર્યના શિષ્ય હોય તો દુર્ગસ્વામી અને સિદ્ધર્ષિ બન્નેની દીક્ષા ગર્ગર્ષિ પાસે થયેલી હોય એમ માનવામાં જરા પણ વાંધો નથી. દીક્ષા વખતે ગુરુ તરીકે દેવમહત્તરને સ્થાપ્યા હોય અથવા દુર્ગસ્વામીને સ્થાપ્યા હોય તે બનવાંજોગ છે.

તેથી ગર્ગર્ષિ પોતે દિગ્બંધમાં ‘ હું તારો દીક્ષાગુરુ છું ’ એમ કહે છે તે વાત બરાબર બંધબેસતી થતી નથી.

આ સર્વમાં સદ્ધર્ષિની વાત જરા પણ સમજાતી નથી. એમનું

૧. શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રમાં વજ્રસ્વામીના પ્રથમ પ્રબંધમાં આ ચારે શાખા સંબંધી ઉલ્લેખ છે. એ ચારે શાખા વજ્રસેનના ચાર પુત્ર જેઓએ પિતા સાથે વજ્રસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી હતી તેનાથી નીકળી છે. પ્રભાવક ચરિત્રકાર ‘ એ ચારે નામના ગચ્છો હજી પણ અવની પર જયવંત વર્તે છે ’ એમ જણાવે છે એટલે આ ઘણી મહત્વની હકીકત છે.

પ્રશસ્તિમાં વર્ણુન વાંચતાં એ શ્રી સિદ્ધર્ષિ માટેનું નથી એ ચોક્કસ જણાય છે અને ‘તચ્ચરણુરેણુકલ્પેન’ એ પ્રશસ્તિના શબ્દોથી તે સિદ્ધ થાય છે. સદર્ષિ સિદ્ધર્ષિથી મોટા હોવા જોઈએ અને ગ્રંથ પૂરો થયો ત્યારે નિર્વૃત્તિ ગચ્છની શાખાના ઉપરી હોવા જોઈએ એમ વાંચન કરતાં અનુમાન થાય છે. પ્રો. જેકોબીએ ઉપમિતિના ઉપોદ્ધાતના પાંચમા પૃષ્ઠમાં સદર્ષિ વિષે કાંઈ પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી, તે માત્ર સૂર્યાચાર્ય, દેવમહત્તર અને દુર્ગસ્વામીનો જ ઉલ્લેખ કરે છે તેથી સદર્ષિની હકીકત તેના ધ્યાન બહાર ગઈ હોય એમ જણાય છે. સદર્ષિ તદ્દન અલગ હોવાના ઘણાં કારણ છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિ જેવા સિદ્ધ લેખક પોતાને માટે ગણધરબુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરવાનું લખે કે પોતાને સિદ્ધાન્તનિધિ તરીકે જણાવે અથવા સુસાધુ વર્ણુન સત્ય કરનાર તરીકે જણાવે એ તદ્દન અશક્ય બાબત છે (જુઓ પ્રશસ્તિના શ્લોક ૧૦-૧૧-૧૨-૧૩) અને સદર્ષિ ન હોય તો ચાદમા શ્લોકમાં ‘તચ્ચરણુરેણુકલ્પેન’ શબ્દનો અર્થ તદ્દન ઊડી જાય છે.^૧

દુર્ગસ્વામી લિન્નમાલ નગરમાં અસ્ત થયા પછી તેમનામાંથી (તસ્માત્ શ્લોક ૧૦) એક ગચ્છાધિપતિ થયા અને તેના ચરણુરેણુ તુલ્ય સિદ્ધર્ષિએ આ ગ્રંથ કહી બતાવ્યો—આ અર્થ સ્પષ્ટ છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિના ગુરુ કોણ હશે એ હકીકત તો અચોક્કસ જ રહેવાની હોય એમ જણાય છે. આગળ જ્યારે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ સંબંધી વાત વિચારવામાં આવશે ત્યારે આ બાબતની ધુંચવણમાં વધારો

૧. આ સંબંધમાં મુનિશ્રી કલ્યાણવિજયજી પ્રભાવકચરિત્રની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે “સિદ્ધર્ષિના ગુરુ ગર્ગર્ષિ નિર્વૃત્તિ કુલીન સૂરાચાર્યના શિષ્ય હતા. સિદ્ધર્ષિ પોતે પણ ઉપમિતિલવપ્રપંચાની પ્રશસ્તિમાં પ્રથમ નિર્વૃત્તિકુલ અને સૂરાચાર્યનો જ ઉલ્લેખ કરે છે; પણ તે પછી દેવમહત્તરનો અને દેવમહત્તર પછી દુર્ગસ્વામીનો નામોલ્લેખ કરીને છેવટે દુર્ગસ્વામીના અને પોતાના દીક્ષાદાયક તરીકે ગર્ગર્ષિનો નિર્દેશ કરે છે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે સૂરાચાર્યના એ શિષ્યો હશે, પહેલા દેવમહત્તર અને બીજા ગર્ગર્ષિ. દેવમહત્તરના દુર્ગસ્વામી અને ગર્ગર્ષિના સિદ્ધર્ષિ શિષ્ય હશે અને બન્નેની દીક્ષા ગર્ગર્ષિને હાથે થઈ હશે.” તેઓ પણ સદર્ષિનું નામ લખતા નથી એ ઘણું નવાઈ જેવું લાગે છે.

થશે. આવી રીતે પ્રથમના તેર શ્લોકમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિના પૂર્વપુરુષો સંબંધી હકીકત વિચારી.

આમાં દશથી તેરમા શ્લોક સુધીમાં જે મહાપુરુષનું વર્ણન આવે છે તે આ ગ્રંથના લેખક સિદ્ધર્ષિ સંબંધી નથી એ વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. એમ માનવાના ઘણાં કારણો છે તે ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા વાંચનારને કહેવાની જરૂર નહિ પડે. લેખક અત્યંત નમ્ર છે, આખા ગ્રંથમાં એની નમ્રતા તરવરી આવે છે અને એમણે સિંહાચાર્યનો અધઃપાત ચિતર્યો છે. (પ્ર. ૮ પ્ર. ૧૦ પૃ. ૧૯૬૦) એવા સિદ્ધ લેખક પોતાને માટે દશમાથી તેરમા સુધીના શ્લોકમાં વાપરેલ એક પણ વિશેષણ વાપરે એ અશક્ય છે.

જેમણે આવો મોટો અદ્ભુત ગ્રંથ બનાવ્યો છતાં લખે છે કે એને દેવી સરસ્વતીએ બનાવ્યો અને પોતે તો કહી બતાવ્યો એવા લેખક પોતાના મનને ‘કુન્દેદુ’ જેવું નિર્મળ કહે કે પોતાના અભ્યાસને અંગે પોતાને ‘સિદ્ધાંતનિધિ’ કહે એ અશક્ય છે. મારા નમ્ર મત પ્રમાણે સદ્ધર્ષિ તદ્દન અલગ વ્યક્તિ છે અથવા પ્રશસ્તિના શ્લોક દશથી તેર સુધીનું વર્ણન ગ્રંથકર્તાને માટે ગ્રંથકર્તાએ પોતે લખેલ સંભવી શકતું નથી. (એ ચારના વૃત્ત પણ જુદા છે.)

૨. લેખકનું નામ—

પ્રશસ્તિનો ગ્રોહમો શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે.

×ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથેતિ તત્ત્વરણેણુકલ્પેન ।

ગીર્દેવતંયા વિહિતામિહિતા સિદ્ધામિધાનેન ॥ ૧૪ ॥

આ કથાના બંનાવનારનું નામ સિદ્ધ આપ્યું છે. એટલે સિદ્ધર્ષિ સમજવા. એમની નમ્રતા કેટલી છે તે અહીં જરા જોઈ જવા જેવું છે. એ કહે છે કે આ કથા બનાવી ગીર્દેવતાએ એટલે સરસ્વતી દેવીએ અથવા શ્રુતદેવીએ અને સિદ્ધે કહી બતાવી. એમને લેખક તરીકે

× “ આ ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા શ્રી સરસ્વતી દેવીએ બનાવી અને તેમના (ઉપર વર્ણન કર્યું—તે શ્રી સિદ્ધર્ષિના) ચરણરેણુ સમાન સિદ્ધે કહી બતાવી. ૧૪

કોઈ જાતનું અભિમાન નથી. જે પોતાની ઉપર કૃપા કરવા માટે અંથ વાંચવાની વિજ્ઞાપિ કરે (પ્ર. ૧. પૃ. ૨૧૪), જે પોતાના અંથને સુવર્ણ પાત્રમાં મૂકવા યોગ્ય ન ગણે (પૃ. ૨૧૪) અને જે અંથ વાચવાનું કાર્ય પ્રેરણારૂપ જ ગણે (પૃ. ૨૦૮૧) તેને નામની પરવા કેમ હોય ?

શ્રી સિદ્ધર્ષિની આ આત્મલઘુતાની ખાખત ખાસ વિચારમાં લઈ અનુકરણ યોગ્ય છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં એ પોતાનું ચરિત્ર લખે છે ત્યાં પણ એમણે જ્ઞાન, દર્શન, ચરિત્ર અન્યને આપવા માટે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કર્યા હતા અને જ્યારે લોકો તેમની પૂર્વકાળની સ્થિતિ યાદ લાવીને તેની પાસેથી ઉપદેશ લેતા નહોતા ત્યારે તેમણે કાષ્ઠની પેટીમાં ભરીને એ રત્નત્રયીને જગત સન્મુખ ધર્યા છે. જે વસ્તુ ખૂબ દેવાય તે ખૂબ મળે છે એની તેમને ખાત્રી હતી, એમની સ્ફુર્ણુચ્છિએ એ વાત તેમને સૂઝાડી હતી અને તેમનો ઉદ્દેશ નામ-જ્યાતિનો નહોતો, પણ કોઈ રીતે અન્ય એ વસ્તુનો ઉપયોગ કરે તે હતો. આ અતિ આકર્ષક નમ્રતા એમણે અંથમાં ઠામઠામ ખતાવી છે.

એક હકીકત ખાસ નોંધવા જેવી છે. પ્રશસ્તિના ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩, માં શ્લોકમાં જે સદર્ષિનું વર્ણન આવે છે તે સદર્ષિ આ કથાના લેખક ન હોવા ભેદએ એ વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે. આ કથાને માટે લેખક પોતાને અંગે કોઈ પણ પ્રશંસાના શબ્દો વાપરે એ તદ્દન અશક્ય વાર્તા છે. અગાઉના સાધુઓનું વર્ણન સાચું મનાવનાર તરીકે પોતાની જાતનું વર્ણન શ્રી સિદ્ધર્ષિ કરે તે તદ્દન ન બને તેવી વાત છે અને ઉપર લખેલા ૧૪ માં શ્લોકમાં તત્ત્વ-જ્ઞાન-કલ્પેન એ શબ્દ એ વાત જ ખતાવે છે. તત્ત્વ એટલે કોના ? હર્ગસ્વામીની ખાખત તો નવમા શ્લોકમાં પૂરી થઈ ગઈ અને તેનાથી સદર્ષિ થયા એની વાર્તા દશમા શ્લોકથી શરૂ કરી. આ સર્વ હકીકત ઉપરથી અને શ્રી સિદ્ધર્ષિનો આત્મનિદા કરવાનો સ્વભાવ જ હોવાથી તેમજ લેખક તરિકેની તેમની જમાવટ કરવાની પદ્ધતિ ઉપરથી એક જ હકીકત પ્રાપ્ત થાય છે તે એ કે હર્ગસ્વામી અસ્ત થયા પછી તેમના સ્થાને અન્ય કોઈ આવ્યા અને તે સદર્ષિ હતા. તેના ચરણ-રેણુ તુલ્ય સિદ્ધે આ વાર્તા લખી.

પોતાને માટે ‘સિદ્ધર્ષિ’ એટલો પણ શબ્દ વાપરવામાં નથી આવતો, પણ ‘સિદ્ધ’ શબ્દ વપરાય છે. અત્યારે આપણે આનંદ-વિજયને આનંદ અથવા રવીન્દ્રને રવિ કહીએ તેના જેવો આ પ્રયોગ છે અને હિંદવાસીને તે સમજવામાં જરા પણ મુશ્કેલી જણાય તેમ નથી. હિંદમાં માણસ પોતાનું ‘ટૂંકું’ નામ વાપરવામાં મન લે છે, એને એમાં નમ્રતા લાગે છે અને લગલગ સર્વને નાના નામો હોય છે. એને હુલામણાનું નામ પણ કહેવામાં આવે છે.

પ્રશસ્તિના આ બીજા વિભાગ ઉપરથી (૧૪ મા શ્લોકથી) આ કથાના બનાવનાર શ્રી સિદ્ધર્ષિ જેઓ પોતાને સિદ્ધ નામથી ઓળખાવે છે તે હતા એમ જણાય છે.

હવે આપણે પ્રશસ્તિમાં આગળ વધીએ.

૩. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ

પ્રશસ્તિના ૧૫, ૧૬, ૧૭ મા શ્લોકો નીચે પ્રમાણે છે.

અથવા—

આચાર્યહરિભદ્રો મે ધર્મવોધકરો ગુરુઃ ।

પ્રસ્તાવે ભાવતો હંત સ ઇવાદ્યે નિવેદિતઃ ॥ ૧૫ ॥

વિષં વિનિર્ઘૂય કુવાસનામયં, વ્યચીચરદ્યઃ કૃપયા મદાશયે ।
અચિન્ત્યવીર્યેણ સુવાસનાસુધાં, નમોઽસ્તુ તસ્મૈ હરિભદ્રસૂરયે ॥૧૬॥

અનાગતં પરિજ્ઞાય ચૈત્યવન્દનસંશ્રયા ।

મદથૈવ કૃતા યેન વૃત્તિર્લલિતવિસ્તરા ॥ ૧૭ ॥

“ આચાર્ય હરિભદ્ર મને ધર્મનો ઓષ કરનાર હોઈ લાવથી મારા ગુરુ છે અને તે વાત મેં પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જણાવેલ છે. ૧૫.

“ જે હરિભદ્રસૂરિએ કુવાસનાથી ભરેલ ઝેરને ધોઈ સાફ કરીને મારે માટે ન ચિંતવી શકાય તેવા વીર્યના પ્રયોગથી કૃપાપૂર્વક સુવાસનાનું અમૃત વિચારી કાઢ્યું, તેઓશ્રીને નમસ્કાર હો. ૧૬

“ જેઓએ અનાગત કાળને પ્રથમથી જાણી લઈને મારે માટે જ ચૈત્ય-વંદનના સૂત્રોના ગ્રંથધવાળી લલિતવિસ્તરા નામની વૃત્તિ બનાવી. ૧૭ ”

પ્રશસ્તિના આ ત્રીજા વિભાગમાં બહુ અગત્યની વાત લખી છે અને તેમાં અનેક પ્રશ્નોનો અવકાશ પણ રહે છે. મારા નમ્ર મત પ્રમાણે આ પ્રશસ્તિના ત્રણ શ્લોકનું બરાબર નિરીક્ષણ થાય અને પ્રથમ્બરણ કરવામાં આવે તો શ્રી સિદ્ધર્ષિના ઇતિહાસને અંગે એ ધુન્ધવણ કરવાને બદલે નીકાલ કરી આપે છે. આપણે તે જોઈએ.

એ ત્રણે શ્લોકનો અર્થ એ થાય છે કે—હરિભદ્ર મારા ધર્મબોધકર ગુરુ છે અને તે હકીકત મેં પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં બતાવી છે. એમણે અદ્ભુત શક્તિથી કુવાસનારૂપ ઝેર સાફ કરીને સુવાસનારૂપ અમૃત વિચારી કાઢ્યું. તેમને નમસ્કાર કરે છે અને પછી કહે છે કે જેમણે ભવિષ્ય (અનાગત) કાળને જાણીને મારે માટે લલિતવિસ્તરા નામની વૃત્તિ બનાવી.

આ ત્રણ શ્લોકમાં વ્યચીવરત્ અને અનાગતં એ બે શબ્દોનો ઉપયોગ અને પ્રથમ પ્રસ્તાવના પાત્ર ધર્મબોધકરતું નિદર્શન એ ત્રણ હકીકત મળીને આપણે હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન હશે કે નહિ ? તેનો સત્વર નિર્ણય કરી શકશું.

આપણે હાલ તુરત માત્ર એક જ પ્રશ્ન વિચારીએ અને તે એ કે અન્ને વિશિષ્ટ લેખકો (હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિ) આ ગ્રંથની અંદરના પુરાવા પ્રમાણે એક સમયે થયેલા કે આગળ પાછળ થયા હતા. શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમયનો મોટો પ્રશ્ન છે તે આપણે આગળ ચર્ચશું. અત્ર સમકાલીનતા પર આ ગ્રંથની અંદરના પુરાવા આપણને શું શું બતાવે છે તેટલું જ વિચારીએ.

પ્રો. હરમન યાદોબી અને ડૉ. હ્યુમાન હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિને સમકાલીન ગણે છે. તેને મતે શ્રી સિદ્ધર્ષિના દીક્ષા-ગુરુ દુર્ગસ્વામી હો કે ન હો તેનો કાંઈ નિર્ણય નથી, પણ શ્રી સિદ્ધર્ષિના બરા ગુરુ શ્રી હરિભદ્ર હતા એમ તેમનો મત છે. તેઓ ઉપમિતિની પ્રસ્તાવનામાં નીચેનાં શબ્દોમાં એ મત જાહેર કરે છે.

૧. On reading these verses by Siddharsi on the relation between himself and Haribhadra every unprejudiced reader, I venture to say, will arrive at the conclusion that the disciple speaks of his teacher as his actual *guru*, not his *para-*

“ તેમના અને હરિભદ્ર વચ્ચેના સંબંધને બતાવનાર આ કાવ્યો વાંચીને અગાઉથી નિર્ણય નહી કરી બેસનાર દરેક વાચનાર એક જ નિર્ણય ઉપર આવશે કે શિષ્ય પોતાને શિખવનારને ખાસ ગુરુ તરીકે જ સંબોધે છે અને નહિ કે પોતાના પરંપરા ગુરુ તરિકે અથવા ધર્મના ગુરુ તરિકે. એમ ધારવાની હું હિમત ધરું છું; અને પ્રથમ યુરોપીય વિદ્વાન પ્રો. લોયમન જેણે એનો અર્થ ચર્ચ્યો હતો તે પણ એમજ સમજ્યા હતા. અને ઉપમિતિલવપ્રપંચા કથાના પહેલા પ્રસ્તાવમાં સિદ્ધર્ષિએ જે મુદ્દાઓ કહ્યા છે તેથી આ અસરને મજબૂતી મળે છે, કારણ કે નિષ્પુણ્યકને તેના આખા વિકાસ-માર્ગમાં આખરે તે પોતાનું તંદુરસ્તીને નુકસાન કરનારું ભોજન છોડી દે છે અને પોતાનું શિક્ષાપાત્ર સાફ કરે છે અથવા ઉપમાની ભાષાને છોડી દઈએ તો જ્યાં સુધી તે દીક્ષા લે છે ત્યાંસુધી ધર્મ-બોધકર તેને સલાહ આપે છે અને સૂચનાઓ આપે છે. હવે સિદ્ધર્ષિ આપણને સમજાવે છે કે ધર્મબોધકર એ જ હરિભદ્ર છે અને નિષ્પુણ્યક તે તેઓ પોતે જ છે એટલે તેણે દીક્ષા લીધી ત્યાં સુધી સર્વ બાબતમાં તેને હરિભદ્રે સલાહ આપી હતી અને સૂચનાઓ કરી હતી. તે વર્ણનશંકાએ ફલિત થાય છે. ” (ઉપમિતિ. ઉપોદ્ધાત પૃ. ૬)

mpara guru or spiritual *guru*; and they were understood by the first European scholar, Professor Leumann, who discussed their meaning. And this impression is further strengthened by what may be inferred from Siddharsi's statements in the first Prastava of the Upamitibhavaprapancha Katha. For there the Dharmabodhakara is described as advising and directing the beggar Nispunyaka during the whole course of his regeneration up to the time when he gave up his unwholesome food and had his alms bowl washed, or speaking without the metaphor, when he was ordained. Now as Siddharsi gives us to understand that Dharmabodhakara is Haribhadra, and beggar Nispunyaka he himself, it follows, almost beyond doubt, that he was instructed and directed by Haribhadra himself upto the time when he became a monk and wandered about preaching the law. (Intro. to Upamiti P. VI)

અહીં મુદો માત્ર એક જ છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિ પોતે જ કહે છે કે ધર્મબોધકર પોતે હરિભદ્ર છે, માટે તેઓને દીક્ષા આપનાર હરિભદ્ર જ હતા અને તેથી તેના પરંપરા શુરુ નહિ પણ ખાસ શુરુ હતા અને બંને સમકાલીન હતા.

આપણે પણ કોઈ પણ પ્રકારના પૂર્વબદ્ધ વિચારને વશ થયા વગર આ સંબંધમાં પ્રથમ પ્રસ્તાવમાંથી શા શા પુરાવા આ મુદોને અંગે મળે છે તે તપાસી જઈએ. શ્રી સિદ્ધર્ષિ પોતે જ કહે છે કે ‘આચાર્ય હરિભદ્ર મને ધર્મનો બોધ કરનારા હોઈ લાવથી મારા શુરુ છે અને તે વાત મેં પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જણાવી છે.’ (૧૫-પ્રશસ્તિ) આપણે તદ્દન નિષ્પક્ષ રહી નીચેના મુદાઓ વિચારીએ. અમુક વિકાને આવો મત બાંધ્યો હતો તેના તરફ આપણે માનપૂર્વક જરૂર જોઈએ, પણ આપણે તે મતને છેવટનો કદી ન માનીએ; તેમ જ આપણા નિર્ણયો છેવટના છે એમ મનાવવા પ્રયત્ન પણ ન કરીએ. બરાબર વિચાર કરતાં આ સંબંધમાં ઘણા પુરાવા અંતમાંથી મળે તેમ છે તે બંને બાબુએ તપાસી જઈએ.

નીચેના પુરાવા ઉપરથી હું એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યો છું કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન નહોતા. આ સર્વ પુરાવા અંતની અંદરના જ છે તે તપાસવા વિનંતિ છે.

૧. પ્રશસ્તિના ઉક્ત પંદરમા શ્લોકમાં કહે છે કે આચાર્યહરિભદ્રો મે ભાવતઃ ધર્મબોધકરો ગુરુઃ ‘આચાર્ય હરિભદ્ર મારા લાવથી ધર્મશુરુ છે.’ ભાવતઃ ગુરુઃ એટલે આશયથી શુરુ.

નોટ—(a) જૈન ધર્મમાં દ્રવ્ય અને લાવ બંને શબ્દોનો ખાસ અર્થ છે. દ્રવ્યથી જે શુરુ હતા તે પ્રશસ્તિમાં ઉપર બતાવાઈ ગયા. પછી અથવા કરીને લાવશુરુને વર્ણવ્યા છે. ‘લાવ’ એટલે આશય. એ ત્યાં abstract અથવા meaningના અર્થમાં છે. દ્રવ્યશુરુ તો દીક્ષાશુરુ, પણ પરંપરાએ ‘લાવશુરુ’ હરિભદ્રસૂરિ છે એમ જણાવવાનો આશય છે. ‘દ્રવ્ય’ વ્યવહારને અંગે વપરાય છે, જ્યારે લાવમાં હાજરીની જરૂરીયાત નથી. એમને વર્તમાન શુરુ કહી શકાય તેમ નથી. અને સદર શ્લોકનો ભાવતઃ શબ્દ બીજી કોઈ જગાએ લાગુ થઈ શકે તેમ લાગતું નથી.

(b) કદાચ ભાવતઃ નિવેદિતઃ એમ અર્થ કરવા જઈએ તો ત્યાં પણ એક જ અર્થ શક્ય છે કે ‘આચાર્ય હરિભદ્ર મારા ધર્મ-બોધકર શુરુ હતા તે હકીકત ‘ભાવથી’ મેં પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જણાવી છે. મતલબ એ દ્રવ્યથી તો વસ્તુતઃ બનેલ નથી, પણ આશયની અપેક્ષાએ જોઈએ તો તેઓ મારા ધર્મબોધકર શુરુ હતા.

આ ‘ભાવતઃ’ શબ્દને ઉડાડી મૂકાય તેમ નથી અને જૈન-પરિભાષા સમજનાર તેનો અર્થ બરાબર સમજી શકે તેમ છે. ભાવ શબ્દનો જૈન પારિભાષિક અર્થ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે.

૨. પ્રશસ્તિના ૧૬ મા શ્લોકમાં ‘કુવાસનાથી ભરેલ ઝેરને ધોઈને સાફ કરી મારે માટે જેમણે સુવાસનું અમૃત વિચારી કાઢ્યું’ એ વાક્યમાં સુવાસના અને કુવાસના શબ્દોના પ્રયોગ અને વ્યચીચરત્ ક્રિયાપદનો પ્રયોગ પણ એ જ હકીકત બતાવે છે. કુવાસનાનું ઝેર ધોવાનું કાર્ય એક બાબુએ રાખી સુવાસના અમૃત તૈયાર કરવાનું કાંઈ પોતાના સ્ત્રીધા ઉપકારી માટે કહે નહિ. અહીં વ્યચીચરત્ પ્રયોગ ખાસ અર્થસૂચક છે.

મદાશયે એ શબ્દપ્રયોગ પણ એટલો જ અર્થસૂચક છે. ‘મને આશ્રયીને’—‘મારે માટે’ એમ જો કહેવું હોત તો મદાશયે પ્રયોગ ન જ ઘટે. એમને માટે જ જો સુવાસના સુધા તૈયાર કર્યું હોત તો મહં કે એવો કાંઈ ચતુર્થીનો પ્રયોગ જરૂર થાત. આ તો જાણે પોતાને માટે જ તૈયાર કર્યું હોય એમ માનવા તૈયાર થયેલા લેખક આવો શબ્દપ્રયોગ કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી જ ‘અગ્નિત્ય વીર્ય અને કૃપયા’ એ બન્ને પ્રયોગો પણ સફળ થાય છે એ લખવાની ભાગ્યે જ જરૂર ગણાય.

૩. પ્રશસ્તિનો સત્તરમો શ્લોક વધારે સૂચક છે. ‘જેઓએ અનાગત કાળ પ્રથમથી જાણી લઈને મારે માટે જ ચૈત્યવંદનના સૂત્રોની હકીકતવાળી લલિતવિસ્તર નામની વૃત્તિ બનાવી.’ આના મૂળમાં અનાગતં પરિજ્ઞાય ‘નહિ આવેલો કાળ—લવિખ્યકાળ જાણી લઈને’ એ શબ્દો વિચારવા યોગ્ય છે.

એથી એક વાત તો જરૂર સિદ્ધ થાય છે કે જ્યારે શ્રીહરિભદ્ર-

સૂરિએ લલિતવિસ્તર નામની વૃત્તિ બનાવી ત્યારે તેમણે તે સિદ્ધર્ષિ માટે બનાવી નહોતી.

મદર્થૈવ—‘ મારે માટે જ કરી ’ એ વાત અને અનાગતં પરિજ્ઞાય એ બંને વચ્ચેનો વિરોધ વિચારવા યોગ્ય છે, પણ સમાવી શકાય તેમ છે તે આગળ જોશું. એનો ખુલાસો પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં બરાબર છે તે વિચારતાં આ વિરોધ જરૂર શમી જશે.

પ્રથમ પ્રસ્તાવની વાત હાલ બાબુ ઉપર રાખી આપણે આ ‘અનાગતં’ વાળા શ્લોક પર જ મુદ્દો સાધીએ. પ્રો. જેકોબી સાથે મારે આ સંબંધમાં લંબાણ પત્રવ્યવહાર થયો હતો અને તે જૈન કોન્ફરન્સ હેરલ્ડમાં છપાયો હતો.^૧ ત્યાં પ્રો. જેકોબી એક દલીલ કરે છે કે “ અનાગતં પરિજ્ઞાય નો અર્થ હું ‘ ભવિષ્ય જાણીને ’ અથવા ‘ શું બનવાનું છે તે જાણીને ’ એમ કરું છું. એનો હું હવે ખુલાસો કરું છું : ધારો કે તમને મુનિસુંદરની કૃતિથી કાંઈ સૂચક ધાર્મિક લાભ થયો હોય અને તેથી તમે તદ્દન નવા માણસ થઈ ગયા હો તો તમે એમ નહિ કહો કે ‘ મુનિસુંદરે પોતાના ભવિષ્ય જ્ઞાનથી મને (કાપડીઆને) તેના અધ્યાત્મકદ્વપદ્ધુમથી પ્રકાશ થશે એમ જાણીને તે ગ્રંથ બનાવ્યો. ’ તમે એમ જરૂર માનશો કે એવા પ્રકારની ધારણા કરવી તે યોગ્યી ધૃષ્ટતા જ કહેવાય. તે જ પ્રમાણે જે હરિભદ્રસૂરિ ચારશે વર્ષ પહેલાં શુજરી ગયા હતા તેમણે પોતાના હિત માટે ગ્રંથ બનાવ્યો એમ કહેવામાં સિદ્ધર્ષિમાં નમ્રતાની ખામી જ દેખાય. પણ જો તે તેને યોગ્યતા હોય તો તેમ લખવામાં કાંઈ ધૃષ્ટતા ગણાય નહિ. જો તેમનો ગ્રંથ પોતાના ધાર્મિક વલણને ટેકો આપનાર હોય અને તે ગ્રંથથી પોતાની શુદ્ધિ થઈ હોય તો તેવી રીતે તે લખી શકે. તેવી જ રીતે તમે તમારા શિક્ષા-શુરુની કૃતિ માટે આ પ્રમાણે લખો તો તેમાં કપકાપાત્ર કાંઈ આવે નહિ, અને તમારું વક્તવ્ય માત્ર અતિશયોક્તિ^૨ કહેવાય. ’ (પૃ. ૨૪૯)

૧. Jain Swetambar conference Harald, XI P. 239 to 274.

૨ My interpretation of the verse અનાગતં પરિજ્ઞાય “ Knowing the future ” or “ Knowing what would happen ” I now try to explain. Supposing you had derived some signi-

આ આખી દલીલ પર મેં ખૂબ વિચાર કર્યો છે. અનાગત પરિણામનો અર્થ પ્રો. જેકોબી સાચો કરે છે, પણ હકીકત સાથે તેને જોડવામાં તેઓ દોરવાઈ જાય છે. શ્રી મુનિસુંદરસૂરિનો અંત વાંચીને મને ધર્મમાં સ્થિરતા થઈ હોય તો એવા જ શબ્દોમાં હું મુનિસુંદરસૂરિનો આભાર માનું અને તેમને મારા ગુરુ કહું અને તેમણે જાણે મારે માટે જ સદર અંત બનાવ્યો હતો એવા શબ્દોમાં વાત સ્વીકારું તો તેમાં મને કોઈ પણ પ્રકારની ધૃષ્ટતા લાગતી નથી. આ અભિપ્રાયનો વિષય છે. આર્યસંસ્કૃતિના અભ્યાસી આવી દલીલ કેમ કરી શક્યા હશે તે જ મને તો નવાઈ જેવું લાગે છે. જૈન સંસ્કૃતિમાં તો એને બરાબર ‘ગુરુ’ કહી શકાય તેમ છે. આપણે તો સ્થાપના કરીએ ત્યાં સુધર્માસ્વામીને ગુરુસ્થાને મૂકી શકીએ.

પ્રો. જેકોબીને ખરી મુશ્કેલી ચાર સો વર્ષના આંતર પછી આવા શબ્દો લખવામાં નમ્રતાની ખામી દેખાય છે તેથી લાગી જણાય છે. એ હકીકતમાં બેવડી સ્ખલના દેખાય છે. એક તો દંતકથા પ્રમાણેની તારિખમાં ફેરફાર થતો જાય છે જે આપણે આગળ જોશું અને દ્વાલિષ્ટચિહ્નની કુવલયમાળા જોયા પછી આ સંદેહમાં ઘણો ફેર પડી જાય છે એ પણ આગળ જોવાશે. ચાર સો વર્ષનો આંતર

ficant spiritual benefit from Munisundara's work, making you as if it were a new man, you would not put it this way: "Muni Sundara, knowing by his prescience that I (Kaparia) would receive enlightenment from his Adhyatma Kalpadruma, composed this work." You would admit this an unqualified piece of presumption. In the same way Siddharsi would be open to the charge of want of modesty, if he pretended that Haribhadra, dead more than 400 years at his time, had composed the work in question with a view of his benefit. But if he knew him personally, he might say so without arrogance, if the work of his beloved teacher quite fitted his religious wants and brought about his conversion. Similarly, if you would in this way speak of the work of your teacher, there would be nothing to blame and your impression would be simply an અતિશયોક્તિ (p. 249.)

સમય તો ફરી જાય તેમ લાગે છે, પણ છતાં ચાર સો વર્ષનો આંતરો હોય તો પણ વાંધો આવતો નથી એ મારી મૂળ દલીલ ઊભી જ રહે છે.

જે રીતે પ્રશસ્તિના ૧૫-૧૬-૧૭ માં શ્લોક લખાયા છે તે પણ વિચારવા યોગ્ય છે. ગર્ગર્ષિને પોતાના દીક્ષા દેનાર કહે છે, ત્યારપછી દુર્ગસ્વામીની વાત લખી, તેઓ ભિન્નમાલ નગરમાં કાળધર્મ પામી ગયા તે વાત કહી, તેમનાથી સદ્ધર્ષિ થયા અને તેના ચરણુરેણુતુલ્ય 'સિદ્ધે' આ ગ્રંથ બનાવ્યો. આટલે સુધી આવીને અથવા કહીને વાતનો ઝોક એકદમ બદલી નાખે છે. જો હરિભદ્રસૂરિ પોતાના ગુરુ હોય તો એમ લખાય નહિ. આ તો 'અથવા' કરીને પોતાનો 'હૃદય-ભાવ' બતાવ્યો છે અને સાથે જ પ્રથમ પ્રસ્તાવનો હવાલો આપ્યો છે.

આના કરતાં પણ વધારે મજબૂત દલીલ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં આવે છે તે આપણે જોશું, પણ અહીં અનાગતવાળા શ્લોકનો અર્થ કરવામાં પ્રોફેસર જેકોબી જે થાપ ખાઈ ગયા છે તે પર હબ્બુ વધારે વિચાર કરીએ. તેઓ એમ માની બેઠા છે કે જૈનો દંતકથા પ્રમાણે અમુક તારિખ શ્રીહરિભદ્રસૂરિની માની બેઠા છે અને તેથી પૂર્વ-બદ્ધ વિચાર ન હોય તેવા સ્વતંત્ર વાંચકને ઉદ્દેશ છે. આ દલીલ ખોટી છે, જૈનોને પુરાવો મળે તો દંતકથાથી ચાલી આવતી તારિખ ફેરવવામાં કદી વાંધો છે જ નહિ. શ્રી જિનવિજયના એ સંબંધી લેખ પછી સ્વતંત્ર વિચારકો તારિખ ફેરવવાની વાત સ્વીકારે છે. મતલબ જૈનોનો એ સંબંધમાં આશ્રય ન હોઈ શકે. માત્ર પુરાવા મળવા જોઈએ અને તે સંતોષકારક, તર્કની પદ્ધતિને અનુસરનારા અને લાક્ષણિક હોવા જોઈએ.

એક વાત એ પણ ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે પ્રો. જેકોબી લગભગ અનાગત પરિજ્ઞાયને ઊડાવી જ દે છે. તેમની દલીલો વાંચતાં એ આખો શ્લોક 'નિર્રર્થક' 'અહેતુક' અથવા ઢંગધડા વગરનો થઈ જાય છે. ભવિષ્ય જાણીને ? એટલે શું ? ક્યારે જાણ્યું ? ન્યારે ગ્રંથ લખ્યો (લલિતવિસ્તર) ત્યારે સિદ્ધર્ષિ નામના કોઈ એનો લાભ લેનાર થશે એ વાત જાણીને ? એવી જાણવાની શક્તિ શ્રી હરિભદ્રસૂરિમાં હતી ? વિક્રમના નવમા સૈકામાં કોઈને હતી ?

ધર્મજોધકર સાથેનો તેમનો મેળ મેળવતાં જણાશે કે એ હકીકતથી સમકાલીનતા જરા પણ સાબિત થઈ શકે તેમ નથી.

જે રીતે પ્રશસ્તિના ત્રણે સદર શ્લોકો લખાયા છે, જે રીતે તેમને અવતરવામાં આવ્યા છે, તેની અંદર જે ભાવ ભર્યો છે તે જોતાં બન્ને મહાત્માઓ સમકાલીન હોય એ વાત બંધબેસતી થતી નથી. હવે આપણે પ્રથમ પ્રસ્તાવનો આ હકીકત સાથે સમન્વય કરીએ.

(૪) પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં નિષ્પૃણ્યકતું ચરિત્ર આપ્યું છે તેથી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન હતા એવી દલીલ પ્રો. જેકોબી કરે છે તે નીચેનાં કારણે મને સમીચીન લાગતી નથી.

(a) ‘ આચાર્ય હરિભદ્ર મારા ધર્મનો જોધ કરનાર ભાવથી શુરુ છે અને તે વાત મેં પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જણાવી છે. ’ હવે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં ધર્મજોધકરને કેવી રીતે બતાવ્યા છે તે જુઓ:—

તેરમા વિભાગમાં (પૃ. ૨૧) જણાવે છે કે ‘ એ સુસ્થિત મહારાજે રસોડાના ઉપરી તરિકે ધર્મજોધકર નામના રાજસેવકની નીમણુક કરી છે. તેણે તે વળતે એ દરિદ્રો ઉપર મહારાજાની કૃપાદષ્ટિ થઈ છે એમ જોયું. ’ વિગેરે વાર્તાના આ વિભાગમાં શો આશય રહ્યો છે તેનો આખો ઉપનય લેખકશ્રી પોતાને હાથે જ લખે છે. આ ધર્મજોધકરને કયા શબ્દોમાં જાહેર કરે છે તે મૂળ શબ્દો ઘણા ઉપયોગી હોવાથી જોઈ જઈએ:—

यथा च तां महाराजदृष्टिं तत्र रोरे निपतन्तीं धर्मबोधकरा-
भिधानो महानसनियुक्तो निरीक्षितवानित्युक्तं तथा परमेश्वराव-
लोकनां मज्जीवे भवतीं धर्मबोधकरणशीलो धर्मबोधकर इति यथार्था-
भिधानो मन्मार्गोपदेशकः सूरिः स निरीक्षते स्म । तथा हि ।
सद्ध्यानवलेन विमलीभूतात्मानः परहितनिरतैकचित्ताः भगवतो ये
योगिनः पश्यन्त्येव देशकालव्यवहितानामपि जन्तूनां छद्मस्थाव-
स्थायामपि वर्तमाना दत्तोपयोगा भगवदवलोकनाया योग्यतां पुरो-
वर्त्तिनां पुनः प्राणिनां भगवदागमपरिकर्मितमतयोऽपि योग्यतां
लक्षयन्ति तिष्ठन्तु. विशिष्टज्ञाना इति । ये च ममोपदेशदायिनः
भगवन्तः सूरयस्ते विशिष्टज्ञाना एव यतः कालव्यवहितैरनागत-

મેવ તૈર્જાતઃ સમસ્તોઽપિ સદીયવૃત્તાન્તઃ સ્વસંવેદનસંસિદ્ધમેતદ-
સ્માકમિતિઃ^૧ (મૂળ પૃ. ૮૦૧).

કોઈ પણ પ્રકારનો શક ન રહે તે રીતે અહીં શ્રી સિદ્ધર્ષિ પોતે જ કહે છે કે-જે કે ધર્મબોધકર અને તેઓ પોતે કાળથી અને દેશથી વ્યવહિત-દૂર પડેલા-છૂટા પડેલા છે છતાં તેમની બુદ્ધિ વિશુદ્ધ ધ્યાનથી નિર્મળ થયેલી હોવાને લીધે તેઓ (ગુરુ) લેખક ઉપર થયેલી ભગવદ્વલોકના જાણી શક્યા છે.

તેઓ પોતાના આ ગુરુને વિશિષ્ટ જ્ઞાની કહે છે.

તેઓની દલીલ એવી છે કે છદ્મસ્થ પ્રાણી જે જૈન આગમનો અભ્યાસી હોય તો તેમાં ખતાવેલી રીતે પોતાની પાસે જે પ્રાણી આવે તેની યોગ્યતા કહી શકે છે. પણ નિર્મળ બુદ્ધિવાળા યોગીઓ

૧ “ એ સુસ્થિત મહારાજે રસોધખાતાના (રસોડાના) ઉપરી તરિકે ધર્મબોધકર નામના રાજસેવકની નીમણુક કરી છે, તેણે તે વખતે તે દરિદ્રીની ઉપર મહારાજની દષ્ટિ થઈ છે એમ જોયું. ” આ પ્રમાણે અગાઉ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે. ધર્મનો બોધ કરવામાં તત્પર હોવાથી ધર્મબોધકરના નામને યોગ્ય એવા મને માર્ગનો ઉપદેશ કરનાર, આચાર્ય મહારાજે મારા ઉપર પરમાત્માની કૃપા-નજર થતી જોઈ એમ તે હકીકત ઉપરથી સમજવું. જે મહાત્મા યોગીઓનો આત્મા વિશુદ્ધ ધ્યાનથી નિર્મળ થયેલ હોય છે અને જેઓનું મન હમેશાં પારકાનું હિત સાધવા તરફ રહેલું હોય છે તેઓ દેશકાળથી દૂર રહેલા પ્રાણીની ભગવદ્વલોકનથી થયેલી યોગ્યતા પણ જાણી શકે છે. છદ્મસ્થ અવસ્થામાં છતાં પાસે રહેલા પ્રાણીઓની યોગ્યતા તો જેઓની બુદ્ધિ જૈનાગમથી વિશુદ્ધ થયેલી હોય છે તેઓ પણ કહી શકે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે શ્રુતજ્ઞાની પણ યોગ્યતા અયોગ્યતા માટે ઉપયોગપૂર્વક વિચાર કરી નિર્ણય આપી શકે છે તો પછી વિશેષ જ્ઞાની માટે તો શી વાત કરવી ? મને ઉપદેશ દેનાર આચાર્ય મહારાજ તો વિશિષ્ટ જ્ઞાનવાળા હતા, કારણ કે ભવિષ્યમાં મારા સંબંધમાં બનનારો સર્વ બનાવ તેઓ અગાઉથી જાણી ચૂક્યા હતા. એમણે જાણેલો કેટલોક વૃત્તાંત તો મેં જાતે અનુભવ્યો છે તેથી એ સર્વ વાત મારા મનમાં સિદ્ધ થયેલી છે. (પૃ. ૧૧૨ : ભાષાવતરણ :)

ભવિષ્યમાં થનારા પ્રાણીની ઉપર પરમાત્માની નજરને અંગે થવાની યોગ્યતા જોઈ-જાણી શકે છે.

લેખકશ્રીને ઉપદેશ આપનાર ધર્મબોધકર વિશિષ્ટ જ્ઞાની હતા તેથી તેઓ દેશકાળથી વ્યવહિત હોવા છતાં લેખકની ઉપર પરમાત્માની નજર પડવાની છે એમ જોઈ શકતા હતા.

વિશિષ્ટ જ્ઞાની એટલે બહુશ્રુત જ સમજવા. શ્રુતનો ખરાબર ઉપ-યોગ મૂકે તો શ્રુતજ્ઞાની કેવળજ્ઞાની જેવા ભાવ કહી શકે છે. વિશિષ્ટ જ્ઞાની એટલે અહીં બહુશ્રુત જ સમજવાના છે.

આથી વધારે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પુરાવો મેળવવાની જરૂર ભાગ્યેજ રહે છે. પ્રો. જેકોબીએ આ સંબંધમાં વધારે વિચાર કરવાની અને દલીલ વિચારવાની જરૂર લાગે છે. એનું કારણ એ છે કે ધર્મબોધકરને શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિએ હરિભદ્ર માન્યા છે, પણ તે ભાવથી જ છે.

આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ લખીને અંતકાર પોતે જ કહે છે કે:—

इह हि जीवमपेक्ष्य मया निजं, यदिदमुक्तमदः सकले जने ।

लगति सम्भवमात्रतया त्वहो, गदितमात्मनि चारु विचार्यताम् ॥

એટલે પોતાના જીવની અપેક્ષાએ અહીં જે વાત કરી છે તે સર્વ પ્રાણીઓને ઘણે ભાગે લાગુ પડે તેવી સર્વ સામાન્ય વાત કરી છે. (પૃ. ૨૧૭)

આ રીતે વિચારીએ તો દરેકને ધર્મબોધકર મળે તે કાંઈ હરિ-ભદ્રસૂરિ મળવાના નથી. અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નગરથી માંડીને આખી વાર્તા સર્વસામાન્ય છે અને તેથી ધર્મબોધકર મંત્રી દીક્ષા આપતી વખત હાજર રહે છે અથવા તો તેના લિખ માગવાના ઠીકરાનો ત્યાગ કરાવે છે એ હકીકતથી મુંઝાવાનું જરા પણ કારણ નથી. ધર્મબોધકર તો ‘ કાળવ્યવહિત ’ જ છે અને તેટલા માટે તદ્દયાના પાત્રની ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. સ્વર્કર્મવિવર દ્વારપાળ મંદિ-રમાં પ્રવેશ કરાવે ત્યારથી માંડીને આખી યોજના સર્વ જીવની અપેક્ષાએ લીધેલી છે. પૃ. ૧૭૫ માં ઔષધિના અધિકારીનું વર્ણન જોઈએ કે સુસાધ્ય, કષ્ટસાધ્ય કે અસાધ્ય કોટિના જીવોનાં વર્ણન

વિચારીએ તો સર્વમાંથી એક જ વાત ફલિત થાય છે કે એ એક જીવને આશ્રયીને વાત છે જ નહિ અને ગુરુ પણ અમુક છે જ નહિ. પૃ. ૧૮૭ માં ગુરુએ અનેક હોય તે ભાવ પણ એનો જ સૂચક છે.

તદ્વ્યાની સંભાવના પૃ. ૧૮૬ માં કરી છે ત્યાં બતાવ્યું છે કે તદ્વ્યા ખરેખરી રીતે તો ‘ કર્તા ’ (કર્ત્રી ?) નથી, ગુરુ પોતે જ ઉપદેશકાર્ય કરે છે. આ પ્રસંગમાં મૂળમાં ગુરુ માટે સર્વત્ર બહુવચન વાપર્યું છે તે બતાવે છે કે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં એક અમુક ગુરુની વાત કરી નથી, પણ ધર્મમાર્ગનો યોગ આપનાર ગુરુસમાજની વાર્તા કરી છે.

પ્રો. જેકોબીને એક વાતે ખરી અસર કરી છે. તેમને એમ લાગ્યું જણાય છે કે ગુરુ પોતે જ ઉપદેશ આપે છે એમ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં કહ્યું છે તો પછી હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમય કાળમાં છૂટા કેમ હોઈ શકે ? આનો ખુલાસો આખા પ્રથમ પ્રસ્તાવનો હેતુ સમજાય તો બરાબર બેસી જાય તેમ છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઉપોદ્ઘાતરૂપે લખાયો છે અને સર્વ જીવને લાગુ પડે તેવી રીતે અંતઃકર્તાએ નમ્ર ભાષામાં પોતાનું ચરિત્ર સમજાવ્યું સારું આપ્યું છે. એ ચરિત્ર એ કાંઈ ‘ જીવનકથા ’ નથી, પણ સર્વ જીવોને લાગુ પડે તેવું સામાન્ય ચરિત્ર છે. તેઓશ્રી પોતે જ તે વાત પ્રથમ પ્રસ્તાવને અંતે (પૃ. ૨૧૭) કહી બતાવે છે.

પ્રશસ્તિમાં તેથી પોતાના ગુરુની પરંપરા બતાવી પોતાનું કર્તૃત્વ બતાવી પછી અથવા કરીને હરિભદ્રસૂરિના અંતથી પોતાને ઉપકાર થયો તેથી અને ખાસ કરીને ‘ લલિતવિસ્તરા ’ નામની ચૈત્યવંદન સૂત્રની વૃત્તિ વાંચીને ખૂબ લાલ થયો તેથી ઉપકારનો બદલો વાળવા ઉદ્દેશરૂપે કહી નાખે છે.

“ અથવા તો આચાર્ય હરિભદ્ર મારા ધર્મબોધકર ગુરુ છે. ” જે પદ્ધતિએ એમણે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં સુસ્થિત મહારાજ, ધર્મબોધકર અને તદ્વ્યા પાત્રને ચિતર્યા છે તે પ્રમાણે તેઓ સુધર્માસ્વામીને પણ ધર્મબોધકર કહી શકે, કોઈ પણ પૂર્વાચાર્યને ધર્મબોધકર કહી શકે અને મારા ઉપર અધ્યાત્મકદંપદ્રુમ અથે જે જીવનસરણી ફેરવી નાખે તેવી અસર કરી હોય તો હું પણ મુનિસુંદરસૂરિને મારા ધર્મબોધકર ગુરુ એ અર્થમાં કહી શકું.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમય સંબંધી ચર્ચા આપણે આગળ કરશું. અત્યારે પ્રશસ્તિમાંથી એક જ વાત કાઢવાની રહે છે અને તે એ કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને આ ગ્રંથના લેખક શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન નહોતા; અથવા સમકાલીન હતા એવી જે વિચારણા પ્રો. જેકોબીએ પોતાની ઉપોદ્ધાતમાં તથા મારી સાથેના પત્રવ્યવહારમાં કરી હતી તે યથાયોગ્ય નહોતી. ‘સમરાધ્યયકહા’ ની ઉપોદ્ધાતમાં આ હકીકતનો સ્વીકાર પ્રોફેસરશ્રીએ કર્યો છે, છતાં ઉપમિતિની ઉપોદ્ધાત કાયમ રહે છે અને આ સવાલ ઘણો ગંભીર છે તેથી તેને વિસ્તારથી ચર્ચ્યો છે.

આટલી ચર્ચા ઉપરથી એક જ વાત મુકરર કરી છે કે બન્ને વિશિષ્ટ લેખકો સમકાલીન હતા એવો જે પુરાવો ગ્રંથમાં જ છે એમ પ્રો. જેકોબીએ લખ્યું છે તે અસિદ્ધ છે. બન્નેના સમયની વિચારણાં તદ્યોગ્ય સ્થાને આ જ ઉપોદ્ધાતમાં થશે. હવે આપણે પ્રશસ્તિનો બાકીનો ભાગ વિચારી જઈએ.

૪. પ્રશસ્તિનો બાકીનો ભાગ—

(a) કથા જાહેરમાં મૂકવાનું સ્થળ. (પ્રકટ કરવાનું સ્થાન)

પ્રશસ્તિના ૧૮-૧૯-૨૦ માં શ્લોકમાં આ કથા ક્યા નગરમાં પ્રગટ કરવામાં આવી તે જણાવ્યું છે. તે ત્રણે શ્લોકો નીચે પ્રમાણે છે.

યત્રાતુલરથયાત્રાધિકસિદમિતિ લબ્ધવરજયપતાકમ્ ।

નિખિલસુરભુવનમધ્યે સતતં પ્રમદં જિનેન્દ્રગૃહમ્ ॥ ૧૮ ॥

યથાર્થશૃંગ્ગશાલાયાં ધર્મઃ સદેવધામસુ ।

કામો લીલાવતીલોકે સદાસ્તે ત્રિગુણો મુદા ॥ ૧૯ ॥

તત્રેયં તેન કથા કવિના નિઃશેષગુણગણાધારે ।

શ્રીભિલ્લમાલનગરે ગદિતાગ્રિમમણ્ડપસ્થેન ॥ ૨૦ ॥^૧

૧. અતુલ્ય રથયાત્રાને કારણે સર્વ દેવભુવનથી વધી જતું, ઉત્તમ જય-પતાકાથી વિભૂષિત અને નિરંતર પ્રમોદને કરાવતું જિનેન્દ્ર ભગવાનનું ભુવન જે નગરમાં આવી રહેલું છે, જે નગરની ટંકશાળામાં ધન-પૈસા છે, જેના સદેવ (રાગરહિત દેવ) ના મંદિરોમાં ધર્મ છે અને જેના સ્ત્રીવર્ગમાં

ભિલ્લમાલ નગરમાં રહીને આ કથા કહી સંભળાવી. બનાવ્યા પછી જાહેર સભામાં અંથ વાંચવાનો રિવાજ અગાઉ હોય એમ જણાય છે. એ રીતે અંથને પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવતો હશે એમ અનુમાન થાય છે.

ભિલ્લમાલ નગરનું વર્ણન વાંચવા જેવું છે. એને દેવભુવન કરતાં પણ વિશેષ ગણ્યું છે, કારણ કે એ સર્વ રીતે દેવભુવન જેવું તો છે, પણ દેવભુવનમાં રથયાત્રા મહોત્સવ થતા નથી, આ નગરમાં થાય છે તેથી તે રીતે એ દેવભુવનથી ચઢી જાય છે.

પ્રમદં શબ્દ શા માટે વાપર્યો હશે તે સમજવું મુશ્કેલ છે. પ્રમદનો અર્થ ' છકેલ-પીધેલ, બેદરકાર ' એવો થાય છે. આખો દિવસ ધમાલમાં રહેનાર એ નગર હશે એમ જણાય છે.

ત્યાં ધર્મ, અર્થ અને કામ ત્રણે પુરુષાર્થો સાધવામાં લોકો રસ લેતા હતા ત્યાં એકલા ધનની ધમાલ જ નહોતી. અથવા તો ત્યાં કામકોડા જ નહોતી, તેની સાથે લોકો મંદિરોમાં જાય ત્યાં ધર્મ પણ કરતા હતા.

‘ સર્વ ગુણોના આધારભૂત ’ એ જરા અતિશયોક્તિ જેવું લાગે છે. આખી દુનિયાના સર્વ ગુણોનો આધાર એક નગર પર હોય તે કવિની ઘટના છે.

ભિલ્લમાલ નગર જોધપુર પાસે મારવાડમાં આવેલું છે. શ્રીમાળી વાણીઆ વર્ગની ઉત્પત્તિ એ નગરમાં થઈ હતી. ટોડના રાજ-સ્થાનમાં એ નગરની અનેક હકીકતો આવે છે. નવમા દશમા સૈકામાં જૈન ધર્મની જાહોજલાલી મારવાડ મેવાડમાં વધારે હતી. તે અત્યારે મંદિરના અવશેષો જોતાં જરૂર જણાઈ આવે છે. ઉદેપુર પાસેના એક ગામમાં અત્યારે સો દેરાસર મોજુદ છે, પ્રતિમા નથી, ભૂમિમાં ભંડારી દીધેલ હશે એમ જણાય છે. મારવાડ મેવાડના કેટલાંક

કામ છે, જ્યાં આવી રીતે (ધર્મ, અર્થ, કામ, રૂપ) ત્રણગુણો આનંદ સદા જામેલો રહે છે એવા સર્વ ગુણગુણના આધારભૂત ભિલ્લમાલ નામના નગરમાં કવિ(શ્રીસિદ્ધર્ષિ)એ આ કથા મુખ્યમંડપમાં રહીને કહી સંભળાવી. ૧૮-૨૦

મંદિરો તો મોટી ટુકો જેવાં છે. ખાવનં જિનાલય સાથેના દેરાસરોનો પાર નથી. જૈન કોમની ઐતિહાસિક જાહોજલાલી કેવી હશે તેનો ખ્યાલ કરવો હોય તો આ પ્રદેશમાં એક વાર ફરવા જેવું છે. રેલવેની ઝડપી મુસાફરીથી ખરો ખ્યાલ આવે તેમ નથી, ગામે ગામ ગાડામાં અથવા મોટરમાં ફરવાથી જૈન સમૃદ્ધિની વિશાળતા અને વર્તમાન યુગની ભયંકર ઉપેક્ષા નજરમાં આવે તેમ છે.

પ્રશસ્તિના નવમા શ્લોક પરથી જણાય છે કે એ જ ભિલ્લમાલ નગરમાં દુર્ગસ્વામી કાળધર્મ પામ્યા હતા. તેમણે ઘણો સમય મારવાડમાં વિહાર કર્યો હશે એમ એ સમયના પુસ્તકો વાંચતા સમજાય છે.

જ્યારે અગ્નિમ સલામંડપમાં આ કથા કવિશ્રી સિદ્ધર્ષિએ કહી સંભળાવી હશે ત્યારે કેવો આનંદ આવ્યો હશે તે કદીને માનસિક ચિત્ર ખડું કરવા જેવું છે. અનેક દેવમંદિરોથી પવિત્ર થયેલા પૈસાના રણરણાટથી ગાજી રહેલા અને લીલાવતી લોક (સ્ત્રીઓ)થી ધમધમી રહેલા એ નગરમાં આ કથા વંચાણી હશે ત્યારે ખરેખર આનંદની લહરીઓ જામી હશે. કદાચ સલાસ્થાન ઘણું મોટું હશે, તો પણ લોકો સમાઈ ન શકવાને પરિણામે નાનું થઈ પડ્યું હશે.

જે નગરમાં અતિ નમ્ર લેખક આવ્યા હશે, રહ્યા હશે, રચના તૈયાર કરી હશે અને અગ્નિ સલામંડપમાં જેમણે તે કહી બતાવી હશે તે નગરને ધન્ય છે ! શ્રીસિદ્ધર્ષિએ પોતાના ગ્રંથને લાકડાની પેટીમાં મૂકવા યોગ્ય જ કહ્યો છે, પોતાનું નામ ‘ સિદ્ધ ’ એટલું જ નાનું કહ્યું છે અને પોતાને માટે કોઈ પણ સારો શબ્દ આખા ગ્રંથમાં વાપર્યો હોય તો છેલ્લાં વીંશમાં શ્લોકમાં ‘ કવિ ’ શબ્દ છે. આ નમ્રતા અતિ વિશિષ્ટ છે, હદ બહારની છે, ખાસ અનુકરણીય છે.

આ કથાનું પબ્લીકેશન (જાહેરાત) શ્રી ભિલ્લમાલ નગરમાં થયું એમ પ્રશસ્તિના આ વિભાગ પરથી જણાય છે. તે કંઈ જગ્યાએ બનાવવામાં રચવામાં આવી હશે તે કાંઈ કહી શકાય નહિ. જૈનના સાધુઓ એક સ્થળે સ્થિર રહેતા નથી અને આ કથા એટલી વિવિધતાથી ભરપૂર છે કે એક સાથે તે બનાવી શકાય નહિ. વળી એવી જાહેરાતની તારિખ જેટલું શુદ્ધિ પ હવે પછી આવશે તે જોતાં

ચોમાસા પહેલાનો એ સમય છે, એટલે એ વર્ષમાં ચાતુર્માસ કરવા શ્રીસિદ્ધર્ષિ લિલ્લમાલ નગરે પધાર્યા હોય અને ત્યાં મુખ્ય સલામંડપમાં આ કથા વાંચી હોય એ ધનવાનજો છે. એ આખી કથા-રચના એક નગરમાં અથવા એકી સાથે બની હશે કે કેમ થયું હશે તે નક્કી કરવાનું કોઈ સાધન પુસ્તકમાંથી મળતું નથી.

આખો ગ્રંથ તૈયાર કરતાં કેટલો વખત થયો હશે તે કહેવું પણ મુશ્કેલ છે. પ્રભાવકચરિત્રમાં તેની જે હકીકત આવે છે તે વિચારતાં અસાધારણ બુદ્ધિકૌશલ્યના ધણી શ્રી સિદ્ધર્ષિને પ્રેરણા થઈ તેના પરિણામે આ ગ્રંથ લખાયો છે. આ સંબંધમાં પુસ્તક-માંથી કોઈ પણ પ્રકારનો પુરાવો મળતો નથી.

લિલ્લમાલ નગરમાં જૈનધર્મની જાહોજલાલી ખૂબ વર્તતી હશે એમાં શક નથી. ત્યાંના દેરાસર રથયાત્રા આદિનું વર્ણન વાંચતાં જૈન ઇતિહાસમાં એ નગરે ખૂબ અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો હશે એમ જણાય છે.

ગુર્જર લોકોના ત્રણ મોટાં રાજ્યો થયાં જણાય છે. ખૂદ ‘ગુજરાત’ શબ્દ ગુર્જર-રટ્-ગુર્જર-રાષ્ટ્ર ઉપરથી આવેલ છે એમ પ્રાચીન ઇતિહાસકારોનું માનવું શોધખોળને પરિણામે થયેલું છે^૧.

લિલ્લમાલ અથવા લિલ્લમાલ અથવા લિન્માલમાં ગુર્જર રાજ્યો રાજ્ય કરતા હતા. વલ્લભિ અને નાંદોદમાં ગુર્જર રાજ્યોનાં રાજ્યો નવમા સૈકામાં હતાં. આ લિલ્લમાલ અને શ્રીમાલ એક જ નગર હતા. મારવાડનો એ વિભાગ તે વખતે ગુજરાતમાં હતો એટલે કે ગુજરાતની સરહદ તે વખતે લિલ્લમાલ નગર સુધી જરૂર હતી. ધીમે ધીમે ત્યાંથી ગુર્જરો નીચે ઉતરતા આવ્યા જણાય છે. લિલ્લમાલનો પ્રાચીન ઇતિહાસ જાણવા માટે ટોડનું રાજસ્થાન, વણિક જ્ઞાતિની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ અને ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ વિગેરે ગ્રંથો જોવા.

(b) શુદ્ધ નકલ (Fair Copy) પ્રતિપુસ્તક.

આપણે પ્રશસ્તિમાં આગળ વધીએ. ૨૧ માં શ્લોકમાં પ્રશસ્તિકાર અંથકાર લખે છે કે:—

પ્રથમાદર્શ લિખિતા સાધ્વ્યા શ્રુતદેવતાનુકારિણ્યા ।
દુર્ગસ્વામીગુરુણાં શિષ્યિકયેયં ગણામિધ્યા ॥ ૨૧ ॥

એનો અર્થ નીચે પ્રમાણે કર્યો છે—“ અસલ પુસ્તકમાંથી એની પહેલી કોપી દુર્ગસ્વામીની શિષ્યા શ્રુતદેવતાનું અનુકરણ કરનારી ગણા નામની સાધ્વીએ લખી. ”

આ બહુ મનનો શ્લોક છે. એને જરા છૂટો પાડી વિચારીએ. સાથે ધ્યાનમાં રાખીએ કે તે વખતે મુદ્રણકળા નહોતી. અંથકાર અંથો તૈયાર કરે તેને જાહેર કરવા માટે એની પ્રતો-કોપીઓ તૈયાર કરવી પડતી હતી.

આદર્શ એટલે પ્રતિપુસ્તક. આદર્શ એટલે દર્પણ. આપ્ટે એનો અર્થ આપે છે કે The original manuscript from which a copy is taken એટલે જે અસલ પુસ્તક પરથી કોપીઓ તૈયાર થાય તે.

એટલે છૂટા છૂટા પાનામાં ચેરચૂકવાળી મૂળ પ્રત જે લેખકે બનાવી હોય તેના ઉપરથી પ્રથમની અસલ પ્રત-ફેર કોપી ગણા નામની સાધ્વીશ્રીએ લખી હશે એમ લાગે છે. એ આદર્શ કોપીમાંથી પછી બીજી અનેક કોપીઓ થઈ હશે. અંથકર્તા અંથ બનાવે, સુધારે, વધારે અને પછી છેવટની કોપી તૈયાર થાય, તેમાં પણ દૃષ્ટિપાત કરી જાય અને છેવટે ચેરચૂક કરતાં જે શુદ્ધ કોપી તૈયાર થાય તેમાંથી તદ્દન આદર્શ કોપી-શુદ્ધ કોપી સાફ દસ્કતે લખી તૈયાર કરે તેને આદર્શ કહેવી ઘટે.

દુર્ગસ્વામીનો પરિચય આપણને ઉપર થઈ ગયો. શશાંક(ચંદ્ર)નાં કિરણ જેવા નિર્મળ ચારિત્રવાળા એ મહાત્મા સિદ્ધમાલ નગરમાં અસ્ત થઈ ગયા (શ્લોક ૯). એ દુર્ગસ્વામીની શિષ્યા શ્રી ગણા નામની સાધ્વી હતી. એ સાધ્વીએ આ પુસ્તકને પ્રથમ આદર્શમાં લખ્યું.

એ સાધ્વી કેવી હતી તેનું વર્ણન મહાપ્રતિભાશાળી એક

શબ્દમાં આપ્યું છે. અને ‘શ્રુતદેવતાનુકારિણી’ કહીને વર્ણવી છે. એટલે શ્રુતદેવી-સરસ્વતી દેવીનું અનુકરણ કરનારી બતાવી છે. મતલબ એ સરસ્વતીનો ભંડાર હશે, પુસ્તક લખવાની આવડત એનામાં બહુ સુંદર હશે અને અસલ આદર્શ કોપી દર્પણ જેવી તૈયાર કરવાની એનામાં તાકાત હશે. આવી ગણના નામની સાધ્વીએ આ ગ્રંથનો પ્રથમ આદર્શ તૈયાર કર્યો.

શ્રુતદેવતાને અનુકારી-શ્રુતદેવતાની નકલ કરનાર-સરસ્વતીના અવતાર જેવી સાધ્વી એ સમયે વિદ્યમાન હતી તે હકીકત બહુ આનંદ આપે તેવી છે. એવી સાધ્વીને જોઈએ તો આપણને શ્રુતદેવી યાદ આવે-સામે શારદા ખડી થઈ જાય-એ વાત ઘણી મજાની લાગે છે. અત્યારનાં સાધ્વીજીવનોએ આ એક વિશેષણ ઉપરથી ઘણું શીખવા જેવું છે. શ્રુતદેવીની નકલ કરનાર કેટલી સાધ્વી અત્યારે મળે ? ન મળે તો શા માટે ? પ્રયાસથી તેમ થઈ શકે કે નહિ ? આવા તો ઘણા પ્રશ્નો થાય. એને આપણે સાધ્વીઓના વિચાર પર અને તેમને વર્તમાન સ્થિતિમાં રાખી મૂકનાર વર્ગ ઉપર રાખીએ.

એક ખીજી વાત. સ્ત્રીવર્ગથી સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ ન થઈ શકે એવી પ્રાચીન માન્યતા હતી. સ્ત્રીઓ તેટલા માટે નમોઽર્હત્સિદ્ધાચાર્યો-પાઘ્યાયસર્વસાષ્ટુમ્યઃ હજી પણ બોલી શકતી નથી. ‘નમોઽસ્તુ વર્ધમાનાય’ અને ‘વિશાલલોચનદલ’ ને બદલે સમસંસ્કૃત ત્રણ સ્તુતિઓ બોલે છે.^૧ આ પ્રાચીન મંતવ્યમાં સુધારો થયો તે વખતે અથવા તે વખત પછી આ પુસ્તક લખાયું હોવું જોઈએ. સંસ્કૃત ભાષાના અસાધારણ કાંબૂ વગર આવા પુસ્તકનું આદર્શ પુસ્તક લખવું-પ્રથમ કોપી તૈયાર કરવી એ કાંઈ સંસ્કૃત ભાષાના પૂરતા અભ્યાસ વગર બને નહિ. કાચી કોપીમાંથી છેવટની કોપી તૈયાર કરનારમાં ઘણી વખત અસલ લેખક કરતાં વધારે જ્ઞાનની જરૂર પડે છે, એ વાત બાબુએ રાખીએ તો પણ ઘણા સારા સંસ્કૃત જ્ઞાનની તો આવશ્યકતા જરૂર રહે જ.

૧ નમોઽર્હત, નમોઽસ્તુવર્ધમાનાય અને વિશાલલોચન-આ ત્રણ બારમા દષ્ટિવાદ અંગમાંથી ઉદ્ધરેલ હોવાથી અને તે અંગ લખવાનો સાધ્વીને અધિકાર ન હોવાથી તે બોલવાની અનુજા નથી. સંસ્કૃત ભાષા માટે ખાસ નિષેધ નથી.

બાકી તો આવા મહાપુરુષ વિશિષ્ટ લેખકના સમયમાં જીવવું એ જ મોટી વાત છે. જે ગણા કાળના પ્રવાહમાં તણાઈ ગઈ હોત, તે આજે હજાર વર્ષે પણ જીવતી રહી છે તે મહાપુરુષનો પરિચય, મહાપુરુષનો સંસર્ગ અને મહાપુરુષની સેવાને લઈને જ બન્યું છે. એ શ્રુતદેવીને અનુકારિણી દેવી ગણાશ્રીજીને અંતરના નમસ્કાર હો ! એનું અનુકરણ વર્તમાન સાધ્વીઓ કરી અનેક ગણા થાય એવી ભાવના રાખીએ તો આ જીવનચરિત્ર લખવાનો સર્વ પ્રયાસ ખરેખર સફળ થાય. ધન્ય દેવી ગણાને ! એનો આદર્શ તે ખરો આદર્શ નીવડ્યો.

(૯) અંથની તારિખ—

પ્રશસ્તિનો ૨૨ મો શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે:—

સંવત્સરશતનવકે દ્વિષષ્ટિસંહિતેઽતિલક્ષિતે ચાસ્યાઃ ।

જ્યેષ્ઠે સિતપદ્મ્યાં પુનર્વસૌ ગુરુદિને સમાપ્તિરભૂત ॥ ૨૨ ॥

“ સંવત ૯૬૨ નો સંવત્સર ઘણો પૂરો થતાં જોઈ શુદ્ધિ ૫ ને ગુરુવારે પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં આ અંથ પૂરો થયો.”

સ્પષ્ટ શબ્દોમાં હકીકત રજૂ કરી છે કે આ ઉપમિતિ અંથ સંવત્ ૯૬૨ ના જોઈ શુદ્ધિ પાંચમને દિવસે પૂરો થયો. તે દિવસે ગુરુવાર હતો અને પુનર્વસુ નક્ષત્ર હતું.

આટલી સ્પષ્ટ હકીકત કોઈકે જ અંથમાં હોય છે. હવે એમાં એક જ સવાલ રહે છે કે સંવત્ એટલે કયો સંવત્ ? કારણ કે સંવત્ અનેક છે. જૈન પુસ્તકોમાં વીર અને વિક્રમ સંવતો તો ઘણા પ્રચલિત છે. એ સિવાય ગુપ્ત ને શક આદિ સંવત્સરો છે.

પ્રથમ વિક્રમ સંવત્ તપાસીએ. કાર્તિકાદિ વર્ષ ગણીએ તો સંવત ૯૬૨ ના જોઈ શુદ્ધિ ૫ ને દિવસે ગુરુવાર આવે છે અને પુનર્વસુ નક્ષત્ર સૂર્યોદયથી બપોર સુધી છે. એને મળતી અંગ્રેજી તારિખ ૧લી મે સને ૯૦૬ આવે છે. આમાં સર્વ બાબતનો ઘાટ બેસતો આવે છે.

સ્વામી કન્નુ પીલાઈ દિવાનબહાદુરે ઇન્ડીઅન એફીમેરીસ (Indian Ephemeris) ના મોટાં પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે

અને મદ્રાસની ગવર્મેન્ટે તે છપાવ્યાં છે, જેના પ્રથમ વિભાગમાં ઇસ્વી સન ૭૦૦ થી ૧૭૯૯ સુધીના ટેબલો આપ્યા છે તેથી પણ આ વાત ખરાબર મળતી આવે છે.

હવે જો એને વીર સંવત ગણીએ તો તે દિવસે ૭ મી મે સને ૪૩૬ આવે છે. તે દિવસે ગુરુવાર તો આવે છે, પણ સૂર્યોદય વખતે પુણ્ય નક્ષત્ર થાય છે અને જે કલાક પછી અશ્લેષા નક્ષત્ર થાય છે. તે દિવસે પુનર્વસુ નક્ષત્ર થતું નથી. તેથી વીરસંવત લાગુ થઈ શકે તેમ નથી. તે ઉપરાંત વીરસંવત ગણવામાં એક બીજો વાંધો એ આવે છે કે તેની સાથે વિક્રમ સંવત ૪૯૨ આવે છે. પ્રો. પીટરસને રાયલ એસીઆટીક સોસાયટિ (ઓફે ફ્રાંચ)ના પાંચમા પુસ્તકના પાંચમે પાને એને સંવત ૫૯૨ માન્યો છે તે બાદબાકીમાં ચોખી ભૂલ થઈ છે. ૯૯૨ માંથી ૪૭૦ બાદ કરીએ એટલે ૪૯૨ જ બાકી રહે. શ્રી મહાવીર પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ સંવત શરૂ થયો એ બીનતકરારી બાબત છે. બાદબાકી કરવામાં પ્રોફેસર ચૂકી ગયા હાગે છે. હરિભદ્રસૂરિની તારિખ જૈન દંતકથા પ્રમાણે સત્ય હોય તો પણ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ૪૯૨ માં ગણતાં તો તેના પૂર્વ કાળના થઈ જાય છે. તેથી કોઈ પણ રીતે ૯૯૨ને વીરસંવત લાગુ થઈ શકે તેમ નથી.

પ્રો. પીટરસને વર્ષની ગણતરીને અંગે પોતાના રિપોર્ટમાં ઘણી જગ્યાએ સ્ખલના કરી હોય તેમ દેખાય છે. નીચેની બાબત વિચારતાં તેમનાં પરિણામો શ્રી હરિભદ્ર અને સિદ્ધર્ષિને અંગે માન્ય રાખી શકાય તેમ નથી.

પ્રો. પીટરસને એ જ રિપોર્ટમાં ગર્ગર્ષિનો સમય વિક્રમ સંવત ૯૯૨ લખે છે. ગર્ગર્ષિ મહારાજ શ્રી સિદ્ધર્ષિના દીક્ષાગુરુ થાય એ વાત પ્રશસ્તિથી જણાય છે તેથી સદર હકીકતને ટેકો મળે છે.

સૂરાચાર્યનો સમય પ્રો. પીટસને તે જ રિપોર્ટમાં ભીમરાજ સોલંકીના વખતમાં મૂકે છે. એને ભોજરાજનો સમય પણ કહે છે. એ સૂરાચાર્ય આ અંથની પ્રશસ્તિના પ્રથમ પાત્ર હોય તો તેઓ શ્રી સિદ્ધર્ષિના પૂર્વગુરુ થાય, નિવૃત્તિકુળના આચાર્ય થાય અને એ લાટ દેશના વિભૂષણ હોઈ, તેમનો સમય જો નવમા સૈકામાં હોય તો પછી સિદ્ધર્ષિ તેની પહેલાં હોવાની વાત ટકે તેમ નથી. આ સૂરાચાર્ય અન્ય છે એમ ઉપર બતાવાઈ ગયું છે.

પ્રો. પીટર્સને ગણતરીમાં ભૂલ કરેલી હોવાને કારણે તેમણે આણેલું પરિણામ ટકે તેમ નથી.

બાકી ગુપ્ત કે શક સંવતનો તો સવાલ જ રહેતો નથી, કારણ કે તે દિવસે ગુરુવાર અને પુનર્વસુ નક્ષત્ર આવતાં નથી. આ બાબતનો વધારે વિસ્તાર અને અનાગત પરિણામ સંબંધી વિસ્તૃત વિચારણા આગળ હરિભદ્રસૂરિ સાથે શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિનો સમય જોડવા સંબંધી ઉલ્લેખ આવશે ત્યાં કરવામાં આવશે. પ્રશસ્તિના આ વિભાગનો સાર એ છે કે આ ગ્રંથ સંવત ૯૬૨ ના જેઠ શુદ્ધિ ૫ ને દિવસે બનાવ્યો. તે દિવસે ગુરુવાર હતો અને પુનર્વસુ નક્ષત્ર હતું. બીજા ટેબલો ઉપરથી એ વિક્રમ સંવત હતો એમ જણાય છે. એટલે અંગ્રેજી ગણતરી પ્રમાણે તે દિવસ તા. ૧-૫-૯૦૬ ગુરુવારે આવે છે.

(અહીં પ્રસંગોપાત્ત વાત કરવાની જરૂર છે કે હિંદના લોકોની ગૃહ ગણતરી પૂર્વકાળથી બહુધા ચોક્કસ હતી. તેઓએ ઘણા બનાવોને પ્રસંગે બુદ્ધા બુદ્ધા ગ્રહોનાં સ્થાન ક્યાં હતાં તેની ચોખ્ખી નોંધ કરી રાખી છે. આકાશમાં ગૃહચાર દરરોજ થાય છે, પણ એક સરખી સ્થિતિ ઘણા વરસે આવે છે. એટલે મંગળ અમુક ઘરે હોય, તે જ વખતે બુધ, ગુરુ, શુક્ર, ચંદ્ર, રવિ અમુક જ ઘરે હોય અને એ સર્વનો યોગ એક સાથે થાય એવો પ્રસંગ દશ વીશ હજાર વર્ષે ફરી વાર ભાગ્યેજ થાય છે. અને ગણતરીથી એવો યોગ મુકરર થાય તો અમુક બનાવની તારિખ મુકરર કરવામાં ઘણી સગવડ પડે. મહાભારતની લડાઈ, મહાવીર કે બુદ્ધનો સમય, રામ રાવણ યુદ્ધ વિગેરે બનાવોની તારિખ આ ગૃહચારનો ઉલ્લેખ બહુ સારી રીતે મુકરર કરી આપે છે. એની સગવડ સારું જર્મન ભાષામાં તો અનેક ટેબલો છપાયા છે. જ્યોતિર્વિદ જર્મન સાક્ષરોએ આ દિશામાં બહુ કામ કર્યું છે અને ઉપરોક્ત પંડિત સ્વામી કન્નુ પીલાઈના ગ્રંથોએ ઘણો નવો પ્રકાશ પાડ્યો છે. ઉદ્યોગી માણસો કેટલું કામ કરી શકે છે તે જોવા સમજવા માટે પણ સદર ગ્રંથો ઘણા ઉપયોગી છે અને શોધખોળ કરનારને એક નવીન દષ્ટિબિન્દુ પૂરું પાડે છે. પ્રેરણા માટે આટલો બાબુનો ઉલ્લેખ અત્ર અપ્રસ્તુત છતાં યોગ્ય ગણવામાં આવ્યો છે.)

(d) અંથામ્ર— (અંથ-શ્લોક તેનું અમ્ર-પરિમાણ)

છેવટે લખે છે કે—

ग्रन्थाग्रमस्या विज्ञाय कीर्तयन्ति मनीषिणः ॥

अनुष्टुभां सहस्राणि प्रायशः सन्ति षोडश ॥ २३ ॥

“ ભુદ્ધિવાળા મનુષ્યો આ અંથનો અંથામ્ર જાણીને કહે છે કે એ લગભગ અનુષ્ટુભની રીતે સોળ હજાર છે. ”

અગાઉ દરેક પુસ્તકનું પ્રમાણ છેવટે લખવાનો રિવાજ હોતો. અત્યારે જેમ પૃષ્ઠો આટલાં છે અને કદ્દ (રોયલ, કીમી, સુપરરોયલ વિગેરે) આ છે એમ ગણાય છે તેમ લખેલ પ્રતોના અંથ ગણાતા હતા. અંથ એટલે ઊર અક્ષર, બત્રીશ અક્ષરનો એક અંથ (શ્લોક) ગણી નેટલા અંથ થાય તેટલો અમુક અંથનો અંથામ્ર કહેવામાં આવે. લઢીઆને કોપી કરવાના પૈસા અપાતા તે પણ અંથામ્ર ઉપર મુકરર કરવામાં આવતા. લખેલી પ્રત વેચાતી લેવામાં આવે તે પણ અંથામ્ર ઉપર લેવાતી. ઘણે ભાગે એક હજાર શ્લોકનો ભાવ કરવામાં આવતો. ગણતરી ગણવા માટે ગમે ત્યાંથી એક એક પંક્તિમાં કેટલા અક્ષરો આવ્યા છે અને પ્રત્યેક પાના પર કેટલી પંક્તિ છે તે ગણી-ગુણાકાર કરવામાં આવતો અને તેને ઊર વડે ભાંગી અંથામ્ર કહાતો.

દાખલા તરીકે કોઈ પ્રતમાં ૨૦૦ પાના હોય તો બે ચાર જગ્યાએથી તેના પંક્તિના અક્ષરો ગણી લેતા. ધારો કે દરેક પંક્તિમાં ૬૫ અક્ષર થયા. પાનાની એક બાજુએ ઊર પંક્તિ હોય તો ૬૫ ને ૬૪ વડે ગુણી તેને ઊર વડે ભાંગવા અને તેને ૨૦૦ વડે ગુણવા એટલે અંથામ્ર થાય. લખનારાની કલમ એવી એકધારી રહેતી કે આખી પ્રતમાં એક સરખા મોતીના દાણા જેવા અક્ષર આવે અને ઘણે ભાગે અક્ષરની વધઘટ ન થાય.

એ હિસાબે આ અંથમાં ૧૬૦૦૦ અંથામ્ર છે એમ ગણતરી કરેલી છે. આ પ્રમાણે પ્રશસ્તિની વિચારણા પૂરી થઈ.

૨ અંથકર્તાના ચરિત્ર સંબંધી અંથમાંથી મળતી હકીકતો

હવે શ્રી સિદ્ધર્ષિના ચરિત્રને અંગે બીજી જે હકીકતો તેમના અંથમાંથી પ્રાપ્ત થતી હોય તે વિચારી તેનો સાર કાઢીએ. આ સર્વ બાબતો અનુમાનને અવલંબીને કરવાની છે એ ધ્યાનમાં રાખવું; છતાં અંથમાંથી કેટલી હકીકતો મળે છે તે જરૂર વિચારવી તો ઘટે. તેનું પ્રથમકરણ કરતાં કંઈ કંઈ વાતો મળે તેમ છે તે આપણે હવે જોઈએ.

કોઈ અંથકર્તા પોતાનું ચરિત્ર અંથમાં લખતા નથી. શ્રી સિદ્ધર્ષિ-ગણિએ એથી તદ્દન જુદી જ લાઘન લીધી છે. આત્મચરિત્ર લખતાં પ્રશંસા લખાઈ જાય તો અયોગ્ય થાય. તેથી પોતાની કથા લખવામાં બહુ જોષમ છે. જીવનચરિત્ર (Biography) બહુ બોધ કરનાર હોય છે, કારણ નવલકથા વાંચનાર જાણે છે કે તે અંથ બનાવટી છે, કલ્પિત છે, એટલે મગજ અને હૃદય ઉપર એની ખરી અસર થતી નથી, પણ જીવનચરિત્રનાં પાત્રો તો જીવતાં હોય છે તેથી તેની અસર જરૂર થાય છે. આપણે હેમચંદ્રાચાર્ય કે પ્રભા-વકચરિત્રમાંના કોઈ પણ પ્રભાવશાળી નરરત્નનું ચરિત્ર વાંચીએ છીએ ત્યારે આપણને અનેરો આનંદ થાય છે. તેથી વધારે અઘરું કામ આત્મકથા (Auto-biography) લખવાનું છે. લખનાર પોતાનું જ ચરિત્ર લખે એટલે એમાં તો પોતાની નાની મોટી વાતો લખવી જ પડે અને તે વખતે સમાવસ્થા અને તુલના રહેવી બહુ મુશ્કેલ પડે.

આ પ્રમાણે હોવા છતાં આત્મકથા લખાયલી આપણે વાંચીએ છીએ. વ્યવહારુ મુશીબતોને બાબુએ મૂકીને આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ શ્રી સિદ્ધર્ષિએ પોતાના ચરિત્રનો લખ્યો છે, પણ એમાં વિશિષ્ટતા કેવી યુક્તિથી આણી શક્યા છે તે આપણે જોવાનું છે.

તેઓશ્રીએ પોતાનું ચરિત્ર જ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં લખ્યું છે તેમાં કાંઈ શંકા નથી. પૃષ્ઠ ૫૩ (પ્રથમ પ્રસ્તાવ) માં કહે છે કે “ એ અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગરમાં નિબ્ધુણ્યકે નામનો લિખારી છે એમ

કહ્યું છે તે આ સંસારમાં સર્વજ્ઞશાસનની પ્રાપ્તિ થયા પહેલાં અહીં-
તહીં ચારે ગતિમાં રખડનારો મારો જીવ જાણવો. ' અને પૃષ્ઠ
૨૧૭ (પ્રથમ પ્રસ્તાવ) માં ઉપસંહાર કરતાં સ્પષ્ટ કહે છે કે ' મેં
મારા જીવની અપેક્ષાએ અહીં ને ને કહ્યું છે તે ઘણે ભાગે સર્વ
જીવોને લાગુ પડી શકે તેવું છે. ' છતાં આ કથા લખવામાં એમને
પોતાની જાણતિનો વિચાર નહોતો, પણ જે મુદ્દા ખાસ ધ્યાનમાં
રાખીને એમણે પોતાનું ચરિત્ર લખ્યું છે :—

૧. લેખકશ્રીની એવી દૃઢ માન્યતા હતી કે આત્મનિર્દા કરવાથી
ઘણો લાભ થાય છે. (પૃ. ૨૧૭)
૨. પોતે એક એવું ચરિત્ર લખવા માગતા હતા કે જે સર્વ જીવોને
લાગુ પડે અને તે દ્વારા સંસારનો પ્રપંચ બતાવાય અને શુદ્ધ
માર્ગના રસ્તા રજૂ કરાય, અને સાથે તેમ કરતાં તે દ્વારા
અંતર્યક્તિ સંકેત બતાવાય.

આ ચરિત્ર લખવાનો હેતુ તેઓને પોતાનું જન્મચરિત્ર લખ-
વાનો નહોતો પણ પોતાને સંસારના સર્વ પ્રપંચો બતાવનાર એક
સુંદર અથવા લખવો હતો અને તેના પ્રત્યેક અર્થમાં ઊંડો આશય
ઉતારવો હતો. આશય જે વારંવાર બતાવે તો અંતઃકૌરવ વધી
જાય અને કથાની મીઠાશ ચાલી જાય. તે સર્વ દૂર કરવા માટે
અંતર્યક્તિ શરૂઆતમાં પોતાનું નાનકડું ચરિત્ર લખી નાખી તેના
પ્રત્યેક શબ્દોની યોજના બતાવી, પ્રત્યેક ગતિની ઉપયુક્તતા રજૂ
કરી, સંકેત બતાવી, પછી જણાવી દીધું કે હવે જે કથા રચવામાં
આવે છે તેનો પ્રત્યેક શબ્દ અર્થગર્ભિત, આશયગર્ભિત અને
રહસ્યગર્ભિત છે તે વાંચનારે સમજી લેવું. આ પ્રકારનો આશય
તેમણે પૃ. ૨૧૬ માં બરાબર બતાવ્યો છે. એટલે આત્મચરિત્ર
લખનારમાં સખલના થવાનો સંભવ રહે તેનો અહીં તદ્દન અભાવ જ છે.

હવે તેમણે જે પોતાનું ચરિત્ર પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં રજૂ કર્યું
છે તેમાં કાંઈ અંગત તત્ત્વ છે કે સામાન્ય વાર્તા છે તે જોઈએ.
પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં તેમણે જે ચરિત્ર લખ્યું છે તેના બે વિભાગ પડી
શકે તેમ છે :

(૧) નિષ્પુણ્યકની ઓળખાણ, ધર્મબોધકર અને નિષ્પુણ્યક, તદ્વ્યા.
અને સદ્બુદ્ધિ, શાસનપ્રાપ્તિ, દીક્ષા અને સપુણ્યક નામ.

આટલો વિભાગ સર્વસામાન્ય જણાય છે. પૃ. ૨૧૭ માં લેખક
પોતે કહે છે કે “ અહીં મારા જીવની અપેક્ષાએ જે જે કહ્યું છે તે.
તે સર્વ ઘણે ભાગે બધા જીવોને લાગુ પડી શકે તેવું છે. ” આ.
હકીકત સર્વ જીવોને લાગુ પડે તેવી છે અને ખાસ કરીને.
કષ્ટસાધ્ય વર્ગના સઘળા જીવોને વગર શકે લાગુ પડે તેવું એ
વિભાગનું ચરિત્ર છે.

(૨) ખીન્ન વિભાગમાં આ ગ્રંથ રચવાને અંગે શું કારણ બન્યું ?
કોઈ ઉપદેશ સાંભળવા ન આવતાં સદ્બુદ્ધિ સાથે વિચારણા.
થઈ અને છેવટે આ ગ્રંથને જાહેરમાં મૂકવા નિર્ણય થયો. એ.
સર્વ વિભાગ ખાસ ગ્રંથકર્તાને અંગત લાગુ પડે તેવો છે.
અને ત્યાં એમની આત્મકથા સકારણ લખાઈ હોય તેમ લાગે છે.

સર્વ જીવોને લાગુ પડે તેવું ચરિત્ર લખવાનો ખ્યાલ અત્યુ-
ત્તમ છે, પણ તેમાંથી ગ્રંથકર્તાના જીવનનો કોઈ પણ ભાગ ખાસ
તારવવો અશક્ય છે. જ્યારે પ્રાણી પોતાને નિમિત્તે સર્વસામાન્ય
ચરિત્ર લખે ત્યારે તેમાંથી તેનું પોતાનું ચરિત્ર તારવવું અશક્ય છે.

અહીં તો જે પદ્ધતિએ નિષ્પુણ્યકની કથા શરૂ કરી છે તે
અનુસારે કોઈ ખાસ બાબત ગ્રંથકર્તા માટે રજૂ થઈ શકે તેમ
જણાતું નથી. આ આખી હકીકત ધ્યાનમાં રાખી પ્રથમ પ્રસ્તાવ
જોઈ જતાં મને એમાંથી ગ્રંથકર્તાનું ચરિત્ર તારવવું અશક્ય
જણાયું છે. એ માત્ર બોધક હકીકત છે અને એનો આશય સર્વ
જીવોને લાગુ પડે તેવી કથા રજૂ કરવાનો જણાયો છે. પૃષ્ઠ ૫૦ માં.
ગ્રંથકર્તા જણાવે છે કે તત્ત્વજ્ઞ પુરુષો પ્રયોજન વગર વિચાર, ઉચ્ચાર
કે વર્તન કરતા નથી. અત્યારે ગ્રંથકર્તાની પ્રવૃત્તિ શ્રી ઉપમિતિ
ભવપ્રપંચા કથાનો આરંભ કરવાની હોઈને ‘ મારી પ્રવૃત્તિનું સાર્થક-
પણું બતાવું છું. ’ એમ કહ્યું છે. પ્રથમનો આખો પ્રસ્તાવ સમજવાની
આ ગાવી છે. મતલબ ગ્રંથકર્તાએ સપ્રયોજન ચરિત્ર લખ્યું છે.

પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં આપેલ આખું ચરિત્ર રજૂ કરવાની અહીં
જરૂર નથી. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જરૂરી નોટ વિગેરે આપી ત્યાં યોગ્ય.

ખુલાસા કર્યા છે. મારા મત પ્રમાણે તે શ્રી સિદ્ધર્ષિનું અંગત ચરિત્ર છે જ નહિ, પણ સર્વસામાન્ય ચરિત્ર છે, એટલે તે પર ખાસ ટીકા કરવાનું રહેતું નથી.

આ અંથની ઉત્પત્તિને અંગે તેઓશ્રી કહે છે કે પોતાની ખુદ્ધિ સાથે વિચાર કરતાં એવો અભિપ્રાય થયો કે-જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અન્યને ખૂબ આપ્યા હોય તો વારંવાર તે ભવાંતરમાં પણ મળ્યાં કરે. પ્રથમ એ લેવા આવનારની રાહ જોઈ બેસી રહ્યા પણ કોઈ આવ્યું નહિ. પછી એણે જાહેર રીતે કહેવા માંડ્યું ‘ મારું ઔષધ ગ્રહણ કરો, ગ્રહણ કરો ! ’ પણ લોકોએ તેને કાંઈ ગણકાર્યા નહિ અને તેનાં ઔષધ લેવા કોઈ આવ્યું નહિ, અંતે એક પેટીમાં ઔષધો ભર્યાં અને તે પેટીને રાજમાર્ગમાં મૂકી દીધી. કથા-ઉત્પત્તિનો આ પ્રસંગ છે. પેટી એટલે પુસ્તક.

અહીં પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે આત્મકથાનો આ વિભાગ સામાન્ય કે અંગત ? એમણે આ વિભાગ પોતાની આત્મ-નિંદા કરવા લખ્યો છે કે ખરેખર તેમજ બન્યું હશે. આનો જવાબ અંથમાં જ છે. પ્રથમ તો કાષ્ઠપેટીની કલ્પના જ બતાવે છે કે એ વિભાગ પણ બોધ-ઉપદેશની કક્ષામાં જ આવે છે. અન્યની કરેલી મોટાઈ અને મિથ્યાભિમાનનાં પરિણામો બતાવવાની એક તક હાથ ધરી છે અને પોતાની નમ્રતા બતાવવાની તક લેખકશ્રીએ લીધી છે. ઘોષણાની વાત તો તદ્દન ચોખી છે. એ હકીકતથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ આખી હકીકત બોધક જ છે. જે મહાન વિભૂતિએ આ અદ્ભુત અંથ લખ્યો છે તે ઘેરઘેર જઈ પોતાની પાસેથી ઔષધ લેવા ઘોષણા કરે અને લોકો એને ગાંડો ગણે (પૃ. ૨૧૦) એ સર્વ વાત આવા વિશિષ્ટ લેખક માટે અશક્ય છે. આવો મારો વિચાર આ અંથના પરિશીલનથી થયો છે.

જ્ઞાનાદિના બધી પુરુષો પૈકી મોટી ખુદ્ધિવાળા શ્રી સિદ્ધર્ષિની પૂર્વ અવસ્થા યાદ કરી તેના તરફ ‘ હસે છે ’ પણ તેને ધિક્કારતા નથી એટલી તેમની કૃપા ગણાય-(પૃ. ૨૧૨-૩) એ હકીકત કોઈ અંગત અનુભવની હોય તો બનવાજોગ છે. જો કે જે મહાન-સ્થાનેથી અને ઉચ્ચ આશયથી આ અંથ યોજાયો છે તે જોતાં

એમના જેવા લેખક એવી રીતે કોઈ માટે ટીકા કરે એ પણ મને
યથાસ્થિત લાગતું નથી. મને તો આખો વિભાગ ઓઘક લાગે છે.
એ લખવામાં આત્મચરિત્રની પ્રસિદ્ધિની ભાવના હું ક્યાંઈ દેખતો નથી.

એટલે ગ્રંથની અંદરના કોઈ વિભાગમાંથી શ્રી સિદ્ધર્ષિનું
ચરિત્ર તારવવું મને મુશ્કેલ અથવા લગભગ અશક્ય જણાય છે.
એક હકીકતની સ્પષ્ટતા આ સ્થાને કરવા યોગ્ય છે. ધર્મજોધકર
મંત્રીને નિષ્પ્રણયક સાથે વાતો કરતાં બતાવ્યા છે અને તે દ્વારા
તેમનો સીધો પરિચય હતો એ હકીકત પર ભાર મૂકીને પ્રો.
જેકોબીએ જે કલ્પના હરિભદ્રસૂરિના અને શ્રી સિદ્ધર્ષિના સંબંધની
કરી છે તે તો સ્વતઃ ભીડી જાય છે, કારણ કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો
સમય તેઓ શ્રી જિનવિજયજીના કથન પ્રમાણે સમરાધ્યય કહાની
પછવાડેથી લખેલી ઉપોદ્ધાતમાં કળૂલ રાખે છે અને તે પ્રમાણે તો
બન્ને મહાત્માઓ સમકાલીન થઈ શકતા જ નથી. આથી પ્રથમ
પ્રસ્તાવમાંથી શ્રીસિદ્ધર્ષિનું જીવનવૃત્ત ઉપજાવવાની અશક્યતાનો મેં જે
અભિપ્રાય ઉપર બાંધ્યો છે તે મારા મતે હજી કાયમ રહે છે. એના
અંદરના પુરાવાઓ પર અગાઉ આ વિભાગમાં વિવેચન થઈ ગયું છે.^૧

એ સિવાય ગ્રંથમાંથી જે કાંઈ હકીકત ગ્રંથકર્તા સંબંધી મળે
છે તે પ્રશસ્તિમાં આવેલી છે તે છે. તે પર અગાઉ વિવેચન થઈ ગયું છે.

૩

પ્રભાવક ચરિત્રે શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રબંધ

સંવત ૧૩૩૪ માં પ્રભાચંદ્ર સૂરિએ શ્રી પ્રભાવક ચરિત્ર નામનો
ઐતિહાસિક ગ્રંથ લખ્યો છે અને સને ૧૬૦૯ માં નિર્ણયસાગર પ્રેસે
મુદ્રિત કર્યો છે. તેમાં ૨૨ ધુરંધર મુનિપતિઓના ચરિત્ર પદમાં
આપ્યા છે. તેમાં ચૌદમો પ્રબંધ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ સંબંધી છે.
એના ૧૫૬ શ્લોકો છે. એ આખો મૂળ વિભાગ અને તેનું ભાષાંતર
દ્વિતીય વિભાગની આખરે આપ્યા છે. પૃ. ૧૪૩૦ થી ૧૪૪૧ સુધી
મૂળ વિભાગ છે અને પૃ. ૧૪૪૨ થી ૧૪૬૦ સુધીમાં તેનું ભાષાંતર
તૈયાર કરી છાપ્યું છે. તે વિભાગ પ્રથમ વાંચી જવો. અત્ર તેના
ઉપર ચર્ચા કરવામાં આવી છે.

સદર અંથના કર્તા પ્રભાચંદ્રસૂરિ છે. એ નિર્ણયસાગર મુદ્રણના તંત્રીએ એના કર્તાનું નામ ચંદ્રપ્રભસૂરિ બતાવ્યું તે સ્થાને પછી એમ ને એમ ચાલ્યું છે. પ્રત્યેક પ્રબંધને શૃંગ કહેવામાં આવે છે અને પ્રત્યેક શૃંગની આખરે એક શ્લોક મૂક્યો છે તેમાં જણાવ્યું છે કે ચંદ્રપ્રભસૂરિની પાટે શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિ આવ્યા તેમણે આ અંથ બનાવ્યો અને અંથને છેડે લંબાણુ પ્રશસ્તિ ૨૪ શ્લોકની લખી છે તે પરથી આ અંથ પ્રભાચંદ્ર સૂરિ મહારાજનો બનાવેલો ચોક્કસ થાય છે અને અંથની તારિખ ‘ વેદાનલ શિષિ શશિધર ’ સંજ્ઞા આપી છે તેથી સંવત ૧૩૩૪ મુકરર થાય છે.

ગુર્જર દેશે લિલ્લમાલ—

પ્રભાવક ચરિત્રના શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રબંધ ઉપર આપણે દૃષ્ટિ નાખી જઈએ. ગુર્જર દેશમાં શ્રીમાલ નામનું નગર છે. અહીં આપણે જરા થોભીએ. શ્રીમાલ અને લિલ્લમાલ સંબંધી ઇતિહાસ તપાસતાં જણાય છે કે તે હાલ મારવાડમાં આવેલ લિલ્લમાલ ગામ છે. તે અસલ લિલ્લમાલ અથવા શ્રીમાલ કહેવાતું હતું. ગુર્જર-રટ્ટ ઉપરથી ગુજરાત નામ પડેલું જણાય છે. અસલ એનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હતો. અત્યારના ગુજરાત ઉપરાંત તેમાં અત્યારનું આખું કાઠિયાવાડ અને મુંબઈ મુઘીના પ્રદેશનો તેમાં સમાવેશ થતો હતો અને મારવાડનો ઘણો વિભાગ ગુર્જર-રાષ્ટ્રમાં આવતો હતો. એ ગુર્જર અથવા ગુજ્જર લોકોનું અસલ રાજ્ય પંજાબમાં આવેલું હતું અને અત્યારે પણ ત્યાં ગુજરાત પ્રાંત છે. ઉત્તર ગુર્જર રાષ્ટ્રની રાજધાની પાંચમા છઠ્ઠા સૈકામાં લિલ્લમાલ જણાય છે અને દક્ષિણ પ્રદેશની રાજધાની નાંદિપુરી (હાલનું નાંદોદ) જણાય છે એનો ઘણો વિસ્તીર્ણ ઇતિહાસ છે જે મોટે ભુજ્યો ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ અને ટોડરુ રાજસ્થાન. શ્રીમાલનું નામ લિલ્લમાલ ભોજ અને માધના સમયમાં થયું છે તે સંબંધી જાણવા લાયક કથા પ્રબંધચિંતામણિમાં ભોજ-પ્રબંધમાં આવે છે. (ભાષાંતર પૃ. ૧૧૦)

વર્મલાત રાજ—

પ્રભાવક ચરિત્ર પ્રમાણે શ્રી સિદ્ધર્ષિનો જન્મ ગુર્જર દેશના શ્રીમાલ નગરમાં થયો હતો. ત્યાં વર્મલાત નામનો રાજા હતો.

આ વર્મલાતના સંબંધમાં બહુ લખી શકાય તેમ છે. શિશુ-
પાલવધમાં માઘ કવિ તેનું વર્ણન અંથને અંતે ‘કવિવંશ-
વર્ણનમ્’માં કરે છે. ત્યાં તેનું ‘વર્મલાખ્ય’ નામ આપે છે.
કલકત્તામાં મુદ્રિત શિશુપાલવધ પુસ્તકમાં ‘શ્રી ધર્મનાથસ્ય’ એવું
નામ આપ્યું છે. શિશુપાલવધની જુદી જુદી પ્રતોમાં તેનાં નીચે
પ્રમાણે નામો મળી આવ્યા છે. “ધર્મનાથ. ધર્મનાથ. ધર્મલાલ.
અર્મલાત. ધર્મલાત. વર્મલાખ્ય. વર્મલાત. વર્મનાલ. નિર્મલાન્ત.”

આવી રીતે મહાકવિના સંબંધમાં આવનાર આ રાજાનાં નામનો
પાર આવે તેમ નથી. મોટા માણસના સંબંધમાં આવનારનાં
નામની પણ આવી દશા થાય છે એ જરા લાગણી ઉત્પન્ન કરે તેવી
હકીકત છે. હાલમાં વસંતગઢનો એક શિલાલેખ મળી આવ્યો છે.
તેની સોળ લીંટીઓ છે. તે લેખ ઉપરથી જણાય છે કે રાજાનું સાચું
નામ વર્મલાત હતું. અને તેનો સમય વિક્રમ સંવત ૬૮૨ હતો.
એ વસંતગઢના લેખ સંબંધી ઘણી જાણવા લાયક હકીકતો છે, પણ
અહીં તેટલો વિસ્તાર કરી શકાય તેમ નથી. માઘ કવિનો સંવત
મુકરર કરવામાં એ શિલાલેખ બહુ ઉપયોગી નીવડ્યો છે. (વસંત
ગઢ શિરોહી સ્ટેટમાં આવેલ છે અને સદર લેખ દેવીના મંદિરની
આંતુમાંથી મળી આવ્યો છે.) એ શિલાલેખમાં ‘વર્મલાત’ નામ
સ્પષ્ટ છે એટલે હવે રાજાના ખીલા નામો પાઠાંતરોમાં આપ્યાં છે
તેના સંબંધમાં કાંઈ સંદેહ રહેતો નથી.

માઘ અને સિદ્ધર્ષિ—

આ વર્મલાત રાજાનું નામ શિશુપાલ વધમાં માઘ કવિએ કેવી
રીતે મૂક્યું છે તે હકીકત અત્ર જણાવવી પ્રસ્તુત છે. શિશુપાલ
વધને અંતે કવિવંશ વર્ણનના શિર્ષક નીચે આ પ્રમાણે લખે છે.

સર્વાધિકારી સુકૃતાધિકારઃ શ્રીવર્મલાખ્યસ્ય વમૂવ રાજાઃ ।
અસક્તદષ્ટિર્વિરજાઃ સદૈવ દેવોઽપરઃ સુપ્રમદેવનામા ॥ ૧ ॥

કાલે મિતં તથ્યમુદર્કપથ્યં તથાગતસ્યેવ જનઃ સચેતાઃ ।
વિનાનુરોધાત્સ્વહિતેચ્છયૈવ મહીપતિર્યસ્ય વચશ્ચકાર ॥ ૨ ॥

તસ્યામવદત્તક ઇત્યુદાત્તઃ ક્ષમી મૃદુર્ધર્મપરસ્તનૂજઃ ॥
યં વીક્ષ્ય વૈયાસમજાતશત્રોર્વચઃ ગુણગ્રાહિ જનૈઃ પ્રતીયે ॥ ૩ ॥

સર્વેણ સર્વાશ્રય इत्यनिन्द्यमानन्दभाजा जनितं जनेन ॥

यश्च द्वितीयं स्वयमद्वितीयो मुख्यः सतां गौणमवाप नाम ॥ ४ ॥

શ્રીશબ્દરમ્યકૃતસર્ગસમાપ્તિલક્ષ્મ

લક્ષ્મીપત્તેશ્ચરિતકીર્તનમાત્ર ચારુ ।

તસ્યાત્મજઃ સુકવિકીર્તિદુરાશયાદઃ

કાવ્યં વ્યધત્ત શિશુપાલવધામિધાનમ્ ॥ ૫ ॥^૧

આ આખું લખાણ હેતુસર અત્ર ઉતારવામાં આવ્યું છે. એમાં રાજાનું નામ છે, તે ઉપરાંત માધ કવિના પિતા અને દાદાનાં નામો

૧. વર્મલ નામના રાજાનો સર્વાધિકારી મહાસેનાપતિ સુપ્રભદેવ નામનો હતો, સર્વ સારા કામોનો તે અધિકારી હતો, એની દષ્ટિ કોઈ જગ્યાએ આસક્ત ન થાય તેવી હતી, એ રજ-પાપ વગરનો હતો અને સર્વદા જાણે અન્ય દેવ જ હોય તેવો લાગતો હતો. (કલકતા આવૃત્તિમાં ' ધર્મ-નાથસ્ય ' એવો પાઠ છે.)

૨. જેવી રીતે ખુદ્ધ ભગવાનનું વચન પ્રાપ્ત મનુષ્ય સ્વીકારે તેવી રીતે તે(સુપ્રભદેવ)નું યોગ્ય સમયનું જરૂરી અક્ષરવાળું અને આયદે લાભ કરનારું વચન કોઈ જાતના સંકોચ વગર માત્ર પોતાના ભવિષ્યના હિત ખાતર જ રાજા કરતો હતો (એટલે તેની સલાહ હિતયુદ્ધિએ સ્વીકારતો હતો.)

૩. તે (સુપ્રભદેવ) ને વિસ્તીર્ણ હૃદયવાળો ક્ષમાવાન નરમ અને ધર્મપરાયણ દત્તક નામનો પુત્ર હતો. એને જોઈને વ્યાસના યુધિષ્ઠિર-ધર્મ-રાજાના ગુણગ્રાહી વચનની પ્રતીતિ લોકોને થતી હતી.

૪. એ જાતે અદ્વિતીય હોઈને આનંદલાવી લોકોએ એ સજ્જનોના મુખ્ય દત્તકને ' સર્વાશ્રય ' (ગરીબનો માળવો) એવું ગુણપ્રાપ્તિથી થયેલું નામ આપ્યું હતું. એટલે લોકો એને એ બીજા નામથી પણ સારી રીતે ઓળખતા હતા.

૫. તે(દત્તક)ના પુત્રે સારા કવિ તરીકેની કીર્તિ મેળવવાની આશાએ આ શિશુપાલ વધ જેના સર્ગને અંતે શ્રી શબ્દથી સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે અને જેમાં લક્ષ્મીપતિ(નારાયણ)નું સુંદર ચરિત્ર ગુંથવામાં આવ્યું છે તે કાવ્ય બનાવ્યું છે.

પણ છે અને તે વાત પ્રભાવકચરિત્રકારે લીધી છે તેની હકીકત આગળ ચર્ચાવામાં આવશે.

આ કવિવંશવર્ણનમાં વર્મલા નામ જે રાજાનું બતાવવામાં આવ્યું છે તેનું ખરું નામ વર્મલાત જણાય છે અને તેની સાક્ષી વસંતગઢનો સદર શિલાલેખ પૂરે છે.

આ વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે માઘ કવિના પિતા દત્તકે અને દાદા સુપ્રભદ્રેવ હતા. આ હકીકત પણ ઉપયોગી છે.

કવિવર માઘનો સમય—

પ્રથમ આપણે માઘ કવિનો સમય વિચારી જઈએ. એ સંબંધમાં બહુ લખાયું છે. સર્વથી સીધો પુરાવો વસંતગઢનો શિલાલેખ આવે છે. એ આખો લેખ અત્ર લખી શકાય નહિ અને તે પરની ચર્ચા રજૂ કરતાં પણ સ્થળસંકોચના નિયમનો ભંગ થાય. તે લેખથી સાબિત થાય છે કે એ વર્મલાત રાજા સંવત્ ૬૮૨ માં વિદ્યમાન હતા. વળી એ વસંતગઢના લેખમાં **વર્મલાત** નામ સ્પષ્ટ આપ્યું છે એટલે એના ચર્મલાત ધર્મલાલ વિગેરે અનેક પાઠાંતરો આપ્યા છે તે અશુદ્ધ છે.

એ લેખ ઉપરથી એમ અનુમાન થાય કે વર્મલાત રાજાના મંત્રી સુપ્રભદ્રેવના પુત્ર દત્તકનો પુત્ર માઘ કવિ થાય. એનો સમય સંવત્ ૭૫૦ એટલે સાતમી સદીની આખર લગભગ ગણાય. આટલી વાત માઘકવિના સમયને અંગે ધ્યાનમાં રાખવાની છે.

એ સંબંધમાં બીજા કેટલાક પુરાવાઓ તપાસીએ:—

કવિ માઘના સમય માટે નીચેના ત્રણ ઉપયોગી લેખો મને મળ્યા છે તેને આધારે આ ચર્ચા કરી છે.

1 The Date of poet Magha by John Clatt (Vienna Oriental Journal Vol. IV pp. 61-71.)

2 Anandavardhana & Date of Magha by Hermann Jacobi (Vienna Oriental Journal Vol. IV (1890) pp. 236 to 244.)

3 Date of Poet Magha by K. B. Pathak B. A.
(Journal of Bombay Branch of Royal Asiatic
Society Vol. XX pp. 303-306)

કોઇ પણ કવિની તારિખ મુકરર કરવામાં તેનો બીજા કવિએ ઉતારો કર્યો હોય અને તે બીજા કવિની તારિખ મુકરર થઇ શકે તેમ હોય તો તેનો ઉપયોગ સારી રીતે થઇ શકે છે. એક કવિને પોતાની પ્રસિદ્ધિ મેળવવામાં થોડાં વર્ષો લાગે છે તે વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઇએ. ઉપરના ત્રણે લેખોમાં, પ્રભાવકચરિત્રમાં કરેલા ઉલ્લેખને લઇને જ મોટો ધુન્ધવાડો ઉત્પન્ન થયો છે તેનાં ઉપર, બિહાપોહ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રભાવકચરિત્રકાર કહે છે કે શ્રીમાલ નગરના રાજા વર્મલાતના મંત્રી સુપ્રભવદેવનો પુત્ર દત્ત હતો અને દત્તનો પુત્ર માધ કવિ-શિશુપાલવધનો કર્તા. એ જ સુપ્રભવદેવને બીજો પુત્ર શુભંકર નામનો હતો, તેમનો પુત્ર સિદ્ધ. આ વાતની સત્યાસત્યતા પર આખી ચર્ચા છે.

કવિવંશવર્ણન શિશુપાલવધને અંતે આપેલ છે અને શ્રી સિદ્ધર્ષિએ ઉપમિતિની પ્રશસ્તિ લખી છે તે ઉપરથી બન્ને ભિન્નમાલ નગરના હતા એમ જણાય છે. ભિન્નમાલ નગરનું અસલ નામ શ્રીમાલ હતું અને મેરુતુંગાચાર્યના ખુલાસા પ્રમાણે લોજરાજાએ એનું નામ ફેરવીને ભિલ્લમાલ બનાવ્યું હતું. (સર્ગ ૨. લોજ-પ્રબંધ ભા. પૃ. ૧૧૦) તેનું કારણ એ કે એ નગરના લોકો એક વખતના મહાઋદ્ધિમાન અને દાનશીલ માધ કવિનું દારિદ્ર નિર્દય-પણે જોઈ રહ્યા હતા.

આનંદવર્ધન નામના સાહિત્યકારે ‘ ધ્વન્યાલોક ’ નામનો સાહિત્યનો ગ્રંથ રચ્યો છે. એ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયેલો છે. આનંદવર્ધનનો સમય કાશ્મીરના અવંતીવર્મા સાથે છે. કલ્હણ પોતાની રાજતરંગિણીમાં કહે છે કે આનંદવર્ધન સદર અવંતીવર્માના રાજ્યમાં ખૂબ પ્રસિદ્ધ થયો હતો. હવે અવંતીવર્માનો સમય ઈ. સ. ૮૫૫-૮૮૪

છે. આનંદવર્ધનના ધ્વન્યાલોકમાં કવિ માધના શિશુપાલવધના શ્લોકોના ઉતારા છે. બુચો પાંચમા સર્ગનો ૨૬ મો અને ત્રીજાનો ૫૩ મો શ્લોક. સિદ્ધર્ષિના કહેવા પ્રમાણે તેમણે સંવત ૯૬૨ માં ઉપમિતિ કથા પૂરી કરી એટલે તે ઇ. સ. ૯૦૬ થાય.

હવે અવંતીવર્માના વળતમાં આનંદવર્ધન પૂરતી ખ્યાતિ મેળવે અને તે માઘ કવિના ઉતારા કરે તેટલી માઘની ખ્યાતિ થઈ ગઈ હોય તે ઇ. સ. ૮૫૫ લગભગમાં બનવું અસંભવિત ગણાય.

એ ઉપરાંત શિશુપાલવધના ત્રીજા સર્ગનો ૩૩ મો શ્લોક મધ્યે સમુદ્રં કક્કુમઃ પિશાંગીઃ મુકુલના અભિધાવૃત્તિ માતૃકમાં ટાંક્યો છે અને તેનો સમય ઇ. સ. ૮૭૫-૯૦૦ છે.

શિશુપાલવધના ચાર શ્લોકો કાવ્યાલંકાર વૃત્તિમાં વામન ટાંકે છે. વામનનો સમય મુકરર નથી થયો, પણ અગિયારમી સદીમાં અભિનવશુભ્રત તેના ઉતારા કરે છે અને આનંદવર્ધને વામન માટે એક કાવ્ય લખ્યું છે તેમ કહે છે. આથી એમ જણાય છે કે આનંદવર્ધનથી વામન વધારે પુરાણો છે અને ઉપર જણાવ્યું તેમ આનંદવર્ધનનો સમય અવંતીવર્મા સાથે છે. આ હકીકત પણ માઘને માટે ઉપયોગી છે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તો માઘનો સમય નવમી સદીની આખરે જાય, પણ તે રાજતરંગિણીની હકીકતથી વિરુદ્ધ જાય છે. આ બંને વિરુદ્ધ વાત થઈ. પ્રભાવકચરિત્રકારનો મત રાજતરંગિણીની સામે મૂકી બંનેમાંથી કઈ હકીકત વધારે બનવાજોગ છે તે વિચારીએ. આનંદવર્ધને અવંતીવર્માના વળતમાં પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી એમ કલહાણના કહેવાથી જણાય છે. કલહાણ તે માટે ચારનાં નામો આપે છે: મુકુતાકણ, શિવસ્વામી, આનંદવર્ધન અને રતનાકર. એ ચારે અવંતીવર્માના સમયમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યા. (પ્રથામગાત્ એમ કહે છે.) આનંદવર્ધન વામનના ઉતારા કરે છે અને વામન માઘના ઉતારા કરે છે, તેથી કેટલાક એમ અનુમાન કરે છે કે માઘ કવિ આઠમા સૈકાથી મોડા તો ન જ હોઈ શકે.

ખીલ રીતે જોઈએ તો રતનાકર જે આનંદવર્ધનનો સહયુગ-જામી છે તેણે માઘનું ઘણું અનુકરણ કર્યું છે અને બંનેની કવિતા

સમાનપદે સામસામી જોઈએ તો માઘની કળા અપૂર્વ, લેખનશક્તિ મજબૂત અને રત્નાકરની ઢીલી તથા પાછળના પડતા સમયની જણાય છે. એટલા ઉપરથી ચર્ચા કરીને ડૉ. જોષી નીચેની તારવણી સહર લેખમાં કરે છે.

૧. માઘના ઉતારા આનંદવર્ધને કર્યા છે તેથી તે નવમા સૈકાની પછીનો ન હોય.
૨. વામને તેના ઉતારા કર્યા છે તેથી પણ એક યુગ પહેલાં તે હોવો જોઈએ (અભિનવગુપ્ત કહે છે કે વામનના પુસ્તકથી આનંદવર્ધન માહિતગાર હતા તે વાત સત્ય હોય તો આ વાત ટકી શકે તેવી છે..)
૩. રત્નાકર જે જયપીડના સમય(૮૩૫-૮૪૭ ઇ. સ.)માં થયો તેણે માઘનું અનુકરણ કર્યું છે તેથી તેની પહેલા માઘ કવિ થયેલા હોવા જોઈએ.

આટલા ઉપરથી માઘનો સમય આઠમા સૈકા પૂર્વનો હોય તેને માટે પ્રભાવકચરિત્રમાં જે દંતકથા મૂકવામાં આવી છે તે ધરાબર નથી એમ ડૉ. જોષીનો મત છે.

શ્રીચુત પંડિત ઉપરના અનુમાન કરતાં આગળ વધે છે. એ પોતાના ઉલ્લેખમાં આનંદવર્ધનની ઉપરોક્ત હકીકત ઉપરાંત નીચેની બાબત ઉમેરી માઘ કવિને આઠમા સૈકાના છેવટના ભાગ ઉપર મૂકે છે.

૧. કેનેરીઝ લેખો શક ૧૧૦૨ ના છે તેમાં માઘનું નામ આવે છે.
૨. રાજા ભોજ પોતાના સરસ્વતીક ઠાણરણમાં માઘના ઉતારા કરે છે.
૩. સોમદેવ કવિ યશસ્તિલકચંપૂમાં ભોજના ઉતારા કરે છે અને સહર અંથ શકે ૮૮૧ માં પૂરો થયો છે. આ અંથ પૂરો થયો ત્યારે રાષ્ટ્રકૂટમાં રાજા ત્રીજો કૃષ્ણરાજ રાજ કરતો હતો અને રાષ્ટ્રકૂટના છેલ્લા રાજા કલ્લલને તૈલપે હરાવ્યો હતો અને તે જ તૈલપે ભોજના કાકા મુંજને કેદી કર્યો હતો. આ સર્વ ધરાબર હોય તો ભોજની પહેલાં રાષ્ટ્રકૂટો આવે અને તેના સમયમાં સોમદેવ આવે એટલે માઘ કવિના ઉતારા કરનાર તેથી પહેલાં આવે.

૪. નૃપતુંગે કવિરાજમાર્ગ ગ્રંથ ઈ. સ. ૮૧૪ માં લખ્યો છે તે માઘ કવિને શકુંતલાના અમર લેખકની કક્ષામાં મૂકે છે.

૫. માઘ બીજા સર્ગના ૧૧૨ માં શ્લોકમાં કાશિકાવૃત્તિ અને ન્યાસનાં નામો આપે છે. આ બન્ને જૌદ્ધગ્રંથો છે. ઇટસીંગ કાશિકાવૃત્તિનું નામ પોતાના ગ્રંથમાં આપે છે, પણ ન્યાસનું આપતો નથી. તે ઉપરથી એમ અનુમાન કરવામાં આવે છે કે ઇટસીંગના સમય પછી ન્યાસ બનેલ હોવો જોઈએ. ઇટસીંગ હિંદમાંથી ઈ. સ. ૬૯૫ માં વિદાય થયેલ છે એટલે એ અનુમાને ન્યાસ આઠમા સૈકાની શરૂઆતમાં બનેલ હોવો જોઈએ.

આ પાંચ કારણો મિ. પંડિત આપે છે તે કોઈ પણ પ્રકારે સંતોષકારક નથી. કેનેરીઝ લેખ તો શક ૧૧૦૨ ના છે એટલે ઈ. સ. ૧૧૮૦ આવે તે કાંઈ ઉપયોગમાં આવે નહિ. રાજા ભોજ સ્વસ્વતીકંઠાલરણમાં માઘના ઉતારા કરે છે તેનો સમય તો નવમા સૈકા પછી છે એટલે તેનો પણ કાંઈ ઉપયોગ થઈ શકે તેમ નથી.

યશસ્તિલકચંપૂમાં ભોજના ઉતારા આપે છે તેથી પણ માઘ કવિ નવમા સૈકાની આખરે જાય છે. નૃપતુંગની તારિખ ચોક્કસ નથી. કાશિકાવૃત્તિ બનાવવાની તારિખ તદ્દન આનુમાનિક છે.

આ સર્વ બાબતો વિચારતાં કવિ માઘની બાબતમાં છેવટનો નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી. વસંતગઢનો લેખ મળ્યો છે તેમાં જે રાજાનું નામ છે તે વર્મલાત સુપ્રભદેવના સમયમાં હતો તે જ રાજા છે એમ માનીએ તો જ કાંઈક નિર્ણય થાય, પણ રાજાઓના સરખાં નામો ઘણાં હોય છે, એક ને એક વંશમાં સરખાં નામવાળા એકથી વધારે રાજા થયેલા છે અને એ ઉપરથી કાંઈ અનુમાન બાંધી શકાય તેમ નથી. વસંતગઢના લેખમાં સુપ્રભદેવ કે માઘનું નામ નથી તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું.

આની સામે ભોજપ્રબંધ, પ્રભાવકચરિત્ર અને પ્રબંધચિંતામણિ એ ત્રણ ગ્રંથો માઘ કવિને સિદ્ધર્ષિના કાકાના પુત્ર કહે છે. એની સામે આનંદવર્ધનના ધ્વન્યાલોકની બાબત જ માત્ર ખાસ વિચારવા જેવી રહે છે. એ હકીકતમાં મને સદર દંતકથા સાથે કશો

વિરોધ લાગતો નથી. આનંદવર્ધનનો સમય કાશ્મીરના અવંતીવર્મા સાથે આવે છે અને તેનો સમય ઈ. સ. ૮૫૫ થી ૮૮૪ છે અને કવિ સિદ્ધર્ષિએ ઉપમિતિ કથા ઈ. સ. ૯૦૬ માં પૂરી કરી છે. કવિ માઘ જો પ્રધાનપુત્ર હોય તો પોતાના જીવનકાળમાં પણ મોટી જ્યાતિ મેળવી શકે અને તેનો સમય નવમા સૈકાના મધ્ય ભાગમાં હોય અને શ્રી સિદ્ધર્ષિનું આયુષ્ય લાંબું હોય તો તેના ઉપમિતિ અંતરચનાના સમયને અને તેના માઘ કવિના ભાઈ હોવાને ખાસ વિરોધ જણાતો નથી.

આપણે પુરાણા સમયના ઐતિહાસિક લેખકો પ્રબંધચિંતામણિ, લોજપ્રબંધ કે પ્રભાવકચરિત્ર જેવા પુસ્તકો લખનારને માત્ર અનુમાન ઉપર રદ ન કરી શકીએ. એક એ લેખકોએ એવી પણ દલીલ કરી છે કે જૈન લોકોને તો એવી ટેવ છે કે પૂર્વ કાળના જે સારા લેખકો હોય તેમને તે પોતાના બતાવવા પ્રયત્ન કરે છે અથવા કોઈ પણ રીતે જૈન સાથે તેને જોડવા મથે છે. આ અનુમાન અસંગત જણાય છે. આવા જ્યાલ ઉપરથી ઐતિહાસિક લેખકોએ લખેલ હકીકત ઊઠાવી દેવી એ અન્યાયભરેલું લાગે છે.

જો કોઈ એમ માનતા હોય કે માઘ કવિના કાકાના દીકરા થવાથી શ્રી સિદ્ધર્ષિની આખરૂ વધે છે તો તેમાં કાંઈ દમ નથી. શ્રી સિદ્ધર્ષિની જ્યાતિ એના કાવ્યમાં છે, એના અભ્યાસમાં છે, એના આતુર્યમાં છે, એના ભાષા પરના કાળૂમાં છે, એના મનુષ્યસ્વભાવના અભ્યાસમાં છે, એમની વિવેકશક્તિમાં છે, એમના સર્વગ્રાહી જ્ઞાનમાં છે. એટલે જૈન કવિને કોઈ મહાકવિના સગા બનાવવાથી એની કિંમત વધશે એ આશ્ચર્યને અર્થ કે મૂલ્ય વગરનો ગણી આપણે સહજ રીતે આ બાબતનો ન્યાય આપવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. એમાં ઐતિહાસિક શુદ્ધ ગવેષકદષ્ટિ સિવાય કોઈ પૂર્વ જ્યાલ કે ઊર્મિને સ્થાન ન જ હોવું જોઈએ.

સદર ત્રણે ઇતિહાસકાર શ્રી સિદ્ધર્ષિ પછી ત્રણ સૈકાની અંદર લગભગ થયા છે. એટલે તેઓને હકીકત જાણવાની તક વધારે સુલભ હતી. તેઓએ જે હકીકત લખી છે એ ખરી જ છે એમ કહેવાને આગ્રહ નથી, પણ તે હકીકત બનાવટી છે એમ કહેવા માટે જે

કારણો અત્યાર સુધી લભ્ય થયાં છે અને ઉપર તપાસાયાં છે તેમાંનું એક પણ કારણ હજી છેવટના નિર્ણય ઉપર લઈ જવામાં સાધન-ભૂત થાય તેમ લાગતું નથી. એમ કરવામાં કદાચ માઘ કવિ નવમા સૈકાના મધ્ય ભાગમાં જાય તો તેમાં મને વાંધો લાગતો નથી. સુપ્રભદેવનો એક વેલો ઉતાવળો ચાલ્યો હોય અને બીજો ઠંડો ચાલ્યો હોય તો ચાળીશ પચાસ વર્ષનો અંતર બે પેઢીએ પડવા-જોગ છે. વળી માઘ કવિએ બાળવયે અદ્ભુત કાવ્યચાતુર્ય દાખવ્યું હોય અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ દુનિયાના અનુભવ લઈ, ઐશ્વર્યનો અભ્યાસ કરી, જીવનની આખરે અનુભવ ગ્રંથ લખવા ઉદ્ધૃત થયા હોય તો પણ ૫૦ વર્ષનો અંતર સહજ પડી જાય. આ સર્વ જોતાં કવિ માઘને નવમા સૈકાના પ્રથમાર્ધમાં મૂકવામાં આવે તો તેથી શ્રી સિદ્ધર્ષિના ગ્રંથકર્તૃત્વના ઈ. સ. ૯૦૬ સાથે ખાસ વિરોધ આવતો નથી.

મિ. પંડિત સહજ સંકેત સાથે અનુમાન કરીને કવિ માઘને આઠમા સૈકાની આખરે મૂકે છે, પણ નવમાની શરૂઆતમાં તે ન હોય એમ કહેવા માગતા નથી.

આ સંબંધી છેવટનો નિર્ણય થવો મુશ્કેલ છે, પણ જે સફાઈથી અને ચુક્તિથી જૈન દંતકથાને પસાર કરી દેવા પ્રયત્ન થયો છે તે પદ્ધતિ મને વાસ્તવિક લાગી નથી અને દલીલ બંધબેસતી જણાણી નથી. વસંતગઢનો લેખ જરૂર ધુંધવણ કરે તેવો છે. એ લેખ પ્રમાણે તો માઘ કવિ ઘણા પુરાણા થાય છે. વર્મલાતની બાળતમાં નિર્ણય કરવા ઉપર તે લેખની કિંમતનો આધાર રહે છે અને અન્ય હકીકત તેમાં કાંઈ છે નહિ તેથી ખાસ નિર્ણય થઈ શકતો નથી; છતાં એ લેખમાંનો વર્મલાત રાજા માઘ કવિના સમયનો જ હોય એવું જોડાણ કરનાર કાંઈ વસંતગઢના લેખથી પ્રાપ્ત થતું નથી.

આવી અચોક્કસ સ્થિતિમાં જ આ હકીકત રહેશે. જ્યાંસુધી જૈનોના કાવ્યગ્રંથોનો બરાબર અભ્યાસ અને તે પરથી ઐતિહાસિક અનુમાનો પર નિરીક્ષણ થઈ જશે નહિ ત્યાં સુધી આવી જ સ્થિતિ રહેવાની હોય એમ જણાય છે. આ બાળતમાં એક પણ બાબતે આગ્રહ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી અને શ્રી સિદ્ધર્ષિની ખ્યાતિ એના પોતાના જોર પર હોઈ એ બાળતમાં ખેંચતાણ કરવાનું કારણ પણ

નથી. વિશેષ સાધન મળતાં આ બાબત જરૂર ફરી તપાસાઈ શકાશે. એમ ધારી પ્રભાવકચરિત્રમાંના શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રબંધમાં આગળ વધીએ.

સિદ્ધનું બાલ્ય—

વર્મલાત રાજાને ત્યાં વણિકની દિવાનગીરી હતી. દિવાન હતા સુપ્રભદેવ. એ સુપ્રભદેવના પુત્ર શુભંકર અને દત્ત. શુભંકર અને દત્ત કેટિધ્વજો હતા. તેમના મકાન પર ધ્વજ ઊડતી હતી. દત્તની આલયલગત બહુ ઊંચા પ્રકારની હતી. શુભંકર શેઠને લક્ષ્મી નામની અતિ પવિત્ર પત્ની હતી. એમને સિદ્ધ નામનો પુત્ર હતો. એ સિદ્ધને ધન્યા નામની અતિ રૂપવતી સ્ત્રી સાથે પરણાવ્યો હતો અને તેની સાથે તે દેવ જેવા સુખ ભોગવતો હતો. પણ યૌવન, પ્રભુતા અને ધનસંપત્તિએ એને બગાડ્યો. એ જુગટાની લાલચમાં લપટાઈ ગયો અને રાત્રે રખડવા માંડ્યો. ચારિત્ર અને યોગ્ય અભ્યાસ વગર મોટી સંપત્તિને ખોળે બેસનારને આવું ઘણી વાર બને છે. લક્ષ્મીનો એ શ્રાપ છે અને યોગ્ય સંસ્કરણ એ એક જ તેનો ઉપાય છે. મોટા વ્યવસાયવાળા માણસો પોતાના પુત્રો ઉપર પૂરતી દેખરેખ રાખી શકતા નથી અને સર્વ તોફાન થઈ ગયા પછી મોડી મોડી સાન આવે છે ત્યારે માલૂમ પડે છે કે સર્વ તોફાન તો થઈ ચૂકેલ છે.

શરૂઆત તો નાના પાયા પરથી થઈ, પણ હુર્વ્યસનની લાલચમાં પડ્યા પછી પાછું હઠવું લગલગ અશક્ય છે. સિદ્ધને તેમજ થયું. એના મિત્રો એને વારતા ગયા એમ એ જુગટાના વ્યસનમાં વધારે ઊંડો ઉતરતો ગયો અને પછી ધીમે ધીમે તો એણે શરમને પણ નેવે મૂકી. એણે જુગટાને સર્વસ્વ માન્યું અને મોડી રાત સુધી રખડવા લાગ્યો.

વ્યસનનો ભોગ—

આખરે સિદ્ધ તદ્દન હાથથી ગયો. એની અતિ પ્રેમાળ પત્ની રાતના રાહ બેઠી બેસી રહે અને ઉજાગરા કરી અજંપો કરે. આખરે એની અસર ધન્યા (સિદ્ધની પત્ની) ના શરીર પર થઈ. મનની ચિંતા અને શરીરને આરામની અલ્પતા આખરે જણાઈ આવી. એની ચકોર સાસુ લક્ષ્મી ધન્યાની આંતરવ્યથા બેઠી શકી અને વારંવાર પ્રાર્થના કરી ધન્યાના અંતરમાં ઉતરવા લાગી. ગૃહવત્સલ સાસુ બોલતાં બોલતાં રડી પડી. આ સાસુનો વહુ તરફનો ભાવ

ખરેખર અનુકરણીય દેખાય છે અને વાત્સલ્ય કેવું હોય તેનો દાખલો પૂરો પાડે છે. આગ્રહપૂર્વક સવાલો કર્યા, પણ સાધ્વી વધુ એમ કાંઈ પતિની વિરુદ્ધ વાત કરે ? ઉડાવવાના જવાબ આપ્યા, પણ માયાળુ સાસુના વાત્સલ્યને આખરે વશ થઈ અને પતિ મોડા આવે છે એટલું કહી દીધું.

ઉપાય ઊંઘો પડ્યો—

સાસુએ વહુને સુઈ જવા કહ્યું. પોતે જાગતી બેઠી. રાત્રે મધ્યરાત ગયા પછી પુત્ર આવ્યો. ખારણા ખખડાવ્યા. લક્ષ્મી માતાએ અંદરથી ‘અત્યારે મોડી રાતે કોણ છે?’ એવો સવાલ કર્યો. સિદ્ધે જવાબ આપ્યો એટલે ખોટો-દેખાવનો ક્રોધ કરી માતાએ કહ્યું કે ‘આવી મોડી રાતે રખડનાર પોતાનો પુત્ર સિદ્ધ હોય એમ પોતે માનતી નથી.’ ‘અત્યારે ક્યાં જઈ?’ એવો સવાલ પૂછતાં ‘અત્યારે જેના દરવાજા ખુલ્લા હોય ત્યાં જા.’ એવો કડક જવાબ આપ્યો.

માતામાં વાત્સલ્યનો પાર નહોતો, દીકરો એકનો એક હતો અને માતાએ તેને ઠેકાણે લાવવાનું બીડું ઝડપ્યું હતું. પ્રેમ-વાત્સલ્ય એક બાબુએ હોય અને બીજી બાબુએ ચૌવનનો ઉન્માદ હોય ત્યાં કોનો વિજય થાય એ આર્ય સતી કદપી શકી નહિ. વ્યસનીને ઠેકાણે લાવવામાં આવો ઉપાય કદી સફળ ન થાય અને ઊલટું વ્યસની પોતાના વ્યસનમાં મજબૂત થઈ જાય, વળી આંખની શરમ જતાં તદ્દન હાથથી ચાલ્યો જાય એ વાત આર્યા લક્ષ્મી સમજી શકી નહીં.

ઉઘાડા દ્વારે પહોંચ્યો—

માનસંગ થયેલો સિદ્ધ ઊભો ન રહ્યો. એને માટે એક કડવું વચન ‘પૂરતું’ હતું. એ તુરત ચાલ્યો અને રસ્તે જતાં અણુગારનાં દ્વારો ઊઘાડાં બેંચાં. જૈન સાધુઓનાં દ્વારો ઊઘાડાં જ હોય છે. એમની વસ્તુ કોઈ ચોરનાર ન હોય, એમની પાસે ચોરાઈ જાય તેવી વસ્તુઓ ન હોય અને એમની પાસે કોઈ જાતનું જોખમ ન હોય એટલે એના દરવાજા ખુલ્લા જ હોય. પ્રસંગનું વર્ણન વાંચતાં રાત્રિના ચાર વાગ્યા લગલગનો સમય જણાય છે. સાધુઓ પૈકી કોઈ ધ્યાન કરતા હતા, કોઈ પાઠ કરતા હતા અને કોઈ ધર્મક્રિયા કરતા હતા. સિદ્ધ દૃઢ નિર્ણયવાળો હતો. એનું અપમાન થયું

હતું એમ એને લાગ્યું હતું. એને ઘેર પાછું ફરવું નહોતું. એમાં આવું અદ્ભુત દૃશ્ય જોયું. અંતરથી એણે માતાનો ઉપકાર માન્યો અને એમના વચનથી પોતાને આવી તક સાંપડી એટલા માટે પોતાને ધન્ય માનવા લાગ્યો. તે તુરત જ ગુરુમહારાજ પાસે ખડો થઈ ગયો.

યોગ્યાતનાં અનુમાન—

ગુરુ કોણ હતા તેનું નામ પ્રભાવકચરિત્રમાં આપ્યું નથી. પ્રશસ્તિ પ્રમાણે ગર્ગર્ષિ હોવાનો સંભવ ગણી શકાય. શ્રુતના પારગામી ગુરુમહારાજે સવાલ જવાબ કર્યા, શા માટે અત્યારે સિદ્ધ ત્યાં આવેલ છે તેનું કારણ પામી ગયા, તેની પોતાની પાસે રહેવાની ઇચ્છા સમજી ગયા અને વાતચીત દરમિયાન ઇંગિતજ્ઞાનથી અને શ્રુતજ્ઞાનના ઉપયોગથી સિદ્ધમાં રહેલી અસાધારણ શક્તિનો ખ્યાલ કરી ગયા. જે પદ્ધતિએ સિદ્ધે વાત કરી તે પરથી તે દૃઢ નિશ્ચયવાળો છે એવો એમને ખ્યાલ આવી ગયો. ધર્મની ખાળતમાં દૃઢ નિશ્ચયવાળા જ ખરું કામ કાઢી શકે છે તે તેઓ જાણતા જ હતા. ‘કર્મમાં શૂરો હોય તે ધર્મમાં શૂરવીર જ હોય છે’ એ સૂત્ર તેઓના અનુભવનો વિષય હતો. એવા ભારે કર્મ કરનારા ધર્મમાં જોડાય તો ત્યાં પણ નિશ્ચયબળે આત્મસાધન સાધી શકે એ એમના દુનિયાના અવલોકનનું પરિણામ હતું. એ ઉપરાંત શ્રુતજ્ઞાનના અભ્યાસથી અને અનેકના પરિચયથી તેઓને મનુષ્યની પરીક્ષા બરાબર આવડી ગઈ હતી—તેઓશ્રીમાં જામી ગઈ હતી. એમના અનુભવ અને ઉપયોગથી તેમજ વાતચીત દરમિયાન થયેલી મન પરની અસરથી તેઓને લાગ્યું કે આવો માણસ ધર્મમાં જોડાય તો જરૂર પોતાનું સાધે અને મહાન પ્રભાવક થઈ શાસનની સેવા કરે.

દીર્ઘદૃષ્ટિ : સીધી વાત—

એ વિચારને પરિણામે ગુરુમહારાજે પ્રયોગ કર્યો. પરીક્ષા કરવાને માટે સીધી વાત કરી અને જુગારી કેટલી હદ સુધી પાછો વળી શકે તેમ છે તેનો નિર્ણય કરવા વાત માંડી. તેમણે તેને જણાવી દીધું કે ‘પોતાના જેવા જે થાય તે જ પોતાની પાસે હંમેશા રહી શકે છે.’ એના જવાબમાં સિદ્ધનો ત્યાં રહેવાનો નિશ્ચય જાણી તેમણે

તેની પાસે ચારિત્ર પાળવામાં મુસીબત કેટલી પડે છે તેની હકીકત જણાવી. કોઈ સામાન્ય મુનિ આવે વળતે એને ચેલો બનાવી દેત, પણ આ તો શ્રુતજ્ઞાની હતા, મહા દીર્ઘદષ્ટિવાળા હતા, જૈનશાસન પર એવા કાર્યની શી અસર થાય તે સમજવાવાળા હતા, શુભંકર શ્રેષ્ઠીનું એ નગરમાં—રાજ્યમાં શું સ્થાન હતું તે સમજનાર હતા અને એક ઉતાવળા કાર્યથી સમાજશરીરને કેટલું સહન કરવું પડે છે તેની કલ્પના કરવાની શક્તિવાળા હતા. એમણે સ્થૂળ ત્યાગ પણ કેટલો મુશ્કેલ છે તે જણાવ્યું, એણે લોઢાના ચણા ચાવવા જેટલી તેની મુશ્કેલી રજૂ કરી, એણે તપનો વિભાગ સમજાવ્યો, સંયમ, ખેતવાદ ભોજન, નીચ મનુષ્યોની ટીક, લોચ, બ્રહ્મચર્ય, ગોચરી વિગેરેની વાર્તા સમજાવી અને તેવો ત્યાગ કરવા સિદ્ધ તૈયાર છે કે નહિ તે જાણવા સીધો સવાલ કર્યો. પણ સિદ્ધ તો રાતના અલંગ દ્વાર ભેઠ અંતરથી પલટી ગયો હતો. એણે શુરુમહારાજને સાતે મુદ્દાના સંતોષકારક જવાબ આપ્યા. ખાવાપીવાના ઢંગધડા વગરના જુગારીને એમાંની એક પણ બાબત મુશ્કેલ નહોતી. એણે તો તુરત જ દીક્ષા લેવાની વાત કરી.

શુરુમહારાજ શાસ્ત્ર અને સંપ્રદાયના જાણકાર હતા, વ્યવહાર-કુશળ હતા અને દીર્ઘ નજરે સમાજશરીરને થતી અસરો કલ્પના-બળથી જોનારા હતા. તેમણે કહ્યું “કોઈએ અમને નહિ આપેલ (અદત્ત) અમે લેતા નથી, માટે તું અહીં એક દિવસ સ્થિર રહે, રાહ જો; જેથી અમે તારા પિતાને ખબર આપીએ.” મૂળમાં અહીં વિજ્ઞાપના શબ્દ વાપર્યો છે. જેના પિતા હયાત હોય તેના પુત્રને દીક્ષા આપવામાં અદત્તાદાનનો દોષ ગણાતો હોય એમ આ ગર્ગર્ષિનું માનવું જણાય છે. ગમે તેમ હો, પણ એણે દીક્ષા લેવા ઇચ્છનારના માળાપને વિજ્ઞાપના કરવાની પોતાની ફરજ તો જરૂર જણાવી. આ હકીકત ખૂબ વિચારવા જેવી છે, પ્રાચીન જૈન રીતિ કેવી હશે તેનો ખ્યાલ આપનારી છે. સિદ્ધે શુરુમહારાજના આ નિર્ણયને અનુમોદન આપ્યું.

શુભંકર અને લક્ષ્મી દેવી—

શુભંકર શેઠને ત્યાં શું થયું તે ભેઠ જઈએ. રાજકાજથી થાકી ગયેલા અને ઘરે આવી ઊઘી ગયેલા શેઠ સવારે ઉઠ્યા. સવારે શેઠ

સિદ્ધની ખખર લેતા હશે એમ જણાય છે. તેમણે સિદ્ધને સાદ કર્યો જવાળ ન મળ્યો. પત્ની તરફ જોયું તો તેના મુખ પર મંદતા જોઈ. શેઠે જાણ્યું કે કાંઈ ન સમજાય તેવી હકીકત બની છે. સવાલ કરતાં સમજ્યાં કે સિદ્ધ રાત્રે ઘેર આવ્યો નથી. કેમ આવ્યો નથી ? એમ સવાલ પૂછતાં લક્ષ્મી દેવી શરમાયા, લજ્જાથી નીચું જોઈ રહ્યા અને પછી છોકરો જુગટાને રસ્તે ચઢી ગયો હતો, દરરોજ મોડો આવતો હતો વિગેરે વાત કરી અને છેવટે ગર્ભ રાત્રે મોડો આવતાં તેને ઠેકાણે લાવવાનો પોતે પ્રયોગ કર્યો હતો તે વાત કરી અને છોકરો ચાલ્યો ગયો છે, પાછો આવ્યો નથી એ વાર્તા પણ કહી. વ્યવહારકુશળ શેઠ સમજી ગયા કે લક્ષ્મી દેવીએ છોકરાને ઠેકાણે લાવવાના ઉત્સાહમાં કાચું કાપ્યું હતું. વ્યસને ચઢેલાને આકરાં વચનો કહેતાં તે ઉલ્લાસ બને છે અને ઠેકાણે આવવાને બદલે હલકે માર્ગે વધારે ઊતરી જાય છે. મેહોની શરમ છૂટી ગયા પછી એને ઠેકાણે આવવાનો અવકાશ લાગ્યે જ રહે છે. સ્ત્રીઓ આટલી હકીકત ન સમજી શકે તેને પરિણામે વાત વીકરી છે એમ શેઠ સમજી ગયા. પણ લક્ષ્મી દેવીને કાંઈ ઠપકો ન આપ્યો. ઘરમાં કલેશ વધી જાય એવી સ્થિતિ ન નીપજાવનાર એ શેઠ માત્ર એટલું જ જોડ્યા કે આવું જુગટાનું કાર્ય વણિકપુત્રને ઉચિત નથી. પછી શેઠ ઊંચે મને ઘરબહાર નીકળ્યા અને છોકરાને શોધવા લાગ્યા. આખરે એને સાધુના ઉપાશ્રયમાં જોયો. એણે ધાર્યું હતું કે છોકરો હવે તદ્દન ઉદ્ધત થઈ ગયો હશે પણ એને બદલે એણે છોકરાને શાંતરસમાં નહાતો અને અનન્ય દેખાવ ધારણ કરતો જોયો.

ગુરુમંદિરે મંત્રીપિતા—

શેઠ તો આ દેખાવ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા, એ જાણે સ્વદેહે સ્વર્ગમાં ગયા હોય એવું સુખ અનુભવવા લાગ્યા અને મીઠા શબ્દોથી પુત્રને વાતસલ્ય કરવા અને ઘેર આવવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યા. સિદ્ધનો નિર્ણય પાકો હતો. એણે કહ્યું કે માતાએ તેને જેનાં દ્વાર ખુલ્લાં હોય ત્યાં જવાની આજ્ઞા આપી છે અને તેનો અર્થ તે એમજ સમજ્યો છે કે કોઈ શાંતરસરાજના ખરા ખપીની પાસે ચાલ્યા જવું. પછી તેણે પિતાને સમજાવ્યું કે ‘માતાની આજ્ઞા જાવ-

જળવ પાળવી એ જ ખરી કુલીનતા છે.' પિતાએ એને ઘણા ઘણા સવાલો કર્યા, પોતાનું અગણિત દ્રવ્ય એને વારસામાં મળવાનું છે તેનું પ્રલોભન આપ્યું, એની માતાનાં અને સ્ત્રીનાં આંસુ સુકાતાં નથી એવી દિલ ઉશ્કેરનારી વાતો કરી, પોતે બન્ને ઘણા વૃદ્ધ થઈ ગયા છે એ વાત જણાવી અને પોતાની હયાતીમાં પણ ધનનો સફળ પયોગ કરવાની પુત્રને છૂટ છે એવી સ્વતંત્રતાની લાલચ આપી. ઘણા સવાલ જવાબ થયા, પણ સિદ્ધનો નિશ્ચય અફર હતો, એની લાવના સ્પષ્ટ હતી, એનું સાધ્ય ચોક્કસ થઈ ગયું હતું. એ પૈસાના કે સ્ત્રીના મોહથી લપટાયો નહિ, એને મોટા વારસાએ ફસાવ્યો નહિ, એને પિતાની વૃદ્ધ ઉમરે મુંઝવ્યો નહિ અને પરપ્રહ્મમાં લીન થયેલા એના મનને જુગટા કે રખડપાટીના ખ્યાલે ખસેડ્યો નહિ. એનો આગ્રહ એક જ રહ્યો 'શુરુમહારાજને પગે પડી વિજ્ઞાસિ કરો કે મને દીક્ષા આપે.'

દુનિયાના અનુભવી વ્યવહારકુશળ વણિક મંત્રી શેઠ શુભંકર વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયા. એવી સ્થિતિમાં અત્યાગ્રહનું પરિણામ શું આવે તે કહી ગયા અને વાતને બગાડવાને બદલે શુરુમહારાજને વિજ્ઞાપિત કરી કે પુત્રને દીક્ષા આપે. શુરુમહારાજને સ્વરોહ્યનું જ્ઞાન હતું. દીક્ષા યોગ્ય સ્વરોહ્ય સાધી સિદ્ધને નાની દીક્ષા આપી. પિતાની રજા લેવાનું શા માટે યોગ્ય ધારવામાં આવ્યું હશે અને રાતોરાત વિહાર કરી બીજે ગામ કે અન્ય રાજ્યમાં જઈ શુરુએ સિદ્ધને દીક્ષા કેમ આપી નહિ હોય તેનો જવાબ આ પ્રબંધમાં આવી ગયો છે તે શોધી લેવા યોગ્ય છે.

સિદ્ધની દીક્ષા—

સિદ્ધને તુરતમાં પવિત્ર સ્વરોહ્ય જોઈ શુરુમહારાજે દીક્ષા આપી. આને કાચી અથવા નાની દીક્ષા કહેવામાં આવે છે. શિષ્યની યોગ્યતા તપાસવા તથા તૈયાર કરવા સારે વખતે આ દીક્ષા આપવામાં આવે છે. ત્યારપછી જરૂરી તેને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં અને તેની યોગ્યતા જણાતાં વડી દીક્ષા આપવામાં આવે છે. એને છેદોપસ્થાપનીય ચારિત્ર કહેવામાં આવે છે. પ્રથમા દીક્ષા પુણ્યસ્વરોહ્યે આપી તેથી એમ સમજવાનું લાગે છે કે તેને માટે મોટા મુહૂર્ત જોવાતા નહિ હોય.

સ્વરોહ્યમાં નાડી જોવાય છે. દીક્ષા આપવા માટે ચંદ્રનાડીનો ઉપયોગ કરવાનો છે. પ્રો. જેકોબી સ્વરોહ્ય સમજી શક્યા નથી તેથી ‘ત્વરોહ્ય’ની કલ્પના કરી પૂજ્ય હીરવિજય આચાર્યને ‘સાફ’ જાતિના કહેવા જેવો ભાવ પ્રગટ કર્યો છે. જૈનોમાં સ્વરોહ્ય બહુ પ્રચલિત શબ્દ છે.

વડી દીક્ષા આપતી વખતે દ્વિગૂણધ કહેવાનો સંપ્રદાય છે. ગરુડપરંપરા સંભળાવવામાં આવે છે. વજ્રસ્વામી તેરમી પાઠે થયા. તેમના શિષ્ય વજ્રસેનથી ચાર શાખાઓ નીકળી: નાગેન્દ્ર, નિવૃત્તિ, ચંદ્ર અને વિદ્યાધર. એ પૈકીની બીજી નિવૃત્તિ શાખામાં સૂરાચાર્ય થયા. તેના ગર્ગર્ષિ થયા. તે ગર્ગર્ષિએ સિદ્ધને દીક્ષા આપી.

સિદ્ધની કૃતિઓ—

પ્રભાવકચરિત્રકાર આગળ જણાવે છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિએ દીક્ષા લીધા પછી ખૂબ તપ કર્યા અને સિદ્ધાન્તના મોટા અભ્યાસી થયા. તેમણે ધર્મદાસગણિની ઉપદેશમાળા ઉપર હેયોપાદેયા નામની ટીકા લખી. આ ટીકા હાલ પણ લભ્ય છે, છપાયેલ છે.

ઉપમિતિ લવપ્રપંચા કથા લખવાનો પ્રસંગ—

પ્રભાવકચરિત્રકાર ત્યારપછી શ્રી ઉપમિતિલવપ્રપંચા કથા લખવાનો પ્રસંગ જણાવે છે. એમના ગુરુભાઈ દાક્ષિણ્યચિન્હ નામના હતા. તેઓએ દશ હજાર ગાથાપ્રમાણ કુવલયમાળા કથા રચી છે. તેઓ બન્ને વચ્ચે નીચેનો વાણીવિનોદ થયો હશે એમ અંતકાર જણાવે છે.

દાક્ષિણ્યચંદ્ર (ચિન્હ)—“આર્યસિદ્ધ ! આ તેં ઉપદેશમાળાની ટીકા લખી તેમાં નવું શું કર્યું ? એ તો આગમના શબ્દો ફરી વાર લખી ગયો. એક શબ્દને બદલે બીજો શબ્દ લખ્યો ! એ તો માત્ર ભરતીયું કર્યું કહેવાય ! એમાં કાંઈ સર્જન નથી, નવીનતા નથી, વિશિષ્ટતા નથી. અરે કોઈ સુંદર કથા તો લખી બતાવ. તું જો ! સમરાધ્યાયકહા છે. એ વાંચતાં રસની છોળો ઉછળે છે. એ વાંચતાં કે સાંભળતાં લોહો ભૂળ-તરસને ભૂલી જાય છે. મારી કુવલયમાળામાં

પણ રસ ભર્યો છે, અર્થગૌરવ ભર્યું છે. આ ઉપદેશમાળા લખીને તો તેં ખાલી ગ્રંથને જેમ તેમ કરીને પૂરો કર્યો છે.”

સિદ્ધ—‘આર્ય ! એવા મહાપુરુષોની સાથે તે સ્પર્ધા કરવાની કલ્પના પણ થાય ? એવા મહાપુરુષોની સાથે આપણી વાત કરવી એ તો નાને મ્હોઢે મોટી વાતો કરવા જેવું છે. ક્યાં હું અને ક્યાં એ મહાન કથાકાર ?’

આ પ્રમાણે જવાબ તો સિદ્ધર્ષિએ આપ્યો, પણ એના મનમાં ચટપટી લાગી. ત્યારપછી એમણે ઉપમિતિભવપ્રપંચા ગ્રંથ ગનાવ્યો. પ્રભાવકચરિત્રકાર એ કથાગ્રંથને માટે નીચેનાં વિશેષણો વાપરે છે:—“અતિ રમ્ય, સારો બોધ થાય તેવી રીતે ગનાવેલી, અન્યના દુર્બોધને ગાંધી લે તેવી, આઠ પ્રસ્તાવથી ભરેલી અને વિકાસોનાં મસ્તકને ડોલાવે તેવી.”

ગ્રંથ ગનાવીને સિદ્ધર્ષિએ દ્વાક્ષિણ્યચંદ્રને ગતાવ્યો. દ્વાક્ષિણ્યચંદ્ર છદ્ધ થઈ ગયા. એનું મસ્તક નમી પરચું અને માત્ર એટલું જ બોલ્યા કે ‘આર્ય સિદ્ધ ! તને પ્રેરણા થાય અને તારી પાસેથી સારામાં સારી કૃતિ તે પ્રેરણાને પરિણામે નીકળી આવે તેટલા માટે મેં તને ઉપર પ્રમાણે કહ્યું હતું. એ સર્વ તારા હિત માટે જ હતું.’ આ પ્રકરણ અહીં પૂરું થાય છે.

દ્વાક્ષિણ્યચંદ્રનો સમય કયો હતો, તેમણે કુવલયમાળા ક્યારે લખી, તેમના સંબંધી આ વાર્તા લખી છે તે કેટલી વિચારવા યોગ્ય અને ટેકો આપવા યોગ્ય છે તે સંબંધી ઘણી હકીકત વિચારવા જેવી છે. આપણે તે આગળ વિચારશું.

દ્વાક્ષિણ્યચંદ્રનો સમય—

દ્વાક્ષિણ્યચંદ્રના સમયના સંબંધમાં બહુ વક્તવ્ય છે તે હવે પછી આ ઉપોદ્ઘાતમાં આવશે. એ આખો જુદો જ વિષય છે અને શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમય પર પ્રકાશ પાડે તેમ છે. અત્ર તો આપણે શ્રી સિદ્ધર્ષિનું જીવનચરિત્ર પ્રભાવકચરિત્રના કર્તા કહે છે તે વિચારી જઈએ છીએ. હવે પછી તે હકીકત કહેવામાં આવશે.

દાક્ષિણ્યચંદ્રનો સમય શક સંવત્ ૭૦૦ ઇ. સ. ૭૭૯ છે એટલે તેનો સંવત્ ૮૩૫ થયો. આ વાત જો બરોબર હોય તો તે શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમકાલીન બની શકે નહિ. આગળ જે હકીકત રજૂ કરવામાં આવશે તે પરથી જણાશે કે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ દાક્ષિણ્યચંદ્ર અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન હોઈ શકે નહિ. એને માટે કુવલયમાળા કથામાં પુરાવા છે.

જો બન્ને વચ્ચે સવાસોથી વધારે વર્ષનો અંતર હોય તો દાક્ષિણ્યચંદ્ર અને સિદ્ધર્ષિ વચ્ચે જે વાતચીત પ્રભાવકચરિત્રમાં આવી છે તે અશક્ય ગણાય.

બીજી રીતે પણ તે વાત બનવાનું લાગતી નથી. કુવલયમાળા જેવી પ્રાસાદિક કથાના લેખક પોતાની કથા (કુવલયમાળા) ને અર્થોત્પત્તિ રસાધિક્યથી ભરેલી કહે એ તદ્દન ન બને તેવી વાત છે. એ લેખકનો આખો આશય પ્રેરણાત્મક હોઈ શકે, પણ પ્રેરણા કરવા જતાં પોતાની પ્રશંસા ન કરે. વળી ઉપદેશમાળાની ટીકામાં ચંથ-પુરણ-ભરતીઈ થયું છે એ વાત પણ તેઓ ન જ કહે. ટીકામાં તો મૂળના શબ્દો ફરી ફરીને આવે જ એને ચંથપૂરણ ન જ કહેવાય. મને આ આખો પ્રસંગ ન બનવાનું લાગે છે.

એક બીજી પણ વાત છે. આ પ્રમાણે હકીકત બની હોય એટલે શ્રી પ્રભાવકચરિત્રકાર કહે છે તે પ્રમાણે વાત થઈ હોય તો ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા પ્રથમ બની અને જૌદ્ધોને ત્યાં અભ્યાસ કરવા સિદ્ધર્ષિ પછી ગયા હશે. એમ હોય તો ઉપમિતિની પ્રશસ્તિમાં લલિત-વિસ્તારનો ઉલ્લેખ અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિની સ્તુતિ તથા તેમને નમસ્કાર અને કુવાસનારૂપ વિષ ધોવાની તેમની પ્રશંસા અસ્થાને થાય છે એટલે એ સર્વ રીતે જોતાં આ દાક્ષિણ્યચંદ્રનો પ્રબંધ મને કોઈ પણ રીતે બંધબેસતો જણાતો નથી.

આ પ્રસંગમાંથી જો વાત તારવવા યોગ્ય છે શ્રી પ્રભાચંદ્રે ઉપમિતિ કથા માટે નીચેનાં વિશેષણો વાપર્યા છે:—

દુર્બોધસંબદ્ધા (અન્યનાં દુર્બોધને બાંધી લે તેવી), આઠ પ્રસ્તાવથી ભરપૂર, રમ્ય, સુબોધ કથિત, વિક્ષાનોનાં મસ્તકને ધૂણાવે તેવી.

આ વિશેષણો ઉપરથી શ્રી સિદ્ધર્ષિની કથા માટે ચૌદમી શતાબ્દમાં લોકમત શો હશે તે જાણવાનું મળે છે.

એ કથા સાંભળીને સંઘે શ્રી સિદ્ધર્ષિને ‘ વ્યાખ્યાતુ ’—વ્યાખ્યાન-કાર, સુપ્રસિદ્ધ વક્તાનું નિરૂદ્ધ આપ્યું. આ ખીજી વાત થઇ. હવે આપણે પ્રભાવકચરિત્રમાં આગળ વધીએ.

વિશેષ અભ્યાસની તાલાવેલી—

શ્રી સિદ્ધને વ્યાખ્યાતાનું નિરૂદ્ધ મળ્યું એ વાત જરૂર બનેલી હોય એમ સંભવિત છે. પછી એમ જણાય છે કે શ્રી સિદ્ધને વિચાર થયો કે જેટલા તર્કગ્રંથો હાલ અહીં લભ્ય છે—પછી તે જૈન ગ્રંથ હોય કે જૈનેતરના હોય તે તો ભણી લીધા, પણ હજી ઘણું જાણવાનું બાકી છે.

તે વખતે જૌદ્ધના મોટા વિદ્યાપીઠો નાલંદ, તક્ષશિલા અને ગયામાં હતા, પણ જૌદ્ધના ગ્રંથો જૌદ્ધને જ ભણાવવામાં આવતા અને તે બહાર આપવામાં આવતા નહિ. શ્રી સિદ્ધને એના અભ્યાસની અટપટી લાગી અને પોતાનું જ્ઞાન હજી ઘણું અધૂરું છે એવો ભાવ જાગૃત થયો. જ્ઞાનરુચિ જીવ બેસી રહે નહિ. તુરત ગુરુ પાસે ઉપડ્યાં. ત્યાં બંને વચ્ચે નીચેની મતલબની વાતચીત થઇ.

સિદ્ધ—સાહેબ ! મેં અહીં મળી શકતા તર્કશાસ્ત્રનાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ તો કર્યો. આપ જાણો છો કે જૌદ્ધોનો ન્યાય પણ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે, પરંતુ તેઓ તેનાં ન્યાયનાં પુસ્તકોને પોતાના દેશ બહાર જવા દેતાં નથી. આપ રજા આપો તો હું ત્યાં જઈ અભ્યાસ કરી આવું.

ગુરુ—ભાઈ ! તેં અહીં અભ્યાસ સારો કર્યો છે. હવે પરદેશ જવાથી સચું !

સિદ્ધ—સાહેબ ! ન્યાયના જેવા અટપટા વિષયમાં જ્યાંસુધી સર્વ હકીકત જાણવામાં ન આવે ત્યાંસુધી જ્ઞાન કાચું રહે છે. આવા અગત્યના વિષયમાં જેટલું જાણીએ તેટલું જાણું; માટે કૃપા કરી અનુજા આપો.

ગુરુ—ભાઈ ! તારી વાત સાચી છે. જ્ઞાન તો દરિયો છે, એનો કોઈ દિવસ છેડો આવે તેમ નથી અને સાચી વાત તો એ જ છે કે જ્ઞાનની બાબતમાં કદી ધરાઈ જવું નહિ; પણ હવે તે ઠીક અભ્યાસ કર્યો છે, માટે આટલેથી સંતોષ રાખ.

ગુરુ વિચક્ષણ હતા. એ સિદ્ધના ચહેરા ઉપરથી સમજી ગયા કે એને વિશેષ અભ્યાસની તાલાવેલી લાગી હતી. આવા બ્યાબ્યાનકાર લેખક મહાન શિષ્યની સાચી શુદ્ધ વિકાસગર્ભા ભાવનાને—અભ્યાસ કરવાની રુચિને ગુરુમહારાજ દાબી દે એ કદી બને નહિ. ગુરુ દીર્ઘદર્શી હોય તો શિષ્ય પર ખોટા હુકમો કરવાની અને પોતાનાં સ્થાનનો લાભ લેવાની ઇચ્છા ન જ કરે.

આ ગુરુ તો બહુ દીર્ઘ નજર પહોંચાડનારા હતા જ. તેથી એણે તુરત શ્રુતજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂક્યો અને બોલ્યા—ભાઈ સિદ્ધ ! તારી અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા તો સારી છે, પણ ત્યાં જવામાં સાર નથી.

સિદ્ધ—સાહેબ ! એમ કેમ કહો છો ? ત્યાં જવાનો હેતુ અભ્યાસ માત્ર છે. એમાં સાર જેવું નથી એમ આપશ્રીએ ફરમાવ્યું, તો કાંઈ વિશેષ સ્પષ્ટ કરો.

ગુરુ—ભાઈ ! એ બૌદ્ધો અસત્યવાદી છે; એ સર્વ વસ્તુને ક્ષણિક માને છે; તેઓના તર્કમાં હેત્વાભાસો બહુ છે; એમાં કોઈ વાર ચડી જવાય તો બધી વાત બગડી જાય.

સિદ્ધ—એમ કેમ બને સાહેબ ?

ગુરુ—ભાઈ ! પ્રાણી નિમિત્તવાસી છે. આડીઅવળી દલીલમાં લપટાઈ જતાં મન ડોળાઈ જાય અને એક વાર મન કથોરે ચડી ગયું, તો પછી લપસી જતાં વાર ન લાગે અને તેમ થાય તો અત્યાર-સુધી જે કાંઈ પુણ્યબળ એકદું કર્યું હોય તે સર્વનો નાશ થઈ જાય. વળી તું ઘણું ભણ્યો છે, માટે એ વિચાર મોકુફ રાખ.

સિદ્ધ—સાહેબ ! મારા સંબંધમાં એ ચિંતા નકામી છે. મારા આટલા વખતના અભ્યાસથી આપશ્રીએ જાણ્યું હશે કે

આપનો લય અસ્થાને છે. હું તો તર્કનો અભ્યાસ પૂરો કરવા જઈ છું, એમાં ચિંતાને સ્થાન હોય ?

ગુરુ—જો ભાઈ ! હું તને એક વાત કહું. ત્યાં ગયા પછી તારે જોદ્ધોની પેઠે રહેવું પડે, એનાં આગમો ભણવાં પડે અને ધીમે ધીમે એ રીતે પ્રાણી સ્થાનથી ખસતો જાય, એ મારા અનુભવનો વિષય છે. વળી ન્યાય-તર્કની જટિલતા એવી છે કે એક વખત ચક્કરમાં પડી ગયા પછી તેમાંથી નીકળવું મુશ્કેલ બને છે. અત્યાર સુધી મેળવેલ સર્વ લાભ ગ્રાહ્યો જાય એવો વ્યાપાર કરવો ઠીક નહીં.

સિદ્ધ—સાહેબ ! એવી રીતે ખસી જનાર તો સાધારણ બુદ્ધિવાળા હોય, મારે માટે આપને એવો જવાબ આવે એ જ નવાઈ જેવું છે.

ગુરુમહારાજ બહુ વિચક્ષણ-વ્યવહારકુશળ હતા. એમણે શ્રુત-જ્ઞાનનો અને નિમિત્તનો ઉપયોગ મૂક્યો. એમણે ભાવી અવદશા જોઈ. બીજી બાબુએ એમણે જોઈ લીધું કે તેમનો ચેલો સિદ્ધ દૃઢ વિચારનો હતો. એ લીધેલ વાત મૂકે તેમ ન હતો. એની માગણી વાસ્તવિક હતી, પણ એનું પરિણામ ગુરુને સારું ન દેખાયું. મનમાં એમને ખૂબ જોદ્ધ થયો. અંતે વિચાર કરીને અત્યંત દુઃખતે હૃદયે જોડ્યા.

ગુરુ—ભાઈ ! તારો આગ્રહ જવાનો છે તો જા. તને સદ્બુદ્ધિ થાય એવી ઇચ્છા રાખું છું. ભણીને વહેલો આવજો. પણ એક વાત કહું છું કે જો કોઈ પણ કારણે મન લમી જાય તો આ મારો આપેલો જોડો (રજોહરણ) મને પાછો આપી જજો.

ગુરુના મુખ પર ગ્લાનિ ખૂબ દેખાણી. સિદ્ધને એમાં સહજ માનસંગ લાગ્યું. એણે પોતાના કાન આડા હાથ મૂક્યા. પછી સભ્યતાપૂર્વક જોડ્યા—

સિદ્ધ—સાહેબ ! આ શું જોડ્યા ? અરે ! એવી ઉપરઉપરની પારકાની વાણીથી મારા જેવો ફીટી જાય ? આપશ્રી આવી વાત શું કરો છો ? મારે તો આપનો જ આધાર છે. આપે તો જ્ઞાન-દાનથી મારી આંખો ઊઘાડી છે. આપના મનમાં આવા વિચારો આવે એથી પણ મને દુઃખ થાય છે. કુળવાન માણસ પોતાના

ગુરુક્રમનો ત્યાગ કરે ખરો ? છતાં આપના સંતોષ ખાતર કબૂલ કરું છું કે આપે જે છેલ્લી માગણી કરી તે મારે મંજૂર છે.

આટલું કહી ગુરુ તરફ કાંઈક વિનય બતાવ્યો. બીચે મને ગુરુએ આજ્ઞા આપી. મહાખોધ નામના જૌદ્ધ નગરમાં કોઈ ન ઓળખે તેવો વેશ લઈ શ્રીસિદ્ધ ગયા.

કેર્યો પણ વચન પાળ્યું—

શ્રીસિદ્ધ જૌદ્ધોના નગરમાં ગયા. ત્યાં જઈને અભ્યાસ માંડ્યો. મોટા મોટા વિદ્વાનોને પણ ભારે આકરાં પડે એવાં શાસ્ત્રો શ્રી સિદ્ધે તો રમત માત્રમાં લણી નાખ્યાં. એ તો જે ગ્રંથ લે તેમાં પારંગત થઈ જાય અને તર્કશક્તિ અને વાદકળા તો મોટામાં મોટા નૈયાયિકને પણ છદ્ધ કરી નાખે તેવી એનામાં જણાઈ. એ સર્વને પરિણામે જૌદ્ધ લોકોને અને ખાસ કરીને અધ્યાપક ગુરુવર્ગને ખરેખર ચમત્કૃતિ લાગી. તેઓને સિદ્ધની બુદ્ધિવિશાળતા, વિવેચકશક્તિ અને આતુર્ય જોઈ સાનંદાશ્ચર્ય થયું.

પછી જૌદ્ધોએ એને પોતાનો કરી લેવા ભારે મોટી યુક્તિ યોજી. તેઓ સમજી ગયા કે શ્રીસિદ્ધ જૌદ્ધ નથી, પણ મુખેથી એ વાત જોડ્યા નહિ. જાણુતા છતાં અજાણુનો ડોળ રાખી તેઓએ દરખાસ્ત કરી કે ‘પોતાના મોટામાં મોટા ગુરુને સ્થાને તેને સ્થાપન કરવા છે.’ આખો વખત જૌદ્ધોનો પરિચય, તેમનાં શાસ્ત્રનો અભ્યાસ અને કુલ વાતાવરણ જ જૌદ્ધમય એટલે અંતે શ્રીસિદ્ધ પોતાના સ્થાનેથી ડગ્યા. તેને જૌદ્ધની વાત પસંદ પડવા લાગી.

તક જોઈને આવા અસાધારણ બુદ્ધિબળવાળાને પોતાને ત્યાં મજબૂત કરવાનો ભીષ્મ પ્રયોગ જૌદ્ધોએ આદર્યો. અંતે શ્રીસિદ્ધ લપસતો આવ્યો, નીચે ઊતરતો ગયો અને જૈનત્વને વિસરતો ગયો. એમ કરતાં એને જૌદ્ધોના ગુરુસ્થાને દીક્ષા આપવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. એણે જૌદ્ધની દીક્ષા લેવા હા પણ પાડી. એનાં મુહૂર્ત લેવાયાં. દરમ્યાન પોતે અભ્યાસ કરવા આવ્યો તે વખતે ગુરુમહારાજને જે વચન આપી આવ્યો હતો તે તેને યાદ આવ્યું. તેણે પોતાનો ઓઘો (રજોકુરણ) ગુમપણે જાળવી રાખ્યો હતો તે ગુરુને પાછો આપવા પોતાને જવું જોઈએ એ વાત તેને સાંભરી.

સાધારણ ગોટા વાળનાર માણસ હોત તો મનને મનાવી દેત, ગોટા વાળત અને ન જાત; પણ મક્કમ વિચારવાળા શ્રીસિદ્ધ પોતાના સાથીઓને કહી ચૂક્યો કે તેણે વચન પાળવા જરૂર જવું જ પડશે. આમ કહેવા પછી તુરત પોતાના ગુરુને મળવા માટે અને રજેહરણ પાછું આપવા માટે તે નીકળી પડ્યા. એના બૌદ્ધ મિત્રોએ તેની કઠાચ મરકરી પણ કરી હશે, પણ ધૂની માણસો એવી વાત કે ટીકાની દરકાર કદી કરતા નથી. એ ગુરુમહારાજને મળવા માટે રજેહરણ લઈને નીકળ્યા.

એક બીજી વાત એ પણ છે કે બૌદ્ધના મત પ્રમાણે લીધેલ પ્રતિજ્ઞા જરૂર પાળવી જોઈએ અને તેટલા માટે તેની પ્રતિજ્ઞાલંગ કરવા કોઈએ તેને પ્રેરણા ન પણ કરી હોય. ગમે તેમ બન્યું હોય, પણ પોતાના જૈન ગુરુ પાસે જવા સારુ શ્રીસિદ્ધ નીકળી પડ્યા અને તેમ કરવામાં તેનો ઈરાદો રજેહરણ પાછું આપી પ્રતિજ્ઞા-પાલન કરવાનો હતો.

ગુરુમહારાજને ચરણે—

ગુરુમહારાજ ગર્ગર્ષિ જ્યાં બિરાજતા હતા ત્યાં શ્રી સિદ્ધ આવી પહોંચ્યા. જતી વખતે શ્રી સિદ્ધ બીજા હતા, આજે બીજા છે. જતી વખતે એને ગુરુ તરફ પૂજ્યલાવ હતો, સન્માન હતું, ઉપકાર-બુદ્ધ હતી. આજે તો એ માત્ર વારો વઢાડવા અને લીધેલ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા આવ્યા હતા. તે આવ્યા ત્યારે ગુરુમહારાજ ઊંચા આસન પર બેઠા હતા. તે જ વખતે વ્યાખ્યાન પૂરું થયું હશે એમ જણાય છે. ગુરુમહારાજને ઊંચા આસન પર બેઠેલા જોઈ શ્રી સિદ્ધ માત્ર એટલું જ બોલ્યા ‘આપ આટલા ઊંચે ચઢીને બેઠા છો તે સારું લાગતું નથી.’ એટલું બોલીને એ મૌન રહ્યા. એણે ગુરુને વાંઘા નહિ, સુખશાતા પૂછી નહિ, આડું અવળું જોયું નહિ અને માત્ર ઉપર કહેલા શબ્દો ઉચ્ચારી એની શી અસર થાય છે તે નીહાળતા બિભા રહ્યા.

દુનિયાના અતુલવી ગુરુમહારાજ એક ક્ષણ વારમાં સર્વ હકીકત સમજી ગયા. શ્રી સિદ્ધને ગયાને ઘણો સમય થયો હતો, પણ ગુરુ-મહારાજ એની જેવા વિક્ષાન શિષ્યને વિસરી શક્યા નહોતા. પોતાની

આંખ આગળ આવી રીતે શ્રી સિદ્ધ આવીને ઊભો રહે, વાંદે પણ નહિ અને સુખશાતા પણ પૂછે નહિ.—આવી પરિસ્થિતિ તેમને અકલ્પ્ય હતી, પણ સ્થિતપ્રજ્ઞ પુરુષોમાં હકીકત સમજવાની અને સમયાનુસાર નિર્ણય કરવાની અસાધારણ કુશળતા હોય છે. ગુરુ મહારાજના મનમાં વિચાર આવ્યો કે જ્યારે શ્રી સિદ્ધ પોતાની પાસેથી ગયો ત્યારે ખરાબ નિમિત્તો હતાં અને અપશુકન થયાં હતાં, એ દુર્નિમિત્તોએ પોતાનો ભાવ લજવ્યો જણાય છે. શ્રી સિદ્ધ જેવો વિનેય (શિષ્ય) અત્યારે આ શું બોલી રહ્યો છે ? એ બોલે છે ઋદ્ધસ્થા ન શુભા યૂયં એનો એમાં ગમે તે આશય હોય, પણ અત્યારે કાંઈ ઠીક લાગતું નથી. આવો સારો તૈયાર થયેલો શિષ્ય અન્યત્ર ખેંચાઈ જાય, એ તો ભારે દુઃખની વાત ! ખરેખર, જૈન કોમની અથવા અમારી પોતાની નળણી ગ્રહદશા વગર આવી હકીકત ન જ બને ! પણ આ તો ખરેખર ભારે થઈ !

આટલા વિચારો લખતાં કે વાંચતાં તો ઘણો વખત લાગે પણ આ અને આવા અનેક વિચારો એક ક્ષણ વારમાં ગર્ગર્ષિ ગુરુ-મહારાજના મગજમાં આવી પસાર થઈ ગયા. એણે સર્વ પરિસ્થિતિ જોઈ લીધી, તોળી લીધી, સમજી લીધી. એને મનમાં થયું કે કોઈ પણ ઉપાયે આને બોધ કરવો જોઈએ. એ અનેક પર ઉપકાર કરનાર થાય તેવો સમૃદ્ધ શક્તિશાળી વિદ્વાન થવા યોગ્ય છે અને એના આત્માને લાલ કરવાની મારી ફરજ છે.

ગુરુપ્રયોગ : લલિતવિસ્તરા—

સમયજ્ઞ સમભાવી ગુરુમહારાજ જરા પણ મુંઝાયા નહિ કે શ્રી સિદ્ધની અઘટિત ભાષાપદ્ધતિ પર મનને દોરવી ગયા નહિ. એમણે ઊભા થઈને સિદ્ધને પોતાના ઊંચા આસન પર બેસાડ્યો અને પાસે શ્રીહરિલક્ષ્મી મહારાજની રચેલી લલિતવિસ્તરા નામની ચૈત્યવંદન વૃત્તિ પડી હતી તે તેના હાથમાં આપી માત્ર એટલું જ બોલ્યા— ‘અમે દેરાસર દર્શન કરવા જઈ આવીએ છીએ. તું જરા અહીં બેસજે અને આ ગ્રંથ જોઈ જજે ! ’ આટલું કહી બીજી કોઈ જાતની ટીકા કે ચર્ચા કર્યા વગર ગર્ગર્ષિ મહારાજ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

આ આખા બનાવમાં શ્રી ગર્ગર્ષિનાં ગાંભીર્ય, વિશાળતા, દીર્ઘ-

દષ્ટિ, સમયવિચારણા, મનુષ્યપ્રકૃતિના આવિર્ભાવોનો અભ્યાસ અને નિરસિમાન વૃત્તિ ખૂબ વિચારવા જેવાં છે. આપણો છોકરો આવીને કહે કે ‘ બાપા ! હેઠા ઉતરો, તમે એવા ઊંચા આસને સારા ન લાગે ’ એવું કહેનાર કોઈ બહારનો માણસ હોય તો તો જુદી વાત, પણ ઘરનો છોકરો વર્ષોના આંતર પછી મળવા આવે અને પહેલી જ વાર બાપાને સિંહાસન પરથી હેઠા ઉતરવાનું કહે, ત્યારે મનમાં પણ ગુસ્સો ન આવે એ તો મોટી યોગસાધના અને આત્મ-સંયમ વગર બને નહિ. અને બીજી વાત એ છે કે આવા સમયે આખી કાર્યદિશાનો નિર્ણય કરવામાં બુદ્ધિચાતુર્ય છે. વિકાન છોકરાની સાથે ચર્ચા કરવી નકામી હતી. જે પોતાના ગુરુને કહે કે તમે ઊંચે આસને શોભતા નથી તેની સાથે ચર્ચા કરવામાં કાંઈ સાર ન નીકળે.

ગુરુમહારાજનો પ્રયોગ ખરેખર અસાધારણ હતો. એણે સિદ્ધને ખબરઅંતર પૂછ્યા નહિ, પોતાનું અપમાન કર્યું તેનો જવાબ નહિ, પણ પોતાના આસન ઉપર બેસાડી દીધો. અવિનય અને તાડુકા કરનાર શિષ્યની સાથે આ વર્તણુક અસાધારણ છે. આવા મહાપુરુષોના હાથમાં શાસનની દોરી હોય એને એ દીપાવે, બહલાવે, અપનાવે.

રસિક અભ્યાસી શ્રી સિદ્ધે લલિતવિસ્તરા વૃત્તિ હાથમાં લીધી. એના મનમાં રજેહરણ પાછું આખી વિદ્યાય થઈ જવાની ઘડલાંજ હતી. ગુરુમહારાજ દેરે જઈ આવવાનું કહે ત્યારે તે તેમને ના કહે અથવા પોતાના કાર્યની ઉતાવળ મન પર લાવે, એટલી હદ સુધીની ધૃષ્ટતા તેનામાં આવી નહોતી. એને સમય પસાર કરવો હતો. ગુરુમહારાજ દૂર ગયા કે એણે પુસ્તક ઉઘાડ્યું. એ વાંચતાં એની આંખો ઉઘડી ગઈ.

ક્યા પુરુષને માર્ગ પર આવવામાં કંઈ વસ્તુ ઉપયોગી નીવડે છે તે કાંઈ કહી શકાય નહિ. સામાન્ય લાગતાં સાધનો કોઈ જીવને મહાઉપકારી નીવડે છે. લલિતવિસ્તરામાં તો ચૈત્યવંદનની વૃત્તિ છે, પણ એ વાંચતાં શ્રી સિદ્ધના, માનસમાં શા ફેરફારો થયા હશે તે કહી શકાય નહિ. એ તર્કનો ગ્રંથ નહોતો, એમાં અન્ય ધર્મનું કે બૌદ્ધોનું ખાસ ખંડનમંડન નહોતું અને એ ખાસ કરીને વિધિવાદનો ગ્રંથ હતો. એ વાંચતાં એને પૂર્વ સંસ્કાર જાગૃત થયા હોય કે ગમે તેમ થયું હોય, પણ ગુરુમહારાજ મંદિરેથી પાછા

આવે તે પહેલાં એ ફરી ગયો, ઠેકાણે આવી ગયો, એને એ અંથ ઉપર આદર થયો, એના લેખક ઉપર આદર થયો, પોતાના ગુરુની દીર્ઘદષ્ટિ તરફ રાગ થયો અને પોતાની અપણતા ઉપર ખેદ થયો. ગમે તેમ થયું, પણ એ અંથ વાચતાં શ્રી સિદ્ધમાં મહાન ફેરફાર થઈ ગયો.

વિમર્શ—

આ અતિ મહત્વનો પ્રસંગ છે. શ્રી લલિતવિસ્તરા અંથથી શ્રી સિદ્ધ ઉપર મહાન ઉપકાર થયો છે એ નિર્વિવાદ છે. મૂળ અંથની પ્રશસ્તિમાં પોતાના શબ્દોમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ એ સંબંધી જે લખે છે તે આપણે ઉપર પ્રશસ્તિની વિચારણામાં ત્રીજા પેટા વિષયમાં જોઈ ગયા (જુઓ પૃ. ૨૬૦-૩૦૨) હરિભદ્રસૂરિએ અનાગત ભાવ બાણીને શ્રી સિદ્ધર્ષિની કુવાસનારૂપ ઝેર લલિતવિસ્તરા નામના અંથથી નાશ પામશે એમ ધાર્યું. આ સર્વ હકીકત અગાઉ આવી ગઈ છે એટલે લલિતવિસ્તરા અંથનો અને શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સંબંધ સીધો અને શંકા વગરનો છે.

લલિતવિસ્તરા અંથનો એવો કયો વિષય છે કે જે વાચતાં યોદ્ધોને ત્યાં થયેલ કુવાસના ઊડી જાય એ ચર્ચા જરૂર કરવા જેવી છે, પણ જવાબ લગભગ અશક્ય છે; કારણ કે એ માનસના પ્રકાર ઉપર વ્યક્તિને અવલંબન કરતી ખીના હોઈ એક પ્રાધાન્ય નિયમને અનુસરનાર પરિણામ લાવવું મુશ્કેલ છે. લલિતવિસ્તરા અંથ વાંચતાં જરૂર આહ્વાહ થાય તેવો અંથ છે. એનો પ્રધાન સૂર વિધિવાદનો છે. એના લેખક શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિ પ્રકૃષ્ટ તાર્કિક હોઈ આખા અંથમાં એમણે ઠામ ઠામ ન્યાયની કોટિઓ મૂકી છે.

અંથની શરૂઆતમાં એના (ધર્મના) અધિકારી કોણ ? અને અન-ધિકારી કોણ ? એનું વિવેચન કરતાં અધિકારીનાં ચિહ્નો (લિંગો) બતાવતાં કહે છે કે—(૧) તેને ધર્મકથાની પ્રીતિ હોવી જોઈએ, (૨) ધર્મની નિંદાનું શ્રવણ પણ તે સહી ન શકે એમ હોવું જોઈએ, (૩) ધર્મ ન કરનાર તરફ એને અનુકંપા હોવી જોઈએ, (૪) ધર્મ તરફ એના મનનું સ્થાપિતપણું હોવું જોઈએ, (૫) ધર્મને માટે ખાસ જિજ્ઞાસા-આતુરતા હોવી જોઈએ, (૬) ગુરુ તરફ વિનય હોવો જોઈએ, (૭) ધર્મને યોગ્ય કાળ શોધવાની અપેક્ષા તેનામાં હોવી જોઈએ, (૮) ઉચિત સ્થિર આસન જોઈએ, (૯) યોગ્ય સ્વર,

પરને ઉપધાત-અડચણ ન કરે તેવો સ્વર હોવો જોઈએ, (૧૦) પાઠના શુદ્ધ ઉચ્ચાર સાથે તેનો ઉપયોગ તેમાં હોવો જોઈએ, (૧૧) લોકપ્રિયત્વ હોવું જોઈએ, (૧૨) અગર્હિત ક્રિયા હોવી જોઈએ, (૧૩) કષ્ટ વળતે ધીરજ હોવી જોઈએ (૧૪) શક્તિ પૂરતો ત્યાગ હોવો જોઈએ અને (૧૫) લબ્ધલક્ષ્યપણું હોવું જોઈએ.

જો સિદ્ધર્ષિ વ્યુત્પન્ન જીવ હોય તો આ અધિકારીનું લક્ષણ વાંચી નીચે નજર કરે, પોતાના અંતરાત્માને પૂછે અને જવાબ મેળવે. આવા છૂટા છૂટા અનેક પ્રસંગો એ લલિતવિસ્તરા ગ્રંથમાં છે. એમાંથી કંઈ હકીકત વાંચતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિને જાગૃતિ થઈ હશે તે કહેવું અશક્ય છે. યોધના પ્રસંગો ઘણી વાર એટલા સાદા હોય છે કે બીજાને તે વાત બેસે નહિ. આપણે વૃદ્ધ બળદને ઘણી વાર જોઈએ છીએ, પણ કાંઈ વૈરાગ્ય થતો નથી અને કરકંડૂને થયો છે તે આપણે વાંચીએ છીએ. માનસિક વિકાસ અને પૂર્વના ક્ષયોપશમ ઉપર તેનો આધાર રહે છે.

એનો નિર્ણય કરવામાં બીજી અગવડ એ છે કે શુરુમહારાજ દેરાસરેથી પાછા ક્યારે આવ્યા તે આપણે જાણતા નથી. તેઓ અરધા કલાકમાં પાછા ફર્યા હોય કે બે કલાકે આવ્યા હોય તે આપણને ખબર નથી. સિદ્ધર્ષિએ ગ્રંથ હાથમાં લઈ પ્રથમથી વાંચવા માંડ્યો કે ચપળ વિદ્વાનની પેઠે વચ્ચેનું કોઈ પાતું ઉપાડી શરૂ કર્યું તે પણ આપણે જાણતા નથી.

પણ લલિતવિસ્તરા વૃત્તિથી તેમને જરૂર લાલ થયો છે એ ખાળતમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા નથી. તેઓ પ્રશસ્તિમાં જે ત્રણ સ્લોકો મૂકે છે તે ઉપરથી તેમના મન ઉપર શ્રી હરિભદ્ર-સૂરીશ્વરની લલિતવિસ્તરા નામની ચૈત્યવંદન વૃત્તિથી ઘણી અસર થઈ છે એ સિદ્ધ વાત છે. એ ગ્રંથ જાણે ખૂદ સિદ્ધર્ષિને માટે જ શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ લખ્યો હોય એમ તેઓ માને છે, પોતાની કુવાસનાનું ઝેર દૂર કરનાર તરીકે શ્રી હરિભદ્રસૂરિને પોતે જાણે છે અને પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં ધર્મબોધકરતું પાત્ર આવે છે તે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનું પાત્ર કાળથી દૂર હોવા છતાં છે એમ જાતે કબૂલ કરે છે. આ સર્વથી આપણે કદાચ લલિતવિસ્તરાનો કયો અમુક

વિલાગ વાંચવાથી તેમના ઉપર અસર થઈ તે ન કહી શકીએ તો પણ એ ગ્રંથનો તેમના ઉપર ઉપકાર સ્પષ્ટ છે.

એ ગ્રંથની પંજિકા મુનિચંદ્રસૂરિએ ૨૧૫૫ શ્લોક પ્રમાણુ લખી છે. તેની શરૂઆત કરતાં તેઓશ્રી પણ લખે છે કે:—

યાં બુદ્ધવા કિલ સિદ્ધસાધુરખિલવ્યાખ્યાત્ત્વૂડામણિઃ,

સમ્બુદ્ધઃ સુગતપ્રણીતસમયાભ્યાસાચ્છલચ્ચેતનઃ ।

યત્કર્તુઃ સ્વકૃતૌ પુનર્ગુરુતયા ચક્રે નમસ્યામસૌ,

કો હેનાં વિવૃણોતુ નામ વિવૃત્તિં સ્મૃત્યૈ તથાપ્યાત્મનઃ ॥

‘વ્યાખ્યાત્ત્વૂડામણિ સિદ્ધ સાધુ જેનું ચિત્ત સુગત (બુદ્ધ) ના શાસ્ત્રાભ્યાસથી ચળી ગયું હતું તેને જોધ પમાડીને જે વૃત્તિએ સંબુદ્ધ કરેલ હતો અને જેના કર્તાને પોતાના ગુરુતરીકે પોતાની કૃતિઓમાં નમસ્કાર કર્યો છે તેવી વૃત્તિ ઉપર વિવેચન કરવાને તો કોણ શક્તિવાન થાય? પણ પોતાની જાતની સ્મૃતિ માટે હું આ (પંજિકા) રચું છું.’

લગભગ ૨૦૦ વર્ષને અંતરે થયેલા મુનિચંદ્રસૂરિએ પોતાની પંજિકામાં આ પ્રમાણે શરૂઆતમાં જ લખ્યું છે તેથી તે વળતે પણ આ વાર્તા જરૂર પ્રચલિત હશે.

એ ગ્રંથની શ્રી સિદ્ધર્ષિ મહારાજ ઉપર અસર તો ઘણી થયેલી હોવી જોઈએ. લલિતવિસ્તરના કેટલાક આખા વાક્યો શ્રી સિદ્ધર્ષિએ ઉપમિતિ ગ્રંથમાં ઉતારી લીધા છે તે પરથી તેમની ઉપર સદૃશ ગ્રંથની ઘણી અસર સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. સાતમા પ્રસ્તાવમાં ચાર વ્યાપારી કથાનક આવે છે (અવતરણ પૃ. ૧૭૨૩). ત્યાં જે અકલ્યાણ મિત્રનો સંબંધ છોડી દેવાથી શરૂ થતું મહાન વાક્ય છે તે આખું લલિતવિસ્તર વૃત્તિમાંથી પૃ. ૧૧૬ (દે. લા.) અક્ષરે અક્ષર ઉદ્ધરી લીધું છે. તેમજ ચોથા પ્રસ્તાવમાં વિચક્ષણસૂરિ નરવાહન રાજાને ઉપદેશ આપે છે ત્યાં શરૂઆતમાં (અવ. પૃ. ૭૫૬) એક મોટા વિશાળ મહેલમાં આગ લાગવાની હકીકતનું જે મહા-વાક્ય છે તે લલિતવિસ્તર પૃ. ૪૬ માંથી લઈ લીધું છે. એ બન્ને વાક્યો ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે. અનુક્રમે તે નીચે પ્રમાણે છે:—

પ્રથમ વાક્ય. મૂળ પૃષ્ઠ. ૧૦૧૨. લલિત પૃ. ૧૧૬. ભાષાંતર ૧૭૨૩-૪.

પરિહર્તવ્યોઽકલ્યાણમિત્રયોગઃ, સેવિતવ્યાનિ કલ્યાણમિત્રાણિ,
ન લઙ્ઘનીયોચિતસ્થિતિઃ, અપેક્ષિતવ્યો લોકમાર્ગઃ, માનનીય
ગુરુસંહતિઃ, ભવિતવ્યમેતત્તન્ત્રેણ, પ્રવર્તિતવ્યં દાનાદૌ, કર્તવ્યો-
દારપૂજા ભગવતાં, નિરૂપણીયઃ સાધુવિશેષઃ, શ્રોતવ્યં વિધિના
ધર્મશાસ્ત્રં, ભાવનીયં મહાયત્નેન, પ્રવર્તિતવ્યં વિધાનતઃ,^૧ અચલમ્બ-
નીયં ધૈર્યં, પર્યાલોચનીયાયતિઃ, અવલોકનીયો મૃત્યુ, ભવિતવ્યઃ
પરલોકપ્રધાનેન,^૨ સેવિતવ્યો ગુરુજનઃ, કર્તવ્યં યોગપટ^૩દર્શનં,
સ્થાપનીયં તદ્રૂપાદિ ચેતસિ,^૪ નિરૂપયિતવ્યા ધારણા, પરિહર્તવ્યો
વિક્ષેપમાર્ગઃ, પ્રયતિતવ્યં યોગસિદ્ધૌ, કારયિતવ્યા ભગવત્પ્રતિમાઃ^૬,
લેખનીયં^૭ ભુવનેશ્વરવચનં, કર્તવ્યો મક્કલજાપઃ^૮, પ્રતિપત્તવ્યં
ચતુઃશરણં, ગર્હિતવ્યાનિ દુષ્કૃતાનિ, ^૯અનુમોદનીયં કુશલં,
પૂજનીયાઃ મન્ત્રદેવતાઃ, શ્રોતવ્યાનિ સચ્ચેષ્ટિતાનિ, ભાવનીયમૌદાર્યં,
વર્તિતવ્યમુત્તમજ્ઞાનેન:

(આ વાક્યનો ઉપયોગ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ ચૈત્યવંદન-પ્રણિધાન
કરવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવાના પૂર્વ કારણોને અંગે કરે છે. શ્રી
સિદ્ધિર્ધિ સાધુધર્મના અનુષ્ઠાન કરવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવા ગૃહ-
સ્થને આ પ્રમાણે ભલામણ કરે છે.)

દ્વિતીય મહાવાક્ય. મૂળ પૃ. ૪૭૬-૭. લલિત પૃ. ૪૬. અવતરણ
પૃ. ૭૫૯-૬૦

^{૧૧} પ્રદીપ્તગૃહોદરકલ્પોઽયં^{૧૨} ભવો, નિવાસઃ શારીરાદિદુઃખાનાં ।
ન શુક્તઃ इह विदुषः प्रमादः । ^{૧૩}યતઃ અતિદુર્લભેયં માનુષાવસ્થા,
પ્રધાનં પરલોકસાધનં, પરિણામકટવો વિષયા, વિપ્રયોગાન્તાનિ

૧ અનુષ્ટેયસ્તદર્થો વિધાનેન એ પ્રમાણે ઉપમિતિમાં પાઠ છે. ૨ પરલો-
કપ્રધાનૈઃ એવો પાઠ ઉપમિતિમાં છે. ૩ પટ્ટ ઉપમિતિ પાઠ. ૪ માનસે ઉપ-
મિતિ પાઠ. ૫ પ્રયતિતવ્યં ઉપમિતિ પાઠ. ૬ ભગવદ્ભુવનવિમ્વાદિકં ઉપમિતિ
પાઠ. ૭ ભુવનેશ ઉપમિતિ. ૮ જપઃ ઉપમિતિ. ૯ ગાર્હિતવ્યાનિ ઉપ-
મિતિ. ૧૦ અનુમોદયિતવ્યં ઉપ૦. ૧૧ પ્રદીપ્તમંવનોદરકલ્પ ઉપ૦. ૧૨ સંસાર-
વિસ્તારઃ ઉપ૦. ૧૩ યતઃ ઉપ૦ આ શબ્દ છોડી દે છે.

સત્સહજાતાનિ, પાતમયાતુરમવિજ્ઞાતપાતમાયુઃ, તદેવં વ્યવસ્થિતે વિધ્યાપનેઽસ્ય યતિતવ્યં,^{૧૪ ૧૫} એતચ્ચ સિદ્ધાન્તવાસનાસારો ધર્મમેદો યદિ પરં વિધ્યાપયતિ, અતઃ સ્વીકર્તવ્યઃ સિદ્ધાન્તઃ, સમ્યક્ સેવિતવ્યાસ્તદભિજ્ઞાઃ, ભાવનીયં^{૧૬} મુણ્ડમાલાલુકાજ્ઞાતં, ત્યક્તવ્યા સ્વલવદસદપેક્ષા, ભવિતવ્યમાજ્ઞાપ્રધાનેન, ઉપાદેયં પ્રણિધાનં, પોષણીયં^{૧૭} સાધુસેવયા ધર્મશરીરં, રક્ષણીયં પ્રવચનમાલિન્યં, એતચ્ચ વિધિપ્રવૃત્તઃ સમ્પાદયતિ, અતઃ સર્વત્ર વિધિના પ્રવર્તિતવ્યં સૂત્રાત્^{૧૮} । જ્ઞાતવ્ય આત્મભાવઃ^{૧૯}, પ્રવૃત્તાવપેક્ષિતવ્યાનિ નિમિત્તાનિ, યતિતવ્યમસમ્પન્નયોગેષુ, લક્ષયિતવ્યા વિસ્તોતસિકા, પ્રતિવિધેયમનાગતમસ્યાઃ^{૨૦} મયશરણાદ્યુદાહરણેન, ^{૨૧} ભવત્યેવં સોપક્રમકર્મનાશઃ^{૨૨} નિરુપક્રમાનુબન્ધવ્યવચ્છિત્તિરિત્યેવં^{૨૩} ધર્મં દેશયન્તીતિ ધર્મદેશકાઃ

(ભગવાન કેવા પ્રકારનો ઉપદેશ આપે છે તે બતાવવા ધર્મ-દેસયાણંના ઉપર વિવેચન કરતાં આ વાક્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજ વાપરે છે. વિગ્રક્ષણસૂરિ ઉપદેશની શરૂઆત કરતા નરવાહન રાજા પાસે આ આખું વાક્ય બોલે છે. પૃ. ૭૫૯-૬૦)

આ ઉપરાંત ગ્રંથમાં નાના મોટા ઉતારા શ્રી હરિભદ્રસૂરિના કૃપા છે તેથી હરિભદ્રસૂરિનો તેમના (લેખક) ઉપર ઉપકાર જરૂર હોવો જોઈએ. આટલો વિમર્શ અહીં પ્રાસંગિક છે. બાકી શુરુ મહારાજને પાછા આવતાં વખત કેટલો થયો તે હકીકત નોંધાયલી નથી અને દલિતવિસ્તરનો કયો ભાગ વાંચીને શ્રી સિદ્ધર્ષિના મન પર અસર થઈ તેની પણ નોંધ ન હોવાથી માનસિક પરિવર્તનના માર્ગો પર કૃપા નિર્ણય થાય તેમ નથી. ગમે તે કારણે શ્રી હરિભ-

૧૪ વિધ્યાપનેઽસ્ય સંસારપ્રવીપનકસ્ય યત્નઃ કર્તવ્યઃ ઉપ૦. ૧૫ તસ્ય ચ હેતુઃ સિદ્ધાન્તવાસના સારો ધર્મમેધઃ ઉપ૦ અને ' યદિ પરં વિધ્યાપયતિ ' ઉપ૦ છોડી દે છે. ૧૬ મુણ્ડમાલિકોપમાનં ઉપ૦ પાઠ. ૧૭ સત્સાધુસેવયા ઉપ૦ પાઠ. ધર્મશરીરં છોડી દે છે. ૧૮ સૂત્રાનુસારેણ ઉપ૦ પાઠ. ૧૯ આત્મસ્વરૂપઃ ઉપ૦ પાઠ. ૨૦ ' ભયશરણાદ્યુદાહરણેન ' ઉપ૦ માં આ શબ્દો નથી. ૨૧ ભવત્યેવં પ્રવર્તમાનાનાં ઉપ૦ પાઠ. ૨૨ નાશઃ સ્થાને વિલયઃ ઉપ૦. ૨૩ વિચ્છિદ્યતે નિરુપક્રમ કર્માનુબન્ધઃ । તસ્મદત્રૈવ યતથં યૂયમિતિ. ઉપ૦ પાઠ.

દ્રસૂરિનો ઉપકાર શ્રી સિદ્ધર્ષિ પર થયો છે તેને અનાગતં પરિજ્ઞાયવાળા શબ્દો સાથે વાંચીએ ત્યારે ઘાટ બેસે છે કે સીધો ઉપકાર કાંઈ થયો જણાતો નથી પણ પરંપરાએ જરૂર થયો છે. આ ચર્ચા અન્યત્ર થઈ ગઈ છે.

એક બીજી બાબત પણ અહીં વિચારવા યોગ્ય છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિ-પ્રબન્ધ પ્રમાણે ઉપમિતિની રચના પ્રથમ થઈ છે, ત્યારપછી બૌદ્ધોનો અભ્યાસ કરવા તે ગુરુમહારાજની રજા લઈને જાય છે. આ હકીકત અસંભવિત એટલા માટે છે કે અભ્યાસ કરીને પાછા આવ્યા પહેલાં જો ઉપમિતિ ગ્રંથ તેમણે બનાવ્યો હોય તો પ્રશસ્તિમાં વિષ્ણુ વિનિર્ઘૂય કુવાસનામયંવાળા શ્રી હરિભદ્રસૂરિને નમસ્કારના ત્રણે શ્લોક અપ્રસ્તુત બની જાય છે. ઉપમિતિ બનાવ્યા પછી જો બૌદ્ધોને ત્યાં જવાનું બન્યું હોય તો લલિતવિસ્તરા ગ્રંથ ગુરુમહારાજ તેમના હાથમાં મૂકે એ વાતનો ઉલ્લેખ પ્રશસ્તિમાં કદી આવી શકે નહિ. વળી હરિભદ્રસૂરિને ધર્મબોધકર સાથે સરખાવ્યા છે અને પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં કાલવ્યવહિત શબ્દ વાપરી હરિભદ્રસૂરિને સમયની અપેક્ષાએ પોતાથી દૂર બતાવ્યા છે. એ સર્વ વાત અસંગત બને છે. આ સર્વ વિમર્શો વિચારતાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિના ગ્રંથોનો ઉપકાર લેખક મહાત્મા પર જરૂર જણાય છે, પણ તે કેવી રીતે થયો હશે તે સંબંધીની વાર્તા શ્રી પ્રભાવકચરિત્રકારે લખી છે તે બંધબેસતી જણાતી નથી. બાકી મનુષ્યનાં મન એવા ચિત્રવિચિત્ર હોય છે કે કેટલીક વાર નાની બાબત મોટી અસર કરી દે છે, તેથી તત્ત્વ કેવલીગમ્ય રાખી આપણે આગળ વધીએ.

ઠેકાણે આવ્યા—

લલિતવિસ્તરા ગ્રંથ વાંચતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ ઠેકાણે આવી ગયા. એને પૂર્વ સંસ્કાર જાગ્રત થઈ ગયા. એનાં મનમાંથી ઘુંચ નીકળી ગઈ. એને શ્રીવીરના સંદેશાનું સ્મરણ થયું અને મનમાં જે આંટી પડી હતી તે તૂટી ગઈ. વિચાર થયો કે ગુરુમહારાજને ધન્ય છે! એમણે મારે માટે વિચાર કરીને જ મને પાછો બોલાવવાની સૂચના કરી હશે! કદાચ એમને ભવિષ્યત્ નિમિત્તજ્ઞાન થયું હશે! ગુરુમહારાજ આવશે એટલે એમને પગે પડીશ.

આવી વિચારશ્રેણી ચાલતી હતી ત્યાં ગુરુમહારાજ આવ્યા.

ખહારથી ' નિસિહી ' શબ્દ મોટેથી બોલ્યા. સાધુઓ મંદિર કે ઉપાશ્રયમાં પેસતાં આ શબ્દ બોલે એવો આચાર છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિએ ગુરુઆગમન નાણી દીધું. એ તુરત વિનય બતાવવા ઊભા થઈ ગયા.

જે શિષ્યે થોડી મિનિટ કે કલાક પહેલાં ગુરુને કહ્યું હતું કે ' તમે ઊંચા બેઠા શોભતા નથી ! ' તે જ વિનય-શિષ્ય ગુરુને આવતાં બેઠાં ઊભો થઈ નય છે.

આનંદમેળાપ—

વિચક્ષણ ગુરુમહારાજ સમજી ગયા, આખી વસ્તુસ્થિતિને પામી ગયા. જરા પણ કડવાશની વાત ન કરતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ સામે પ્રેમ-નજર કરી આસન પર બેઠા. સિદ્ધર્ષિએ વાત આદરી.

સિદ્ધ—ભગવન ! મારી બુદ્ધિમાં કેટલોક ભ્રમ થયો હતો તે આ લક્ષિતવિસ્તર અંથ વાચતાં દૂર થઈ ગયો છે, આપની મને અહીં પાછા બોલાવવાની દીર્ઘદૃષ્ટિ ખરેખર વંદનને યોગ્ય છે.

ગુરુમહારાજ—તારા જેવો કદી છેતરાય તેમ મેં માન્યું જ નહોતું. અત્યારે આપણા વિશાળ શાસ્ત્રોનાં મર્મ સમજી શકે એવો આપણા ગરુડમાં તારા જેવો કોણ છે ?

સિદ્ધ—પણ પ્રભુ ! આટલી દયા આ પામર જીવ પર શા માટે ? આ પ્રાણી શું આપનાં ચૈત્યો કરાવશે ? કે શું મોટો ધુરંધર થશે ? મારા જેવા તુચ્છ શિષ્યોને તો દૂર કરવા બેઠાએ.

ગુરુમહારાજ—એવું કાંઈ નથી. ઉપર ઉપરની બાબતોથી કોઈવાર બુદ્ધિમાં ભેદ થાય, તેવા કારણે દૂર કરવાથી તો પ્રાણી અધર્મ પામી જાય. તું પાછો આવ્યો તે યોગ્ય જ કાર્ય છે.

સિદ્ધ—આ પ્રાણી ખરો દ્રોહી છે. એને આપ પ્રાયશ્ચિત્ત આપો, એનો ઉદ્ધાર કરો, એને લાયક બનાવો, એનાં પાપો ધોઈ નાખો.

ગુરુમહારાજે શ્રી સિદ્ધર્ષિને પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું. બન્નેએ ઘણા વખત સુધી ઝોદ્ધોના ઉપરટપકેના તર્કની વાતો કરી અને વિશિષ્ટ ચર્યાદારા ખૂબ આનંદ મેળવ્યો. ગુરુમહારાજે વાતચીત દરમિયાન શ્રી સિદ્ધર્ષિને ખૂબ આપી દીધું; એના મનમાં કાંઈ ધુન્ધવણ રહી

ગઈ હોય તો તે દૂર કરી અને તેના જ્ઞાનની પ્રશંસા સવિશેષ કરી એને સ્થિર કર્યો.

ગચ્છપતિ શ્રી સિદ્ધર્ષિ—

ત્યારપછી પોતાની પાટ પર એની સ્થાપના કરી. પોતે પૂર્વકાળના ઋષિઓની પેઠે જિનકલ્પની તુલના કરવા અને યોગસાધના કરવા જંગલમાં ચાલ્યા ગયા. ગચ્છપતિ થાય તેને આખા ગચ્છની બાબત ઉપર ધ્યાન આપવું પડે છે અને તેની જવાબદારી પણ ઘણી મોટી હોય છે. ગચ્છાધિપતિ પણ યોગ્ય શિષ્યને પોતાના સ્થાન પર નીમી પોતે ગચ્છનો ભાર ઉતારી મૂકતા હતા. જિનકલ્પનો વિચ્છેદ થયા પછી પણ જિનકલ્પની તુલના કરવાની રજા હતી. એટલે જિનકલ્પ આદર્યો છે એમ જણાવ્યા કે બહિર કર્યા સિવાય જિનકલ્પને યોગ્ય સર્વ ક્રિયાઓ અને પ્રવર્તનો થઈ શકતા હતા. એને જિનકલ્પની તુલના કહેવાય. જંગલમાં રહેવું, વસતિમાં પ્રાયઃ આવવું નહિ, ઘોર પરીષદો સહન કરવાં અને મહાતપ કરવો, તેમજ દુનિયાદારીની સર્વ ખટપટો છોડી દેવા ઉપરાંત ગણુ-ગચ્છ કે સંઘની સર્વ ચિંતા પણ છોડી દેવી-એ સર્વ જિનકલ્પની તુલનામાં આવે છે. ગુરુમહારાજે (ગર્ગર્ષિએ) આવા પ્રકારનો નિઃસંગ ભાવ આદર્યો અને ગચ્છની સર્વ ચિંતા શ્રી સિદ્ધર્ષિ પર નાખી.

નિવૃત્તિ કુળના આ પ્રવર સંતાને વ્યાખ્યાતૃ-વ્યાખ્યાનકાર તરીકે ખૂબ સેવા કરી, અનેક તીર્થયાત્રા કરી, કંઈકની સાથે ચર્યાઓ કરી અને નિવૃત્તિ કુળને નિવૃત્તિ-આનંદ કરી આપ્યો.

આ રીતે પ્રભાવક ચરિત્રમાં આવેલા શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રબંધની વિચારણા ચર્યા વિમર્શ સાથે પૂરી થઈ. એના ઘણા પ્રસંગો ખૂબ ચર્યા કરવા જેવા છે. એનાં ઉપયુક્ત સાધનો અત્ર રજૂ કર્યાં છે. બાકી તો જેમ ઇતિહાસની શોધખોળ થતી જશે તેમ આ પ્રસંગો પર વધારે પ્રકાશ પડતો જશે. માઘ કવિનો અને કર્તાનો સંબંધ અને કર્તાનો તથા શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સંબંધ ખૂબ ચર્ચવા યોગ્ય છે. હવે આપણે કુવલયમાળાના કર્તા શ્રી દ્વાક્ષિણ્યચંદ્ર અને આ ગ્રંથના કર્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ સંબંધી વિચારણા કરી જઈએ.

દાક્ષિણ્યચંદ્ર અને સિદ્ધર્ષિ

દાક્ષિણ્યચંદ્ર—ઉદ્યોતનસૂરિએ કુવલયમાળા નામની કથા પ્રાકૃતમાં દશ હજાર ગાથાપ્રમાણ લખી છે. તેઓએ પ્રેરણા કરી તેથી શ્રી સિદ્ધર્ષિએ આ ગ્રંથ બનાવ્યો. એ હકીકતની અશક્યતા ઉપર, પૃ. ૩૩૫ માં શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રનો તે ભાગ વિચારતાં સહજ બતાવી છે. એ કુવલય-માળા કથા કેવી છે અને ક્યારે બની છે તેનો હકીકત ખાસ પ્રસ્તુત છે. એ જાણ્યા પછીજ દાક્ષિણ્યચંદ્ર અને આ કથાના લેખકનો સંબંધ હોઈ શકે કે કેમ ? તેનો નિર્ણય કરી શકાય.

કુવલયમાળાનો વિષય—

કુવલયમાળા કથા પ્રાકૃતમાં છે, તે પરથી રત્નપ્રભસૂરિએ સંસ્કૃતમાં રચના કરી છે. સંસ્કૃત કૃતિનો સમય તેરમી સદીની આખરનો અને ચૌદમીની શરૂઆતનો છે. એ મૂળ ગ્રંથ શ્રી આત્માનંદ જૈન સલા(લાવનગર)એ સને ૧૯૧૬ માં છપાવ્યો છે. એતું ગુજરાતી ભાષાંતર શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સલાએ સને ૧૯૧૩ માં છપાવ્યું છે. અસલ કુવલયમાળા પણ લલ્ય છે. એ ગ્રંથમાં નીચેની હકીકત આવે છે. (એને ઉપમિતિ કથા સાથે કાંઈક સામ્ય છે તેથી વિચારી જવા યોગ્ય છે.)

એ ગ્રંથમાં રુદ્રસોમ, શાંતિલટ, ગંગાદિત્ય, ધનદેવ અને વ્યાઘ્ર-દત્ત નામના પાંચ જીવોની કથા છે. તેમનાં નામો અંડસોમ, માનલટ, માયાદિત્ય, લોલદેવ અને મોહદત્ત છે. આ પાંચે જીવો ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહનાં અનુક્રમે કડવાં ફળ આપનારા છે. એ પાંચેની કથા કુવલયચંદ્ર કુમાર પાસે એક મુનિ-મહારાજ કહે છે. એ કુમાર સદર પાંચ જીવો પૈકી એક છે અને કથા કહેનાર મુનિ પણ તે પાંચ પૈકીના એક છે. આ પાંચે જીવોને ક્રોધાદિનાં ફળ કેવી રીતે મળે છે અને અંતે આરાધના

કરી તેઓ પોતાનું સાધ્ય કેવી રીતે સાધે છે તેની આખા અંતમાં વાર્તા છે. એ પૈકીનો એક જીવ માયાના પ્રતાપે સ્ત્રી થાય છે ત્યારે તેનું નામ કુવલયમાળા પાડવામાં આવે છે. પાંચે જીવો લગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામી પાસે આવે છે અને વારાફરતી દીક્ષા લઈ શુદ્ધ સંયમ પાળી શ્રી વીરલગવાનના સમયમાં મોક્ષે જાય છે.

એ કથાને કુવલયમાળાનું નામ શા માટે આપ્યું તે સમજાતું નથી. આખી કથામાં કુવલયચંદ્રનું પાત્ર વિશેષ લાગ લગ્નવે છે. પ્રકાશક શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સલા સદર અંતના ગુજરાતી ભાષાંતરની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે ‘કથાના મુખ્ય નાયક પાંચ છે. પાંચે સારો લાગ લગ્નવે છે. પાંચમાં પણ કુવલયચંદ્ર અને કુવલયમાળા મુખ્ય પાત્ર છે. તે બંને સારો લાગ બળવે છે. તેમાં પણ કુવલયચંદ્રને લગતો લાગ વધારે હોવા છતાં આકર્ષક નામ તરીકે કથાનું નામ કુવલયમાળા રાખવામાં આવેલ છે. આ પાંચ પૈકી એક જીવનું ત્રીજા ભવનું એ નામ છે.’

આ કથામાં સામુદ્રિકશાસ્ત્ર, સ્વપ્નશાસ્ત્ર, જ્યોતિષશાસ્ત્ર વિગેરેનું કેટલુંક રહસ્ય પણ પ્રસંગોપાત આવેલું છે.

બે આદર્શો—

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ પાસે બે મુખ્ય કથાઓ હતી: એક શ્રી હરિભદ્રસૂરિની ‘સમરાધર્ય કહા.’ અને બીજી દક્ષિણ્યચિહ્ન-ઉદ્યોતનસૂરિની ‘કુવલયમાળા.’ સમરાધર્ય કહામાં અગ્નિશર્મા અને શુણ્ણસેન નામના જીવોના ભવોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે; અગ્નિશર્મા ક્રોધનો નમૂનો છે, વૈશ્વાનર છે અને મહાતપ કરવા છતાં ક્રોધથી તેને બગાડી નાખનાર છે. શુણ્ણસેન શાંતિનો નમૂનો છે. ક્રોધી અગ્નિશર્મા વૈરવૃત્તિ પ્રથમ ભવમાં જાગૃત કરે છે અને ભવાંતરમાં વિશેષ કેળવે છે. એ શુણ્ણસેનને અનેક રીતે ભવાંતરમાં હિરાન કરે છે. કર્મ એ શી ચીજ છે, એનું નિદાન કેવું થાય અને વિકાસમાર્ગમાં એનાં પરિણામો કેવાં આવે તેનું આખું દિગ્દર્શન એ કથામાં આપ્યું છે. નાનાં કર્મો ભોગવવાં પડે એટલે કે એનાં ફળો આપવાં પડે ત્યારે કેટલી હદ સુધી દુઃખો અનુભવવાં પડે છે એ સર્વને બતાવનાર એ અદ્ભુત કથા છે. એનાં મુખ્ય પાત્ર બે જીવો

છે અને એની ક્રમિક ઉત્ક્રાન્તિ જોઈને પદ્ધતિએ બતાવવી એ સદર ગ્રંથનો ઉદ્દેશ છે. કથાદ્વારા વિશિષ્ટ નીતિ અને ધર્મનું એક્ય બતાવવા જે સુપ્રયાસ એ ગ્રંથમાં થયો છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે પણ અત્ર તે પ્રસ્તુત નથી.

શ્રી હરિલક્ષ્મી સૂરિ પછી કુવલયમાળા આવી. તેના કર્તાએ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહનો ખૂબ પરિચય કરાવ્યો. પાંચ પૈકી ત્રણ લવો મનુષ્યના બતાવી તેમાં સદર મનોવિકારોને ખૂબ વિસ્તારથી સમજાવ્યા. કથાનો કેટલોક ભાગ એક મુનિ પાસે કહી-વરાવ્યો અને બાકીનો ગ્રંથકર્તાએ કહ્યો છે.

સિદ્ધર્ષિનું અપનયન—

આ બન્ને આદર્શો (Models) શ્રી સિદ્ધર્ષિ સામે હતા. તેણે આખી હકીકતને ખૂબ અપનાવી. એમણે પણ ક્રોધ, માન, માયા, લોભને મુખ્ય સ્થાન આપ્યું, પણ તેની સાથે પાંચે ઇન્દ્રિયોની સ્થૂળ અને આંતર પ્રવૃત્તિ અને પ્રાણાતિપાત, મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન અને પરિગ્રહને પણ ખૂબ અપનાવ્યા; એમણે મોહરાજને સર્વથી વધારે અપનાવ્યો અને ચારિત્રધર્મને સર્વથી પ્રધાનપદે અપનાવ્યો; એણે પારવગરની અંતર લડાઈઓ ચીતરી; એણે કર્મના આખા ક્ષેત્રને જીવતું કરી બતાવ્યું અને એણે સુસ્થિત મહારાજને સાતમે માળે બરાબર બેસાડી આપ્યા.

શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ ખૂબી એ કરી કે મનુષ્યભૂમિના અથવા ક્ષેત્રના કોઈ પણ વ્યવહાર-અંદરના અને બહારના-છોડ્યા નહિ. એણે આખા કર્મના ક્ષેત્રને ચર્ચી નાખ્યું અને વાર્તાનો રસભંગ ન થાય તે રીતે ધર્મના રહસ્યો જીવતાં ચાલતાં હાલતાં કરીને એણે મહાન ગ્રંથ બનાવી નાખ્યો.

કુવલયમાળાની કથા ચૌદમા તીર્થંકર શ્રી અનંતનાથજીના સમયથી શરૂ કરી શ્રી મહાવીરસ્વામીના તીર્થમાં પૂરી કરી, ત્યારે ઉપમિતિ કથા લિખારીના મુખમાં અનંત કાળ સુધીના સમય પર લઈ લીધી અને છતાં નવ કલાકમાં પૂરી કરી લીધી, પણ તેમ કરવામાં સારાએ વિશ્વનું અવલોકન કરી લીધું.

છતાં કુવલયમાળાને સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ વાંચતાં તેનો આદર્શ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ સન્મુખ જરૂર રહ્યો હોય એમ જણાય છે તેથી તેની કૃતિ સંબંધી અને તેના સમય સંબંધી વિચાર કરવો પ્રસ્તુત જણાય છે. એની વિચારણા પૂરી થશે ત્યારે શ્રી પ્રભાવક્યરિત્રકારે ઉદ્યોતનસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સંબંધી જે વાર્તાલાપ મૂક્યો છે અને પ્રેરણાની કલ્પના કરી છે તે કેટલી સંભવિત હોઈ શકે તે પર નિર્ણય કરવાનું સાધન પણ પ્રાપ્ત થશે.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ ક્રોધ(વૈશ્વાનર)નાં કૃણ વાર્તારૂપે બતાવ્યાં, દાક્ષિણ્યચિહ્ને ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહનાં કૃણ બતાવ્યાં જ્યારે શ્રી સિદ્ધર્ષિએ અંદરનાં સર્વ મનોવિકારો, ઇંદ્રિયો, અવ્રતો અને સંક્ષેપમાં કહીએ તો બાહ્ય અને અભ્યંતર આખા વિશ્વને પોતાનો વિષય બનાવી દીધો. એમણે મોહરાજના પાત્રને સર્વથી વધારે મહાહોયું, એણે ચારિત્રરાજના પાત્રને ખૂબ દીપાહોયું અને કર્મની કુલ પ્રકૃતિઓને જીવતી બોલતી ચાલતી કરી તેમજ આખી મનુજગતિ નગરીને અંદરથી અને બહારથી પ્રત્યક્ષ કરી દીધી.

ઉદ્યોતનસૂરિની પ્રશસ્તિ—

હવે ઉદ્યોતનસૂરિની પ્રશસ્તિ કુવલયમાળાની તપાસી જઈએ. એટલે એમનો સમય નિર્ણય કરવાનું સાધન પ્રાપ્ત થાય. (પં. ચતુરવિજયજીની પ્રસ્તાવનામાંથી ઉદ્ધૃત)

અતિથિ પયડા પુરીણ પન્વહ્યા નામ રચણસોહિલા ।

તત્થ ટ્ઠિણ મુત્તા પુહઈ સિરિતોરસાણે ॥ ૧ ॥

તસ્સ ગુરુ હરિયત્તો આયરિઓ આસિ ગુત્તવંસાઓ ।

તીણ નયરીણ દિન્નો જિણનિવેસો તહિં કાલે ॥ ૨ ॥

વહુકલાકુસલો સિદ્ધન્તવિઆણઓ કઈ દક્ખો ।

આયરિયદેવગુત્તો અજ્જવિ વિજ્જરણ કિત્તી ॥ ૩ ॥

સિવચંદગણી અહ મયહરો ત્તિ સો પત્થ આગઓ દેસા ।

સિરિમિલ્લમાલનચરમ્મિ સંઠિઓ કપ્પરુક્ખો વ્વ ॥ ૪ ॥

તસ્સ ચમાસમણગુણો નામેયં જક્ખદત્તગણિનામો ।

સિસ્સો મહ્મહપ્પા આસિ તિલોણ વિ પયડજસો ॥ ૫ ॥

તસ્સ ય સીસા વંહુઆ તવવીરિયલદ્વચરણસંપન્ના ।
 રમ્મો ગુજ્જરદેસો જેહિં કઓ દેવહરણહિં ॥ ૬ ॥
 આગાસવપ્પનયરે વહેસરો આસિ જો ચમાસમણો ।
 તસ્સ મુહદંસણે ચ્ચિય અવિ પસમઇ જો અહવ્વો વિ ॥ ૭ ॥
 તસ્સ ય આચારધરો તત્તાયરિઓ ત્તિ નામ સારગુણો ।
 આસિ તવત્તેયનિજ્ઞિયપાવતમોહો દિળયરો વ્વ ॥ ૮ ॥
 જો દૂસમસલિલપવાહવેગહીરન્તગુણસહસ્સાણ ।
 સીલક્કવિઝલસાલો લગ્ગણખંભો વ્વ નિકંપો ॥ ૯ ॥
 સીસેણ તસ્સ ઇસા હિરિદેવીદિન્નદંસણમણેણ ।
 રઝયા કુવલયમાલા વિલસિર દક્ખિન્નદંધેણ ॥ ૧૦ ॥
 દિન્નજહિચ્છિયફલઓ વહુકિત્તીકુસુમરેહિરામોઓ ।
 આચરિય વીરમહો અહાવરો કપ્પરુક્ખો વ્વ ॥ ૧૧ ॥
 સો સિદ્ધન્તગુરુપમાણનાણ જસ્સ હરિમહો ।
 વહુગન્થસત્થવિત્થરપયડ (સચ્ચત્થ) સવ્વથ્થો ॥ ૧૨ ॥
 રાયાલક્ષિયાણં વંસે જાઓ વહેસરો નામ ।
 તસ્સુજ્ઞોયણનામો તણઓ અહ વિરઝયા તેણ ॥ ૧૩ ॥

શરૂઆતમાં ગ્રંથકર્તા પોતાના પૂર્વપુરુષોની હકીકત કહે છે. તેનો આશય નીચે પ્રમાણે છે:—

એક પંચવંશી નામની રત્ન જેવી નગરી હતી. તેનો તોરણાણ નામનો રાજા હતો. શુભવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ ‘હરિદત્ત’ નામના આચાર્ય તેના શુરુ હતા. એ આચાર્યના ઉપદેશથી રાજાએ તે નગરીમાં જિનપ્રાસાદ રચાવ્યો હતો.

તેના શિષ્ય ‘દેવશુભ’ થયા: તે બહુ કળાઓમાં કુશળ હતા, સિદ્ધાન્તના બાણકાર હતા, દક્ષ હતા અને આજે પણ તેમની કીર્તિ વિસ્તરે છે.

તેના પછી ‘સિવચંદ ગણિ’ આવ્યા. તેમણે એ પ્રદેશ(પંચવંશી નગરીવાળા પ્રદેશ)માંથી નીકળીને ભિલ્લમાલ નગરમાં સ્થાન કર્યું. તેઓ કલ્પવૃક્ષ જેવા હતા.

તેના ‘યક્ષદત્ત ગણિ’ નામના શિષ્ય થયા. એનામાં સાધુના ગુણો

હતા. એ મહાત્મા હતા. એનો યશ ત્રણ લોકમાં પ્રકટ હતો. એને તપ, વીર્ય અને લબ્ધિથી સંપન્ન અનેક શિષ્યો હતા, તેમણે રમ્ય ગુર્જર દેશ અનેક દેવમંદિરો બનાવરાવી ભરી દીધો.

એના શિષ્ય ‘વડેસર’ નામના થયા. એ આગાસવખ નગરમાં રહેનારા થયા. તેમના મુખના દર્શનથી અલભ્ય પ્રાણી પણ શાંતિને પામી જાય તેવા એ થયા.

એના શિષ્ય ‘તત્તારિય’ નામના થયા. તે આચારના ધારણ કરવાવાળા હતા. ઉચ્ચ ગુણવાળા હતા. સૂર્યની પેઠે એમના તપના તેજથી પાપરૂપ અંધકાર છતાઈ ગયો હતો. દુષ્કર્મ કાળના સલીલ-પ્રવાહને અટકાવનાર હજારો ગુણ એમનામાં હતા. એમનામાં શીલાંગો વિસ્તૃત આકારમાં હતા અને એ મુખ્ય સ્તંભ જેવા નિષ્પ્રકંપ હતા.

એમના શિષ્ય ‘દાક્ષિણ્યચિહ્ન’ થયા જેમણે ધ્રીદેવીના દર્શનથી મનની પ્રસન્નતા મેળવી હતી તેમણે આ કુવલયમાળા રચી.

ઇચ્છિત ફળના દેવાવાળા, કીર્તિરૂપ કૂલોથી અલંકૃત હોવાને લીધે નવીન કલ્પવૃક્ષ જેવા દેખાતા, આચાર્ય ‘વીરભદ્ર’ જેને સિદ્ધાન્તનો અભ્યાસ કરાવવાવાળા હતા અને અનેક ગ્રંથોની રચના કરી સમસ્ત શ્રુત(આગમો)નો સત્ય અર્થ જેણે પ્રકટ કર્યો એવા આચાર્ય હરિભદ્ર જેમને પ્રમાણુજ્ઞાન(ન્યાયશાસ્ત્ર)નો અભ્યાસ કરાવવાવાળા હતા, જે ક્ષત્રિય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાજા વડેસરના પુત્ર હતા અને જેનું મૂળ નામ ‘ઉદ્યોતન’ હતું તેણે આ કથા રચી.

આ પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે કે—

૧. કુવલયમાળાના કર્તા તત્તારિય નામના આચાર્યના શિષ્ય થાય.
૨. એમનું નામ ‘દાક્ષિણ્યચિહ્ન’ હતું.
૩. એમનું અસલ નામ ઉદ્યોતન હતું.
૪. એમના સિદ્ધાન્તના અભ્યાસક ગુરુ વીરભદ્ર હતા.

૧ આ વડેસર—તે ઉદ્યોતનસૂરિના ગુરુના ગુરુ વડેસર હોય તેમ જણાય છે. વડેશ્વર રાજા ક્ષમાશ્રમણ થયા અને તેમના પુત્રે પણ દીક્ષા લીધી હતી.

૫. એમના ન્યાયશાસ્ત્રના અધ્યાપક હરિભદ્ર હતા.

૬. એ હરિભદ્ર તે જ હતા જેમણે અનેક ગ્રંથોના વિસ્તારમાં સત્યાર્થ પ્રકટ કર્યો છે.

સમયનિર્ણય—

ઉદ્યોતન સૂરિના પૂર્વ પુરુષોમાં કોઈપણ નામ ઐતિહાસિક ન હોવાથી એ એમનો સમયનિર્ણય કરવામાં ઉપયોગમાં આવે તેમ નથી.

સમયનિર્ણય માટે તેઓ પોતે જ સદર પ્રશસ્તિમાં આગળ લખે છે કે—

તુંગં ધવલં મળહારિરયણપસરન્તધયવઢાડોવં ।

उसहजिणिन्दाययणं कारवियं वीरभट्टेण ॥

આમાં એ સિદ્ધાન્તશુરુ વીરભદ્રે વિશાળ મનોહારી શ્રી ઋષભ-
દેવ ભગવાનનો મહાપ્રાસાદ કરાવ્યો એ હકીકત છે. પછીની હકીકત ખૂબ ઉપયોગી છે.

तस्मि द्विपणं अह चोदसीए चित्तस्स किण्हपक्खस्मि ।

निम्मविया वोहकरी भव्वाणं होउ सव्वाणं ॥.....

सगकाले बोलीणे वरिसाण सएहिं सत्तहिं गएहिं ।

एगदिणेणूणेहिं एस समत्तावरणहस्मि ॥

ત્યાં રહીને કૃષ્ણપક્ષની વદિ ચૌદશને દિવસે આ કથા રચી તે સર્વભવ્યોને બોધ કરનારી થાઓ (અહીં એક અશુદ્ધ સ્લોક છે તેનો અર્થ એમ થાય છે કે—આ કથા કહેવાથી મને જે કાંઈ પુણ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તેનાથી સાધુઓને યોગ્ય ક્રિયા કરવાનું મારું મન ભલે ભલે થાઓ.) શકરાબ્દને લીધે થયે સાત સો વર્ષ ગયા તેમાં એક દિવસ ઓછો રહ્યો તે દિવસે અપરાહ્ણે આ કથા પૂરી કરી.

એટલે એક દિવસ બાકી સાતશે શકને દિવસે કથા પૂરી થઈ. શક વર્ષ ચૈત્ર શુદ્ધ એકમે બેસે છે. વદિ પક્ષ પ્રથમ આવે છે એટલે શક વર્ષ ૬૯૯ ના ચૈત્ર વદિ ૧૪ ને દિવસે આ કથા પૂરી થઈ. અર્થાત્ ઇ. સ. ૭૭૯ ના ૨૧ મી માર્ચે આ કથા પૂરી થઈ. વિક્રમ સંવત ૮૩૫ ના ફાગણ વદિ ૧૪ (ગુજરાતી) આ કથા પૂરી થઈ.

હવે આપણી પાસે જરૂરી સાધનો પ્રાપ્ત થયાં ગણાય. શ્રી સિદ્ધર્ષિ પોતાની કથા સં. દ્વર ના જોઈ શુદ્ધિ પાંચમે પૂરી કરે એટલે ઉદ્યોતનસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ વચ્ચેનો આંતરો વર્ષ ૧૨૭ નો થાય છે તે ધ્યાનમાં રાખવું.

પરિણામો—

આ ઉપરથી શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ અને ઉદ્યોતનસૂરિ સમકાલીન હોય એ વાત તદ્દન અશક્ય બને છે. બન્ને લેખકોએ પોતાનો સમય બરાબર આજેજ્યો છે, પોતાના શબ્દોમાં જ લખ્યો છે અને શક ૭૦૦ માં તો કાંઈ શંકા જેવું રહેતું નથી. આગળ જણાવેલ હકીકતથી એ પણ જણાયું હશે કે દ્વર નો જે સંવત શ્રી સિદ્ધર્ષિએ લખ્યો છે તે વિક્રમ સંવત જ છે. આટલી હકીકત ઉપરથી બન્ને કવિઓ સમકાલીન નહોતા એમ સિદ્ધ થાય છે. અને આ ઐતિહાસિક પરિણામ જો સાચું હોય તો શ્રી પ્રભાવકચરિત્રકારે શરૂઆતમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિ અને દાક્ષિણ્યચિહ્ન વચ્ચે જે વાદવિવાદ લખ્યો છે તે કાલ્પનિક હોવાનું પરિણામ અનિવાર્ય થાય છે. હવે આપણે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સંબંધી વિચાર કરી જઈએ.



શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ

મારો પત્રવ્યવહાર—

સને ૧૯૦૫ના એપ્રિલ માસમાં મેં પ્રો. હરમન જેકોબી સાથે પત્રવ્યવહાર શરૂ કર્યો. ઉપમિતિભવપ્રપંચાના પીઠગંધના ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે મેં એક નાની ઉપોદ્ધાત લખી હતી તેની કોપી પ્રો. જેકોબીને મોકલી. પછી શ્રી સિદ્ધર્ષિની તારિખને અંગે અને સાથે સાથે શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમય માટે લંબાણ પત્રવ્યવહાર તેમની સાથે થયો. તે શ્રી જૈન શ્વેતાંબર કોન્ફરન્સ હેરલ્ડ પુસ્તક ૧૧ માં પૃ. ૨૩૯-૨૭૪* માં પ્રકટ થયો છે (ઐતિહાસિક અંક સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૫). એમાં છાપેલાં પૃષ્ઠ ૫૪ રોકાયાં છે. એ પત્રવ્યવહારમાં લખેલી ઘણીખરી હકીકત મેં પં. ગંભીરવિજયગણિ અને પં. આનંદસાગરજી (હાલ આચાર્ય) પાસેથી મેળવીને લખી હતી. તે વખતે જે પરિણામો પ્રાપ્ત કર્યા તેમાં ત્યારપછી ઘણા સુધારોવધારો થયો છે. ઐતિહાસિક વિષયમાં બહુવિધ પ્રકાશ પાડનારાં નવાં લેખો અને પ્રાચીન સાધનો ત્યારપછી પ્રાપ્ત થયાં છે.

પ્રેરણા અને પ્રસંગ—

સદર પત્રવ્યવહારમાં જે દલીલો કરી છે તે આજે અપૂર્ણ લાગે છે. કેટલાક નિર્ણયો ત્યારપછી મળેલ હકીકતને અંગે ફેરવવાં પડે તેમ છે, છતાં એક અસર સદર પત્રવ્યવહારથી એ થઈ કે મને આ વિષયમાં વિશેષ સાધનો મેળવવાની અને અભ્યાસ કરવાની તાલાવેલી લાગી અને પત્રવ્યવહાર પ્રકટ થયા પછી જૈન વિદ્વાનોનું એ વિષયમાં શોધખોળ કરવા તરફ લક્ષ ખેંચાયું. એમાં અગત્ય શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયનિર્ણય કરતાં પણ શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમય-

* ૨૭૪ મું પૃષ્ઠ ૧૮ વાર ફરવાથી એકંદર પૃષ્ઠ ૫૪ થાય છે.

નિર્ણયને અંગે સવિશેષ હતી. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ જૈન સાહિત્ય ઇતિહાસમાં ઘણું અગત્યનું સ્થાન ધરાવે છે. એમણે ઘણાં પુસ્તકો રચ્યાં છે, એમણે ન્યાયના-તર્કના વિષયને લગભગ પોતાનો બનાવ્યો છે. તેઓ પૂર્વસમય (પ્રાચીન) અને નૂતન સમય વચ્ચે સાંકળરૂપ હતા. જે કે તેઓનું રચેલું ઘણું સાહિત્ય નાશ પામેલ છે તેમ છતાં પણ જે પ્રાપ્ય છે તે પણ ઘણું વિશાળ, વિસ્તૃત અને દલીલથી ભરપૂર હોઈ, તેઓના સમયનિર્ણયમાં ખૂબ અગત્યનો ભાગ બનેલો છે. આથી મેં પણ ઉપલબ્ધ સાહિત્યનો ખૂબ વિચાર કર્યો છે અને અભ્યાસ કર્યો છે તેનું પરિણામ અત્ર રજૂ કરવાનું છે.

ઉપલબ્ધ સાહિત્ય—

શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમયનિર્ણયને અંગે ત્યારપછી અનેક લેખ બહાર પડ્યા છે. તે સર્વમાં શ્રી જિનવિજયજીનો લેખ ખાસ લાત પાડે એવો છે. શ્રી જૈનસાહિત્યસંશોધકના પ્રથમ પુસ્તક પૃ. ૨૧ થી ૬૨ સુધીમાં એ લેખ છપાઈ પ્રકટ થયો છે અને ઐતિહાસિક અન્વેષણો કેમ કરવા જોઈએ તેનો તેમજ ખંત, ચીવટ અને ઉદ્યોગનો એ આદર્શ નમૂનો છે. મને એ લેખ પરથી ઘણો પ્રકાશ પડ્યો છે. તેમણે એ લેખ લખવા પહેલાં મારો સદર પત્રવ્યવહાર વિચાર્યો હતો એમ તેમના સદર લેખ પરથી માલૂમ પડે છે (પૃ. ૨૨. પં. ૧૭ અને નોટ નં. ૭). આ સર્વ સાધનોનો પૂર્ણ ઉપયોગ કરવાની ખાસ જરૂર છે અને તેમ કરતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિના સમયનો નિર્ણય કરવામાં ઘણી અગત્યની બાબતો મળી આવવી સંભવિત છે. તેથી આ બાબતને સવિશેષ પ્રસ્તુત ગણવામાં આવી છે. પ્રો. જેકોબીએ જે નિર્ણયો ઉપમિતભવપ્રપંચાના મૂળ ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં કર્યા હતા અથવા સૂચવ્યા હતા તે સર્વ તેમને ‘ શ્રી સંમરાધ્યયકહા ’ની પ્રસ્તાવનામાં ફેરવવા પડ્યા છે, તે હકીકત અત્ર ખાસ નોંધ કરવા યોગ્ય છે. આ સંબંધી આગળ ઉલ્લેખ કરવામાં આવશે.

પ્રો. પીટરસન—

પ્રો. પીટરસને પોતાની શોધખોળનું પરિણામ મુંબઈ રાયલ એશીઆટીક સોસાયટી મારફત ચાર રિપોર્ટમાં બહાર પાડ્યું છે. ચોથા રિપોર્ટના પૃ. ૧૨૬ માં તેઓ જણાવે છે કે “ સિદ્ધર્ષિ

ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથાના કર્તા છે, જે કથા તેઓએ ૯૬૨ વર્ષમાં લખી છે. મારા ત્રીજા પુસ્તકના ૧૪૮ માં પૃષ્ઠમાં તેઓ જે કહે છે તે પરથી જણાય છે કે હરિભદ્રે તેના બોધ માટે લલિતવિસ્તરા ગ્રંથ લખ્યો. આ ઉપરથી જણાશે કે ૯૬૨ વર્ષ તે વીરસંવત છે અને તેટલા માટે આ ગ્રંથ વીરસંવત ૯૬૨ વિક્રમસંવત ૫૬૨ અને સને ૫૩૬ માં લખવામાં આવ્યો છે. ”૧

આ પ્રમાણે નિર્ણય કરવામાં પ્રો. પીટરસન મોટી છુટકા ખાઈ ગયા છે. અને ત્યારપછી તેની પરંપરાએ ઘણાએ ભૂલ ખાધી છે. હકીકત એવી બની છે કે તેમણે બાદબાકી કરવામાં સો વર્ષની ભૂલ કરી નાખી છે. વીર ભગવાન પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ સંવત શરૂ થયો તેથી ૯૬૨ માંથી ૪૭૦ બાદ કરીએ એટલે બાકી રહે ૪૯૨. તેને બદલે પ્રોફેસર સાહેબે ૫૬૨ કરી, તેમને હરિભદ્રસૂરિની દંતકથાથી ચાલી આવતી પટપ ની સાલ લગભગ લાવી, બન્નેને સહસ્રમયવાળા બનાવી દીધા છે. આ આખી દલીલ મૂળ ગણતરીની ભૂલને લીધે થયેલ હોવાથી આપણે તેની દરકાર ન કરીએ. આ ભૂલની પરંપરામાં ઘણી ધુંચવણ થઈ છે, પણ તે હવે ખુદલી પડી ગઈ છે તેથી તેની વિશેષ ચર્ચા કરવાની જરૂર રહેતી નથી. પ્રો. પીટરસને શ્રી હરિભદ્રસૂરિને અને શ્રી સિદ્ધર્ષિને એક સમયમાં થયેલ સમકાલીન માનવામાં ગંભીર ભૂલ ગણતરીને અંગે કરી નાખી છે. પછી તે ધર્મબોધકરને દીક્ષાગુરુ મનાવવા જાય છે અને એ રીતે આખી હકીકત ભૂલપરંપરાને વધારે છે. પણ એમનો એ મત ઐતિહાસિક પુરાવાથી ઊલટો થાય છે અને ‘અનાગતં પરિજ્ઞાય’ વાળો શ્લોક ખુલાસા વગરનો રહી જાય છે તથા પ્રથમ

૧. *Siddharshi* (Siddha Rishi). Author of *Upamitibhava Prapancha* which he wrote in “the year” 962. From the fact that he tells us, 3 App. p. 148, that Haribhadra wrote his *Lalitavistara* for his edification, it would appear that this is the Vira date, & that the book was therefore written in 962 V = Samvata 592 = A. D. 536 (Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society XLIXA. N. p. CXXIX).

પ્રસ્તાવમાં દેશકાલવ્યવહિતાનાંવાળું આખું વાક્ય નિર્રર્થક થઈ જાય છે-તેથી એ આખી હકીકત બાબતે મૂકી દેવા યોગ્ય છે. જો પ્રો. પીટર્સનનો અભિપ્રાય સ્વીકારવામાં આવે તો શ્રી હરિભદ્ર-સૂરિના સમય પહેલાં લગભગ સો વર્ષે શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય આવે છે અને તે હકીકત તો તદ્દન ન બનવાબેગ છે, ઉપમિતિની પ્રશસ્તિથી સ્પષ્ટ વિરુદ્ધ છે અને ઐતિહાસિક અનેક પ્રમાણોથી અસંભવિત બને છે.

મેરુતુંગાચાર્યશ્રીચત વિચારશ્રેણિ—

પ્રથમ આ સંબંધમાં પ્રાચીન માન્યતા દંતકથાથી શી છે તે તપાસી જઈએ. ત્યાં પ્રથમ એક વાત નિશ્ચિત કરવા યોગ્ય છે અને તે એ છે કે હરિભદ્ર નામના ઘણા લેખકો (આચાર્યો) થયા છે; આપણે તેમાંથી મહાપ્રતિભાશાળી, વિશાળ અભ્યાસી, દંતકથાથી ચૌદ સો ચુમાળીશ ગ્રંથના કર્તા, જેઓ પોતાની જાતને ‘ યાકિની-મહત્તરાસૂત્રુ ’ના નામથી ઓળખાવે છે અને જેમના લગભગ પ્રત્યેક ગ્રંથને છેડે ‘ વિરહ ’ શબ્દ વાપરવામાં આવ્યો છે તે શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિ માટે વિચાર કરીએ છીએ એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. એમના જીવનવૃત્ત સંબંધી અનેક છૂટાછવાયા ઉલ્લેખો મળી આવે છે તે પૈકી શ્રી મેરુતુંગાચાર્યની વિચારશ્રેણિ ખાસ મહત્ત્વનું સ્થાન ધારણ કરે છે. ત્યાં નીચેની ગાથા ‘ ઉક્તં ચ ’ એવી પ્રસ્તાવના સાથે આપવામાં આવી છે.

પંચસપ્ત પળસીપ વિક્રમકાલાઓ દ્વિત્તિ અત્યમિઓ ।

હરિભદ્રસૂરિ સૂરો ભવિયાણં દિસડ કલ્હાણં ॥

“ વિક્રમ સંવત ૫૮૫ માં અસ્ત થયેલા હરિભદ્રસૂરિરૂપી સૂર્ય લબ્ધ જીવેનું કલ્યાણ કરે. ” મેરુતુંગાચાર્યનો સમય વિક્રમની ચૌદમી સદીની આખરનો ગણાય છે, કારણ કે તેમણે શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરાવનાર સમરાશાહ એસવાળ જેમણે વિક્રમ સંવત ૧૩૭૧ માં સદર ઉદ્ધાર કરાવ્યો છે તેનું વર્ણન એ વિચારશ્રેણિ ગ્રંથમાં કર્યું છે.

ઉપરની ગાથા વિચારશ્રેણિમાં દાખલ કરતી વખત ‘ ઉક્તં ચ ’ એવી પ્રસ્તાવના કરી છે તેથી તે ગાથા અન્ય લેખકની લીધી જણાય.

છે તેથી તે પ્રાચીન હોવી જોઈએ. એથી એવો ભાવ નીકળે છે કે લગભગ તેમના સમય પહેલાં ૧૦૦-૨૦૦ વર્ષમાં પણ એવી જ માન્યતા પ્રચલિત હોવી ઘટે કે શ્રી હરિલદ્રસૂરિ વિક્રમ સંવત ૫૮૫ માં કાળધર્મ પામ્યા.

સમયસુંદર ગણિની ‘ગાથાસહસ્રી’માં એ જ ગાથા આપવામાં આવી છે, પણ તેમાં પળસીદને બદલે પળતીદ એવો પાઠ આપ્યો છે, તેથી એમ સમજાય છે કે ૫૮૫ને બદલે ૫૩૫નો વિક્રમ સંવત પણ કોઈ કોઈ માન્યતામાં શ્રી હરિલદ્રસૂરિના અવસાનને અંગે પ્રચલિત હોય.

ત્યારપછીના બીજા અંથોમાં એ ગાથા લેવામાં આવી છે અને હરિલદ્રસૂરિનો અવસાન સમય વીર નિર્વાણથી ૧૦૫૫ વર્ષનો ગણવામાં આવ્યો છે એટલે કે હરિલદ્રનો અવસાન કાળ વિક્રમ સંવત ૫૮૫ અને વીર સંવત ૧૦૫૫ એ અભિપ્રાયે થાય. એ વાત તપાગચ્છ ગુર્વાવલીમાં આલેખવામાં આવી છે. એના કર્તા ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય (૧૭ મી સદી) છે. તેની પહેલાં શ્રી મુનિસુંદર સૂરિએ સ્વરચિત ગુર્વાવલીમાં જણાવ્યું છે કે—

અમૂદ ગુરુઃ શ્રીહરિમદ્રમિત્રં, શ્રીમાનદેવઃ પુનરેવ સૂરિઃ ।

યો માન્યતો વિસ્મૃતસૂરિમન્ત્રં, લેમેઽમ્બિકાસ્યાત્તપસોજ્જયન્તે ॥

(“ પછી હરિલદ્રના મિત્ર ગુરુમહારાજ માનદેવ આચાર્ય થયા, જેમણે મતિમંદતાથી ભૂલાઈ ગયેલો સૂરિમંત્ર તપસ્યા કરીને ઉન્નયન્ત (ગિરનાર) ઉપર અંગિકા દેવીના મુખથી પાછો મેળવ્યો.”)

આ સિવાય અનેક જૈન અંથોમાં શ્રી હરિલદ્રસૂરિનો સમય વિક્રમની છઠ્ઠી સદીની આખરનો ગણવામાં આવ્યો છે અને તેમ કરીને જાણે તેઓ પૂર્વનો સમય પૂરો થતાં તુરતજ થયા હોય અને શ્રી જિનલદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના શિષ્ય હોય એ રીતે વાત ચાલી રહી છે. આ માન્યતા ઐતિહાસિક અન્વેષણને બંધબેસતી છે કે નહિ તે આપણે આ વિચારણામાં તપાસશું અને તેમ કરતાં શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય વિચારાઈ જશે અને તેઓ બન્ને સમકાલીન હોઈ શકે ? તે પ્રશ્ન પર પણ બનતો પ્રકાશ નાંખવાનાં સાધનો વિચારવામાં આવશે.

હરિભદ્રસૂરિના સમય સંબંધી ઉલ્લેખો—

શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમયના સંબંધમાં પૂર્વકાળના ઉલ્લેખોનો અત્ર સંગ્રહ કરવાની જરૂર છે. મેરુતુંગાચાર્યની સદર ગાથા સિવાયના એના ઉલ્લેખો વિચારવા યોગ્ય છે.

(૧) પ્રભાવક ચરિત્રે—

શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ વિક્રમ સંવત ૧૩૩૪ માં શ્રી પ્રભાવકચરિત્ર નામનો ગ્રંથ બનાવ્યો છે તેમાં નવમો પ્રબંધ શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો આવે છે. તેના ૨૨૫ શ્લોક છે (નિર્ણયસાગર આવૃત્તિના પૃષ્ઠ ૧૦૩-૧૨૩. સુદ્રિત છે.) આ પ્રબંધમાં હરિભદ્રસૂરિનું પ્રચલિત ચરિત્ર છે. આ નવમા શૃંગમાં એક પણ સ્થાને સંવત્ કે તારિખ આપી નથી. એમાં મુખ્યત્વે કરીને હંસ પરમહંસ નામના શિષ્યો સંબંધી હકીકત આવે છે. શરૂઆતમાં હકીકત લખી છે તે પરથી જણાય છે કે ચિત્રકૂટ નામના પર્વતની પાસે આવેલ ચિત્રકૂટ (હાલના ‘ચિતોડ’) નગરમાં જિતારી નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજાનો પુરોહિત મહાવિદ્વાન હરિભદ્ર નામનો એક બ્રાહ્મણ હતો. એને વિદ્યાનો ગર્વ ખૂબ હતો અને એનો દાવો એવો હતો કે પોતે સર્વ હકીકત સમજી શકે છે અને તેથી એણે એવો નિયમ લીધો હતો કે અન્યનું બોલેલું પોતે સમજી શકે નહિ તો તેનો પોતે શિષ્ય થઈ જાય. એક વખતે એ જૈનના ઉપાશ્રય પાસેથી પસાર થતો હતો ત્યારે ચાકિની નામની એક સાધ્વી શ્લોક ગોખતી હતી:—

ચકીદુગં હરિપણગં પણગં ચકીણ કેસવો ચકી ।

કેસવ ચકી કેસવ દુચકી કેસવચકી ચ ।

હરિભદ્ર પુરોહિતે તે સાંભળ્યું. એ કાંઈ સમજ્યા નહિ. સાધ્વીને પૂછ્યું ‘ આ બધું ‘ ચાકચિક્ય ’ શું કરો છો ? ’

પૂછવાનો ભાવ એ હતો કે આ બધું ‘ચક ચક’ બોલી ગયા તે શું ?

ચાકચિક્યનો બીજો અર્થ ‘ ચકચકિતપણું, ઉજ્જવળપણું ’ એમ થાય છે. એટલે સાધ્વી ચાકિનીએ કહ્યું “ પુત્ર ! એ ચાકચિક્ય ‘ ગોમયાર્દ્રલિપ્ત ’ છે એટલે એ ઉજ્જવળપણું ગાયના છાણથી લીપા-

યહું છે. અમારા ગુરુની આજ્ઞા છે કે જેને તેને જિનાગમ ન બતાવાય તેથી તું મારા ગુરુ પાસે ચાલ. ”

ગુરુમહારાજે તેને દીક્ષા લેવા કહ્યું. નવું જાણવાની જિજ્ઞાસાવાળા તેણે દીક્ષા લીધી અને ચાકિની સાધ્વીને અમર કરી. જ્યાં જ્યાં પોતાનું નામ અથવા કૃતિકર્તાનું નામ લખવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે ત્યાં તેમણે ‘ચાકિનીમહત્તરાસૂતુઃ’ એમ લખ્યું છે.

આ પ્રસ્તાવનામાં ગુરુનું નામ જિનમટ આપવામાં આવ્યું છે (શ્લોક ચોથો) એ ઘણું ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. જે અહીં શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણનું નામ અપાયું હોત તો પૂર્વનો સમય જે વીરાત્ એક હજારે પૂરો થાય છે તે સંબંધમાં ધુન્ધવણ થાત. જિનભટનું આગામી કાળમાં જિનભદ્ર થઈ ગયું જણાય છે અને પછી ધીમે ધીમે તેની સાથે ક્ષમાશ્રમણ શબ્દ વધ્યો હોય તે બનવાનું છે. એ શબ્દ પૂર્વના જ્ઞાનવાળાને જ લગાડવામાં આવે છે.

હરિભદ્રસૂરિનું ચરિત્ર ત્યારપછી એ શૃંગમાં આવે છે તે હવે પછી આગળ ચર્ચવામાં આવશે.

(૨) વિચારસારસંગ્રહ—

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ નામના પૂર્વાચાર્યે ‘વિચારસારસંગ્રહ’માં અનેક પ્રચલિત ગાથાઓનો સંગ્રહ કર્યો છે તેમાં ઉપર લખેલી વિચાર-શ્રેણીવાળી ગાથા મળી આવે છે. આ ગ્રંથકર્તાનો સમય નિર્ણય થઈ શકે તેવાં સાધનો ઉપલબ્ધ થતાં નથી, કદાચ તે મેરુતુંગાચાર્યની પહેલાના પણ હોય તે બનવાનું છે. એ વિચારસારમાં એક ખીણ પણ ઉપયોગી ગાથા છે તે આ છે:—

પણપણ વારસસણ હરિમદ્દો સૂરિ આસિ પુઠ્ઠકઈ ।

તેરસય વીસ અહિણ વરિસેહિં વપ્પમદ્દિપદ્દ ॥

એ ગાથા પ્રમાણે વીરભગવાન મોક્ષ ગયા પછી ૧૨૫૫ વર્ષે હરિભદ્રસૂરિ પૂર્વ કવિ થયા અને ૧૩૨૦ વર્ષે બપ્પભટ્ટિસૂરિ થયા. પ્રભાવક ચરિત્ર પ્રમાણે બપ્પભટ્ટિસૂરિનો જન્મ વિક્રમ સંવત્ ૮૦૦ માં થયો છે એટલે વીરાત્ ૧૨૭૦ થાય. એ રીતે બપ્પભટ્ટિનો સમય ૧૩૨૦ વર્ષે આવે તો સમીચિન જણાય છે. બપ્પભટ્ટિનું

દીક્ષા વખતનું નામ ભદ્રકીર્તિ હતું. પ્રભાવક ચરિત્રમાં ૧૧ મો પ્રબંધ તેમનો છે. એ સર્વ હકીકત જોતાં એ ગાથા પ્રમાણે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય વીરાત્ ૧૨૫૫ સ્વીકારવામાં આવે તો વિક્રમ સંવત્ ૭૮૫ આવે. આ વાત ઘણી રીતે બંધબેસતી આવે છે, પણ ક્રમનસીમે આ ગાથામાં ઘણા પાઠાંતરો છે. પ્રો. પીટરસન ત્રીબ્લ રિપોર્ટ (પૃ. ૨૭૨)માં એ ગાથા પળપન્નદસસર્ણહિ એમ કહી હરિભદ્રસૂરિનો સમય ૧૦૫૫ વીરાત્ એટલે ૫૮૫ વિક્રમ સંવત્ લાવે છે. છતાં એક પાઠ પ્રમાણે સંવત્ ૭૮૫ (વિક્રમ) આવે છે એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવી.

આ હકીકત અને મેરુતુંગાચાર્યની વિચારશ્રેણીની ઉપર જણાવેલી ગાથા પંચસર્ણ પળસીર્ણ ને સ્પષ્ટ વિરોધ છે. એનો સમન્વય કરતાં મુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજી શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રની પ્રસ્તાવનામાં જણાવે છે કે ‘ જો હરિભદ્ર છઠ્ઠા સૈકામાં થયા જ નથી, તો પછી એ ગાથામાં જણાવેલી હકીકત કેવળ નિર્રર્થક જ ખરી કે નહિ ? અને જો ગાથામાં જણાવેલી હકીકત નિરાધાર જ હોય તો આમ હોવાનું કાંઈ કારણ પણ હોઈ શકે કે નહિ ? ’

આ પ્રમાણે શંકા સદર મુનિરાજ ઉઠાવે છે. તેઓએ શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિક્રમ સંવત્ ૫૮૫ લઈ આવવા અનેક દલીલો કોન્કરન્સ હેરલ્ડમાં આપી હતી, તેઓનો મત પણ અંતે ફર્યો જણાય છે. તેઓ એ શંકાનો નીચે પ્રમાણે જવાબ આપે છે:—

“ ઉપર્યુક્ત શંકાનું સમાધાન એ છે કે ઉપર્યુક્ત ગાથાનો વિષય હરિભદ્રસૂરિ નહિ, પણ હારિલ યુગપ્રધાન છે. એ યુગપ્રધાન જ પટ્ટાવલીમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વીર સંવત ૧૦૫૫ (વિક્રમ સંવત ૫૮૫)માં સ્વર્ગવાસી થયા હતા અને એમની પાટે જિનભદ્રગણિ બેઠા હતા. હરિભદ્રને પણ જિનભદ્ર નામક શિષ્ય હતા. આમ શિષ્યોના અને એમના પોતાના નામોના સાદ્રશ્યથી પાછળના લેખકો એમની ભિન્નતા ભૂલી ગયા, અને હારિલને જ હરિભદ્રસૂરિ માની તેમનો સ્વર્ગવાસ ૫૮૫ માં લખી દીધો છે. આમ ઉક્ત ગાથાકત ૫૮૫ નો સમય હરિભદ્રનો નહિ પણ હારિલનો માની લેવાનો છે. ગાથાકત અર્થની સંગતિ પણ આવી રીતે થઈ જશે.” (પ્રભાવક ચરિત્ર ઉપોદ્ઘાત પૃ. ૫૪)

(૩) ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ—

શ્રી રત્નશેખરસૂરિએ વિક્રમ સંવત ૧૪૦૫ માં દીક્ષી શહેરમાં ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ ગ્રંથ રચ્યો છે. એ ગ્રંથમાં ૨૪ પ્રબંધો આપવામાં આવ્યા છે. તેઓ જણાવે છે કે તીર્થંકર અને આર્યરક્ષિત જેવા ઋષિનાં જીવનવૃત્તોને ‘ચરિત્ર’ કહેવામાં આવે છે અને તેમના પછીના કાળમાં થયેલા પુરુષોનાં જીવનવૃત્તોને ‘પ્રબંધ’ કહેવામાં આવે છે. તેમણે હરિભદ્રસૂરિનો આઠમો પ્રબંધ લખ્યો છે તેનું ભાષાંતર વડોદરા સરકારે સને ૧૮૯૫ માં બહાર પાડ્યું છે. તેના પૃ. ૪૭-૪૮ નીચે પ્રમાણે છે. એ હરિભદ્ર પ્રબંધનો અંતિમ ભાગ છે.

“ આ સમયે શ્રીમાલપુરમાં કોઈ ધનવાન જૈન શેઠીઓ હતો. ચાતુર્માસમાં પરિકર સમેત દેવમંદિરમાં જતાં તેણે સિદ્ધ નામના રાજપુત્રને દૂતકારો લેણા સુવર્ણ માટે ખાડામાં નાખી મારતા હતા તે જોઈ સુવર્ણ આપી મુક્ત કર્યો. તેને ઘેર આણી ખવરાવ્યું અને ધીમે ધીમે બોધ કર્યો, ને સર્વનો અધ્યક્ષ બનાવ્યો. સિદ્ધને માં હતી, તેથી શેઠે કૃપા કરી ધન આપી જુદું ઘર મંડાવ્યું. સિદ્ધ રાત્રીએ શેઠની અઠિકા (ચોપડો) લખતો; તે લેખનના વ્યાપારથી સાસુ અને વહુને બહુ કંટાળો થવા લાગ્યો, કેમકે વધારે જગવું પડતું. વહુએ સાસુને કહ્યું ‘મા! પુત્રને એમ કહો કે રાત્રીએ વહેલા આવે.’ માએ કહ્યું ‘પુત્ર! રાત્રીએ વહેલા આવવું, જે કાલજ છે તે સર્વજ છે.’ સિદ્ધે કહ્યું ‘માતા! જેણે મને સર્વસ્વદાન આપી—જીવિતદાન આપી ઉદ્ધર્યો છે તેની આજ્ઞા કેમ લોપાય?’ તે સાંભળી માતા ચૂપ રહી. એક વાર સાસુ વહુએ વિચાર કર્યો કે—‘આ રાત્રે મોડો આવે છે માટે રાત્રીએ આપણે બારણું ઉઘાડશું નહિ.’ બીજી રાત્રીએ તે આવ્યો ને કમાડ ખખડાવવા લાગ્યો, તો કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે કોપ કરીને કહ્યું કે ‘બારણું કેમ ઉઘાડતા નથી?’ ત્યારે તેની માતાએ કહ્યું કે ‘જ્યાં અત્યારે બારણું ઉઘાડાં હોય ત્યાં જાઓ.’ તે સાંભળી તેને બહુ ક્રોધ આવ્યો એટલે ચોટામાં ગયો. ત્યાં સૂરિમંત્ર જપતાં હરિભદ્રસૂરિને ઉઘાડે દ્વારે બેઠેલા જોઈ તેમની પાસે ગયો ને દેશના સાંભળી દીક્ષા લીધી. સર્વ વિદ્યા, સર્વ શાસ્ત્ર, દિવ્ય કવિત્વ આદિ હંસ પરમહંસની પેઠે લખ્યો. વિશેષ તર્ક જાણવા માટે બૌદ્ધ પાસે જવા સારુ ગુરુની તેણે આજ્ઞા માગી કે મને બૌદ્ધ પાસે મોકલો,

ગુરુએ કહ્યું—ત્યાં ન જા, તારું મન ફરી જશે. તેણે કહ્યું—યુગાંતે પણ એમ નહિ થાય. ત્યારે ગુરુએ કહ્યું—જો બદલાઈ જાય તો મેં આપેલો વેષ મને પાછો આપી જજે. તે વાત સ્વીકારીને તે ગયો. અને અભ્યાસ કરવામાં તે પડ્યો, તે લોકના બહુ બહુ તર્ક જાળથી એનું મન ફરી ગયું. એટલે તેની દીક્ષા લઈને વેષ પાછો આપવા હરિભદ્ર પાસે આવ્યો, તેમણે તેને આવતાં જોઈને વિચાર્યું કે ‘આના જે વેષ થયા, એ મૂર્ખ એમજ આયુષ ક્ષીણ કરી મિથ્યા-દૃષ્ટિપણામાં મરણ પામશે તો લવભ્રમણથી છૂટશે નહિ. ‘પૂર્વે’ પણ વાદથી એ વારંવાર પરાજિત થયેલો છે. હવે વાદનું કામ નથી.’ એમ વિચારી લલિતવિસ્તરા નામની ચૈત્યવંદના વૃત્તિ પોતે તર્ક-યુક્ત રચી. તે આવ્યો એટલે પુસ્તકને પાદપીઠ આગળ મૂકી ગુરુ બહાર ગયા. તે પુસ્તક વાંચતાં જ સમ્યક્ત્વ તેના સમજવામાં આવ્યું. તેથી પ્રસન્ન થઈ, નિશ્ચળ મનવાળો થયો ને જોડ્યો કે—પ્રવરસૂરિ એવા શ્રી હરિભદ્રને નમસ્કાર કરું છું, જેમણે લલિત-વિસ્તરા નામની વૃત્તિ રચી. પછી મિથ્યાત્વથી નિર્વેદ પામેલા સિદ્ધઋષિએ ૧૮ હજાર સ્લોકપ્રમાણ ઉપમિતલવપ્રપંચા કથા રચી. શ્રીમાલમાં તેને સાક્ષાત્ સરસ્વતીએ શોધી. તે સિદ્ધ તથા હરિભદ્રસૂરિ સમય આવતાં અનશન ગ્રહણ કરી સ્વર્ગે ગયા. ”

ઉપર પ્રમાણે હકીકત છે. તેમાંથી નીચેની બાબતો નીકળે છે.

(a) પ્રબંધકારના મતે એ બન્ને મહાપુરુષો સમકાલીન હતા

(b) લલિતવિસ્તરો ગ્રંથ તર્કમય છે.

(c) એ ગ્રંથ ચૈત્યવંદન વૃત્તિ છે.

(d) એ ગ્રંથ ખાસ સિદ્ધર્ષિના ઉપયોગ માટે હરિભદ્રસૂરિએ બનાવ્યો.

પ્રલાવકચરિત્ર અને ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ વચ્ચેની હકીકતની સરખામણી અહીં કરી લઈએ એટલે વાતની ચોખવટ થઈ જશે.

પ્રલાવકચરિત્રકાર સિદ્ધને શુભંકર નામના અમાત્યનો પુત્ર કહે છે, ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધકાર તેને રાજપુત્ર કહે છે. ચતુર્વિંશતિમાં શેઠીઓ એને છોડાવે છે, એવી કોઈ વાત પ્રલાવકમાં નથી. ચતુર્વિંશતિવાળા એને બુદ્ધ ઘર મંડાવવાનું કહે છે.

ક્રમાડ ખખડાવવાની વાત બન્નેમાં સામાન્ય છે; પણ મોડાં આવવાનું કારણ પ્રભાવકમાં દૂતનું છે, ત્યારે ચતુર્વિંશતિમાં ચોપડા લખવાનું—શેઠની નોકરીનું છે.

તે પાછો આવે છે ત્યારે હરિભદ્રસૂરિ લલિતવિસ્તરા બનાવે છે અને તે વાચતાં તેને સમ્યગ્ જ્ઞાન થાય છે. ત્યારપછી તે ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા બનાવે છે. આ રીતે બન્ને ચરિત્રોમાં ઘણા તફાવત પડે છે.

ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધકાર ગર્ગર્ષિ દેદલમહત્તર કે બીજા તેવાં કોઈને ઉદ્દેશ પણ કરતા નથી. એ તો શ્રી સિદ્ધર્ષિને હરિભદ્રસૂરિના શિષ્ય જ કહી દે છે. આથી સદર ગ્રંથની હકીકત ઘણી વિચારવા લાયક બની જાય છે. સિદ્ધર્ષિ પોતે પોતાના દીક્ષાગુરુ તરીકે ગર્ગર્ષિનું નામ આપે છે. એ સર્વ વાત કોઈ પણ રીતે ઊડાડી મૂકાય તેમ નથી.

ઉપરાંત જૌદ્ધની પાસેથી અભ્યાસ કરીને આવે તે વખતે હરિભદ્રસૂરિ લલિતવિસ્તરા લખવા બેસી જાય અને ત્યાં સુધી સિદ્ધર્ષિ બેસી રહે એ બનવાબેગ વાત લાગતી નથી. જૌદ્ધ મતનો અભ્યાસ કરી તેની હેત્વાભાસની ચક્રબળમાં પડનાર તો એટલો ઉગ્ર બની જાય કે એ તો ગુરુની સાથે વાદવિવાદ કરવા મંડી જાય.

એને બદલે માનસશાસ્ત્રની નજરે ગુરુ જિનમંદિરમાં દર્શન કરવા જાય અને સિદ્ધર્ષિને કહેતા જાય કે ‘હું આવું ત્યાંસુધી બેસજો ને આ શાસ્ત્ર વાંચજો.’ ત્યાં પડેલી કિતાબ એ વાંચે, લલિતવિસ્તરા જોઈ જાય—એ કાંઈક સ્વાભાવિક લાગે છે. એવા ખુલાસા વગર અનાગતં પરિજ્ઞાય એ વાત બેસે તેમ નથી. અને ચતુર્વિંશતિકાર ખૂદ સિદ્ધર્ષિને માટે હરિભદ્રસૂરિએ લલિતવિસ્તરા વૃત્તિ બનાવી એમ જણાવે છે એ તો ધર્મબોધકરનું પ્રથમ પ્રસ્તાવનું ચરિત્ર અને પ્રશસ્તિનો સદર ‘અનાગતં’ વાળો શ્લોક એ સર્વથી અશક્ય બને છે.

(૪) પ્રકીર્ણ ઉદ્દેષો—

એ જ ગાથા સમયસુંદર ગણિએ ગાથાસહસ્રી નામના ગ્રંથમાં લખી છે. એ ગ્રંથ સમયસુંદર ગણિએ સંવત ૧૬૮૬ માં તૈયાર કર્યો છે, એ જ ગાથા કુલમંડનસૂરિએ પોતાના વિચારામૃત-

સંગ્રહમાં લખી છે અને ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયે તપાગચ્છ ગુર્વાવલીમાં મૂકી છે. વિચારામૃત ગ્રંથ વિક્રમની પંદરમી સદીમાં બન્યો છે, બ્યારે ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયનો સમય સત્તરમી વિક્રમ શતાબ્દિ છે.

એ જ પ્રમાણે શ્રી મુનિસુંદરસૂરિએ પોતાની ગુર્વાવલીમાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિને માનદેવસૂરિના મિત્ર તરીકે વર્ણવ્યા છે.

આ સર્વ ઉલ્લેખોથી પ્રાચીન માન્યતા પ્રમાણે મેઠુનુંગાચાર્યથી માંડીને અત્યાર સુધી શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિક્રમની છઠ્ઠી શતાબ્દિનો અંત મનાયો છે. શ્રી આત્મારામજી મહારાજે પોતાના જૈન તત્વાદર્શ ગ્રંથમાં પણ એ જ માન્યતા સ્વીકારી છે અને નાના મોટા અનેક ચરિત્રો એ ધોરણ પર રચાયા છે.

આ માન્યતા સ્વીકારવામાં ઘણી વાતનો વાંધો આવે છે તે રજૂ કરવા પહેલાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિની કેટલીક મહત્વની બાબત જોઈ લઈએ.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ સંબંધી હકીકતો—

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ શ્વેતાંબર આચાર્ય હતા તે હકીકત તેમના પોતાના શબ્દોથી જણાય છે. આવશ્યક ટીકાને અંતે તેઓ પોતે જ નીચે પ્રમાણે લેખ લખે છે કે:—

સમાપ્તા ચેયં શિષ્યહિતા નામાવેશ્યકટીકા । કૃતિઃ સિતામ્બ-
રાચાર્યજિનમટનિગદાનુસારિણો વિદ્યાધરકુલતિલકાચાર્યજિનદત્ત-
શિષ્યસ્ય ધર્મતો યાકિનીમહત્તરાસૂનોરત્નમતેરાચાર્યહરિભદ્રસ્ય ।

આ વાક્યથી તેઓશ્રી શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના હતા તે ઉપરાંત તેમના પરત્વેની બીજી મહત્વની બાબતો પણ પ્રાપ્ત થાય છે.

વજ્રસ્વામીના શિષ્ય વજ્રસેન થયા, તેનાથી ચાર શાખા નીકળી : નાગેંદ્ર, નિવૃત્તિ, ચંદ્ર અને વિદ્યાધર. આ વિદ્યાધર શાખામાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિ થયા છે એ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક હકીકત છે.

શ્રી ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથાના કર્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિ નિવૃત્તિ શાખામાં થયા છે તે હકીકત ઉપમિતિની પ્રશસ્તિના બીજા શ્લોકથી તેમજ પ્રભાવકચરિત્રના સિદ્ધર્ષિ પ્રબંધના શ્લોક ૮૫ માં દિગ્-
બંધ બતાવ્યો છે તે પરથી જણાય છે.

સદર ટીકામાં પોતાની જાતને હરિભદ્રસૂરિ ' ચાકિની મહત્તરાસુનૂ ' કહે છે તે હકીકતના સંબંધમાં સંપ્રદાય કથા શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રમાં આપી છે તે શરૂઆતમાં જણાવવામાં આવી છે. (જુઓ પૃ. ૩૬૪-૫).

આ ઉદ્દેશમાં ખાસ મહત્વની બાબત એ છે કે તેઓ પોતાને જિનમટની આજ્ઞામાં રહેનાર અને આચાર્ય જિનદત્તના શિષ્ય તરીકે જણાવે છે. આ ઉદ્દેશ તેમનો પોતાનો કરેલો છે એટલે તેઓ જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના શિષ્ય થતા હતા તે આખી હકીકત ઊડી જાય છે.

બે ચાર સદીઓ ગયા પછી જિનભટનું જિનભદ્ર થઈ ગયું હશે અને તેને લઈને તેઓ પૂર્વધર જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના શિષ્ય હતા એવી વાત ચાલી હશે.

આ સિવાય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ સંબંધી, તેમના શિષ્યો હંસ પરમ-હંસ સંબંધી અનેક વાતો શ્રી પ્રભાવકચરિત્ર, ચતુર્વિંશતિપ્રબંધાદિ ગ્રંથોમાં મોજુદ છે. અત્ર તે પ્રસ્તુત નથી. તેમનો સમય મુકરર કરવા પૂરતી હકીકત આપણે વિચારી જઈએ.

ચૌદમી શતાબ્દિમાં મનાતો હરિભદ્ર સમયનિર્ણય—

- (૧) મેરુતુંગાચાર્યની વિચારશ્રેણિ અને ખાસ કરીને તેમાંની ઉપર જણાવેલી પંચસપ્ત પળતીવણી ગાથાને વિચારતાં,
- (૨) સમયસુંદરની ગાથાસહસીનો ઉદ્દેશ જોતાં,
- (૩) ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયની તપગચ્છની પટ્ટાવલી વાંચતાં, ચૌદમી શતાબ્દિમાં હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિક્રમ સંવત ૫૮૫ મનાતો હતો એમ નિર્ણય કરવામાં વાંધો જણાતો નથી.
- (૪) મુનિસુંદરસૂરિ ગુર્વાવલીમાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિને માનદેવના મિત્ર કહીને એ જ વાત પાકી કરે છે.

ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધકાર તો એને સ્પષ્ટ રીતે હરિભદ્રસૂરિના શિષ્ય જ કહે છે અને જેમ હંસ અને પરમહંસ તેમના શિષ્ય હતા તે જ કક્ષામાં શ્રી સિદ્ધર્ષિને પણ મૂકે છે.

એ નિર્ણય સ્વીકારમાં અડચણો—

ચૌદમી શતાબ્દિએ જે સમયનિર્ણય શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમય-પરંપરે બતાવ્યો છે તે અને તેઓશ્રી તથા શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન હતા તે સ્વીકારવામાં નીચેના વાંધાઓ આવે છે.

(૧) આ ઉપમિતિભવપ્રપંચાની પ્રશસ્તિમાં અનાગતં પરિજ્ઞાય-વાળો શ્લોક તદ્દન અર્થવગરનો થઈ જાય છે.

એ પર વિવેચન ઉપર પૃ. ૨૯૪-૩૦૨ સુધીમાં થયું છે તેનું અત્ર પુનરાવર્તન કરવાની જરૂર નથી. એ પદને સાર્થ કરવા અને છતાં હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિને સમકાલીન ઠરાવવાનો પ્રબળ પ્રયત્ન પ્રો. જેકોબીએ કર્યો તેની ચર્ચા આપણે ત્યાં કરી હતી. એવો જ પ્રયત્ન મુનિ ધનવિજયજીએ ચતુર્થસ્તુતિનિર્ણય-શંકોદ્ધારમાં કર્યો છે તે અત્ર તપાસી લઈએ. એ વાંચતાં જ જણાય છે કે એમણે કરેલો અર્થ તાણીતુસીને કરવામાં આવ્યો છે.

શ્રી ધનવિજયજી અનાગત શબ્દના ચાર અર્થ કરે છે જે પ્રત્યેક લાગી શકે તેમ નથી. તેમનો પ્રયત્ન શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિને સમકાલીન કરવાનો છે. એટલા ખાતર એ શબ્દનો સીધો અર્થ ‘ ભવિષ્યના ’ એમ ન કરતાં તેમને સદૃશ શબ્દનો અર્થ તાણવો પડ્યો છે. તેમના ચાર અર્થો નીચે પ્રમાણે છે:—

૧ ‘ હું જૌદ્ધોમાંથી પાછો ન આવ્યો ’ એમ જાણીને.

(આ અર્થ ઇતિહાસની વિરુદ્ધ છે. ઇતિહાસ પ્રમાણે સિદ્ધર્ષિ પાછા આવ્યા છે અને આવ્યા પહેલાં તેને માટે અંથ બનાવે એ ન બનવાયોગ્ય વાત છે.)

૨ મને જૈન મતથી ‘ અજ્ઞાન ’ જાણીને.

(અનાગતનો અર્થ અજ્ઞાત-અલણ થઈ શકે ખરો, પણ સિદ્ધર્ષિ તો જૈન શાસ્ત્રના પારંગત હતા તે એમની કૃતિઓ અને જીવન-વૃત્તથી જણાઈ આવે છે. એમને એ પ્રસંગે ‘ અલણ ’ કહેવા એ અક્ષમ્ય ધૃષ્ટતા જ ગણાય.

૩ ભવિષ્યમાં હું વિપરીત જૌદ્ધ ધર્મની મતિવાળો એટલે અનાગત-‘ અજ્ઞાન ’ થઈ જવાનો છું એવું જાણીને.

(આ અર્થ કોઈ પણ રીતે લાગે તેમ નથી. અનાગત શબ્દનો એ રીતે પ્રયોગ અશક્ય છે અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિમાં લવિષ્ય જ્ઞાન હોવાનું કાળખળે શક્ય નથી અને એમના જીવનચક્રના કોઈ પણ ઉલ્લેખમાં એવો દાવો નથી.)

૪ બાવીશમી વખત જૌદ્ધમાંથી ‘ પાછો નહિ આવેલો ’ જાણીને. (એકવીશ વાર આવ્યા, બાવીશમી વાર ન આવ્યા, આ સર્વ ક્રોધોળકદિપત છે અને એમાં આગમન કરનારના ભિન્નત્વનો અવકાશ પણ રહેતો નથી. એ ખાતર લક્ષિતવિસ્તર લખાય એ પણ સંભવિત નથી. અને ‘અનાગત’ એટલે સંપૂર્ણ બોધ પ્રાપ્ત થયેલો નહિ એવો મને જાણીને એ અર્થમાં પણ એ જ વાંધો આવે છે.)

આમાંનો એક પણ અર્થ લાગી શકે તેમ નથી અને કેટલાક અર્થ તો પ્રભાવકચરિત્રથી વિરુદ્ધ છે; જ્યારે ૨૨ વખત જૌદ્ધમાં ગયા અને પાછા આવ્યા એવી વાત કોઈ સ્થળે નોંધાયેલી નથી. પંદરમી સદીમાં એ વાત નોંધાણી તે તદ્દન આધાર વગરની છે.

ડૉક્ટર પિટરસને જન્મે મહાપુરુષો—શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિને સમકાલીન કરવા પ્રયત્ન કર્યો તેમાં સો વર્ષની ભૂલ કરી એટલે ત્યાં એ વાત ઊડી ગઈ અને ડૉક્ટર જેકોબીએ ઉપમિતિપ્રપંચા કથાની ઉપોદ્ઘાતમાં એ પ્રયત્ન કર્યો તે તેમને પોતાને જ શ્રી સમરાધ્યક્ષ કહામાં ફેરવવો પડ્યો. નીચેના બે ઉલ્લેખો પ્રો. જેકોબીના છે તે સ્પષ્ટભાવવા યોગ્ય છે.

ડૉ. જેકોબી ઉપમિતિની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે:—

Now as Sidhharshi gives us to understand that Dharmabodhakara is Haribhadra, and the beggar Nispunyaka he himself, it follows, almost beyond doubt, that he was instructed and directed by Haribhadra himself up to the time when he became monk and wandered about preaching the Law. (Jacobi's introduction to Upamiti-bhava-Katha p. VI.)

આ અભિપ્રાય પ્રમાણે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ ગણિ સમકાલીન થાય છે. ત્યાં ઉપમિતિના પાત્ર ધર્મબોધકરને હરિભદ્રનું સ્થાન ડો. જેકોબીએ આપ્યું. આ ઉપોદ્ધાત ડો. જેકોબીએ ઈ. સ. ૧૯૧૫ લગલગ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો.

ત્યારપછી એ જ વિદ્વાને ઈ. સ. ૧૯૨૪ માં સમરાધ્યયકહાની ઉપોદ્ધાત લખી. તે અંથના કર્તા શ્રી હરિભદ્રસૂરિ હોવાથી એમનો સમયનિર્ણય કરવાની જરૂર જ હતી. શરૂઆતમાં જ ડો. જેકોબી તેટલા માટે લખે છે કે:—

Now the question arose whether Haribhadra was actually Sidharsa's teacher of sacred Law, or his paramparaguru; in this investigation I took what eventually turned out the wrong side of the question (page 1).

અહીં ડો. જેકોબી કબૂલ કરે છે કે સિદ્ધર્ષિના ગુરુ માનવાને અંગે ઉપમિતિલવપ્રપંચાની ઉપોદ્ધાતમાં પોતે જે લાઘવ લીધી હતી તે ખોટી હતી.

એટલે હવે ડો. જેકોબીના પ્રથમ મતનું મહત્ત્વ રહેતું નથી.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સદર સમય માનવામાં બીજી અડચણ શી શી આવે છે તે હવે આપણે જોઈએ.

(૨) એ અનાગતં પરિજ્ઞાયવાળા શ્લોકમાં આગળ જણાવે છે કે મારે જ માટે જેમણે લલિતવિસ્તરા નામની વૃત્તિ બનાવી. મદર્થેવ કૃતા—‘ મારે માટે જ બનાવી ’ એ અનાગતં પરિજ્ઞાયની સાથે જ લઈ શકાય તેમ છે. અહીં ‘ મારે માટે જ ’ એટલો ભાર મૂકીને કહે છે તેથી સહજ ધુંચવણ થાય છે, પણ તેની સાથે એ જ શ્લોકમાં અનાગત શબ્દ વાપર્યો છે તેથી ધુંચવણ નીકળી જાય છે. એ જ શ્લોક પ્રલાવકચરિત્રકરે પોતાની કૃતિમાં મૂક્યો છે. ત્યાં પાઠ મદર્થ નિર્મિતા યેન એવો છે, એ પાઠથી ધુંચવણ દૂર થતી નથી. બે મદર્થેવ કૃતા યેન એવો પાઠ હોય તો ધુંચવણ નીકળી જાય, કારણ કે ત્યાં જ સંભાવના અર્થમાં આવે. પણ હરિભદ્રસૂરિને પ્રશસ્તિમાં કહેવા પ્રમાણે ‘ ધર્મબોધકર ’ ને રસવતીપતિનું સ્થાન

આપવામાં આનું છે અને તેને કાલવ્યવહિત 'સમયથી રહેલા' ગ્રંથકાર પોતે જ કહે છે એટલે સર્વ વાતનો મેળ મળે અહીં એક વાત ધ્યાનમાં રાખવાની કે 'મારે માટે જ બનાવેલી જે હકીકત કહી છે તે માન અર્થમાં જ છે અને પોતા થયેલ ગુણના બદલામાં બતાવેલ વક્ષાદારીનું સૂચક જ એ વાક્ય એ અર્થ ન બેસે તો આખો શ્લોક અર્થવગરનો થઈ જાય અને પરસ્પર વિરોધ સ્પષ્ટપણે દાખવનાર થાય છે.

અત્રે એક વાત નોંધવા જેવી એ છે કે ભગવાનની અવલોકન સિદ્ધર્ષિ પર-નિષ્પુણ્યક પર થઈ એટલી વાત ધર્મબોધકરે જે એટલું જ મૂળ કથામાં આવે છે. તે પ્રસંગે લલિતવિસ્તાર વાચનને કે કથનને કોઈ પ્રકારનો અવકાશ આવી શકતો નથી અવલોકના લાક્ષણિક પ્રતિભાને બતાવે છે એટલું જ અહીં કહી શકે તેમ છે, બાકી વધારે હકીકત મૂળ ગ્રંથમાંથી મળી શકતી નથી.

(૩) શ્રી સિદ્ધર્ષિ મહારાજ શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમકાલીન નથી તેનો તેમના પોતાના શબ્દોમાં મજબૂત પુરાવો છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં 'ધર્મબોધકર' નામના સુસ્થિત મહારાજના મંત્રી પાત્ર આવે છે. તેને માટે પ્રથમ મૂળમાં વાત કરી કે 'તે ધર્મ બોધકર રાજસેવકે પેલા દરિદ્રી ઉપર મહારાજની કૃપાદષ્ટિ પડી એમ જોયું.' (ભાષા. પૃ. ૨૧)

એનો ઉપનય ગ્રંથકર્તાએ પોતે જ ઉતાર્યો છે. પૃ. ૧૧૨ માં તેમને પોતે લખે છે તે આ મુદ્દાનો નિર્ણય કરવામાં બહુ ઉપયોગી હકીકત છે અને વિચાર કરતાં જણાશે કે એ શબ્દોનું પૃથક્કરણ કરવા આવે તો બન્ને સમકાલીન નથી તેનો સંતોષકારક નીવેડો કરે.

यथा च तां महाराजदृष्टिं तत्र रोरे निपतन्तीं धर्मबोधकराभिधानो महानसनियुक्तो निरीक्षितवानित्युक्तं तथा परमेश्वरालोकनां मज्जीवे भवतीं धर्मबोधकरणशीलो धर्मबोधकर इति यथार्थाभिधानो मन्मार्गोपदेशकः सूरिः स निरीक्षते स्म । तथाहि

“ એ સુસ્થિત મહારાજે રસવતી ખાતાના ઉપરી તરીકે ધર્મ બોધકર નામના રાજસેવકની નિમણૂક કરેલી છે, તેણે તે વખતે

તે દરિદ્રી ઉપર મહારાજની કૃપાદષ્ટિ થઈ છે એમ જોયું—” આ પ્રમાણે અગાઉ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે. ધર્મનો ઓધ કરવામાં તત્પર હોવાથી ધર્મઔધકરના નામને યોગ્ય અને મને માર્ગનો ઉપદેશ કરનાર આચાર્ય મહારાજે મારા ઉપર પરમાત્માની કૃપા નજર થતી જોઈ એમ તે હકીકત ઉપરથી સમજવું.

હવે ખાસ પ્રસ્તુત વાક્ય આવે છે તે વિચારવું:—

સદ્ધ્યાનવલેન વિમલીભૂતાત્મનઃ પરહિતૈકનિરતચિત્તાઃ ભગ-
વન્તો યે યોગિનઃ પश्यन्त्यેવ દેશકાલવ્યવહિતાનામપિ જન્તૂનાં
છન્નસ્થાવસ્થાયामપિ વર્તમાના દત્તોપયોગા ભગવદ્વલોકનાયા
યોગ્યતાં પુરાવર્તિનાં પુનઃ પ્રાણિનાં ભગવદાગમપરિકર્મિતમત-
યોડપિ લક્ષ્યન્તિ તિષ્ઠન્તુ વિશિષ્ટજ્ઞાના इति । ये च मम सदुप-
देशदायिनो भगवन्तः सूरयस्ते विशिष्टज्ञाना एव यतः कालव्यवहि-
तैरनागतमेव तैर्ज्ञातः समस्तोऽपि मदीयवृत्तान्तः स्वसंवेदनसंसि-
द्धमेतदस्माकमिति । (જે મહાત્મા યોગીઓનો આત્મા વિશુદ્ધ
ધ્યાનથી નિર્મળ થયેલ હોય છે અને જેઓનું મન હમેશાં પારકાનું
હિત સાધવા તરફ લાગેલું હોય છે તેઓ દેશકાળથી દૂર રહેલા
પ્રાણીની યોગ્યતા પણ જાણી શકે છે. જેઓ છદ્મસ્થ અવસ્થામાં વર્તતા
હોય છતાં જો તેઓની બુદ્ધિ જૈન આગમથી વિશુદ્ધ થયેલી હોય છે
તો તેઓ ઉપયોગ મૂકીને પોતાની પાસે રહેલા પ્રાણીની યોગ્યતા
કહી શકે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે વિશિષ્ટ શ્રુતજ્ઞાની પણ યોગ્યતા
અયોગ્યતા માટે ઉપયોગપૂર્વક વિચાર કરી નિર્ણય આપી શકે છે તો
પછી વિશેષ જ્ઞાની માટે તો શી વાત કરવી ? મને ઉપદેશ દેનારા
આચાર્ય મહારાજ તો વિશિષ્ટ જ્ઞાનવાળા હતા, કારણ કે સવિધ્યમાં
મારા સંબંધમાં બનનારા સર્વ બનાવ તેઓ અગાઉથી જાણી ચૂક્યા
હતા—જાણે એમને પોતાને અનુભવસિદ્ધ હોય તેમ. (ભા. પૃ. ૧૧૨).

આ વાક્યથી જાણાય છે કે ધર્મઔધકર અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ
સમકાલીન હતા નહિ. સવિધ્યમાં સિદ્ધર્ષિ નામની વ્યક્તિ થશે તે
હકીકત બે રીતે જાણાય : કાં તો વિશિષ્ટ જ્ઞાનથી અને કાં તો શ્રુતના
ઉપયોગથી. શ્રી સિદ્ધર્ષિ કહે છે કે પોતાના સંબંધી સર્વ હકીકત
ધર્મઔધકરને સંવેદન સિદ્ધ હતી. અહીં એમણે કાલવ્યવહિત

સમયથી દૂર રહેલા—એવા શબ્દો વાપર્યા છે એટલે સમકાલીનના પ્રશ્નોનો તો બરાબર નીકાલ થઈ જાય છે.

પણ અહીં એક ધુન્યવણુ નવી ઊભી થાય છે. ધર્મબોધકરનું પાત્ર હરિભદ્રસૂરિનું એમાં તો જરા પણ શંકા નથી, કારણ કે પ્રશસ્તિમાં પંદરમા શ્લોકમાં આચાર્ય હરિભદ્રને પ્રથમ પ્રસ્તાવના ધર્મબોધકરનું પાત્ર શ્રી સિદ્ધર્ષિ પોતે જ બતાવે છે. પણ ધ્યાન-બળથી યોગીઓ ભવિષ્ય જાણે છે તે કરતાં વધારે વિશિષ્ટ જ્ઞાની તેને કહે છે. એ વાતનો સમન્વય અગાઉ જણાવ્યું તેમ એક જ રીતે શક્ય છે. વિશિષ્ટ જ્ઞાની એટલે શ્રુતજ્ઞાનના ઉપયોગવાળા. શાસ્ત્રકાર કહે છે કે શ્રુતજ્ઞાનનો બરાબર ઉપયોગ મૂકે તો વ્યુત્પન્ન આત્મા કેવળજ્ઞાની તુલ્ય લાવેને લાખી શકે છે.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિને વિશેષ જ્ઞાની એટલે કેવળી તો કોઈ રીતે કહી શકાય તેમ છે જ નહિ, એટલે આ અર્થમાં એ શબ્દપ્રયોગ જાણવામાં આવે તો જ ઘડ બેસી શકે એમ છે. તેનાં કારણો નીચે મુજબ છે:—

a. ધર્મબોધકરનું પાત્ર સામાન્ય રીતે સર્વ ઉપદેશકને લાગુ પડે તેવું ચિતરવામાં આવ્યું છે.

b. બન્નેની વચ્ચે સમયનો અંતર સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે.

c. તદ્યાના પાત્રનું નિરૂપણ તે જ કારણે થયું હોય તેમ જણાય છે. તદ્યા આખા લોકના સમસ્ત પ્રાણી પર ધ્યાન આપે છે (પૃ. ૧૮૫) અને તદ્યાને અંગે પૃ. ૧૮૬ માં ખુલાસો કરતાં જણાવે છે કે ગુરોર્યાં જીવસ્યોપરિ દયા સૈવ પ્રાધાન્યાત્પાર્થ-ક્યેન કર્ત્વી વિવક્ષિતા ।

d. તદ્યાનું પાત્ર અને ધર્મબોધકર વસ્તુતઃ એક હોવાથી એ જ પ્રસ્તાવમાં સદ્બુદ્ધિનું પાત્ર ચિતરવામાં આવ્યું છે તે Conscience સાથે બરાબર મળતું લગભગ આવે છે.

e. પ્રથમ પ્રસ્તાવને છેડે આ આખું ચરિત્ર ‘સંભવ’ માત્રથી પોતાના જીવને લાગુ પડે છે અને તે સર્વ જનોને લાગુ પડે છે એમ બતાવ્યું છે. અહીં સર્વ વાતનો ખુલાસો થઈ જાય છે.

આ કારણે વિશિષ્ટ જ્ઞાની શબ્દથી ઘુંચવણ થતી નથી એમ મારું ધારવું છે. આ સંબંધી કોઈ વધારે ખુલાસો કરશે તો તે ધ્યાન આપવા યોગ્ય થઈ પડશે. સર્વ પ્રસ્તુત હકીકતોનો સમન્વય મને આ પ્રમાણે બેઠો છે અને કોઈ પણ પ્રકારના આગ્રહ વગર તે જનતા સમક્ષ રજૂ કર્યો છે.

(૪) પ્રો. જેકોબીએ મારી સાથેના પત્રવ્યવહારમાં જણાવ્યું છે કે ન્યાયની જે પરિલાપા શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ વાપરી છે તે તેમને માટે જે સમય કહેવામાં આવે છે તેની પછી ઘણાં વર્ષે ઉપયોગમાં આવી છે. મતલબ એ પરિલાપા છઠ્ઠા સૈકાની નથી. એમની સાથેના પત્રવ્યવહારમાં મેં હરિભદ્રસૂરિનો છઠ્ઠો સૈકો સ્વીકારવાની વાત ચાલુ રાખી હતી. હવે જે દલીલની સૂચના ઉપરના પત્રવ્યવહારમાં કરવામાં આવી છે તેની તપાસ કરીએ.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પ્રહરશનસમુચ્ચય ગ્રંથના ૧૧ મા શ્લોકમાં ઐશ્વર્યાયસંમત હેતુ(લિંગ) ના ત્રણ રૂપ આ પ્રમાણે આપે છે:—

રૂપાણિ પક્ષધર્મત્વં સપક્ષે વિચિત્રમાનતા ।

વિપક્ષે નાસ્તિતા હેતોરેવં ત્રીણિ વિમાલ્યતામ્ ॥

હેતુનાં આ ત્રણ સ્વરૂપ ઐશ્વર્યાયમાં જાણીતાં છે, પણ એમાં જે પક્ષધર્મત્વ શબ્દનો ઉપયોગ છે તે ઐશ્વર્યનો. પુરાણા ન્યાય ગ્રંથોમાં વપરાયેલ નથી. એ શબ્દનો ઉપયોગ અર્વાચીન ન્યાય ગ્રંથોમાં થયો છે એ કારણે છઠ્ઠી શતાબ્દમાં શ્રી હરિભદ્રનો સમય આવી શકે નહિ. આ હકીકત લાક્ષણિક શોધક બુદ્ધિથી પ્રો. જેકોબીએ બહાર પાડી, ત્યારપછી તો એના સમર્થનમાં ઘણા આધારો મળ્યા, જે શોધવાનું માન શ્રી જિનવિજયને ઘટે છે. આટલી શોધથી તો માત્ર એટલું થાય છે કે હરિભદ્રનો સમય છઠ્ઠી શતાબ્દનો ન હોઈ શકે, તેમનો સમય નિર્ણય કરવાના પ્રસંગો પર બીજી અનેક સાબિતીઓ છે તે તુરતમાં જ વિચારવામાં આવશે.

(૫) નંદીસૂત્ર ઉપર શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ સંસ્કૃત ટીકા લખી છે. તે જ ગ્રંથ પર શ્રી જિનદાસ મહત્તરે કરેલી ચૂર્ણિમાં પ્રાંતે લખે છે કે:—

શકરાજઃ પચ્ચસુ વર્ષશતેષુ વ્યતિક્રાન્તેષુ અષ્ટનવતિષુ નન્ય-
વ્યનચૂર્ણિઃ સમાપ્તા

એટલે એ નંદીસૂત્રની ચૂર્ણિ શક સંવત ૫૬૮ માં બની. ચૂર્ણિ પ્રાકૃતમાં જ હોય છે. શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ એ ચૂર્ણિને પોતાની સદર અંથની સંસ્કૃત ટીકામાં વારંવાર ઉધૃત કરી છે અને ત્યારપછી તેના ઉપર સંસ્કૃત ટીકા કરી છે. તેમની ટીકાની એ જ પદ્ધતિ છે. દશવૈકલિકની ટીકામાં પણ તેમણે એ રીતિનું અનુકરણ કર્યું છે. ચૂર્ણિના પાઠો હાલ પણ વિદ્યમાન છે અને તે અલગ અંથના આકારમાં મળે છે.

શકસંવત ૫૬૮ એટલે વિક્રમ સંવત ૭૩૩ અને નંદીસૂત્રના ચૂર્ણિકાર બે વિક્રમ સંવત ૭૩૩ માં થયા હોય તો તેની પહેલાં તો શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિક્રમ સંવત ૫૪૫ કે ૫૮૫ માનવામાં આવે તો ચોખ્ખો વિરોધ આવે છે તેથી કોઈ રીતે તેમનો જે સમય ચૌદમી શતાબ્દિના જૈન લેખકોએ માન્યો છે તે કબૂલ થઈ શકે તેમ નથી.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સમયપરત્વે આવા આવા અવાંતર તેમજ આંતર પુરાવાથી ચૌદમી શતાબ્દિમાં કરેલી માન્યતા ટકી શકે તેમ નથી.

હરિભદ્ર સમયનિર્ણયનાં વિશેષ સાધનો

ચૌદમી શતાબ્દિના જૈન લેખકોએ શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો જે સમય નિર્ણય કર્યો છે તે સ્વીકારવામાં તો શ્રી સિદ્ધર્ષિન અંથમાં આપેલા તથા શ્રી હરિભદ્રસૂરિના પોતાના અંથોના પ્રમાણથી ઘણો વિરોધ આવે છે. એ રીતે બેતાં સંવત ૫૮૫ કે ૫૪૫ એ કોઈ રીતે સ્વીકારી શકાય તેમ નથી.

હવે કેટલાંક બીજાં સાધનો પણ શ્રી હરિભદ્રસૂરિનાં કરેલાં અંથોથી પ્રાપ્ત થાય છે તે વિચારી જઈએ અને પછી પ્રાપ્ત સાધનોમાંથી બની શકે તેટલો નજીકનો નિર્ણય કરી નાખીએ.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ પોતાના અનેકાંતજ્ઞપતાકા વિગેરે અંથોમાં અનેક વિદ્વાનોનાં નામો આપ્યા છે તેમનો સમય નિર્ણય છે તે પરથી આપણે કેટલાંક નિર્ણય કરી શકીએ તેમ છીએ.

દર્શન અંથોમાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિના બે મુખ્ય અંથો છે. (૧)

અનેકાંતજયપતાકા અને (૨) શાસ્ત્રવાર્તા સમુચ્ચય. આ બન્ને ગ્રંથોમાં અન્ય દર્શનકારોનાં નામ તેમજે આખ્યાં છે તે દર્શનકારોનો સમય વિચારવાથી કાંઈ રસ્તો નીકળી આવે તેમ છે.

(a) અનેકાંતજયપતાકાના ચોથા અધિકારમાં ભર્તૃહરિ નામના વૈયાકરણનું નામ લખ્યું છે. મૂળ ગ્રંથમાં તો તેમજે શબ્દાર્થતત્ત્વવિદ્ એટલો જ શબ્દ આ વ્યાકરણકોવિદ માટે વાપર્યો છે, પણ તેની સ્વોપજ્ઞ ટીકામાં ભર્તૃહરિ નામ સ્પષ્ટપણે આખ્યું છે.

હવે આ ભર્તૃહરિની વિશેષ હકીકત રજૂ કરવા પહેલાં એક અગત્યની હકીકત અહીં જણાવી દેવી પ્રાસ્તાવિક છે. ચીનાઈ મુસાફરો અભ્યાસ કરવા માટે હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા તે પૈકી હુએનત્સીંગનો સમય ઇ. સ. ૬૨૯-૬૪૫ છે અને ઇત્સીંગનો સમય સાતમી શતાબ્દિનો ઉત્તરાર્ધ કાળ છે. એજે ચીન જઈ જે નિવેદન રજૂ કર્યું તેના સમય ઇ. સ. ૬૯૫ છે. (બુચો મેક્સમુલરકૃત India : What can it teach us ? p. 210) એ બન્ને ચીનાઈ મુસાફરો પૈકી ઇત્સીંગ ભર્તૃહરિ માટે ખૂબ વિસ્તારથી વર્ણન કરીને જણાવે છે કે એજે ૭૦૦ શ્લોકપ્રમાણ વાક્યપ્રદીપ ગ્રંથ રચ્યો હતો અને એના ગ્રંથકર્તાનું મૃત્યુ ઇ. સ. ૬૫૦ માં થયું હતું. આથી ભર્તૃહરિ વૈયાકરણનો સમય સંવત ૭૦૬ થયો (૬૫૦+૫૬) એટલે તે પહેલાં તો શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય ન હોઈ શકે.

(b) હવે એક બીજી વાત વિચારીએ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ મીમાંસા દર્શનની આલોચના કરી છે. એમજે મહાન મીમાંસક કુમારિલના તંત્રવાર્તિક ગ્રંથના શબ્દો ટાંકી તે પર ચર્ચા કરી છે. એ કુમારિલ મીમાંસકે અનેક સ્થાનો પર ભર્તૃહરિના વાક્યપદીપ ગ્રંથ પર ટીકા-ચર્ચા કરી છે. આથી કુમારિલ મીમાંસકનો સમય વૈયાકરણ ભર્તૃહરિ પછી આવે.

શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયમાં પ્રમાણના વિષયપરત્વે કુમારિલ મીમાંસકના શબ્દો ટાંકવામાં આવ્યા છે અને સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યામાં કુમારિલનું નામ પણ આખ્યું છે (શા. વા. સમુચ્ચય. દેવગંદ લાલભાઈ ગ્રંથ-માળા પૃ. ૩૫૪). એથી ભર્તૃહરિ વૈયાકરણ અને કુમારિલ મીમાંસક બન્નેનો સત્તાસમય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પહેલાં થયો. પ્રો. પાઠક

કુમારિલનો સમય આઠમી શતાબ્દિની શરૂઆત કહે છે (જુઓ જર્નલ ઑફ ઑળે બ્રાંચ રો. એ. સો. પુ. ૧૮ પૃ. ૨૧૩-૨૩૮) તો એ રીતે હરિભદ્રસૂરિ અને કુમારિલ સમકાલીન થાય છે. આ રીતે હરિભદ્રસૂરિ ઇસ્વીસનની આઠમી શતાબ્દિની શરૂઆત પહેલાં હોઈ શકે નહિ એમ દેખાય છે.

(૦) આથી પણ વધારે અગત્યની બાબતો જોઈ લેખોનાં અવતરણ પરથી પ્રાપ્ત થાય છે. ધર્મપાળ નામના જોઈ આચાર્યનું નામ હ્યુએનત્સીંગે પોતાના પ્રવાસવર્ણનમાં આપ્યું છે. એ ઇ. સ. ૬૩૫ માં નાલંદા વિદ્યાપીઠમાં આવ્યા ત્યારે એને માલૂમ પડ્યું કે એના આવવા અગાઉ થોડા વખત પહેલાં એ વિદ્યાપીઠના અધ્યક્ષ ધર્મપાલ નિવૃત્ત થઈ ગયા હતા અને તેના સ્થાન પર સત્યપાલ નામનો ધર્મપાલનો શિષ્ય આવેલ હતો. હ્યુએનત્સીંગે વિદ્યાભ્યાસ આ સત્યપાલ નામના ધર્માધ્યક્ષ પાસે કર્યો.

આથી એમ માલૂમ પડે છે કે ધર્મપાલનો સમય ઇ. સ. ૬૦૦ થી ૬૩૫ ની વચ્ચે હતો. અનેકાંતજયપતાકાની ટીકામાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પોતે ધર્મપાલ અને ધર્મકીર્તિનું નામ પોતાના પૂર્વ લેખક તરીકે આપે છે. (અનેકાંતજયપતાકા ટીકા. અમદાવાદ ચોથો પરિચ્છેદ પૃષ્ઠ. ૫૦)

આથી ‘ ધર્મપાલ ’ પહેલાં તો આચાર્ય હરિભદ્રનો સમય હોઈ શકે નહિ. ધર્મપાલનો સમય ઇ. સ. ૬૦૦ થી ૬૩૫ વચ્ચે એટલે વિક્રમ સંવત ૬૫૬ થી ૬૮૧ પહેલાં તો ન જ હોઈ શકે.

(૮) હવે ધર્મકીર્તિનો સમય જોઈએ. એ જોઈના અતિ વિખ્યાત ન્યાયાચાર્ય થયેલા છે. એને માટે હરિભદ્રસૂરિએ ‘ ન્યાયવાદી ’ અને ‘ મહામતિ ’ વિશેષણો વાપર્યાં છે અને એનું નામ આપીને અનેકાંતજયપતાકામાં અને શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયમાં એના સૂત્રો પર ચર્ચા કરી છે.

આ ધર્મકીર્તિ તે સદર ધર્મપાળના શિષ્ય થાય. હ્યુએનત્સીંગ ચીની મુસાફર અભ્યાસીના સમયમાં એની વય ઘણી નાની સંભવે છે, પણ ત્યારપછી ચીનાઈ મુસાફર ઇત્સીંગે ઇ. સ. ૬૭૧-૬૮૫ સુધી ભારતવર્ષમાં પ્રવાસ કર્યો ત્યારે એની પ્રસિદ્ધિ ખૂબ થઈ હતી.

એણે પોતાના પ્રવાસવર્ણનમાં ન્યાયના વિષય પર લખતાં જણાવ્યું છે કે દિગ્નાગાર્યા પછી ન્યાયને ખૂબ પદ્ધતિ કરનાર ધર્મકીર્તિ થયા હતા. એટલે ઇત્સીંગના પ્રવાસસમયે મહામતિ ધર્મકીર્તિની પ્રસિદ્ધિ સારી રીતે થયેલી હતી.

આ ધર્મકીર્તિનું વર્ણન શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ ઠામઠામ કરેલું હોવાથી અને ધર્મકીર્તિનો સમય ઇસ્વીસનની સાતમી શતાબ્દિનો પૂર્વાર્ધ હોવાથી તેની પહેલાં તો હરિભદ્રસૂરિનો સમય થઈ શકે નહિ.

(૦) હવે કુમારિલ મીમાંસકે ધર્મકીર્તિ ઉપર ખૂબ ચર્ચાઓ કરી છે તેથી શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય ધર્મખાળ, ધર્મકીર્તિ અને કુમારિલ પછી આવે. કુમારિલનો સમય ઇસ્વીસનની આઠમી શતાબ્દિની શરૂઆતમાં આવે છે. આ સર્વ સાધનો ધ્યાનમાં રાખીને હવે આપણે કાંઈક નિર્ણય પર આવી શકશું.

ઉપલબ્ધ સાધનોથી હરિભદ્ર સમયનિર્ણય

આપણી પાસે હવે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય નિર્ણય કરવા માટે કેટલાંક સાધનો પ્રાપ્ત થયાં. તે પરથી આપણે કામચલાઉ નિર્ણય કરીએ. એ નિર્ણયને કામચલાઉ એટલા માટે કહેવાનો છે કે આવી બાબતમાં આપણે છેવટનો નિર્ણય ન જ કરી શકીએ. જેમ જેમ સાધનો વિશેષ પ્રાપ્ત થતાં જાય તેમ તેમ નિર્ણયમાં ઘટતો ફેરફાર કરવાની સરળતા રાખવી જોઈએ. પોતાનાં નિર્ણયને ફેરવવા જ નહિ અને વિરુદ્ધનાં કારણોની ઉપેક્ષા કરવી એ પદ્ધતિ આ કાળમાં પાલવે નહિ. આપણને જે સાધનો મળ્યાં છે તે પરથી નીચેની વાતો પ્રાપ્ત થાય છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિના પોતાના શબ્દો બતાવે છે કે બન્ને સમકાલીન નહોતા. કાલવ્યવહિત અને અનાગત એ બે શબ્દો તે માટે પૂરતા જણાય તેમ છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિના દીક્ષાગુરુ ગર્ગર્ષિ હતા એ પ્રશસ્તિથી જણાય છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિના ગુરુ સૂરાચાર્ય હતા એ પણ પ્રશસ્તિથી જણાય છે. એના સંબંધમાં અનેક વિકલ્પો ઉપર વિચારાઈ ગયા છે, તેથી એક વાત સ્પષ્ટ જણાય છે કે શ્રી સિદ્ધર્ષિ અને હરિભદ્રસૂરિ રૂણરૂ મળ્યા નથી.

છતાં તે બન્ને વચ્ચે ચાર સો વર્ષનો અંતર પણ સંભવતો નથી. એટલા અંતરે ‘મારે માટે લલિતવિસ્તરા બનાવી’ એમ લખવામાં એક જાતની ધૃષ્ટતા લાગે ખરી.

હવે શ્રી હરિભદ્રસૂરિની સંપ્રદાય પ્રમાણે જણાતી તારિખ ટકે તેમ નથી તે વાત ઉપર સ્પષ્ટ થઈ ગઈ છે. ધર્મપાલ, ધર્મકીર્તિ અને કુમારિલની તારિખોથી હરિભદ્રસૂરિનો સમય ઈસ્વીસનના સાતમા સૈકા પછી જાય છે. તે ઉપરાંત નંદીસૂત્રની ચૂર્ણિનો સમય શક સંવત ૫૬૮ એટલે વિક્રમ સંવત ૭૩૩ હોવાથી એથી પણ આગળ શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય જાય છે.

દાક્ષિણ્યચિન્હની કુવલયમાળા શક સંવત ૬૬૬ ના ચૈત્ર વદિ ૧૪ ને રોજ બની. એટલે એનો સમય ૮૩૫ વિક્રમ સંવત થયો. એની પ્રશસ્તિમાં એ સમરાધ્યયકહાની પ્રશંસા કરે છે. એ લખે છે કે:—

જો इच्छइ भवविरहं भवविरहं को न बंधय सुयणो,
समयसत्थसयगुरुणो समरमियंका कहा जरस ॥

‘ભવવિરહ’ અથવા ‘વિરહ’ શબ્દ શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સર્વ ગ્રંથોની છેવટે આવે છે અને સમરાધ્યય કહા તો તેમની જ લખેલી છે એ સુપ્રસિદ્ધ હકીકત છે. આથી એક વાત નિર્ણીત થાય છે કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય વિક્રમ સંવત ૮૩૫ થી આગળ તો ન જ જાય.

અગાઉ કુમારિલ અને ધર્મકીર્તિના ટાંચણથી બતાવ્યું છે કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય ઈસ્વીસનની આઠમી શતાબ્દિ પહેલાં તો ન જ થઈ શકે.

દાક્ષિણ્યચિન્હ ઉદ્યોતનસૂરિ અને હરિભદ્રસૂરિ થોડો વખત સાથે પણ રહ્યા હોય એટલે કે હરિભદ્રસૂરિનો વૃદ્ધાવસ્થાનો કાળ અને દાક્ષિણ્યચંદ્રનો શરૂઆતનો કાળ સાથે હોય તો તે વાતની સાથે શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો ગ્રંથસમૂહ વિચારતાં તેમનો જીવનકાળ પણ લગભગ ૬૫ થી ૭૦ વર્ષનો ગણીએ તો સર્વ વાતને અરસ્પરસ મેળવતાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય ઈ. સ. ૭૦૦ થી ૭૭૦ એટલે વિક્રમ સંવત ૭૫૬ થી ૮૨૬ આવે છે. આ સર્વ હકીકત ઉપલબ્ધ સાધનોથી અત્ર રજૂ કરી છે. બાકી તેમાં ફેરફાર કરવા માટે વિશિષ્ટ દલીલો કે સાધનો મળે તો વાંધો નથી.

આ વિલાગ લખવામાં અનેક સાધનોનો ઉપયોગ કર્યો છે અને એમાં શ્રી જિનવિજયના હરિભદ્રસૂરિ સંબંધી જૈન સાહિત્ય-સંશોધકના લેખનો ખાસ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે તે આ સ્થળે જણાવવા યોગ્ય છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય

શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય નિર્ણય કરવા માટે ઉપયોગી પ્રસ્તુત સાહિત્ય આપણે જોયું. હવે જરૂરી બાબતની સ્પષ્ટતા કરવા પ્રયત્ન કરીએ.

શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય વિક્રમ સંવત ૬૬૨ જેઠ માસની શુદ્ધિ ૫ તેમણે પ્રશસ્તિમાં જણાવી છે તે ઉપરથી વિક્રમની દશમી શતાબ્દિ બરાબર મળતો આવે છે.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સમય સંપ્રદાય પ્રમાણે વિક્રમસંવત ૫૮૫ છે તે સ્વીકારવામાં અનેક વિરોધો આવે છે. તેઓશ્રીના પોતાના વાક્યપ્રયોગો અને ટાંચણો પરથી તેમને આઠમી વિક્રમની શતાબ્દિ પહેલાં તો મૂકી શકાય તેમ નથી જ.

દક્ષિણચિહ્ન ઉદ્યોતનસૂરિ પોતાની કુવલયમાળામાં શ્રી હરિભદ્રસૂરિને પ્રમાણ અને ન્યાય શીખવનાર કહે છે અને તેમનો સમય શક સંવત ૭૦૦ તેમના લખવા પ્રમાણે છે એટલે હરિભદ્રસૂરિનો સમય $૭૦૦+૧૩૫=૮૩૫$ વિક્રમ સંવત થાય એ સર્વ પરથી વિક્રમ નવમી શતાબ્દિની શરૂઆત અને આઠમી શતાબ્દિનો અંતલાગ સુકરર થાય છે.

એટલા ઉપરથી શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ વચ્ચેનો આંતરો લગભગ સવાસો વર્ષનો થવા આવે છે. સો એક વર્ષ પહેલાં લલિત-વિસ્તરા વૃત્તિ લખાણી હોય અને તે બાણે પોતાને જ માટે હરિભદ્રસૂરિએ લખી હોય એમ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિ કહે તો તેમાં વાંધો લાગતો નથી.

હરિભદ્રસૂરિના સમયનિર્ણય પર શ્રીયુત હીરાલાલ અમૃતલાલ શાહે જૈન સાહિત્ય સંશોધક (૧. ૧. પૃ. ૩૮) પર સમાલોચનાનો લેખ લખ્યો છે. તેમણે એક બહુ સુંદર સમન્વય કર્યો છે. તેઓ સંપ્રદાયથી આલી આવતી સંવત ૫૮૫ ની તારિખ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ

પરત્વે સારી છે એવું સુંદર સમર્થન તે ઉદ્દેશમાં કરે છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે.

તેમની એક દલીલ મજબૂત છે. તેઓ કહે છે કે ૫૮૫ ની સાલને રદ તો નજ કરી શકાય. પણ સવાલ એ થાય છે કે એને કયો સંવત ગણવો ? શ્રીયુત હીરાલાલના મતે ગુપ્ત સંવતની ગણતરી કરવામાં ભૂલ થયેલી છે. શ્રી જિનવિજયે ૫૮૫ માં ૨૪૧ વર્ષ લેખવી ગુપ્ત સંવત ૫૮૫ માટે શક સંવત ૮૨૬ કર્યો છે અને તેમ કરીને ૫૮૫ નું સાંપ્રદાયિક સંવત્સર નિર્મૂળ ગણાવ્યું છે.

પણ ગુપ્ત સંવત એમ ગણવો તે શ્રીયુત શાહના મતે ખોટું છે. તેઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે ગુપ્ત સંવત વીરાત ૭૨૭ વર્ષે શરૂ થયેલ છે. એટલે કે વીરાત ૬૦૫ વર્ષે (ઇ. સ. ૭૮) શક વર્ષની શરૂઆત છે. તે પ્રમાણે ગુપ્ત સંવત વીરાત ૭૨૭ એટલે ઇ. સ. ૨૦૦ અને શકના ૧૨૨ વર્ષે શરૂ થાય છે.

આ વાત બરાબર હોય તો ૫૮૫ માં ૧૨૨ ઉમેરતાં શક સંવત ૭૦૭ થાય એટલે દક્ષિણચિહ્ન-ઉદ્યોતનસૂરિએ પોતાની કુવલયમાળા શક ૭૦૦ પૂરા થયાં પહેલાં એક દિવસે લખી તેની સાથે બરાબર મેળ ખેંચી લય છે.

તેઓ આ ગણતરી હરિવંશ પુરાણને આધારે બતાવે છે. હરિવંશ પુરાણની સાલોનો સરવાળો કરતાં ગુપ્ત સંવત વીરાત ૭૨૭ વર્ષે આવે છે, એટલે કે એની શરૂઆત ઇ. સ. ૭૮ વર્ષથી થાય છે. શ્રીયુત શાહના મત પ્રમાણે શક ૨૪૧ માં જે વર્ષની શરૂઆત થાય છે તે ગુપ્ત સંવત્સર નથી, પણ વલ્લભી સંવત્સર છે (આ સંબંધમાં જુઓ શ્રી હી. અ. શાહનો ગુપ્ત સંવત્સર પરનો લેખ) આ રીતે સર્વ પ્રકારનો વિરોધ શમી જાય છે. એમાં ચૈદમી શતાબ્દિના લેખકોનો સંવત ૫૮૫ પણ જીવતો રહે છે, માત્ર તેને ગુપ્ત સંવત ગણવાનો છે. એમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિની પ્રશસ્તિનો પણ સમન્વય થાય છે અને કુવલયમાળાની પ્રશસ્તિને સ્થાન બરાબર મળે છે. હવે આપણે દશમી શતાબ્દિમાં જનતાની સ્થિતિ વિગેરેની હકીકત બહારના ઇતિહાસથી અને ગ્રંથની અંદરના પુરાવાથી વિચારી જઈએ.



પૂરવણી—

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૩૮૪ ની પંક્તિ ચારથી]

દાક્ષિણ્યચિહ્ન (દાક્ષિણ્યચંદ્ર) અને સિદ્ધર્ષિ

શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયનિર્ણયને અંગે છેવટે એક હકીકત સ્પષ્ટ કરવાની આવશ્યકતા જણાય છે. ઉપર છઠ્ઠા વિભાગમાં પૃ. ૩૫૮ મં જણાવ્યું છે કે કુવલયમાળાના કર્તા શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિ (દાક્ષિણ્યચિન્હ) અને સિદ્ધર્ષિગણિ સમકાલીન હોય તે વાત તદ્દન અશક્ય છે અને તેનાં કારણો સદર વિભાગમાં વિગતવાર બતાવ્યાં છે. એને અંગે એક વિકલ્પ શ્રી પ્રભાવક ચરિત્રની પ્રસ્તાવનામાં પૃ. ૭૪ માં પૂ. શ્રી કલ્યાણવિજયજીએ રજૂ કર્યો છે. તેઓને પણ કુવલયમાળાના કથાકાર અને ઉપમિતિલવપ્રપંચા કથાકારને સમકાલીન ગુરુભાઈ માનવામાં મોટો વિરોધ જ લાગ્યો છે, પણ પછી તેઓશ્રી એક કલ્પના રજૂ કરે છે કે કદાચ ‘દાક્ષિણ્યચિહ્નથી દાક્ષિણ્યચંદ્ર નામના ભિન્ન કવિ સિદ્ધર્ષિના ગુરુબ્રાતા માનવામાં આવે અને તેમણે બીજા કુવલયમાળા કથા બનાવી હશે એમ માનવામાં આવે તો પૂર્વોક્ત વિરોધનો પરિહાર થઈ શકે.’

પણ આ વિકલ્પને સ્થાન જ નથી. એવી કુવલયમાળા હસ્તિ ધરાવતી નથી અને તેઓ પોતે જ કહે છે તેમ ‘પણ આ નવી કલ્પનાને સત્ય ઠરાવનાર પ્રમાણ નથી એટલે એ કલ્પના પણ કેવળ કલ્પના જ રહે છે.’ આ કલ્પના કરવાને માટે વાસ્તવિક રીતે કોઈ પણ કારણ હસ્તિ ધરાવતું નથી. ધ્યાનમાં રાખવા લાયક હકીકત એ છે કે જ્યાં દાક્ષિણ્યચંદ્રનું નામ પ્રભાવકચરિત્રમાં આપવામાં આવ્યું છે ત્યાં તેમણે ‘શૃંગારપૂર્ણ કુવલયમાળા કથા રચી.’ એમ પણ સાથે જ કહેવામાં આવ્યું છે. (ભાષાંતર પૃ. ૧૬૩) એટલે કુવલયમાળા નામની કથા તદ્દન અલગ દાક્ષિણ્યચંદ્રે બનાવી હોય અને તે હાલ અલભ્ય હોય એમ કલ્પના દોડાવવી એ તો લગભગ કલ્પનાને નકામો મોટો ઝોક આપ્યો જ કહેવાય. એની સાથે દાક્ષિણ્યચિહ્નની કુવલયમાળા કથા મોંબુદ છે, તે શૃંગારપૂર્ણ છે અને તેના કર્તાએ કૃતિકાળ વિગતવાર બતાવ્યો છે, એટલે એ સર્વ રીતે

વિચાર કરતાં મેં ઉપર પૃ. ૩૫૮ માં જે અનુમોનો દાક્ષિણ્યચિહ્નને અંગે તારવ્યાં છે તેમાં સુધારોવધારો કે ફેરફાર કરવાને કોઈ કારણ સાંપડતું નથી.

ઉપદેશમાળા ટીકા

આચાર્ય સિદ્ધર્ષિએ ઉપદેશમાળા ટીકા બનાવી છે. અસલ ઉપદેશમાળા ગ્રંથ ધર્મદાસ ગણિએ રચેલો છે. તેની ૫૩૮ ગાથા પ્રાકૃતમાં છે. તેના પર સંસ્કૃત ટીકા રચી છે. તેમાં સંસ્કૃત ભાષામાં વ્યાખ્યા આપી છે અને કથાઓ સંક્ષેપમાં આપી છે. આ ગ્રંથ ઈ. સ. ૧૯૧૪ પંડિત હીરાલાલ હંસરાજે ભાસ્કરોદય પ્રેસમાં છપાવ્યો છે.

શરૂઆતમાં ટીકાકાર લખે છે કે:—

હેયોપદેશાર્થોપદેશાભિઃ પ્રવોદિતજનાબ્જં,
જિનવરદિનકરમવદલિતકુમતતિમિરં નમસ્કૃત્ય ॥

ગીર્દેવતાપ્રસાદિતધાષ્ટ્યર્ચાન્મન્દતરજનપ્રવોધાય,
જડબુદ્ધિરપિ વિધાસ્યે વિવરણમુપદેશમાલાયાઃ ॥

આવી રીતે ઉપદેશમાળાની હેયોપાદેશા ટીકા ભગવાનને નમસ્કાર કરીને અને પોતાથી ઓછી બુદ્ધિવાળા લોકોના પ્રબોધને મોટે વિવરણ રૂપે કરવાનું શરૂ કર્યું છે. ટીકાને છેડે કેટલીક સૂચક હુકીકતો લખી છે. “આ સૂત્રોમાં પાઠાંતરો ઘણા છે. તેમાંથી જેનો સારો અર્થ નીકળે એમ અમને લાગ્યું તે પાઠ પર અમે વિવરણ કર્યું છે, બાકીના પાઠો પર વિવરણ કર્યું નથી. કોઈ વખત અમારી પાસે પ્રાપ્ત થયેલ પ્રતિમાં પ્રસ્તુત અર્થને બાંધબેસતો ન આવે તેવો પાઠ જોઈને અમે આપ્યો છે તે પાઠ કોઈ જગ્યા પર હશે એમ અમે ત્યાં જણાવી દીધું છે.”

ત્યારપછી નીચેની ગાથા આપી છે.

વિષં વિનિર્ધૂય કુવાસનામયં વ્યરીરચ્છઃ કૃપયા મદાશયે ।

અચિન્ત્યવીર્યેણ સુવાસનાસુધાં નતોઽસ્મિ તસ્મૈ જિનધર્મસૂરયે ॥

આ શ્લોક ઉપમિતિ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં પણ આવે છે. તેના પર વિવેચન ઉપર પૃ. ૨૯૦ થી આગળ થઈ ગયું છે. એમાં પાઠાંતરો નોંધવા લાયક છે. અત્ર વ્યરીરચત્ છે, ઉપમિતિમાં વ્યચીચ-રત્ પાઠ છે. અહીં જિનધર્મસૂરયે પાઠ છે, ઉપમિતિમાં હરિભદ્રસૂરયે પાઠ છે. આ પાઠાંતરોથી ઉપર જે પરિણામો આપ્યા છે કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધર્ષિ સમકાલીન હતા નહિ એ વાતને ટેકો મળે છે. ‘જિનધર્મસૂરિ’ તો સામાન્ય નામ છે.

ઉપદેશમાળાની ટીકાની પછવાડે આ શ્લોક આગળપાછળના સંબંધ વગર આવે છે તેથી તેનો હેતુ ખરાબર સમજાતો નથી. ગ્રંથને છેડે લખે છે કે इत्याचार्य श्रीसिद्धर्षिप्रणीता उपदेशमालाया ह्योपादेयाख्या लघुवृत्तिः समाप्ता । અહીં સિદ્ધર્ષિને આચાર્ય જણાવ્યા છે. આચાર્યપદની તેઓને ક્યારે પ્રાપ્તિ થઈ તે જણાતું નથી.

ઉપમિતિ ગ્રંથ સુધી તો તેઓ ગણિપદધારક હતા અને પ્રભાવકચરિત્રકારના કહેવા પ્રમાણે કુવલયમાળાના કર્તા દાક્ષિણ્યચંદ્રે ટોણા માર્યો ત્યારે ઉપદેશમાળા વૃત્તિ તો બની ગઈ હતી. આ વાત અંધમેસતી થતી નથી. ઉપદેશમાળા વૃત્તિ પ્રથમ બનવાની વાત તો સહેજે ઊડી જાય છે, કારણ કે ઉપદેશમાળા બનાવતી વખતે સિદ્ધર્ષિ આચાર્ય હોય તો ત્યારપછીની કૃતિમાં ગણિ તરીકે લખાય નહીં.

આ કૃતિ આખી જોઈ જતાં ઉપમિતિના કર્તા આ વૃત્તિ કરનાર ન હોય એમ ધારવાનું કાંઈ કારણ મળતું નથી, બન્ને એક જ હશે એમ વિષં વિનિર્ઘૂયવાળા શ્લોકથી લાગે છે. કૃતિ વાંચવા યોગ્ય છે. બાકી શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયનિર્ણયને અંગે સદર કૃતિથી કાંઈ વિશેષ પ્રકાશ પડતો નથી. ઉદ્યોતનસૂરિ કે દાક્ષિણ્યચંદ્ર (ચિહ્ન) સંબંધીની હકીકતને કાંઈ ટેકો મળતો નથી, પણ એમણે ટોણા માર્યો છે કે તારા ગ્રંથમાં તો માત્ર પૂર્વ લેખકોના ગ્રંથનું ભરતીયું છે એ વાત પણ સિદ્ધર્ષિમહારાજની ટીકા વાંચતાં ઉચિત લાગતી નથી. પ્રેરણાત્મક વાક્ય તરીકે તેનો ઉપયોગ સમજી શકાય છે, પણ તેમાં સંપૂર્ણ તથ્યાંશ દેખાતો નથી.

દશમી શતાબ્દિ

આ ઉપમિતિ ગ્રંથના લેખક વ્યાખ્યાતા શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય વિક્રમ સંવત ૯૬૨ એટલે ઇસ્વીસન ૯૦૬ હોવાથી વિક્રમની દશમી શતાબ્દિ તેમને માટે મુકરર છે. તે વખતે જનસમાજની રાજકીય, સાહિત્યિક, સાંસારિક આદિ સ્થિતિ કેવા પ્રકારની હતી એનો ખ્યાલ કરવાથી એ ગ્રંથ સમજવામાં ઘણી સગવડ થાય તેમ છે, કારણ કે પ્રવર્તમાન દેશકાળની છાયા ગ્રંથકર્તા પર પડ્યા વગર રહેતી નથી. તેથી આપણે દશમા સૈકાની પરિસ્થિતિ ઉપર નજર નાખી જઈએ.

લિન્નમાળ ગુજરાતમાં : ચૈત્યવાસનું જોર અને તેનું સ્વરૂપ—

દશમો સૈકો અંધકારયુગના ઉત્તર ખાળુના છેડા પરનો છે. ચૈત્યવાસનો છેડો પણ ત્યારપછી આવ્યો. રાજ્યની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો વલ્લભીનો સૂર્ય તપીને અસ્ત થઈ ગયો હતો. તે સમયે ગુજરાતની સરહદ લિન્નમાળ નગર સુધી હતી. ગુજરાતની ઉત્તરે એ અગાઉ ગુજરાતની રાજધાની હતી. એનું કવચિત્ લિલ્લમાલ એવું નામ પણ આવે છે. એ લગભગ ગુજરાત અને મારવાડની સરહદ પર આવેલું હતું.

આ ગ્રંથના કર્તા શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ ઉપમતિભવપ્રપંચા કથા બનાવીને પ્રથમ એ જ નગરના અગ્રમંડપમાં કહી સંભળાવી એમ સદર ગ્રંથની પ્રશસ્તિના વીશમા શ્લોક પરથી જણાય છે. લિન્નમાલ નગરને સર્વ ગુણોનો આધાર કહેવામાં આવ્યું છે તેથી તે વખતે તેની જાહોજલાલી સારી હશે એમ સહજ અનુમાન થાય છે.

‘અગ્રમંડપ’ શબ્દથી દેરાસરનો મંડપ સમજવો કે સલામંડપ સમજવો તેનો નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિનો સમય ચૈત્યવાસનો હતો. એ ચૈત્યવાસનો સમૂળ નાશ અગિયારમી શતાબ્દિમાં થયો છે તેથી ચૈત્યના અગ્રમંડપમાં પણ આ કથા વંચાણી

હોય એ બનવાજોગ છે. ચૈત્યવાસનું જોર વનરાજ આવડાના સમયમાં નવમી શતાબ્દિની શરૂઆતમાં એટલું બધું હતું કે અણહિલપુર પાટણમાં ચૈત્યવાસી સિવાય અન્ય સાધુને પેસવાનો હુકમ નહોતો. ચૈત્યવાસનું જોર પ્રભાવકચરિત્રમાંના ૧૬ મા અભયદેવસૂરિના ચરિત્ર પરથી જણાય છે. ત્યાં કહે છે કે—“ હે રાજેન્દ્ર ! સાંભળો. પૂર્વે ધનુષ્ય સમાન ઉત્કટ (આપોત્કટ) ક્ષત્રીય વંશમાં વનરાજ નામે રાજ થયો. તેને બાહ્યાવસ્થામાં નાગેન્દ્ર ગચ્છરૂપ પૃથ્વીને ધારણ કરવામાં વરાહ સમાન એવા શ્રી દેવચન્દ્રસૂરિએ ઉછેરીને મોટો કર્યો. વળી પંચાશ્રય (પંચાસર) નામના સ્થાનમાં રહેલ ચૈત્યમાં વસતાં તેમણે અહીં નવું નગર વસાવીને તેને રાજ્ય આપ્યું, તેમજ વનરાજવિહાર નામે ત્યાં ચૈત્ય સ્થાપન કર્યું. વનરાજે કૃતજપણથી ગુરુનો ભારે આદરસત્કાર કર્યો. તે વખતે શ્રી સંઘે રાજ સમક્ષ એવી વ્યવસ્થા કરી કે—‘ સંપ્રદાયનો ભેદ કાઢી નાખવાથી લઘુતા થવા પામી છે, માટે ચૈત્ય-ગચ્છવાસી યતિઓને સંમત હોય તે મુનિ અહીં રહી શકે; પણ તેમને સંમત ન હોય તેવા મુનિઓ આ નગરમાં આવીને રહી ન શકે. હે રાજન્ ! પૂર્વજ રાજાઓની વ્યવસ્થા પાશ્વિ-માત્ય રાજાઓએ માન્ય રાખવી જોઈએ ’ (ભાષાંતર પૃષ્ઠ ૨૫૭-૮.)

ત્યારપછી એ ઠરાવ રાજા દુર્લભરાજે કેવી રીતે ફેરવ્યો તેની હકીકત ઉક્ત ગ્રંથમાં રજૂ થયેલી છે. આ દુર્લભરાજનો—અભયદેવ-સૂરિનો સમય સં. ૧૦૮૦ છે, એટલે શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયમાં ચૈત્યવાસ પૂરજોસમાં પ્રવર્તતો હશે એમ જણાય છે.

મુનિશ્રી કલ્યાણવિજયજી સદર ગ્રંથની પ્રસ્તાવનાના પૃ. ૭૫ માં પોતાનો અભિપ્રાય જણાવે છે તે ખાસ પ્રસ્તુત હોવાથી અત્ર આખો ઊતારી લેવામાં આવે છે. તેઓશ્રી જણાવે છે કે:—

“ સિદ્ધર્ષિનો સમય ચૈત્યવાસીઓના સામ્રાજ્યનો સમય હતો, છતાં સિદ્ધર્ષિ અને એમના ગુરુભાઈઓ વિગેરે ત્યાગ-વૈરાગ્યવાન હતા. જો કે સિદ્ધર્ષિએ પોતે ઉપમિતિલવપ્રપંચાકથાનું વ્યાખ્યાન મંદિરના અગ્રમંડપમાં બેસીને કર્યું હતું છતાં તે સુવિહિત સાધુ હતા, ચૈત્યમાં ધર્મોપદેશ કરનારને ચૈત્યવાસી માની લેવાની ભૂલ કોઈ ન કરે. જિનમંદિરમાં બેસીને ધર્મોપદેશ કરવો, એ પ્રત્યેક

સાધુનો શાસ્ત્રવિહિત અધિકાર છે. નૂતન ગચ્છસૃષ્ટિ પહેલાં ચૈત્ય-
વાસી કે સુવિહિત સાધુ દરેક જિનચૈત્યના અગ્રમંડપમાં બેસીને
ધર્મકથા કરતા હતા, પણ નૂતન ગચ્છપ્રવર્તકોએ અનેક પ્રવૃત્તિ-
ઓની જેમ આ પ્રવૃત્તિને પણ ચૈત્યવાસીઓની પ્રવૃત્તિ માનીને એનો
નિષેધ કરવા માંડ્યો. ત્યારપછી ધીરે ધીરે આ પ્રવૃત્તિ બંધ પડી ગઈ.”

આ ટાંચણ પરથી શ્રી સિદ્ધર્ષિના સમયમાં ચૈત્યવાસનું કેટલું
જોર હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિ મહારાજ ચૈત્યવાસમાં
માનતા હતા કે નહિ તેનો નિર્ણય કરવાનું એક પણ સાધન પ્રાપ્ત
થતું નથી. પૂજ્ય શ્રીકલ્યાણવિજયજીના ઉપરોક્ત કથનનો સાર માત્ર
એટલો જ છે કે શ્રી ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ
દેરાસરના અગ્રમંડપમાં વાંચી હોય છતાં પણ તેઓ ચૈત્યવાસી
ન હોય તે બનવાજોગ છે. એ દલીલ બેધારી છે. ગમે તેમ હોય
પણ શ્રી સિદ્ધર્ષિ મહારાજના ત્યાગસંબંધી વિચારો તેમના ગ્રંથ-
દ્વારા વાંચતાંવિચારતાં તેઓ આત્મલક્ષી હતા એમ તો જરૂર જણાઈ
આવે છે. તેમના ગ્રંથમાં ચૈત્યવાસ સંબંધી કાંઈ ઉલ્લેખ ન હોવાને
કારણે તેમના સંબંધમાં એક કે બીજી બાબત કોઈ પણ નિર્ણય
બતાવી શકાય તેમ નથી.

ચૈત્યવાસનું સ્વરૂપ જાણવા જેવું છે. મૂળમાર્ગમાં મંદતા આવતાં
શિથિલ સાધુઓએ ચૈત્યવાસ શરૂ કર્યો. એની વિગતમાં અનેક
પ્રકારની ચરણકરણની મંદતા દેખાઈ આવે છે. ગાથાસહસ્રી
પ્રમાણે એની શરૂઆતનો સમય વીરાત્ ૧૨૫૦ (વિ. સં. ૭૮૦)
આવે છે. આ સંબંધમાં મતભેદ ઘણો છે, પણ એકંદર આધારો
વિચારતાં વિક્રમની આઠમી, નવમી અને દશમી શતાબ્દિ ચૈત્યવા-
સનો સમય ગણાય. અગિયારમી વિક્રમ શતાબ્દિના આખરનાં
ભાગમાં તે વળતના આચાર્યોએ જોર કરી ચૈત્યવાસ દૂર કરાવ્યો. એ
ચૈત્યવાસી શિથિલ સાધુઓ પોતાનો મઠ કરીને રહેતા હતા, દેરા-
સરમાં રહેતા હતા, પ્રતિમા વેચતા હતા, વૈદકનો ધંધો કરતા હતા,
જોષ જોઈ આપતા હતા, ધન રાખતા હતા અને પૌષ્ટિક આહાર
લેતા હતા. એ વાહન રાખે, શરીરે તેલ ચોળાવે, સ્ત્રીઓ સાથે
વાતો કરે, ગૃહસ્થનું બહુમાન કરે અને ચરણકરણમાં, અનેક
પ્રકારની મંદતા કરે.

એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે આ ચૈત્યવાસના સમયમાં પણ અનેક શુદ્ધ ત્યાગીઓ થયા છે અને તેમની સામે ટીકા થતી તો પણ તેઓ મૂળ માર્ગને ચૂક્યા નથી. ખુદ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ ચૈત્યવાસના સમયમાં થયા છે, છતાં સર્વ પ્રકારના શિથિલાચાર વિરુદ્ધ એમણે પોતાનાં અનેક પુસ્તકોમાં વિસ્તારથી લખ્યું છે.

જૈન ઇતિહાસમાં આવી રીતે બસો ત્રણસો વર્ષ ઉદ્યોતનાં આવે અને બસો ત્રણસો વર્ષ મંદતાનાં આવે એમ બનતું જ આવ્યું છે. નવમી અને દશમી શતાબ્દિ એ રીતે જોતાં મંદતાનો સમય ગણાય.

દશમી શતાબ્દિનું રાજકીય વાતાવરણ—

દેશનું રાજકીય વાતાવરણ ઘણું અવ્યવસ્થિત હતું. વનરાજ આવડાએ વિ. સં. ૮૦૨ માં આણહિલ્લપુર પાટણ વસાવ્યું. વલ્લભી-પુરનો તે સમય પહેલાં સંપૂર્ણ નાશ થઈ ગયો, ગુજરાતની રાજધાની પાટણ બની. શીલગુણસૂરિના પ્રતાપે વનરાજની આણ સમસ્ત ગુજરાત પર પ્રસરવા લાગી. એ શીલગુણસૂરિના શિષ્ય દેવચંદ્રસૂરિએ વનરાજની પરિપાલના કરી.

ગુજરાતના રાજ્ય પર જૈનોનું જોર શરૂઆતથી જ રહ્યું. એને માટે મેરુતુંગાચાર્ય ખૂબ ગૌરવ લઈને પોતાના પ્રબંધચિંતામણિ ગ્રંથમાં લખે છે કે—

ગૌર્જરાત્રમિદં રાજ્યં વનરાજાત્પ્રભૃત્યમૂત્ ।

સ્થાપિતં જૈનમંત્ર્યૈઘૈસ્તદ્દૈવી નૈવ નન્દતિ ॥

એનો આશય એ છે કે ગુજરાતનું રાજ્ય વનરાજથી માંડીને જૈન મંત્રીઓએ સ્થાપિત કરેલું છે અને એનો દ્રેષ કરનાર ટકી શકતો નથી. જૈન મંત્રીઓમાં સાંતનૂ, વિમળ, મુંબલ, ઉદયન, વસ્તુપાળ વગેરે મહાપ્રતાપી થઈ ગયા છે અને એક રીતે વિચારતાં ગુજરાતનો નવમી, દશમી અને અગિયારમી શતાબ્દિનો ઇતિહાસ એટલે જૈન ઇતિહાસ જ છે. આપણે આ સમયની રાજકીય પરિસ્થિતિ સંક્ષેપમાં જોઈ જઈએ.

વલ્લભીપુરનો નાશ થયો, ગુજરાતમાં પંચાસર નામે ગામ કચ્છના રણ પાસે છે ત્યાં જયશિખરી નામે રાજા રાજ્ય કરતો.

હતો. કાન્યકુબ્જ દેશના કલ્યાણકટક નગરના ભૂવડ (ભૂદેવ અથવા ભૂયડ) નામના રાજાએ એના ઉપર ચડાઈ કરી. જયશિખરી ખૂબ બહાદૂરીથી લડ્યો પણ ભૂવડની જબરજસ્ત સેના પાસે તેણે પોતાનું લશ્કર સંખ્યામાં નાનું જોયું એટલે પોતાની ગર્ભવતી રાણી રૂપસુંદરીને તે રાણીના લાઈ સૂરપાળ સાથે જંગલમાં મોકલી આપી. રાણીએ ત્યાં પુત્રને જન્મ આપ્યો. એ પુત્રનું નામ વનરાજ પાડ્યું. એ વનરાજને ઉછેરવામાં શીલગુણસૂરિ નામના જૈન સાધુએ ખૂબ મદદ કરી. વનરાજે ખૂબ પરાક્રમ કરી પિતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું અને અણહિલપુરપાટણ વિ. સંવત ૮૦૨ માં વસાવ્યું. એણે ૫૯ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

ત્યારપછીનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ એ ચાવડા વંશનો ઇતિહાસ છે. એમાં સાત રાજાઓ થયા છે.

વનરાજ (સં. ૮૦૨-૮૬૨) વૈરીસિંહ (સં. ૮૫૧-૮૭૬)
 યોગરાજ (સં. ૮૬૨-૮૯૭) રત્નાદિત્ય (સં. ૮૭૬-૯૯૧)
 દેવરાજ (સં. ૮૯૭-૯૨૨) સામંતસિંહ (૯૯૧-૯૯૮)
 ભુવડ (સં. ૯૨૨-૯૫૧)

ચાવડાના વંશના અંત સાથે વિક્રમની દશમી સદીનો અંત આવે છે એટલે ચાવડા વંશનો ઇતિહાસ આ બંને સદીઓના ઇતિહાસમાં અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. વનરાજે અનેક પરાક્રમો કરેલાં નોંધાયેલાં છે.

ચાવડા વંશનો આખો ઇતિહાસ ઘણી અવ્યવસ્થિત દશામાં છે, છતાં એ આખા સમયમાં જૈનોની જાહોજલાલી સારી હતી એમ ચોક્કસ જણાય છે. આ વંશના ઇતિહાસ માટે નીચેનાં પુસ્તકો લેખ્ય થાય છે:—

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યકૃત દ્વિતીય મહાકાવ્ય.

શ્રી મેરુતુંગકૃત પ્રબંધચિંતામણિ.

શ્રી મેરુતુંગકૃત વિચારશ્રેણી.

કૃષ્ણાણકૃત રત્નમાળા.

શ્રી જિનપ્રભસૂરિકૃત વિવિધતીર્થકલ્પ.

શ્રી જિનમંડનકૃત કુમારપાળ પ્રબંધ.

કૃષ્ણશુભિકૃત શ્રી કુમારપાળ ચરિતં.

સોમેશ્વરકૃત કીર્તિકૌમુદી.

અરિસિંહકૃત સુકૃતસંકીર્તન.

શ્રી રાજશેખરકૃત ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ.

ચંદ્રકવિકૃત પૃથ્વીરાજ રાસા.

એ ઇતિહાસનો કેટલોક ભાગ સદર સાધનોમાંથી નીચેના પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથોમાં રજૂ કરવામાં આવેલો માલૂમ પડે છે.

કાર્ણસકૃત રાસમાળા.

સદરનું ગુજરાતી અવતરણ (રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ)

ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

(ગુ. વ. સો. રા. રા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ)

જૈનોનો પ્રાચીન ઇતિહાસ (રા. રા. મોહનલાલ દ. દેશાઈ).

ગવર્મેન્ટ ગેઝેટીયર ભાગ ૧ લો.

એ સર્વ સાધનો પરથી જણાય છે કે **વનરાજ** પર જૈન ધર્મની અસર સારી થયેલી હતી. વનરાજ સંબંધી અનેક દંતકથાઓ છે તે અત્ર રજૂ કરતાં વિસ્તાર વધી જાય. આપણા ઉદ્દેશને અંગે તે વખતની જીવનની અસ્થિરતા અને રાજકાર્યમાં ધમાધમ ઘણી હતી એ વાત ચોક્કસ માલૂમ પડે છે. પંચાસરના દેરાસરમાં વનરાજ પૂજા કરતો હતો તે મૂર્તિ તેણે પાટણ મંગાવી, તેની પ્રતિષ્ઠા મુખ્ય દેરાસરમાં કરી. એ દેરાસર અત્યારે પણ ‘ **પંચાસરા પાર્શ્વનાથ** ’ ના દેરાસરના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

વનરાજની મૂર્તિ એ પંચાસરા પાર્શ્વનાથના દેરાસરની ભમતીમાં પહેલી દેરીમાં જ છે. એ મૂર્તિનું ચિત્ર રાસમાળામાં આપ્યું છે. તે રાજાએ દાહી રાખી છે, કાનમાં કુંડળ, હાથે કડાં, પગે તોડા (સાંકળાં) અને કોટમાં કંઠો પહેરેલો છે, ટૂંકું ધોતિયું પહેરેલ છે, કેડે કમરબાંધેલાં.

છે અને ખલે ઉપરણા નાખ્યો છે. રાજાની પાસે એક મનુષ્ય છત્ર ધરીને ઊભો છે અને બીજા પાંચ હુજુરીયા ઊભા રહેલા છે. અત્રે જે વર્ણન કર્યું છે તેને મળતું જ રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓનું વર્ણન આરણ મુસાફરોએ કરેલું છે. સોમનાથથી પચીસ માઈલ દૂર માળી-આમાં સોલંકી રાજાની મૂર્તિ મોબુદ છે તે પણ આવા જ આકારની છે. (શુ. પ્રા. ઇતિહાસ પૃષ્ઠ ૧૫૬)

ચાવડા વંશના રાજાઓના સમય અને રાજ્યકાળ પરત્વે ફેરફાર જુદાજુદા આધાર પ્રમાણે થાય છે. એક સરખી હકીકત મળતી નથી, પણ નવમી દશમી વિક્રમ શતાબ્દમાં ગુજરાતમાં ચાવડાનું રાજ્ય હતું એ સંબંધમાં જરા પણ મતભેદ નથી અને દશમી શતાબ્દની આખરે સોલંકીનો રાજ્યઅમલ ગુજરાત પર થયો એ વાત પણ એકમતે ચોક્કસ થાય છે.

ત્રૌલુક્ય અથવા સોલંકીવંશનો ઇતિહાસ વધારે વિગતોથી ભરપૂર મળી આવે છે. એ સમય પર સારી સંખ્યામાં ગ્રંથો લખાયેલા છે. એટલી વિગત ચાવડા વંશના ગુજરાતના ઇતિહાસને અંગે ઉપલબ્ધ થતી નથી, એ ખેદનો વિષય છે.

આ વિગત પ્રમાણે ઉપમિતિભવપ્રપંચા ગ્રંથ સંવત ૯૬૨ માં ખન્યો તે વખતે ગુજરાતનું રાજ્ય ચામુંડરાજના હાથમાં હતું એમ શ્રી મેરુતુંગાચાર્યની વિચારશ્રેણિ પરથી જણાય છે. પ્રબંધચિંતામણિમાં ચામુંડને બદલે ભૂયડ એવું નામ આપ્યું છે અને એ ભૂયડે ૨૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું છે. અનુમાન એમ કરવામાં આવે છે કે ચામુંડરાજનું બીજું નામ ભૂયડ હશે. વિચારશ્રેણિ પ્રમાણે ભૂયડનું રાજ્ય સંવત ૯૬૨ (ઇ. સ. ૯૦૬) માં પૂરું થયું જણાય છે. પ્રબંધચિંતામણિમાં ભૂયડનું રાજ્ય ૨૯ વર્ષ લખ્યું છે અને વિચારશ્રેણિમાં ચામુંડનું રાજ્ય ૨૭ વર્ષ લખ્યું છે તેથી આ બે વર્ષનો તફાવત જતો કરીએ તો ચામુંડરાજનું બીજું નામ ભૂયડ હતું એમ ધારવાથી સર્વ બાબતનો લગભગ સમન્વય થઈ જાય છે. આ હિસાબે વિચારતાં શ્રી ઉપમિતિ ગ્રંથની પૂર્ણાહતિ વખતે (સં. ૯૬૨) ગુજરાતમાં ચાવડાવંશના રાજા ચામુંડરાજ ઊર્ધ્વ ભૂયડનું રાજ્ય હતું એમ ધારી શકાય.

દશમી શતાબ્દિની આખરે ચાવડા વંશનો અંત આવ્યો અને સોલંકી વંશ ગુજરાતની ગાદી પર આવ્યો. એટલે ચાવડા વંશનો ઉત્તરાધી ભાગ એ આ ગ્રંથનો સમય ગણાય.

પ્રાચીન ઇતિહાસ પરથી જણાય છે કે ચાવડા વંશના હાથમાં લિખ્તમાલ પણ હતું. ગુજરાતની ઉત્તર સીમા ભેધપુર રાજ્ય સુધી હતી અને દક્ષિણે લાટ દેશનો સમાવેશ ગુજરાતમાં થતો હતો. (રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ પ્રથમ ભાગ. પૃ. ૧૩૨.) આ પ્રમાણે ગુજરાત અને રાજપૂતાનાના મોટા ભાગની સ્થિતિ હતી. એકંદરે આ સમયના ઇતિહાસનાં થોડાં સાધનો જ પ્રાપ્ત થાય છે.

નવમી અને દશમી સદીના ઇતિહાસનાં સાધનો હજી એટલાં અલ્પ છે કે એના સંબંધમાં વિસ્તારથી લખવાનું બની શકે તેવું નથી. ટોડના 'રાજસ્થાન'માંથી અને શ્રીયુત ગૌરીશંકર ઓઝાના 'રાજપુતાનેકા ઇતિહાસ'માંથી છૂટીછવાઈ હકીકતો મળી આવે છે તે ભાગ્યે જ શૃંગલાખદ્ધ ઇતિહાસ લખવા માટે પૂરતી ગણાય.

સાંસારિક સ્થિતિ—

દશમી શતાબ્દિમાં જનતાની સાંસારિક સ્થિતિ સમજવા માટે કેટલીક હકીકતો પ્રાપ્ત થાય છે. રાજપૂતોની શૂરકથા એમાં મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. એક હકીકત એ પણ જણાય છે કે રાજ્યો નાનાં મોટાં ઘણી સંખ્યામાં હશે. તે વખતે પ્રતાપી ગોહિલ વંશની શરૂઆત થઈ ચૂકી હતી, પણ એનો ભવ્ય ઇતિહાસ હવે પછી રચાવાનો હતો. તે ઉપરાંત પરમાર, રાઠોડ વિગેરે વંશો પણ પ્રચલિત થઈ ગયા હતા. લિખ્તમાલમાં ગુર્જરાનું રાજ્ય હતું.

સ્ત્રીઓ ઘણી શૂરવીર હતી. પડદાનો રિવાજ સામાન્ય પ્રકારનો હતો અથવા લગભગ નહોતો એમ કહી શકાય તેમ છે.

રાજસ્ત્રીઓ પોતાના પતિ સાથે જાહેરમાં જતી આવતી હતી એમ જણાય છે. એ વીરમાતા કે વીરપત્ની કહેવરાવવામાં ગૌરવ માનતી હતી. ધર્મોત્સવમાં સ્ત્રીઓ જાહેરમાં ભાગ લેતી હતી. શિકાર કરવા પતિ સાથે જતી હતી. પડદાનો રિવાજ મુસલમાની સમયમાં વધારે પ્રચલિત થયો હોય એમ જણાય છે.

રાજપૂતોમાં સ્વદેશભક્તિ અને સ્વામીભક્તિનો ગુણ સારી રીતે કેળવાયેલો હોય, એમ જણાય છે. રાજાઓ પોતાના સામંતવર્ગ ઉપર કુટુંબીઓ જેટલું વાતસલ્ય રાખતા હતા.

લોકોમાં મધપાન કરવાનો રિવાજ આ સમયમાં જણાય છે. રાજપૂતોના આખા ઇતિહાસમાં જેમ તેમનાં શૌર્ય તરફ પ્રેમ થાય તેવું છે, તેમજ તેમના અનેકપત્ની કરવાના રિવાજ તરફ ખેદ થાય તેવું છે. રાજપૂતોની પડતીનાં કારણોમાં બહુપત્ની અને મધપાન મુખ્ય છે.

ખાકી તેમના પ્રેમમાં અંગત તત્ત્વ ઘણું હતું. ચિતોડવાળા ચિતોડ ઉપર જ દષ્ટિગિન્દુ રાખે અને જોધપુરને મારવામાં આનંદ માને. તે વખતનો સ્વદેશપ્રેમ તે અત્યારની નજરે પ્રાંતિક પ્રેમ હતો, એમ ઇતિહાસ વાંચતાં લાગ્યા વગર રહે તેમ નથી.

રાજ્યવ્યવસ્થા—

શ્રી ગૌરીશંકર ઓઝા ‘રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ’ ભાગ ૧ પૃષ્ઠ ૬૭-૬૮ માં વિવેચન કરતાં નીચેની મતલબની હકીકત જણાવે છે:—

“ મહાભારતના સમયમાં રાજધાનીના અને અન્ય મોટાં નગરની આસપાસ મોટો ગઢ બનાવવામાં આવતો હતો, તેની દિવાલો ચારે બાજુએ ઊંચી રાખવામાં આવતી હતી અને તેની પછવાડે જળથી ભરપૂર ઊંડી ખાઈઓ ખોદી રાખવામાં આવતી હતી. રાજાઓનાં અંતઃપુરને પુરુષોનાં નિવાસસ્થાનથી અલગ રાખવામાં આવતાં હતાં. એ અંતઃપુરમાં વિસ્તીર્ણ મેદાન, બગિચા અને કીડાસ્થાનો પણ બનાવવામાં આવતાં હતાં. હાલના સમયમાં છે તેટલો સ્ત્રીઓ માટે સખ્ત પડદાનો નિયમ નહોતો. એ વખતે કૂરતાથી પુરુષોનું પુરુષત્વ નાશ કરી, નપુંસક બનાવી, અંતઃપુરની રક્ષા માટે તેમને નિયત કરવાનો રિવાજ નહોતો. દારુ વિગેરે નિશાની ચીજોનો નિષેધ કરવામાં આવતો હતો અને દારુની દુકાનો તથા વેશ્યાઓ પર ખારિક દેખરેખ રાખવામાં આવતી હતી.

“ કૌટિલ્યના ‘અર્થશાસ્ત્ર’ થી જણાય છે કે તે વખતે વખત જાણવા માટે ઘડી (તડકામાં ચક્ર) અને પાણીમાં નળી રાખવામાં

આવતી હતી. રાત્રે એક પહોર લગભગ પૂરો થતાં ચોઘડિયા વાગતાં રાજા અંતઃપુરમાં જતા હતા અને સવારમાં ચોઘડીયાં વાગતાં રાજા જાગૃત થતા હતા. જોગી અને જાદૂગરને સર્વદા પ્રસન્ન રાખવામાં આવતા હતા. અંતઃપુરની ચારે બાજુ ઊંચી દિવાલો કરી લેવામાં આવતી હતી. દરવાજા પર દેવોની મૂર્તિઓ બનાવવામાં આવતી હતી, મહેલોમાં સુરંગો રાખવામાં આવતી હતી અને કેટલાક તાંત્રિક પ્રયોગો પર વિશ્વાસ હોવાથી તેનો પણ અમલ કરવામાં આવતો હતો. રાજાઓનાં અંતઃપુરની રક્ષા માટે શસ્ત્રધારી સ્ત્રીઓને રાખવામાં આવતી હતી. રાજાના શરીરની સેવા સ્ત્રીઓ કરતી હતી. અંતઃપુરમાં છળ-પ્રપંચ આદ્યા કરતા હતા. રાજાની સવારી આવે ત્યારે બન્ને બાજુ પોલિસનો બંદોબસ્ત રાખવામાં આવતો હતો અને ગાયોના ચારા માટે તથા તપસ્વી લોકોને રહેવા માટે ગામની આસપાસ જગ્યાઓ છૂટી રાખવામાં આવતી હતી. શિકારને માટે જંગલોને રક્ષિત કરવામાં આવતા હતાં. નગરોની ચારે બાજુ પાકો કોટ બનાવી, તેની પછવાડે ખાઈ ખોદાવવામાં આવતી હતી. રસ્તા પર પથ્થર પાથરવામાં આવતા હતા. ગઢના દરવાજા પર સિન્નસિન્ન દેવતાઓની મૂર્તિઓ રાખવામાં આવતી હતી. વેશ્યાઓ રાજાની સાથે રહેતી હતી. રાજાની વર્ષગાંઠ પર કેદીઓને છોડી મૂકવામાં આવતા હતા અને ભૂત-પ્રેતની પૂજા થતી હતી. દાસદાસીઓનાં લેવાણવેચાણ થતાં હતાં, પણ આર્યજાતિનાં સ્ત્રીપુરુષને દાસ બનાવવામાં આવતાં નહોતાં.”

રાજ્યપ્રબંધ-યુદ્ધપ્રણાલિકા—

નવમી દશમી શતાબ્દિમાં રાજ્યપ્રબંધ અને યુદ્ધપ્રણાલિકા તથા યુદ્ધના નિયમો કેવા પ્રકારના હતા તે જાણવું ખાસ પ્રાસંગિક છે. મહાભારતમાં જે નિયમો બતાવવામાં આવ્યા હતા તે રાજપૂતનાં સમયમાં ઘણાખરા જળવાઈ રહ્યા હતા. એ સંબંધમાં શ્રીયુત ગૌરીશંકર ઓઝા ‘રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ’ પ્રથમ ભાગ પૃ. ૬૬ થી જે હકીકત શોધખોળને પરિણામે જણાવે છે તેનો આરાંશ નીચે મુજબ છે:—

રાજ્યપ્રબંધ અને ન્યાયનું કામ રાજાઓ આઠ મંત્રીઓની સલાહ લઈને ચલાવતા હતા. અત્યારે પણ ‘આઠ કૌસલ’ ના

નામથી એ રજપૂતાનામાં પ્રસિદ્ધ છે. એની સામે અત્યારનું પ્રધાન મંડળ સરખાવવા જેવું છે.

૧ પ્રધાન, (cf. Prime minister)

૨ સેનાપતિ, (cf. Commander-in-chief)

૩ પુરોહિત (cf. Commissioner of Police)

૪ શુભચરવિભાગનો અધ્યક્ષ (cf. Head of C. I. D. Department)

૫ યુદ્ધાધ્યક્ષ (War minister)

૬ ન્યાયાધીશ (cf. Judge)

૭ આયવ્યયાધિપતિ (cf. Finance minister)

૮ મહાસાંધિવિચ્છિદ્ધ (cf. Foreign minister)

એ આઠ ઉપરાંત જિલ્લાના હાકિમ તથા પ્રજાનાં સર્વ વર્ણોના શ્રેષ્ઠ પુરુષોને રાજસલામાં સામેલ કરવામાં આવતા હતા. પૂર્વકાળમાં રાજા પોતે દરબારમાં આવી ન્યાયકાર્ય કરતા હતા અને તેને સહાય કરવા માટે એક રાજસલા પણ રાખવામાં આવતી હતી. (cf. Our Privy Council) એ રાજસલામાં ૪ વેદના જાણનાર સદાચારી ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ, ૮ જાળવાન શસ્ત્રકુશળ ક્ષત્રિય, ૨૧ ધનવાન વૈશ્ય-વ્યાપારી અને ૩ પવિત્ર અને વિનયી શૂદ્રોને રાખવામાં આવતા હતા. આ રાજસલા એકલા ન્યાયના કાર્ય ઉપર જ ધ્યાન આપતી હતી એમ નહોતું, પણ દેશના પ્રબંધ સાથે પણ સંબંધ રાખતી હતી.

રાજામાં ૩૬ ગુણ હોવા જોઈએ એવી આમનાય હતી. તે છત્રીશ પૈકી મુખ્ય ગુણો નીચે પ્રમાણે છે:-રાજાએ રાગદ્વેષ છોડી ધર્માચરણ કરવું, કાર્યમાં શિથિલતા ન કરવી, મદોન્મત્ત થઈ વિષય-લોભમાં ન પડવું, શૂરવીર થવું, દાનશૂર થવું પણ કુપાત્રને દાન ન આપવું, નીચ પુરુષોની સંગતિ ન કરવી, સ્ત્રીસેવનમાં નિયમિત રહેવું, સદાચારીનું સન્માન કરવું, દુરાચારીને દંડ આપવો, સમયને અમૂલ્ય સમજવો, પ્રજાકલ્યાણનાં કાર્યો માટે વિચાર કરવો અને

એનો અમલ કરવો, યોગ્ય અને કાર્યકુશળ મનુષ્યોને અધિકાર આપવા, વ્યાપારી અને કારિગરોને સહાયતા આપી વ્યાપાર અને કળાકૌશલ્યની ઉન્નતિ કરવી, લોકોને કષ્ટ થાય તેવો ભારે કર ન નાખવો, આગસને અવકાશ ન આપવો અને વિદ્યા તથા ધર્મની ઉન્નતિ કરવી. (આ સર્વ વાત મહાભારતના શાંતિપર્વમાંથી લીધેલી જણાય છે.) એનો અમલ કેટલો થતો હતો તે વ્યક્તિગત રાજા પર આધાર રહેતો. રાજાનો આવો આદર્શ હતો, એમ કહેવું વધારે યોગ્ય ગણાય.

રાજાની કર્તવ્યપ્રણાલિકામાં એને ઇશ્વરનો ભય રાખી સત્ય માર્ગથી કદી પણ બહાર પગલું ન ભરવાનો સમાવેશ થતો હતો. રાજ્યસત્તાના મુખ્ય આધારસ્તંભ તરીકે સત્યને ગણવામાં આવતું હતું.

સેના અને યુદ્ધ સંબંધી પ્રાચીન સ્થિતિ—

સેના ચાર પ્રકારની હતી.

૧. પાયદળ—પદાતિ (Infantry)

૨. અશ્વ—ઘોડેસ્વાર (Cavalry)

૩. હાથી સ્વાર

૪. રથમાં બેસીને યુદ્ધ કરનાર. (રથી)

એને ચતુરંગિણી સેના કહેવામાં આવતી હતી.

લશ્કરના અંગ તરીકે હાથીને બહુ ઉપયોગી ગણવામાં આવતા હતા. હાથીને શિક્ષણ આપીને ખાસ તૈયાર કરવામાં આવતા હતા અને એને મસ્ત કરી એની સુંઠમાં બેધારી તરવાર આપવામાં આવતી અને પછી તેને શત્રુ પર છોડી મૂકવામાં આવતા હતા. લડાઈની આગળ હાથીઓની હાર કરવામાં આવતી હતી અને એની વચ્ચે તથા બાજુ પર ધનુર્ધારી યોદ્ધાઓ રહેતા હતા. રાજા ખૂબ શણગારેલા હાથી પર ઘણેભાગે સ્વારી કરતા અને તેથી લડાઈ વખતે તેનો હાથી શોધી કાઢવો ઘણો સહેલો થઈ પડતો હતો. વ્યૂહરચના અનેક પ્રકારે કરવામાં આવતી હતી અને એ રચનાની આવડત ઉપર લડાઈનાં પરિણામનો ઘણો આધાર રહેતો.

હતો. જે હાથીની લાઈન તૂટી જાય તો લશ્કરમાં લંગાણ પડવાનો ઘણો સંભવ રહેતો હતો. લડાઈમાં જે રાજાનો હાથી ગાંડો થઈ જાય તો ભારે ગુંચવણ થતી અને રાજા પડે એટલે લશ્કર નાસવા માંડતું. અનેક પ્રસંગે આવા કારણે લડાઈમાં હાર થઈ જતી હતી.

સેનાનીઓને કુશળતા પ્રાપ્ત કરવા સારુ વર્ષો સુધી લશ્કરી તાલીમ આપવામાં આવતી હતી. લશ્કરીઓને પગાર નિયત સમયે રોકડ તથા અન્નના આકારમાં આપવામાં આવતો હતો. દશ ચોદ્દા પર એક ઉપરી, સો પર એક ઉપરી—નાયક અને હજાર પર એક ઉપરી, એવી રીતે હવાલદાર, હફેદાર અને જમાદારની નિમણૂક થતી અને એવી સર્વ ટુકડીઓના ઉપરીને સેનાપતિ કે સેનાધિપતિની સંજ્ઞા આપવામાં આવતી હતી.

ચતુરંગી સેનાની સાથે દૂત, જસૂસ, નોકર અને દૈશિક (માર્ગ બતાવનાર—લોમિયા) રાખવામાં આવતા હતા.

લશ્કરીઓનાં આયુધો—

પાયદળ લશ્કરનાં આયુધોમાં ધનુષ, ખાણ, ઢાલ, તલવાર, લાલા, ફરસી, તોમર (લોઢાનો દંડ) વિગેરે હથિયારો હતાં. ગદાનો ઉપયોગ તો માત્ર દ્વંદ્વયુદ્ધમાં જ થતો. ઘોડેસ્વારની પાસે તલવાર અને બરછી રાખવામાં આવતાં હતાં. રથી અને મહારથી રથમાં બેસતા. રથને બે પૈડાં હતાં અને ચાર ઘોડા બેડવામાં આવતા હતા. એને મથાળે બુંદાં બુંદાં ચિહ્નવાળી ધ્વજાઓ ફરકાવવામાં આવતી હતી. રથની અંદર ખાણ, શક્તિ વિગેરે આયુધોનો સંગ્રહ રહેતો, રથી અને મહારથી પોતાનાં માથા પર લોઢાનો ટોપ રાખતા, શરીર પર લોઢાનું બખતર પહેરતા, હાથો પર ગોધાંગુલીત્રાણ રાખતા અને આંગળીઓની રક્ષા માટે આવરણ રાખતા. રથનો હાંકનાર સારથિ પણ કવચ (બખતર) પહેરતો. સેનાપતિ ઘણે ભાગે લશ્કરને મોખરે રહેતો.

યુદ્ધના નિયમો—

યુદ્ધના નિયમો બાંધેલા હતા. એ નિયમોને આધારે યુદ્ધ કરવામાં આવે તેને ‘ધર્મયુદ્ધ’ કહેવામાં આવતું હતું. ઝેરી અથવા

કર્ણી (આંકડાવાળું) બાણ ઉપયોગમાં લેવામાં આવતું નહિ. રથ-વાળો રથવાળા સાથે લડે, હાથી પર સ્વારી કરનાર હાથીવાળા સાથે લડે, ઘોડેસ્વાર ઘોડેસ્વાર સાથે લડે અને પાયદળ પાયદળ સાથે લડે, એવો નિયમ હતો. બન્ને બાણુના યોદ્ધાઓનાં શસ્ત્ર સમાન રખાતાં.

સામો શત્રુ જો દુઃખાકુળ હોય તો તેના ઉપર ઘા કરવામાં ન આવતો. ભયભીતને, હારેલાને કે પૂઠં પકડી નાસનારને મારવામાં ન આવતો. સામા લડનારનું શસ્ત્ર ભાંગી જાય, ધનુષ્યની દોરી તૂટી જાય, તેનું બખતર નીકળી પડે અથવા તેનું વાહન ભાંગીને નાશ પામી જાય તો તેના પર શસ્ત્ર ચલાવવામાં ન આવતું. સૂતેલા, થાકેલા, ખાતા, પાણી પીતા અથવા ઘાસઘાણો લાવતા શત્રુ પર ઘા કરવામાં ન આવતો. લડાઈ વખતે ખેડૂત કે પ્રજાજનને કોઈ પણ પ્રકારની ખીડા ન થાય તેની ખાસ સંભાળ રાખવામાં આવતી. લડાઈમાં ઘાયલ થયેલા સામાવાળાને કાં તો તેની છાવણીમાં પહોંચાડી દેવામાં આવતા અથવા પોતાની છાવણીમાં ઘા પર મલમપટ્ટા કરવામાં આવતા અને એને સારું થયા પછી છોડી દેવામાં આવતા.

આપત્તિકાળમાં રાષ્ટ્ર ખાતર શત્રુ સાથે સંઘ્રામ કરવો અને પ્રજાની રક્ષા કરવી, એ ક્ષત્રિયનો ધર્મ ગણાતો. જે દેશ પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હોય તેના ઉપર નીતિ પ્રમાણે શાસન કરવાની અને તેની પ્રજાને સુખી બનાવવાની વિજેતાની ફરજ ગણવામાં આવતી. યુદ્ધમાં લડીને મરવું એ ક્ષત્રિયને માટે સૌભાગ્ય ગણાતું અને યુદ્ધમાંથી નાસી આવવું, એ તેને માટે અતિ નિંદનીય ગણાતું.

દુએન્નસંગ દક્ષિણના રાજા પુલકેશિનું વર્ણન કરતાં લખે છે કે “ રાજા જાતિનો ક્ષત્રિય છે. એનું નામ પુ-લો-કે-શિ (પુલકેશિ) છે. એના વિચાર અને કાર્ય અતિ વિસ્તૃત છે, એના ઉપકારનાં કામોનો લાભ દૂર દૂર પહોંચે છે. એની પ્રજા પૂર્ણ વિનયપૂર્વક એની આજ્ઞા ઉઠાવે છે. આ સમયમાં શિલાદિત્ય (કનોજનો શ્રી હર્ષ) રાજાએ પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધીના દેશ પર વિજય મેળવ્યો છે અને દૂર દૂરના દેશો પર ચડાઈ કરી છે, પણ આ દેશ(મહારાષ્ટ્ર)વાળા એને સ્વાધીન થયા નથી. અહીંવાળાને દંડ દેવા માટે તથા આધીન કરવા માટે એણે પોતાના રાજ્યના

પાંચે વિભાગના સૈન્યને એકઠું કર્યું, સર્વ રાજ્યોના બહાદુર સેનાપતિઓને બોલાવ્યા અને પોતે પણ લશ્કરી હરોળમાં રહ્યો, તો પણ એ અહીંના સૈન્યને જીતી ન શક્યો. અહીંના લોક સાદા, પ્રમાણિક, શરીરે ઊંચા, સ્વભાવે કઠોર, બદલો લેવાવાળા, ઉપકાર કરનારનો આભાર માનનારા અને શત્રુપરત્વે નિર્દય છે. એ લોક તેઓનું અપમાન કરનાર સામે બદલો લેવામાં પોતાનો જીવ પણ આપી દેનાર છે, પણ કોઈ મુશ્કેલીને વળતે તેમની મદદ માગે તો તેને મદદ દેવાની ઉતાવળમાં પોતાનાં શરીરની પણ દરકાર ન કરે તેવા છે. જો તે કોઈ બાબતનો બદલો લેવા માગતો હોય તો શત્રુને એ પહેલેથી સાવધાન કરી દે છે, પછી બંને શસ્ત્રો ધારણ કરી એક બીજા પર હુમલો કરે છે. એ બંનેમાંથી એક નાસી-લાગી જાય તો બીજો તેનો કેડો પકડે છે, પણ જો તે શરણે આવી જાય તો તેને મારતા નથી. કોઈ સેનાપતિ લડાઈમાં હાર ખાઈ જાય તો તેનો દંડ કરતા નથી, પણ એને તેઓ સ્ત્રીનો પોશાક લેટ આપે છે અને એમ થાય એટલે પેલા સેનાપતિને જાતે જ મરવું પડે છે. રાજ્યના અધિકારમાં સેંકડો યોદ્ધાઓ નિયત કરેલા હોય છે. તેઓ લડાઈ વળતે નિશો કરી મદમત્ત થઈ જાય છે અને પછી તો પ્રત્યેક હાથમાં ભાલો લઈ લલકારતા આગળ વધે છે અને દશ હજાર માણસોનો સામનો કરે છે. એવી રીતે લશ્કર માટે પ્રયાણ કરતો યોદ્ધો રસ્તામાં ચાલનારા કોઈ આદમીને મારી નાખે તો તેને સજા કરવામાં આવતી નથી. એ જ્યારે લડવા માટે બહાર પડે છે ત્યારે પોતાની આગળ ઢોલ વગડાવે છે. સેંકડો હાથીઓને પણ મદમત્ત કરી લડવા માટે લઈ જાય છે. એ લોક પહેલેથી નિશો કરે છે અને પછી એકી સાથે આગળ વધીને દરેક ચીજને બરબાદ કરી મૂકે છે અને તેથી કોઈ શત્રુ તેની સામે ટકી શકતો નથી.” (‘સોલંકીઓના પ્રાચીન ઇતિહાસ’ પ્રથમ ભાગ પૃ. ૩૪-૩૫ માંથી ઉધૃત)

આ લંબાણ ટાંચણ નજરે જોનાર પરદેશી અભ્યાસી મુસાફરે કરેલ લંબાણને આધારે થયેલ હોવાથી એમાં તથ્યાંશ હોવાનો ઘણો સંભવ છે. રજપૂતો માટે જે હકીકત ઇતિહાસમાં વાંચવામાં આવે છે તેના પર તે સહીસિદ્ધો કરનાર હોવાથી બહુ ઉપયોગી જણાય છે.

રાજ્યસંબંધ—

શ્રીયુત ઓઝા આ નવમી દશમી શતાબ્દિ સંબંધી વિવેચન કરતાં સદર “રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ, પ્રથમ ભાગ”માં આગળ પૃ. ૭૫ પર જણાવે છે કે “પ્રાચીન કાળથી ભારતમાં અનેક નાનાં મોટાં રાજ્યો વિદ્યમાન હતાં અને તે રાજ્યો અંદર અંદર લડાઈ ઝગડા કર્યા કરતા હતા, પણ એમાં એક વાત એ જરૂર હતી કે કોઈ રાજા પોતાનું યજ્ઞ વધારી દઈ બીજા રાજા ઉપર વિજય મેળવતો તો પણ તે પરાજિત રાજાનું રાજ્ય છીનવી લેતો નહિ, તેની અભ્યંતર સ્વતંત્રતામાં અડચણ નાખતો નહિ, માત્ર વિજયગ્રિહ તરીકે તેની પાસેથી કાં તો ખંડણી નિયત કરતો અથવા ભેટ લેતો. એ ઉપરાંત પ્રાચીન રાજ્યો પરસ્પરના વૈર મટાડવા માટે કન્યાની આપલે કરવાનો રિવાજ પણ રાખતા હતા. રજપૂતોમાં પ્રાચીન સમયથી અત્યાર સુધી એક રીત ચાલી આવે છે કે લિન્ગ વંશના રાજા સાથેનો વિરોધ પોતાની દીકરીને વિવાહ સંબંધમાં આપીને શમાવવામાં આવતો હતો અને એક જ વંશના રાજાઓ વચ્ચે વિરોધ થયો હોય તો અગ્રીણ પીવરાવવાથી (કસુંબા કાઢવાથી) વિરોધ દૂર થતો હતો. ઇતિહાસમાં આવા અનેક દાખલાઓ મોબુદ છે. રાજ્યો વચ્ચે અંદર અંદરની લડાઈઓ ચાલુ રહેતી ત્યારે પણ જે બહારનો કોઈ શત્રુ રાજ્ય પર આક્રમણ કરતો અથવા દેશ પર હુમલો કરતો ત્યારે નાનાં મોટાં સર્વ રાજ્યો મળી જઈને તેવા પરદેશી હુમલાનો સામનો કરતા હતા. આગળના જમાનાનું આ સંગઠન જ્યારે રદ થયું ત્યારે પરદેશીઓ આ દેશમાં દીર્ઘકાળ માટે દાખલ થઈ ગયા; પણ એ સમયનો વિચાર અપ્રસ્તુત હોઈ અહીં તે વિષય પર વિશેષ ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા નથી.”

રજપૂતો અને સ્ત્રીઓ :—

રજપૂતોમાં સ્ત્રીઓ તરફ મોટો આદર હતો. સ્ત્રીઓ પણ પોતાની જાતને વીરપત્ની કે વીરમાતા કહેવરાવવામાં પોતાનું ગૌરવ માનતી હતી. એ વીરાંગનાઓના પતિવ્રતા ધર્મ, શૂરવીરતા અને સાહસ જગત્પ્રસિદ્ધ છે. એનાં અનેક ઉદાહરણો ઇતિહાસમાં નોંધાયેલાં છે. દશમી શતાબ્દિ પછીના ઇતિહાસમાં મુસલમાનો સાથેના અનેક પ્રસંગમાં રાણીઓએ અદ્ભુત શૌર્ય બતાવ્યાના

દાખલાઓ મોબુદ છે. એવી જ રીતે પોતાનું સતીત્વ જાળવવા માટે હજારો રજપૂત મહિલાઓએ નિર્ભયપણે જૈહરની ધગધગતી આગમાં બળીને ભસ્મસાત થવાના અનેક પ્રસંગો જાણીતા છે. પડદાનો રિવાજ આ શતાબ્દિઓમાં મધ્યકાળના જેવો નહોતો. ધર્મોત્સવ, શિકાર અને યુદ્ધ વખતે રાણીઓ રાજની સાથે રહેતી હતી અને રાજ્યાભિષેક વખતે પતિની સાથે ભરદરબારમાં રાણી બેસતી હતી. મુસલમાની સમયમાં દેખાદેખીથી સખત પડદાનો રિવાજ વધતો ગયો અને એના અનુકરણથી રાજદારી પુરુષોમાં અને ધનાઢ્ય વૈશ્યોમાં એ રિવાજ વધતો ચાલ્યો.

સ્વદેશભક્તિ અને સ્વામીધર્મ:—

સર્વ રજપૂતોમાં સ્વદેશભક્તિ અને સ્વામીધર્મ પ્રાચીન કાળથી ચાલ્યા આવે છે. રજપૂતાનાના ઇતિહાસમાં એવાં સંક્રંડો ઉદાહરણો મળે છે કે જેમાં પોતાના સ્વામીને સાથ દેવામાં અને દેશની રક્ષામાં હજારો લાખો રજપૂતોએ પોતાના પ્રાણોની આહુતિ આપી હોય. પોતાના માલેક-સ્વામીનો સામનો કરનાર અથવા તેની સાથે છળકપટ કરનારનાં માથાં ઉપર હરામખોરીનું આકરું કલંક લગાડવામાં આવતું હતું અને એ કલંક સમસ્ત રજપૂતાનામાં મોટી ગાળ સમાન અથવા આકરી એળ સમાન ગણવામાં આવતું હતું. (સ્વદેશની ભાવના તે વખતે વિશેષતઃ પ્રાંતિક હોય એમ જણાય છે.) રાજાઓ પોતાના સામંતો તરફ ખૂબ પ્રેમ રાખતા હતા અને માનમર્યાદા જાળવતા હતા. આથી સ્વામી-સેવકનો સંબંધ પ્રેમપૂર્ણ હોઈ, પરસ્પર દૃઢ બંધન રહેતું હતું અને સેવાથી એને પુષ્ટિ મળતી હતી. દશમી શતાબ્દિ સુધી તો આ સ્થિતિ કાયમ રહી. ત્યારપછી એ પ્રથા શિથિલ થતી ચાલી અને મુસ્લીમ બાદશાહોની ભેદનીતિથી પરસ્પરનો સંબંધ ઢીલો થતાં અને પ્રેમ-શ્રદ્ધા-ભક્તિ અને વિશ્વાસનો પૂલ તૂટી જતાં અવ્યવસ્થા ચાલી અને રાજ્યોમાં ભંગાણ પડ્યાં. ત્યારપછી રાજાઓ પણ સમયાનુકૂળ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા લાગ્યા અને રાજ્યની છત્રછાયામાંથી છૂટી ખુદ્દી રીતે સ્વતંત્ર થવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યાં. નીતિશાસ્ત્રોમાં રાજ્યને એક શરીર ગણીને રાજ, અમાત્ય, પ્રજા અને સામંતગણને તેનાં અંગો તરીકે કલ્પવામાં આવ્યાં છે. જે

એમાંનું એક પણ અંગ રોગી, નિર્બળ અથવા કર્તવ્યહીન થઈ જાય તો રાજ્યરૂપ આખા શરીરને તે નિર્બળ બનાવી દે છે. રાજ્યની ઠંડી છાયામાં એના સામંતો બીજા પ્રબળ પ્રતિપક્ષીઓ તરફથી થતા ઉત્તાપ, વ્યાધિ કે આપત્તિઓથી બચી જતા હતા. રાજ્યની જડ ચલાયમાન થઈ જાય ત્યારપછી એનાથી બુદ્ધા પડેલાં અંગો ખેમકુશળ રહેવાની આશા કેવી રીતે રાખી શકે? પણ આ સર્વ બાબતો દશમી શતાબ્દિ પછી બની જણાય છે. મુસલમાન બાદશાહોની લેદનીતિનો લોભ બનેલા અને મરાઠાઓના અંદરઅંદરના ક્લેશથી નિર્બળ બનેલા ભારતવર્ષની શી દશા થઈ તે જાણીતો ઇતિહાસ છે, પણ તે વખતની સ્થિતિને પ્રસ્તુત વિચારણામાં સ્થાન નથી. દશમી શતાબ્દિ સુધી ભારતવર્ષ સન્નદ્વબદ્ધ હતું.

શ્રીયુત ઓઝા સદર પુસ્તકના પૃ. ૭૬ પર લખે છે કે “ભારતમાં જ્યાં સુધી પ્રાચીન આચારવિચાર, રીતિરિવાજ, રાજ્યપદ્ધતિ અને શિક્ષાપ્રચારનો ક્રમ બન્યો બન્યો રહ્યો ત્યાં સુધી ક્ષત્રિયવર્ણે ભારતવર્ષ માત્ર જ નહિ, પણ દૂર દૂરના બહારના દેશોને પણ હસ્તગત કર્યા. એની સભ્યતા, શિષ્ટતા અને પ્રતાપની સામે અન્ય જાતિઓએ પોતાનાં શિર ઝૂકાવ્યાં અને એ લોકો મહારાજ્યનો આનંદ લૂંટતા રહ્યા, પરંતુ ત્યારપછી જેમ જેમ એ વર્ણમાં શિક્ષાનો અભાવ થતાં સ્વાર્થપરાયણતાનાં મૂળ ઘુસ્યાં, દેશમાં અનેક પ્રકારના ધર્મો અને નાની નાની જાતિઓ બની ગઈ અને એક સૂત્રમાં બંધાઈ રહેલી પ્રજા જાતિ, પંકિત અને મતમતાંતરોના અગાડાથી પૃથક્ પૃથક્ થઈ એક બીજાને વૈરવિરોધની નજરે જોવા લાગી, રાજ્યો પણ સ્વધર્મીઓનો પક્ષ લઈ કોઈ કોઈ વાર અન્ય ધર્મી-વંશીઓ પર અત્યાચાર કરવાં લાગ્યા અને પોતાની પ્રજાને તુચ્છ દ્રષ્ટિથી દેખવા લાગ્યા તેમ તેમ નીતિ અને ધર્મની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરી રાજ્યો સ્વેચ્છાચારી બનતા ગયા. પરિણામે અંદર-અંદરની ફાટફૂટ ફેલાઈ જતાં રાતદિવસના અઘડાથી એનાં બળ પરાક્રમ ક્ષીણ થતાં ગયા.”

ક્ષત્રિયોની ક્ષતિનાં બે કારણો:—

શ્રીયુત ઓઝાજી પોતાનાં ઇતિહાસમાં ક્ષત્રિયોની ક્ષતિનાં બે કારણો બતાવે છે: (૧) બહુવિવાહ—એક રાજા અનેક સ્ત્રીઓને પરણે

તે. એકપત્નીત્વનો અભાવ. આ કારણની શરૂઆત ઘણા વખતથી ચાલી આવી જણાય છે, પણ એનાં ભયંકર પરિણામો આખો ઇતિહાસ વિચારતાં જણાયાં વગર રહેતાં નથી. એનાથી અનેક રાંતઓના પ્રાણ ગયા છે, અનેક નિરપરાધી બાળકોનાં મરણ થયાં છે અને અનેક રાજ્યો નષ્ટબ્રષ્ટ થયાં છે. મેવાડના સાંગા જેવા મહાપરાક્રમી રજપૂતોનાં રાજ્યમાં આ બહુવિવાહથી નાશના ગણેશ મંડાયા હતા. (૨) **મધપાન.** રજપૂતોની ક્ષતિનું બીજું કારણ દારુ-મધપાન. મેગાસ્થનિસ લખે છે કે ભારતના લોકો યજ્ઞયાગ સિવાય દારુનો ઉપયોગ કરતા નહિ (ઈ. એન્ટિક્વરી. પુ. ૬. પૃ. ૧૩૧) પૂર્વકાળમાં કોઈ વખત લડાઈ પ્રસંગે મધપાન કરવાનો રિવાજ હતો, છતાં એમાં વધારો થતો ગયો અને બળ, વીર્ય, શૌર્ય અને સાહસનું ભક્ષણ કરનાર એ દૈત્યના પંજામાં રજપૂતો વધારે વધારે સપડાતા ગયા.

છેવટે શ્રીયુત ઓઝાણ જણાવે છે કે (પૃ. ૮૧) “ સારાંશ એ છે કે. સ્વાર્થપરાયણતા, અવિદ્યા, આળસ, બહુવિવાહ, મધપાન, પરસ્પરમાં ક્રાંટકૂટ અને દ્રેષને કારણે છેવટે આખી રજપૂત જાતિનું એકલક્ષ્ય ન રહેવાથી રજપૂતો નિર્જાન થતા ગયા. ”

ઉપરની સર્વ સ્થિતિ દશમી શતાબ્દ પછી થઈ, પણ એની શરૂઆત પ્રસ્તુત સમયમાં થઈ ગઈ હતી.

દશમી શતાબ્દના રિવાજો વિગેરે (અંથમાંથી તારણ)

દશમી શતાબ્દના સામાજિક રિવાજો સંબંધી અન્યત્ર ઉપલબ્ધ હકીકત આપણે જોઈ ગયા. હવે ખૂદ ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથામાંથી કેટલીક હકીકત સાંપડે છે તે વિચારી લઈએ.

યુદ્ધની ભૂમિકા:—

ઉપમિતિ અંથમાં યુદ્ધની અનેક ભૂમિકાઓ જુદે જુદે પ્રસંગે ચિતરી છે તે પ્રસંગો પરથી યુદ્ધનીતિ અને રીતિ પર ઘણા પ્રકાશ પડે છે. તે સર્વથી વધારે ધ્યાન ખેંચનાર એટલા માટે છે કે લડાઈની વર્તમાન પદ્ધતિ તદ્દન જુદી છે અને દશમી સદીની રીતિ

તદન જુદી હતી. થોડા પ્રસંગો જોઈ જઈએ એટલે એની વિશિષ્ટતા ખ્યાલમાં આવશે.

મોહરાય અને ચારિત્રરાજનું યુદ્ધ પ્રસ્તાવ ૫, પ્રકરણ ૧૯ માં આવે છે. આ પ્રથમ યુદ્ધ છે. ચારિત્રરાજનો સંયમ નામનો સુલટ દુશ્મનોથી ખૂબ ઘવાયો છે. એને ચારિત્રધર્મરાજની રાજસભામાં લાવવામાં આવે છે. સભામાં પોતાના સુલટને માર પડેલો જોઈ મોટો ખળભળાટ થાય છે અને કોઈ હોકારા કરવા માંડે છે, કોઈ તરવાર પર હાથ નાખે છે અને આખું સભાસ્થાન ઉગ્ર બની જાય છે. મહારાજ ચારિત્રરાજના ઇસારાથી સર્વ શાંત થઈ જાય છે. પછી પ્રથમ નાના રાજાઓ પોતાના વિચારો બતાવે છે અને દુશ્મનને જડમૂળથી ઉખેડી નાખવાની સલાહ આપે છે. એ સર્વે રાજાઓનો મત જાણી મહારાજની કૌંસીલ બેસે છે અને ખાનગીમાં મંત્રણા શરૂ કરે છે. કૌંસીલ હોલમાં ગયા ત્યારે લશ્કરી સેનાધિપતિ સમ્યગ્-દર્શન અને દિવાની મુખ્ય સચિવ સદ્બોધની સલાહમાં ભારે મોટો તકાવત પડે છે. લશ્કરી સમ્યગ્દર્શન તો એક ધાના બે કંટકા કરવાની વાત કરે છે. એ કહે છે ‘શત્રુ તરફથી આવો અસહ્ય ગુન્ડો થયા પછી સ્વમાનવાળો કેમ બેસી રહે ?’ એણે શત્રુનું અપમાન સહન કરી જનારને તરખલાને તોલે ગણાવ્યા, એવા જીવતર કરતા મરણને વધારે સારું બતાવ્યું અને શત્રુને હઠાવી રાજ્યને નિષ્કંટક બનાવવાની સલાહ આપી. પછી સાચા મુત્સદ્દી સદ્બોધનો વારો આવ્યો. એ કદી આવેશમાં આવે તેવો નહોતો. એ ગણતરીબાજ અને વિચારશીલ હતો અને એ લાંબી નજરે પરિણામને કદખી શકે તેવો હતો. એણે સૈન્યાધિપતિ તરફ ખૂબ માન બતાવ્યું, એના સ્વામીલક્ષ્મણની પ્રશંસા કરી અને પછી મર્યાદિત શબ્દોમાં સલાહ આપી કે સમજી માણસ અવસર વગર કોઈપણ કાર્ય કદી શરૂ કરતો નથી. (પૃ. ૧૩૦૬).

ત્યારપછી એ રાજનીતિના છ ગુણો ગણાવે છે: સ્થાન, યાન, સંધિ, વિગ્રહ, સંશ્રય અને દ્વેધીલાવ. આ છ ગુણોની વિગત પૃ. ૧૩૦૬-૭ માંથી જાણવા યોગ્ય છે. એમાં લશ્કરની વ્યૂહરચના વિગેરે અનેક ઉપયોગી બાબતોનો સમાવેશ થાય છે.

રાજનીતિના પાંચ અંગે જતાવવામાં આવ્યા છે. ઉપાય (સામ, દામ, દંડ, ભેદ અને ઉપેક્ષા), દેશકાળ વિભાગ, પુરુષ અને દ્રવ્ય, આપત્તિનો ઉપાય, કાર્યસિદ્ધિ. (પૃ. ૧૩૦૮.)

રાજ્યસત્તાને અંગે ત્રણ પ્રકારની શક્તિ ધ્યાનમાં રાખવી: ઉત્સાહશક્તિ પ્રભુશક્તિ અને મંત્રશક્તિ. (પૃ. ૧૩૦૮-૯).

ત્રણ ઉદ્દય, ત્રણ સિદ્ધિ જતાવીને પછી સામ, દામ, દંડ અને ભેદ એમ ચાર પ્રકારની નીતિનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. (પૃ. ૧૩૦૯) રાજ્યએ ચાર પ્રકારની વિદ્યાઓ જાણવી જોઈએ.

ત્યારપછી સહ્યોધ મંત્રી જહુ વ્યવહારુ વાત કરે છે. એ રાજનીતિના અભ્યાસીએ ખાસ ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે. તે જણાવે છે કે “ પ્રાણી ગમે તેટલાં શાસ્ત્રો જાણતો હોય, પણ જો તે પોતાની અવસ્થા જરાજર સમજતો ન હોય તો આંધળા માણસની પાસે ધરવામાં આવેલો આરિસો નકામો થાય છે તેમ તેનું જ્ઞાન પણ નકામું થાય છે. ન સાધી શકાય તેવી જાળત મેળવવા માટે જે પ્રાણી પ્રવૃત્તિ કરે છે, તેને અંગે યોગ્ય વિવેક રાખતો નથી તેની લોહિમાં હાંસી થાય છે અને પોતે મૂળથી નાશ પામે છે.” આ સર્વ પ્રસ્તાવના કરી સહ્યોધ મંત્રી કમાલ કામ કરે છે. એ જણાવે છે કે આ આખી જાળતનો વરરાજા તો સંસારી જીવ છે, આખી ચિત્તવૃત્તિ અટવીનો રાજા એ છે અને એ તો ચારિત્રધર્મ-રાજને યોજાજતો પણ નથી, એનો પક્ષપાત મહામોહ-દુશ્મન રાજા તરફ છે, એ આપણને જરાજર યોજાજે ત્યાં સુધી કાંઈપણ કરવું નકામું છે, હાલ તો રાહ જોવી અને જરા પાછા હઠી વધારે જોર મેળવવું ઉચિત છે.

એ પ્રમાણે કહીને વખત લાંબાવવાની અને અનુકૂળ સમયની રાહ જોવાની એ સલાહ આપે છે, છતાં લશ્કરી સેનાપતિ છેવટે હૂત મોકલવાની સૂચના કરે છે. તેના જવાબમાં સહ્યોધમંત્રી જણાવે છે કે સામી જાણુ ઉશ્કેરાયલી હોય ત્યારે હૂત મોકલવો એ ગરમ તેલમાં પાણી રેડવા જરાજર છે, એથી તો ઊલટો

લડકો થશે; છતાં એ પ્રયોગ કરી જોવો એમ ઠર્યું. ચારિત્રરાજનો હત મોહરાજની સલામાં ગયો. (પૃ. ૧૩૧૫).

હતે મહામોહની રાજધાનીમાં જઈને સંદેશો આપ્યો. એ સાહસિક હતો, છતાં એણે શાંતિથી વાત ચલાવી અને અસ્પર્શ પ્રેમ વધે તેવી રીતે કામ લેવા સૂચના કરી, પણ તેનાં વચન સાંભળીને મોહરાજના સેનાનીઓ લાલપીળા થઈ ગયા અને સર્વ હોકારા પાડી બોલવા મંડી ગયા, હૂતનું અનેક પ્રકારે અપમાન કરી એને તેઓએ બહાર કાઢ્યો અને લડાઈનું કહેણ મોકલ્યું. (પૃ. ૧૩૧૫)

આ આખા પ્રસંગ પરથી અસલ કૌંસીલની પદ્ધતિએ રાજ્ય ચાલતું હતું, લશ્કરી માણસો ઉપર મુત્સદીઓનો દોર ચાલતો હતો, રાજના સલાહકારો બળાબળની બરાબર ગણતરી કરતા હતા, હૂતનું શરીર પવિત્ર માનવામાં આવતું હતું છતાં તેનું અપમાન કરવાથી લશ્કરી માણસો બહુધા આવેશમય હતા એમ જણાય છે.

ત્યાર પછી વાંચનારને વિસ્મય કરે તેવું યુદ્ધ થાય છે. તેમાં જે વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે તે વિચારતાં શસ્ત્ર અને અસ્ત્રોની ફેંકાફેંક, હાથી અને રથની ધમાલ, ઘોડેસ્વાર, પગવાળા અને શબ્દનો મોટો રવ-એટલે દશમા સૈકામાં યુદ્ધ કેવું થતું હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે.

યુદ્ધના અન્ય પ્રસંગો આ ગ્રંથમાં અનેક આવે છે તે ઉપરથી પણ દશમી શતાબ્દમાં યુદ્ધ કેવી રીતે થતું હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૬ માં નંદિવર્ધનનું વંગરાજ સાથેનું યુદ્ધ વર્ણવ્યું છે. પૃ. ૬૨૦-૧) એ જ પ્રસ્તાવમાં અંબરીષ બહાર-વટીઆનું યુદ્ધ પ્ર. ૨ પ્ર. ૨૨ માં વર્ણવ્યું છે. ત્યાં તીરથી લડાઈ થાય છે તેમાં પણ તત્સમયની લડાઈનો થોડો ખ્યાલ આવે છે. સર્વથી મોટું યુદ્ધ એ પ્રસ્તાવના પ્ર. ૨૩ માં વિલાકર સાથેનું માલૂમ પડે છે. એમાં બ્યૂહરચના પણ બતાવી છે. (પૃ. ૫૮૪). લડાઈના વર્ણનમાં રાડો, હાથી, રથ અને ઘોડાની ધમાલ અને તીર તથા કોળાહળનું જ વર્ણન માલૂમ પડે છે. મહારથીઓનું યુદ્ધ હાથોહાથનું પણ હોય છે. સરદાર પડે એટલે એના આખા લશ્કરમાં લંગાણ પડે છે, એ સમરસેન પડવાનાં પરિણામમાં દેખાઈ

આવે છે (પૃ. ૫૮૫). આ યુદ્ધમાં તરવારની પટ્ટાખાજ દેખાય છે. દુશ્મન તરફ દાનાઈ બતાવવામાં આવતી હતી, એ કનકશેખરના વર્તન પરથી જણાય છે. (પૃ. ૫૮૬)

યુદ્ધની ભૂમિકા તો ઉપરનાં લાક્ષણિક ચિત્રોમાંથી જ સાંપડે છે. આગળ ચાલતાં આઠમા પ્રસ્તાવમાં મોહરાજનાં સર્વ સ્થાનો લાંગી નાખવામાં આવે છે તે આંતરસૃષ્ટિમાં ભીષણ યુદ્ધ બતાવે છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૯); પણ એને યુદ્ધ લાગ્યે જ કહી શકાય. દશમી શતાબ્દિ સુધીમાં તીર અને શસ્ત્ર અસ્ત્રનું જ યુદ્ધ જણાય છે, એમાં રથ, હાથી અને ઘોડાનો ઉપયોગ મુખ્યત્વે કરીને થાય છે. લડનારનાં શારીરિક બળ ઉપર ઘણો આધાર રહે છે અને રાજા-સરદારના હુકમને આધીન આખું સૈન્ય રહે છે. લગભગ મહાભારતનાં સમયથી જે યુદ્ધપ્રણાલિકા ચાલી આવતી હતી તે જ એમાં દેખાય છે. ત્યાં સુધી દારુગોળાનો ઉપયોગ માલૂમ પડતો નથી અને સર્વ યુદ્ધ જમીન પર જ થતાં હોય એમ જણાય છે. યુદ્ધની ભૂમિ મેદાન અથવા કિલ્લાખંદી-બન્ને પ્રકારની જણાય છે.

પ્ર. ૫. પ્ર. ૩ માં આકાશમાં યુદ્ધની હકીકત આવે છે. બે પુરુષો લડતાં લડતાં આકાશમાં ઊડે છે (પૃ. ૧૧૬૫). આ યુદ્ધ વિદ્યાધરોનું હતું એટલે અત્યારના લોકોની અમ્મલમાં ઉતરે તેવું ન હોઈ વધારે અર્થાને પાત્ર નથી, પણ એના અંતરંગમાં અત્યારે દોરડાની કળા (Rope Trick) સંબંધી જે અર્થ ચાલી રહી છે તેથી જરા ખ્યાલ કરવા યોગ્ય છે. એ આકાશના યુદ્ધને વર્તમાનકાળના હવાઈ યુદ્ધ સાથે કોઈ પ્રકારનો સંબંધ નથી. વિદ્યા, મંત્ર કે અમત્કાર એ આસ્થાનો વિષય છે, પણ દશમી શતાબ્દિમાં એવા યુદ્ધની શક્યતા ગણવામાં આવી છે તેટલા પૂરતી એ હકીકત નોંધી લેવા લાયક છે.

નીચેના હથિયારોનાં નામ આ ગ્રંથમાં મળે છે.

શક્તિ, તરવાર, લાલા, તીર, અર્ધચંદ્ર ખાણુ, અગ્ન્યસ્ત્ર, ચક્ર, અસિ (તરવાર), તૂણીર (લાથાં), કુન્ત (બછી), નારાય (લોઢાનાં ખાણુ), પ્રાસ, ધનુષ, દંડ, ગદા, શૂળ, (પ્ર. ૮. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૭૮) સર્વાસ્ત્ર, વારુણાસ્ત્ર, ગારુડાસ્ત્ર (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૫૮૫-૬). યવનોનાં આક્રમણ દશમી શતાબ્દિમાં થવા લાગ્યાં હતાં

તે યવનરાજ વંગરાજ સાથેના નંદિવર્ધનના યુદ્ધથી જણાય છે.
(પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૬)

લડાઈના મેદાનમાં સ્ત્રીઓ જતી હોય એમ લાગતું નથી. દ્રેષ-
ગજેન્દ્ર અને અવિવેકિતા (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૮ માં) વાત કરે
છે ત્યાં દ્રેષગજેન્દ્ર પોતાની પત્નીને ભારે શરીરે (ગર્ભાધાનકાળમાં)
લડાઈના મેદાનમાં આવવા ના કહે છે, છતાં ચાલતી લડાઈમાં સ્ત્રીઓ
સાથે હોય તેવો એક પણ દાખલો વ્યવહારુ દુનિયામાં ચાલતો હોય
તેવું ગ્રંથમાં બતાવ્યું નથી. લડવાનું કામ પુરુષો જ કરતા હતા
એમ લગભગ સાર્વત્રિક હકીકત જણાય છે.

રાજાઓ ખાતમીદારો ખૂબ રાખતા જણાય છે. એના બસુસી
ખાતાના માણસો વિવિધ દેશની ભાષાઓ, વેશ, વર્ણસ્વરભેદ અને
વિજ્ઞાન જાણતા અને રાજાની ખાનગી મંડળીમાં વાંતો થાય
તેનો ભેદ સામેના રાજાને મળી જતો હતો. તપન ચક્રવર્તી પાસે
રિપુદાસના મંત્રીઓ પહોંચ્યા તે પહેલાં તેની સર્વ વાત ચક્રવર્તી
પાસે પહોંચી ગઈ હતી. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૨૧)

લશ્કર ચાર પ્રકારનું અનેક પ્રસંગે વર્ણવ્યું છે: રથ, હાથી,
પાયદળ અને અશ્વ (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૫૬૦).

લશ્કરીખાતાના ઉપરીને સેનાનાયક કહેવામાં આવતો જ્યારે
મંત્રીનો હોદ્દો અલગ હતો અને રાજા મંત્રીની સલાહ ઉપર ખૂબ
ધ્યાન આપતા હતા. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૫૬૧)

લડાઈ વખતે ઘોંઘાટ ખૂબ થતો હશે એમ જણાય છે, સેના-
નીઓ લડતાં લડતાં સિંહનાદ કરતા હતા, મોટેથી તાડુકા કરતા
હતા અને જળરા અવાજથી આકાશને ગળવી મૂકતા હતા. (પ્ર. ૮
પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૭૮) સામું લશ્કર હારી જાય એટલે પછી એના
મકાનો-મંડપો તોડી પાડવાનો તે વખતે રિવાજ જણાય છે (પ્ર. ૮.
પ્ર. ૬. પૃ. ૧૬૪૭)



સાંસારિક રિવાજો—

સાંસારિક રિવાજો સંબંધી દશમી શતાબ્દિની સ્થિતિને અંગે આ
ગ્રંથ ઘણું અજવાળું પાડે છે. આપણે તેના થોડાક દાખલાઓ જોઈએ.

(a) એકથી વધારે સ્ત્રીઓ રાજા પરણતા હતા તેના અનેક દાખલાઓ ગ્રંથમાં આવે છે. દા. ત. ભવચક્રના લલિતપુર નગરમાં રિપુકંપનને રતિલલિતા અને મતિકલિતા નામની બે સ્ત્રીઓ હતી (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૯૪૫). નંદિવર્ધન રતનવતી પર કનકમંજરીને પરણ્યો હતો. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪). આવા અનેક પ્રસંગો આખા ગ્રંથમાં છે તેની કેટલીક હકીકત આગળ સ્ત્રીઓની તે સમયની સ્થિતિની વિચારણાને અંગે વિચારવામાં આવશે.

(b) પુત્રજન્મ પ્રસંગે દીવાઓ કરવામાં આવતા હતા, અરિસાઓની માળા ચોતરફ વિસ્તારવામાં આવતી હતી, રક્ષાનાં વિધાનો કરવામાં આવતાં હતા, ધોળા સરસવથી નંદાવર્તની સેંકડો રેખાઓ પૂરીને સાથિયા કરવામાં આવતા હતા, વિલાસિની સ્ત્રીઓને હાથમાં ચામર આપી ઠેકાણે ઠેકાણે સ્થાપન કરવામાં આવતી હતી. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૯૪૫)

(c) ઊંચા વર્ગની દાસીઓ કંદોરો પહેરતી હતી; તે કટિમેખળા કહેવાતી હતી. (પૃ. ૯૪૫)

(d) મહોત્સવ ઉજવવાની રીતિ: નોખત શરણાઈના અવાજો, કેસર, અગર, કસ્તૂરી, ચંદન અને કપૂરના સુગંધીદાર પાણીનાં છાંટણાં, વામન અને કુખ્જોના નાચ, વધામણીની રકમ આપવાની રીતિ, રાજ્યલોકોનું નવાં નવાં વસ્ત્રોનું ધારણ કરવું, મંદિરમાં સ્ત્રીઓના રાસડા, વધામણી લઈને આવનારને ભોજન તથા પાન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૯૪૬-૭). આવા પ્રકારનું વર્ણન ભવચક્રનું અવલોકન કરતાં પ્રકર્ષ વિમર્શદ્વારા પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે અને તે દશમી શતાબ્દિનો એવા પ્રસંગે થતા વિધિનો ખરાખર ખ્યાલ આપે છે.

પુત્રજન્મના અનેક પ્રસંગો આ ગ્રંથમાં આવે છે. સંબંધીને જમાડવાનો, વધામણી આપવાનો અને ખારમે દિવસે પુત્રનું નામ પાડવાનો રિવાજ લગભગ સાર્વત્રિક જણાય છે. (એને માટે જુઓ ધનશેખર જન્મપ્રસંગ, પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૭).

રાજાને ત્યાં પુત્રજન્મ થાય ત્યારે જન્મમહોત્સવ વધારે મોટા પાયા ઉપર ઉજવવાનો રિવાજ જણાય છે. પ્રસ્તાવ ત્રીજામાં

નંદિવર્ધનના જન્મપ્રસંગે મોટાં દાનો આપવાનો, કેદખાનામાંથી કેદીઓને છોડી દેવાનો, નગરદેવતાનું પૂજન કરવાનો, દુકાને અને બારણે તોરણો લટકાવવાનો, મોટા રસ્તાઓ ઉપર સુગંધી જળનો છંટકાવ કરવાનો, વાજિત્રો વગાડવાનો, સ્ત્રીઓને ગીત ગાવાનો, અને કંચુકી વામન કુળડાઓનો નાચવાનો રિવાજ ત્યાં નોંધાયેલો છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૫. ૩૪૫). અને એને મળતું જ વર્ણન ગુણધારણના જન્મની નોંધમાં જોવામાં આવે છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૮૫૫).

શેઠીઆઓને ત્યાં પુત્રજન્મ થાય ત્યારે પણ પૂજા, લક્ષિત, દાન આપવાનો અને મહોત્સવ કરવાનો રિવાજ હતો તે માટે વામદેવ જન્મમહોત્સવ વર્ણવ્યો છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૧૪૨). તેવું જ વર્ણન ધનશેખરના જન્મનું આવે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૭). ધનવાહનના જન્મ અવસરે પણ એવો જ મોટો મહોત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો એમ નોંધાયેલું છે. એના રસીલા વર્ણન માટે જુઓ, પ્ર. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૪૬.

(e) બે મિત્રો ઘણા વખતે મળે ત્યારે ખૂબ હળે મળે છે અને આનંદમાં નાચ અને ગાયનો થાય છે. ઢોલ તાંસા વગાડવામાં આવે છે અને કુટુંબના માણસોને સારું લોજન આપવામાં આવે છે. અત્યારે એવા પ્રસંગે મીજલસ કરવામાં આવે છે તેની સાથે સરળાવવા યોગ્ય આ રિવાજ જણાય છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૯૭૯)

(f) પુત્રીજન્મ વખતે વધામણી આપવાનો તે એક જ પ્રસંગ નોંધાયેલો છે. તે વિદ્યાધરનો છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૬૨.) છોકરીનો જન્મ ઉજવવાનો આ પ્રસંગ અભિનવ ગણાય, કારણ કે તે વખતે છોકરીનું મૂલ્ય બહુ અદ્ય હતું. પુત્રજન્મ મહોત્સવનું સુંદર વર્ણન અનુસુંદરના જન્મપ્રસંગે છેવટે કર્યું છે. તે લગલગ ઉપરના મહોત્સવોને મળતું જ છે, પણ વધારે લાક્ષણિક છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૯૭૫)

(g) દીક્ષા આપતી વખતે સાંસારિક નામ હોય તે ફેરવવામાં આવતું. (નોટ. પૃ. ૨૦૫ પીઠબંધ)

(h) કોઈની નજર ન પડે તેટલા માટે ઘણા છોકરા હોય છતાં પિતાને નિર્ણીજ તરીકે બહાર કરવાનો રિવાજ હતો. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૪. પૃ. ૨૭૫)

(h) જન્મ થયા પછી નામ પાડવાનો વિધિ થાય છે તે કવચિત્ ખારમે દિવસે કરવામાં આવતો હતો (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૭). અને કવચિત્ એક માસ પછી કરવામાં આવતો. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૪૫ અને પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૬૭૫)

(i) વિજય મેળવવા માટે ગામ બહાર નીકળતી વખતે—પ્રયાણ કરતી વખતે સામે સોનાનો કળશ સ્થાપન કરવાનો, જય જયની ઉદ્ઘોષણા કરવાનો, મંગળ ગીતો ગવરાવવાનો અને વાજિત્રો વગડાવવાનો રિવાજ હતો (પ્ર. ૩. પ્ર. ૪. પૃ. ૩૬૦). લડાઈ માટે પ્રસ્થાન કરતી વખતે પિતાને નમન કરવાનો રિવાજ હતો (પૃ. ૩૬૧). પિતા પાસે જઈ નમીને પુત્ર જમીન પર બેસે અને પિતાની આજ્ઞા થાય ત્યારે જ આસન પર બેસે એવો રિવાજ જણાય છે. (પૃ. ૩૬૩)

(j) અનંગ તેરશને દિવસે કુમારી સ્ત્રીઓ—છોકરીઓ સારો પતિ મેળવવા અને પરણેલી સ્ત્રીઓ સૌભાગ્યવૃદ્ધિ માટે નગર બહાર જઈ કામદેવની પૂજા કરતી હતી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૮. પૃ. ૪૩૫)

(k) ચાંડાળને અસ્પર્શ્ય વર્ણના ગણવામાં આવતા હતા. એ વર્ણના લોકો તળાવમાં ન્હાઈ શકે નહિ. એ કોઈ ન દેખે તેમ તળાવમાં ન્હાવા ઉતરેલ હોય તો પણ તેને મનમાં ખીક લાગે કે જો તેને કોઈ તળાવમાં ન્હાતા જોઈ જશે તો તેની સાથે કલેશ કરશે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૪૯૯). તે સમયની માન્યતા પ્રમાણે ચાંડાળસ્ત્રી સાથે ગમન કરવું તે ઘણું અધમ ગણાતું હશે એમ જણાય છે, છતાં સ્પર્શ્ય મનાતા વર્ગવાળા પણ ચાંડાળ સ્ત્રી ઉપર કામને વશ થઈ ઉતરી પડતા હતા એમ જણાય છે.

(l) નંદિવર્ધન જેવો તુમાખી છોકરો પણ પિતાને દરરોજ વંદન કરવા જતો હતો એ ખાસ નોંધવા જેવું છે. એ યુવાન થયો અને પિતાથી બુદ્ધ વાસગૃહમાં રહેતો હતો ત્યારે પણ દર-

રોજ વંદન કરવાની રીતિ એણે ચાલુ રાખી હતી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૮. પૃ. ૫૫૨)

(મ) રાજકુમાર કોઈ કારણે રીસાય તો પરદેશ ચાલ્યો જાય (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૯. પૃ. ૫૬૩). પછી તેને સમજાવવા હૃત મોકલવામાં આવે. (પૃ. ૫૬૭) આ રિસામણા મનામણાનો રિવાજ આ જ પણ કવચિત્ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

(ન) લગ્ન મહોત્સવ વર્ણન: હાથમાં સોનાના કળશો લઈ કન્યાપક્ષની સ્ત્રીઓ વરને સ્નાન કરાવવા આવે, વરને હાથે મંગળ-સૂત્ર બાંધે, દાન આપવામાં આવે, બાંદીબાનેથી કેદીઓને છોડી મૂકવામાં આવે, નગરદેવતાનું પૂજન થાય, વડીલની પૂજા થાય, બન્નેરો શણગારવામાં આવે, રસ્તાઓ સાફ કરવામાં આવે, ગીતો ગવાય, દાસીઓ નાચે અને રાજવલ્લભ પુરુષો વિલાસ કરે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૧૨) લગ્નમંડપમાં માયડું (માતૃગૃહ) રચવામાં આવે, હસ્તમેળાપ થાય, મંગળકેસર ફેરવવામાં આવે. (પૃ. ૬૧૩)

(ઓ) મરણ પછીની સ્થિતિ: મૃતિ(મરણ)ના હુકમથી લોકો ખીજી જગ્યાએ જાય છે ત્યારે અહીંનાં ધન, ઘરખાર, સગાંસ્નેહીઓ અને સંબંધીઓ સર્વને અહીં મૂકીને તદ્દન એકલા જ ચાલ્યા જાય છે. ત્યારપછી તેના છોકરા કે સગાઓ થોડો વખત રડવા-કૂટવાની ધમાલ કરે છે અને ત્યારપછી થોડા વખતમાં પોતા-પોતાને કામે લાગી જાય છે, ખાય છે, પીવે છે અને સર્વ વ્યવહાર કરે છે, મરનારના ધનના ભાગ પાડે છે, તેને માટે પરસ્પર લડે છે અને કૂતરાને એક માંસનો ટુકડો મળે તો અર-સ્પરસ સામસામી ખેંચતાણ કરી મૂકે છે તેવો દેખાવ તેઓ કરે છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૧૦૦૨). લાગલા પાડવાની લડાઈ તે યુગમાં પણ હતી એમ જણાય છે, પણ કોર્ટે ચડવાની કે વકિલ કરવાની વાત આવતી નથી તે નોંધવા જેવું છે.

(પ) કોઈની ચીજ ખોવાય-ચોરાઈ જાય તો કોઈ સ્ત્રી ઘૂણે અને ખોવાયેલી વસ્તુનો પત્તો આપે (પ્ર. ૫. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૨૦૮)

(વ) મોટા પૈસાદાર બાપનો ધનપતિ પુત્ર ધનશેખર પહેરેલે કપડે ધન કમાવા સારું સ્વેચ્છાએ નીકળી જાય છે તે વખતે તેની

વય વીશ વર્ષથી ઓછી ન હોવી જોઈએ, છતાં તેનાં લગ્ન કર્યા નથી એ બતાવે છે કે એ યુગમાં ધનવાનના પુત્રો પણ બાળવયમાં પરણતા નહોતા. બાળલગ્ન મુસલમાન યુગમાં દાખલ થયાની હકીકતને એ વાતથી ટેકો મળે છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૭૨).



અનેક પ્રકારના રિવાજો

૧. ચોરીનું ધન રાખનાર અને ચોરીની ચીજ ખરીદનારનું રાજ સર્વસ્વ લૂંટી લેતા હતા. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૫૬)
૨. રાજસેવકો પકડવા આવે એટલે પોત્રા વાણીઆ ત્યાંથી પલાયન કરી જતા હતા. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૫૬).
૩. ચોરીનો માલ રાખનારને ગધેડા ઉપર બેસારવામાં આવતો, તેના આખા શરીર ઉપર રાખ ચોપડવામાં આવતી અને સિપાઈઓ તેને લાકડીથી મારતા. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૫૬) આવા પ્રસંગે તેને ન્યાયાધીશ (મેજિસ્ટ્રેટ) પાસે રજૂ કરવાની જરૂર હોય એમ જણાતું નથી. મુદ્દામાલ સાથે પકડાય, એટલે પોલિસ જ સર્વ બાબતોને ફેસલો કરી નાખે એવી તે સમયની ન્યાયપદ્ધતિ હતી એમ પૃ. ૬૫૬ પરથી જણાય છે.
૪. શેઠ લોકો બજારમાં પોતાના હીરામાણેક તથા મહોર સિક્કા ખુદ્દા રાખી શકતા હતા તેથી જનમાલની સલામતી ઠીક હશે એમ જણાય છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૫૪)
૫. વેશ્યાને ત્યાં જનારા બનીઠનીને અત્તર તેલ લગાવી, માલ-પાણી ખાઈને ત્યાં જાય છે અને જતી વખતે બાણે પોતે મોટો મહારાજા હોય તેમ ચોટલો સમારતા અને સુગંધી સુંઘતા જાય છે. (પ્ર. ૪ પ્ર. ૨૫. પૃ. ૬૬૧)
૬. બુગાર રમવામાં પોતાનું માથું મૂકી શકાતું હતું એમ જણાય છે. એવી રીતે માથું મૂકનારનું ખૂન થાય તે ગુન્હો ગણાતો હશે કે નહિ તે સ્પષ્ટ થતું નથી. (પૃ. ૬૭૧)

૭. દૂત ખેલનારના શા હાલ થાય છે તે માટે પૃ. ૯૭૦ પર કપો-
તકનું દષ્ટાંત આપ્યું છે, પણ જુગટું કેમ રમાતું હતું તેનું
વર્ણન આવતું નથી તેથી તે યુગની દૂતપદ્ધતિથી આપણે
અજાણ રહીએ છીએ.
૮. શિકાર ઘોડા પર સ્વારી કરીને હથિયારથી કરવાનો રિવાજ
જણાય છે. (મ. ૪. પ્ર. ૨૬ પૃ. ૯૭૩)
૯. રાજ્યવિરુદ્ધ જૂઠી વાતો ફેલાવનારના ગળામાં ગરમ શીશુ રેડ-
વાનો રિવાજ હતો. આ તદ્દન કઠોર પ્રકારની સજા છે.
(મ. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૯૭૭)
૧૦. લિખારીને શેરીના છોકરાઓ ખૂબ ચીડવતા હોય એમ જણાય
છે. (પીઠબંધ પૃ. ૧૬)
૧૧. ધનવાનો પોતાના ધનના રક્ષણના ખચાવ માટે ધનને જમીનમાં
ગુપ્ત રીતે દાટતા હતા એમ જણાય છે. (પીઠબંધ પૃ. ૭૭)
૧૨. શુક્રમહારાજ શ્રાવકને દરરોજ ઉપાશ્રયે આવવાનો નિયમ કરા-
વતા હતા એમ જણાય છે. (પીઠબંધ ૧૩૩)
૧૩. રીંગણાં અને લેંસનું દહીં વધારે ખાધાં હોય તો ઊંઘ બહુ
આવે છે એવી માન્યતા તે સમયમાં હતી. (પીઠબંધ પૃ. ૧૭૪)
૧૪. ચોરને કાંસી દેવા માટે લઈ જવામાં આવે ત્યારે તેના આખા
શરીર પર રાખ ચોળવામાં આવતી, તેની આમડી પર ગેરુના
હાથા પાડવામાં આવતા, ઘાસની રાખથી તેના શરીર પર કાળા
ચાંડલા કરવામાં આવતા, ગળામાં કણેરના ઝોડકાની માળા પહે-
રાવવામાં આવતી, છાતી પર રામપાત્રની માળા પહેરાવવામાં
આવતી, કૂટેલી ઠીંગનું માંથા પર છત્ર કરવામાં આવતું, ગળાની
એક બાજુ પર ચોરીનો માલ લટકાવવામાં આવતો અને તેને
ગધેડા પર સ્વારી કરાવવામાં આવતી હતી, એમ સંસારી-
જીવરૂપ ચોરને વધસ્થાનકે લઈ જવામાં આવતો હતો તે વખતે
કરેલા તેના વર્ણન પરથી જણાય છે. (જુઓ મ. ૨. પ્ર. ૬.
પૃ. ૨૬૭-૮). લગલગ આને મળતું જ વર્ણન બાળને કાંસી
દેવામાં આવે છે ત્યાં પણ આવે છે. (જુઓ મ. ૩. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૪૬૦)

૧૫. રાજાઓ રાજસભા ભરે ત્યાં વખત જણાવવા માટે કાળનિવેદક રહેતા હતા. મધ્યાહ્ન અથવા સાયંકાળ થાય ત્યારે નોખત વાગે, શંખ કુંકાય અને કાળનિવેદક એકાદ મર્મસૂચક શ્લોક બોલે એટલે સભા જરખાસ્ત કરવાનો સમય થયો છે એમ સમજવામાં આવતું હતું. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨. પૃ. ૩૭૨ તથા પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૨૧૯). મિનિટ કે કલાકની માથાફૂટ હતી નહિ.
૧૬. આપઘાત કરવાની રીત: ઝાડની શાખા સાથે દોરકું બાંધવું, રાફડા ઉપર ચઢી જવું, ગળામાં પોતાને હાથે દોરકું નાખવું અને રાફડા પરથી નીચે પડવા જતાં સ્વયં લટકાઈ જવું. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩. પૃ. ૩૭૫)
૧૭. ફાંસીએ ચઢાવ્યા પછી દોર તૂટી જાય કે બીજું કંઈ બની આવે તો ફરી વાર ફાંસી દેવાનો રિવાજ નહોતો એમ બાળના ચરિત્ર પરથી જણાય છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૪૬૦ અને તે પરની નોટ)
૧૮. ધાન્યના ઢગલા-સમુદાય પર ઇતિઓ નુકશાન કરતી હતી. ઇતિ સાત પ્રકારની હતી તે માટે જુઓ નોટ. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૪. પૃ. ૩૮૬)
૧૯. મુહૂર્ત જોવાનો રિવાજ તે યુગમાં હતો. દીક્ષાની તારિખ જ્યોતિષીને પૂછીને નક્કી કરવામાં આવતી હતી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૫૩૫)
૨૦. તે યુગમાં નજર લાગે છે એવી માન્યતા હતી. જ્યારે કોઈની નજર લાગી હોય ત્યારે તેના ઉપાય આ પ્રમાણે ગણાતા. વૃદ્ધ ડાશીને બોલાવી તેમની પાસે મીકું ઉતરાવવું ને અગ્નિમાં નાખવું. મંત્રમાં કુશળ માણસો પાસે અપમાર્જન કરાવવું, રક્ષા કરવી, કાંડાને દોરા બાંધવા અને બીજાં ભૂતિકર્મના પ્રસંગો હોય ધરવા. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૫૬૪). ગમે તેવી સખત ડાકણ વળગી હોય પણ જો તેને બરાબર દમ મારીને ધમકાવી કાઢી હોય તો તેનું જોર એકદમ નરમ પડી જાય છે (પૃ. સદર) એવી તે યુગની માન્યતા હતી.
૨૧. દાહજવર થાય ત્યારે ચંદનનું વિલેપન કરે, કપૂરના ઠંડા

પાણીના છાંટણા જેમાંથી થઈ શકે તેવા પંખાદ્વારા પવન નાંખે, ઠંડા તાડછાના પંખાથી અંગ પર ઠંડક કરે, નાગર-વેલના પાનની ખીડીઓમાં કપૂર નાખી ખવરાવે અને ટાઢક થાય તેવા અનેક પ્રયોગો કરે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૫૯૯).

૨૨. કોઈ વાત ચાલતી હોય અને રસ્તા પરથી અવાજ આવે કે ' ચાલો, એ કામ તો સિદ્ધ થયું '—એ અચાનક વચન જાણે પોતા માટે બોલાયું હોય એમ માની કાર્યસિદ્ધિ જરૂર થઈ જવાની તે સમયે માન્યતા હતી. (પૃ. ૬૦૧) એ હકીકતને પૃ. ૬૦૩ માં વધારે સ્પષ્ટ રીતે બતાવી છે.

૨૩. દશમી સદીમાં ગુલામની પ્રથા ચાલતી હશે એમ માનવાના દાખલાઓ છે. નંદિવર્ધન ચોરોની પદ્મી પાસે આવ્યો ત્યારે તેને હુષ્ટપુષ્ટ જાણી ચોરોએ વિચાર કર્યો કે એને લઈને કોઈ જગ્યાએ વેચવામાં આવશે તો એનું ઘણું મૂલ્ય આવશે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૪૧).

૨૪. તે સમયમાં દેશ પરદેશના સમાચાર જાણવાનાં સાધનો અતિ ઓછાં હશે એમ જણાય છે. નંદિવર્ધન ખૂનો કરી રાજ્ય-બ્રષ્ઠ થયો તેના સમાચાર બહુ વખત સુધી તેના મામાના દીકરા કનકશેખરને પડતા નથી એ વાત ભારે નવાઈ જેવી છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૪૭) તેવી જ રીતે વિભાકર રાજાને પણ તેના સમાચાર મળેલ જણાતા નથી. (પૃ. ૬૪૩). રાજાનું ખાતમીદાર ખાતું તો ઘણું મજબૂત હોવું જોઈએ, પણ તે યુગની સ્થિતિ આવી જણાય છે. એ જ પ્રમાણે શાર્દૂલપુરના રાજા અરિહમનને પણ જયસ્થળ નગર ભાઠો થઈ જવાના અને પોતાના અધિકારીના પણ કાંઈ સમાચાર મહિનાઓ સુધી મળ્યા નથી તેથી તે કાળમાં અવરજવરનાં સાધનો ઘણાં અદ્ય હશે એમ યોક્ત્વ થાય છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩૧. પૃ. ૬૫૫).

૨૫. છોકરાને અભિનંદન આપવા સાથે તેના તરફ રૂનેહ બતાવવો હોય ત્યારે માથું સુંઘવાનો રિવાજ હતો. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૨૩).

૨૬. ઘોડાની જતો પૈકી બહલી દેશના, કંબોજ દેશના અને તુર્કસ્તાનના ઘોડાની જતો ઊંચી ગણાતી. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૭૫૬)

૨૭. વન-ઉદ્યાનનાં વર્ણુનો ઘણાં આવે છે તે પરથી અનુમાન થાય છે કે તે યુગમાં હિંદમાં મોટાં વનો ખૂબ હશે. નગર બહાર ઉદ્યાન-બગિચા પણ ઘણાં હશે એમ જણાય છે. દા. ત. જુઓ લલિતવન વર્ણુન. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૭૫૭) આવાં અનેક વનનાં વર્ણુન આવે છે.

૨૮. દારુના ભાજનને સો વાર ઘોવામાં આવે તો પણ તે સાફ થઈ શકતું નથી એમ કહેલ છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૬૦૬) એ ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે તે વખતે દારુ પીવા માટે માટીનાં ઠામનો ઉપયોગ થતો હશે અને અત્યારે વપરાય છે તેવાં કે તેને મળતાં કાચનાં ઠામો કે ગ્લાસોનો ઉપયોગ થતો નહિ હોય. ચિત્રોમાં પણ દારુનાં ભાંડો માટીનાં જ બનાવેલાં જોવામાં આવે છે.

૨૯. મરણનાં અનેક કારણો પૃ. ૧૦૦૦ (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮)માં બતાવ્યાં છે તે તો આ યુગમાં પણ ચાલુ જ છે, પણ તેમાં પર્વત પરથી પડવાથી એટલે ભેરવજવ ખાવાથી અને હાથીના પગ તળે કચરાવાથી મરણ થાય છે એ બે કારણો વિશેષ બતાવ્યાં છે તે ખાસ નોંધવા જેવાં છે.

૩૦. કોઈ સ્પૃહા વગરના મનુષ્યને કોઈ ચીજ ભેટ આપીએ પણ તે સ્વીકાર ન કરતો હોય તો આગ્રહ કરીને તેના કપડાંને છેડે તે બાંધી દેવાનો રિવાજ હતો, તે પરથી જણાય છે કે તે વખતે ખીસાં હતાં નહિ (પ્ર. ૫. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૧૭૭) અથવા વિદ્યાધરો માત્ર પિતાંબર અને ખેસ જ રાખતા હોય તો તેને ખીસાં ન હોય તેમ પણ બનવાનું છે.

૩૧. ક્ષીરવૃક્ષો—ઉંબરો, વડ, પીપળો બિગે ત્યાં ધન જરૂર હોય છે એવી તે સમયે માન્યતા હતી. કેશુડાં (પલાશ)ને માટે પણ એવી જ માન્યતા હતી. એ વૃક્ષનું થડ પાતળું હોય તો થોડું ધન ત્યાં હોય છે, રાત્રે તેનો પ્રકાશ પડતો હોય તો ખૂબ ધન ત્યાં હશે એવી માન્યતા હતી, કેશુડાંના ઝાડને વીંધતાં તંમાંથી રાતો રંગ નીકળે તો જમીનમાં રત્ન છે, સફેત રંગ નીકળે તો 'રૂપ' છે અને પીળો રંગ નીકળે તો સોનું છે એમ સમજવું. કેશુડાના ઝાડના પ્રારોહ પર અનેક પ્રકારની ધનને

અંગે માન્યતા હતી. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૫). આ વિધાને અન્યવાદ-ધાતુવાદ કહેવામાં આવતો હતો.

૩૨. ધનનો લોભી વાણીઓ માળાપને છોડી પરદેશ જાય છે, પર-
ણેલી સ્ત્રીને દિવસો સુધી મળવાની કુરસદ પણ મેળવતો નથી
અને ગમે તેવા સારા ખરાબ, પાપમય કે દુઃખમય વ્યાપારો કરી
ધન મેળવવાની પિપાસામાં રાત-દિવસ મશગુલ રહે છે. (પ્ર. ૬.
પ્ર. ૨ પૃ. ૧૪૭૬)

૩૩. એવો પણ પ્રસંગ જોવામાં આવે છે કે રાજા પોતાને ત્યાં
જન્મનાર બાળક પોતાનું રાજ્ય પચાવી પડશે એ ભયથી
એને જન્મતાં જ મારી નાખતા. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૮૭)

૩૪. દૂર દેશાવરમાં ગયા પછી ત્યાં પોતાના દેશના માણસો મળે
ત્યારે ખૂબ આનંદ થાય છે અને અરુપરસ મૈત્રી સ્વતઃ જામી
જાય છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૮૯)

૩૫. વસંત ઋતુમાં મિત્રમંડળ સાથે બગિચા-ઉદ્યાનમાં જઈ જુદી
જુદી રીતે વિનોદ કરવાનો રિવાજ હતો. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩ પૃ. ૧૪૯૧).

૩૬. ઊંટ ગાંગર્યા કરતો હોય ત્યારે તેની પીઠ પર માલ ન લાદી શકાય
તો તેને ગળે બાંધવાનો રિવાજ હતો અને તે હડીકતનો વ્યાજ્ઞેકિત
તરીકે પણ ઉપયોગ થતો હતો. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૩૨)

૩૭. જ્યોતિષમાં લોકો માનતા હતા. બારમાંથી અમુક રાશિમાં
જન્મનાર કેવો થાય તે પર વર્તારા બહાર પડતા હતા. પ્રત્યેક
રાશિના ગુણ વર્ણવ્યા છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૪૯-૫૪)

૩૮. મિત્રો મળે ત્યારે વ્યંગ્યમાં મશકરી કરે તેવા અનેક પ્રસંગો
આવે છે તેમાંથી નીચેના નોંધવા જેવા છે. ગુણધારણ બીજે
દિવસે બગિચે જવાનો વિચાર બતાવે છે ત્યારે કુલંધર મશકરીમાં
પૂછે છે કે ‘ગુણધારણ બગિચામાં ચાવી ભૂલી ગયો છે કે શું ?’ આ
ઠંડી મશકરી છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૮૫૯). હરિકુમારના
મિત્રો એને મનમથને વશ પડેલો જોઈ ખૂબ બનાવે છે. (પ્ર. ૬.
પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૯૧ થી)

૩૯. વૃદ્ધ માતા જીવાન કુમારિકા પુત્રીને લાડમાં ખોળામાં બેસાડે એ ભારે અભિનવ વાત છે, પણ તે યુગમાં સત્ય જણાય છે.
(પ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૭૨)

૪૦. પોતે કહેલી વાત સાચી છે એમ ખાત્રી કરાવવા સોગન (શપથ) ખાવાનો રિવાજ હતો. એકથી વધારે સોગન પણ ખાવામાં આવતાં અને કોઈ પ્રસંગે તો ભાર મૂકવા માટે અનેક (સેંકડો) શપથ લેવાના પ્રસંગ પણ નોંધાયા છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૭૨)

૪૧. લગ્નવિધિ: આઠ માતૃકાનું સ્થાપન કરવું, (હાલ તેને માધ સ્થાપના કહેવામાં આવે છે.) મંડપ બાંધવો, તેમાં વેદીની સ્થાપના કરવી, વેદીમાં અગ્નિકુંડ ચેતાવવો, વધૂકર્મમાં માતાઓ દીકરીને સ્નાન કરાવે, વિલેપન કરે અને આભૂષણ ધારણ કરાવે. વરને સ્નાન વિલેપન વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરે કરાવે, ગોર અગ્નિમાં ધૂત નાખે, યજ્ઞ કરે, તેમાં આહુતિ અપાય; તે માટે અંજળી ભરી ભરીને શાળ અગ્નિમાં નાખવામાં આવે. જોશી વરકન્યાનું પાણિયહણ કરાવે. સ્ત્રીઓ હર્ષ વિલાસ કરે. (ગીત ગાય) પતિ પત્ની સિંહાસન (બાજેઠ) પર બેસે. આટલી ક્રિયા અત્ર બતાવવામાં આવી છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૯૪૯-૫૦)



લોકોનું સમૂહવર્તન:—

સમાજમાં સમુચ્ચયે લોકો કેવી રીતે વર્તતા હતા તે ઘણું જોવા જેવું છે.

(a) વસંતઋતુમાં લોકો ટોળે મળી નગરની બહાર નીકળી પડતા હતા. ઉપવન-ઉદ્યાનમાં લોકો એ ઋતુમાં લહેર કરતા હતા. કુદરતની લીલાનો લાભ લોકો સારી રીતે લેતા હતા. ઝાડ સાથે હીંચકા લટકાવી તેના ઉપર બેસી અથવા બિલા રહી હીંચકા ખાતાં ખાતાં આનંદ કરતા હતા. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧ પૃ. ૯૨૨-૪.)

(b) લોકો ગામ બહાર જઈને ગોષ્ઠિ કરતા હતા, તેમાં સ્ત્રીઓ પણ પૂરતી છૂટથી ભાગ લેતી હતી.

(c) લોકોના બાહ્ય આનંદમાં નર્તન, વાદન અને સુરાપાન મુખ્ય ભાગ ભજવતા હતા. ચાળાચેન કરવા, મશ્કરી કરવી, સ્ત્રીઓને

ચુંબન કરવું અને ઢંગધડા વગર અહીંતહીં દોડાદોડ કરવી, એમાં આનંદવિલાસ માનવામાં આવતો હતો. (પૃષ્ઠ ૯૨૫). વસંત સમયમાં નગરના બહારના વિભાગો પૂર બહારમાં આવતા હતા એમ જણાય છે. (પૃ. ૯૨૭). આ પ્રસંગોમાં સ્ત્રીઓને અંગે 'વિલાસિની' શબ્દ વાપર્યો છે તે પોતાની પરણેલી સ્ત્રી માટે સમજવો કે તેને વારવિલાસિની-નાયિકા સમજવી એનો નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ લાગે છે, પરંતુ રાજાઓની સ્ત્રીઓ પણ એમાં લાગ લે છે એ વાત આગળ જણાવે છે તે સર્વનો સંબંધ વિચારતાં કુળવાન વધૂઓ પણ એ આનંદમહોત્સવમાં લાગ લેતી હતી એમ લાગે છે.

(d) પૃ. ૯૨૬ માં ઉપવનમાં લોલાક્ષ રાજા આવે છે ત્યારે શું થાય છે તે માટે એક ફકરો ઘણો સૂચક છે. ત્યાં જણાવે છે કે “ત્યારપછી તે સમુદાયમાં કોઈ લોકો નાચે છે, કોઈ ફૂંદે છે, કોઈ દોડે છે, કોઈ આનંદના અવાજો કરે છે, કોઈ કટાક્ષ ફેંકે છે, કોઈ આજોડે છે, કોઈ અરસ્પરસ મશકરી કરે છે, કોઈ ગાય છે, કોઈ વગાડે છે, કોઈ હર્ષ પામે છે, કોઈ મોટેથી ખૂંસો પાડે છે, કોઈ આનંદમાં આવી જઈ કાબલી ફૂટે છે અને કોઈ સોનાની પીચ-કારીઓ હાથમાં લઈ તેમાં સુખડકેશરમિશ્રિત જળ ભરીને અરસ્પરસ ફેંકે છે.” અત્યારે હોળીના સમયમાં જે હકીકત બને છે તે અંસલના વખતમાં કેવા પ્રકારે બનતી હશે તેનો આથી કાંઈક ખ્યાલ આવે છે.

(e) સદર બનાવ પછી લોલાક્ષ રાજા પોતાના ભાઈની વધૂ રતિલલિતા પાસે નાચ કરાવે છે, મર્યાદાભંગ કરે છે અને અંડિકાદેવીની મૂર્તિને ઊડાવી દે છે એ બનાવ અસાધારણ ગણીએ તો પણ એટલી હદ સુધીની મર્યાદાભંગની શક્યતા દશમી શતાબ્દિમાં હતી એમ તો લાગ્યા વગર રહે તેમ નથી. રાજા પોતાના નાના ભાઈ પર આધિપત્ય લોગવતા જણાય છે, દેવીના મંદિરમાં પુષ્કળ દારુ પીવાય છે, નાચરંગ થાય છે અને દેવી પોતે પણ દારુ પીએ છે એ સર્વ હકીકત દશમી સદીની મનોદશા અને સમુદાયમાં લોકવર્તન બતાવે છે. આ સર્વ ભવચક્રનગરનાં કૌતુકો છે. વર્તમાન કાળમાં પાશ્ચાત્ય દેશોના બોલ-નાચ બેતાં આપણને જે વિતર્કો થાય છે તેવા જ વિતર્કો ગ્રંથકર્તાને થયા જણાય છે અને અંતરંગ રાજ્યમાં મકરધ્વજ અને દેવી રતિને ખડા કરવાની જે જરૂરિયાત

તેમણે જોઈ છે તે ખાસ નોંધ કરવા યોગ્ય છે. દારુ અને પરદારાને લોકસમુદાયમાં એ સદીમાં શું સ્થાન હતું એનો આખો ચિતાર પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૩ પૂરો પાડે છે.

(f) ગામ કે શહેરમાં આગ થાય ત્યારે લોકસમુદાય કેવું વર્તન કરે છે એ દશમી સદીને અંગે વાંચવા યોગ્ય છે. તે સમયે બંધા નહોતા અને આગ ચોલવવાની પદ્ધતિસરની ટુકડીઓ નહોતી. આગને પ્રસંગે “ ચોતરફ ધૂમાડાના ગોટે-ગોટા નીકળવા લાગ્યા અને આગના ભડકા વધારે વધારે નીકળવા લાગ્યા; વાંસને કુટવાના અવાજો કડાકા અને ધડાકા ચોતરફ સંભળાવા લાગ્યા. આવા મોટા અવાજો સાંભળીને લોકો જાગી ઉઠ્યા, ચારે તરફ કોળાહળ થઈ ગયો, ધમાધમ થઈ રહી, છોકરાઓ આકંઠ કરવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓ હાંફળીફાંફળી અહીંતહીં દોડવા લાગી, આંધળા માણસો બુમરાણ કરવા લાગ્યા, પાંગળા લોકો ઊંચેથી રડવા લાગ્યા, કુતુહળી મરકરાઓ કિલકિલાટ કરવા લાગ્યા, ચોર લોકો ચોરી કરવા લાગ્યા, બધી વસ્તુઓ બળવા લાગી, કૃપણ લોકો વિલાપ કરવા લાગ્યા અને માતા વિનાના પુત્રની માફક આખું ગામ શરણ રહિત નિરાધાર જેવું થઈ રહ્યું.” (પ્ર. ૭. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૬૫૮) આટલું વર્ણન તે સમયે થતી આગ જોઈ હોય તેનાથી જ લખાય. લોકોની ધમાધમ, અવ્યવસ્થિત દોડાદોડી અને સ્ત્રી બાળકોના આકંઠ એ અત્યારે પણ નાના ગામમાં આગ થાય ત્યારે દેખાય છે. ચોર લોકો ચોરી કરવાની તક સાધે છે એ મોટી આગો જોઈ હોય તે સમજી શકે તેવું છે.

(g) અત્યારે બજારમાં ગામગપાટા મારવામાં આવે છે તે જ પ્રકારે દશમી સદીમાં મારવામાં આવતા હશે એમ અચ્છીતસંકેતાના કહેવા પરથી જણાય છે (પ્ર. ૨. પ્ર. ૪. પૃ. ૨૭૮). ખાસ કરીને રાજ્યની અને રાજકુટુંબની વાતો બજારમાં થતી હશે એમ સહજ અનુમાન થાય છે.

(h) કોઈ કોઈ કુળવાન સ્ત્રીઓ પતિને તણ દઈ પરપુરુષ સાથે રમણ કરતી હશે અને જે શુરુના પ્રતાપથી પોતે ગુણલાજન થયેલ હોય તેના જ તરફ શિષ્યો પ્રતિકૂળ થઈ બેસતા હશે એમ મહા-મોહના વર્ણન પરથી માલૂમ પડે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૪. પૃ. ૩૯૨)

(i) પોતાના કુળને કલંક લાગે તેવું કાર્ય ન કરવું જોઈએ એ તત્સમયની લોકમાન્યતા હતી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૪. પૃ. ૪૦૬)

(j) વસંત સમયમાં ઉદ્યાનમાં જઈ કામદેવની પૂજા કુમારિકાઓ સારો પતિ મેળવવાની ઇચ્છાએ અને પરણેલી સ્ત્રીઓ સૌભાગ્યમાં વધારો કરવા માટે કરતી હતી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૮. પૃ. ૪૩૫.)

(k) દેવનું અપમાન કરનાર ઉપર લોકો તૂટી પડતા હતા, તેની નિંદા કરતા હતા અને તેના વર્તનનો તિરસ્કાર કરતા હતા (પૃ. ૪૩૬); પણ એકંદરે તેની ઉપેક્ષા કરતા હતા. તેને મારતા હોય કે ઇજા કરતા હોય એમ જણાતું નથી.

(l) ગામમાં કોઈ અસાધારણ ઘનાવ ઝને એટલે લોકો વાતો કરવા મંડી જાય. કોઈ પણ ખરાબ વાત આખા ગામમાં તુરત ફેલાઈ જતી હતી એમ જણાય છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૯. પૃ. ૪૫૩)

(m) રાજાનો દીકરો ખૂન પર ચઢે છે ત્યારે તેને પકડી લેવામાં આવે છે, કેદખાનામાં નાખવામાં આવે છે, પાંચ મોડીએ બાંધવામાં આવે છે અને લોકો તેની મશકરી કરે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૬૩૬)

(n) રાજા પુત્રને કાઠી મૂકે છે ત્યારે લોકો પણ તેના નામ પર ચૂંકે છે, તેને ન સંલજાવવા લાયક વચનો સંલજાવે છે અને તેની મશકરી કરે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૫. પૃ. ૭૫૫)

(o) સમૂહ વર્તનને અંગે નીચેનાં આખાં ચરિત્રો ખૂબ રસિક અને તત્સમયના સ્વભાવના આબેહૂબ વર્ણનથી ભરેલા છે.

(૧) ચાર પ્રકારના પુરુષો : ઉત્તમોત્તમ, ઉત્તમ, મધ્યમ અને જઘન્ય. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૪૭૪-૪૯૨)

(૨) છ પ્રકારના પુરુષો : નિકૃષ્ટ, અધમ, વિમધ્યમ, મધ્યમ, ઉત્તમ અને વરિષ્ઠ. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૦ થી ૧૫ પૃ. ૧૫૫૭-૧૬૨૮)

તે ઉપરાંત બાળ, મધ્યમ અને મનીષીનું ચરિત્ર ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં આવે છે, તે ત્રણ પ્રકારના પુરુષોને માટે સમજી લેવું.

(p) તદ્દન અધમ લોકો (નિકૃષ્ટ)નું બાહ્ય જીવન: દેખાવમાં

ભયંકર, ગરીબ, રાંક, દુઃખી; લોકો એની નિંદા કરે; પારકા ઉપર આધાર રાખનાર; હીનસત્ત્વી; શરીરે ગડગુમડ જખમ અને મેલ; જાતે નોકર ચાકર કે ખેપીઓ; ઘાસના ભારા વેચીને કે હળ ખેડીને નિર્વાહ કરનાર; અત્યંત તુચ્છ જીવન વહનાર. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૫૭૪). આ પ્રકારના પ્રાણીઓ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષથી રહિત હોઈ પુરુષાર્થ વગરના હોય છે.

(૧) **અધમ** લોકો અર્થ અને કામમાં આસક્ત રહે છે. એને ઇંદ્રિયોના વિષયભોગની ખૂબ વાંછા હોય છે અને એ દયા, દાન, શીલ તરફ દ્રેષી હોય છે. આ વર્ગમાં ભાટ ચારણ કે ભવાયાનો સમાવેશ થાય. એમાં જુગારીઓ, વ્યભિચારી, નાસ્તિકો અને પાપીઓ પણ આવે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૫૮૩)

(૨) **વિમધ્યમ** લોકો પૈસા પેદા કરવામાં અને તેનું રક્ષણ કરવામાં આસક્ત રહે છે અને કોઈ કોઈ વાર ધર્મકાર્ય પણ કરે છે. એ સરળ પ્રકૃતિના હોય છે. એની દાન દેવાની ઇચ્છા હોય છે. એ શીલ પાળવા તત્પર હોય છે. એ દિવસના વિભાગ પાડી કેટલોક વખત વિષયસેવનમાં ગાળે અને થોડો વખત ધર્મકાર્યમાં ગાળે. આ વર્ગમાં સદાચારી બ્રાહ્મણો અથવા સારા પ્રજ્યાત રાજાઓનો સમાવેશ થાય. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૫૮૭-૮૮.)

(૩) **મધ્યમ** લોકો ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ ચારે પુરુષાર્થમાં ચાલુ પ્રયાસ કરનારા હોય છે. એ અર્થ કામની નિકૃષ્ટતા સમજે છે, પણ તેને સર્વથા તજી શકતા નથી. એ ઘરબાર સ્ત્રી પુત્રનાં બંધનને સત્વાભાવે છોડી શકતા નથી, પણ એને બરાબર ત્યાજ્ય સમજે છે. જૈન શાસનમાં વર્તતા શ્રદ્ધાવાળા અને પાપથી પાછા હઠેલા દેશવિરતિ-ઓનો આ વર્ગમાં સમાવેશ થાય છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૫૯૦-૨)

(૪) **ઉત્તમ** લોકો વસ્તુસ્થિતિ સમજીને તે સમજણ પ્રમાણે અમલ કરે છે. એ અંતરંગ રાજ્યપ્રવેશના ઉપાયો સમજે છે અને સમજીને તેને અનુસરે છે. એને માટે તેર બાળતો ત્યાં જતાવી છે: ગુરુઉપચર્યા, શાસ્ત્રનો અભ્યાસ, ક્રિયાનું આચરણ, વ્રતપાલન, સાધુતા, ઇંદ્રિય પર અંકુશ, ભાવના, સંતોષ, તપ, સ્વાધ્યાય, અંતરશુદ્ધિ, પરીષદસહન અને યોગ. ત્યારપછી અંતરંગ રાજ્યપ્રવેશના

રસ્તા બતાવ્યા છે. ત્યાં આખો યોગ સમાવ્યો છે. એમાં વૈરાગ્યના અભ્યાસથી શરૂ કરી યોગરૂઢન સુધીના રસ્તા બતાવ્યા છે. એ સર્વ રસ્તાઓને ઉત્તમ જીવ અનુસરે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૫૯૪-૧૬૧૦)

(u) વરિષ્ઠ વર્ગમાં સ્વયંજ્ઞાની આવે છે. એમાં ગણધરોનો સમાવેશ થાય. તીર્થંકર આ કોટિમાં આવે. એ સફળારંભી હોય, પરમ ઐશ્વર્યસંપન્ન હોય અને ગંભીર આશયવાળા હોય. એને સ્પૃહા નામ માત્ર પણ ન હોય, એને પ્રાતિહાર્ય સમવસરણુ આદિ બાહ્ય લક્ષ્મી હોય, અનેક અતિશયો હોય અને એ અઢાર મંહા-દ્વપણથી રહિત હોય. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૬૧૩-૨૮)

તત્સમયની કેટલીક માન્યતાઓ:—

(a) મીઠું-લૂણ વધારે ખાવાથી ઘડપણ એકદમ આવે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૯૯૫)

(b) પુરુષ સ્ત્રીના શરીરલક્ષણ પર અનેક જાતની માન્યતાઓ હતી. તે પર પાંચમા પ્રસ્તાવમાં પ્રકરણ બીજું વિચારવા યોગ્ય છે. (પૃ. ૧૧૫૧-૧૧૬૩)

કેટલીક હકીકત ખાસ અસિનવ છે. એ ઉપરાંત પાદુકાજ્ઞાનની વાત પણ ત્યાં બતાવી છે. પગલાની નિશાની પરથી જેના પગની એ નિશાની હોય તે કેવા પ્રકારના લક્ષણવાળો મનુષ્ય હશે તે જાણવાના જ્ઞાનને પાદુકાજ્ઞાન કહેવામાં આવે છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૧૫૦)

(c) પુરુષનો જેવો વર્ણ હોય છે તેવું તેનું રૂપ હોય છે, જેવું રૂપ હોય છે તેવું તેનું મન હોય છે, જેવું મન હોય છે તેવું તેનું સત્ત્વ હોય છે અને જેવું સત્ત્વ હોય છે તેવા તેનામાં ગુણો હોય છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૧૬૦)

(d) કેશુડાના ઝાડ પાસે (નીચે) ધન દાટેલું હોય છે અને તેના પ્રારોહો અને ડાળીઓ અમુક પ્રકારના હોય તો તેની નીચેથી સોનું રૂપું રત્ન વિગેરે મળે છે તે સંબંધી આખી હકીકત અનેક

પ્રકારના રિવાજોના શિર્ષક તળે નોંધાયેલી છે તે અત્ર પાણુ પ્રસ્તુત છે. એ સદીની માન્યતાઓ જાણવાનું એ સારું સાધન પુરું પાડે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૫)

(e) મહાપુરુષોને વિપત્તિ આવતી નથી અને કદાચ આવે તો અદ્ય સમયમાં વિસરાળ થઈ જાય છે અને તેમને નિરંતર આનંદ જ રહે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૫૪૨) સાધુપુરુષો વિકાર વગરના હોય છે. (પૃ. ૧૫૪૩)

(f) ખીલીના ઝાડનો પ્રરોહ તેની શાખામાંથી ફૂટીને જમીન સુધી ગયેલો હોય તો ત્યાં ધન દાટેલું છે એવી માન્યતા હતી. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૫૩૬)

(g) વાંદરાને ગમે તેટલું ઘી પીવરાવવામાં આવે તેથી તે પુષ્ટ થતો નથી. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૮૦૬)



નીતિ-વ્યવહારના ખ્યાલો:—

દશમી શતાબ્દમાં વ્યવહાર અને નીતિના ખ્યાલો કેવા હશે તે જાણવાના અનેક પ્રસંગો ગ્રંથમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. દાખલા તરીકે જુઓ:—

(ઘ) ‘ આપ સાહેબના સદુપદેશથી જ્યારે હું ચોરીથી કોઈ પણ પદાર્થ લેતો નથી, રાજ્યવિરુદ્ધ કોઈપણ કાર્ય કરતો નથી, વેશ્યા અથવા પારકી સ્ત્રી તરફ દષ્ટિ કરતો નથી અને એવું ધર્મ-વિરુદ્ધ અથવા લોકવિરુદ્ધ કોઈપણ આચરણ સદર ઉપદેશ પ્રમાણે કરતો નથી અને મહાઆરંભ અને મહાપરિશ્રમમાં રીઝી જતો નથી ત્યારે લોકો મને સાધુ (સારા માણસ) તરીકે ગણે છે, મારામાં વિશ્વાસ મૂકે છે અને મારાં વખાણ કરે છે.....પૈસા ઉપરની મૂંઝાણને લઈને હું ચોરીથી ધન ઉપાડવા માંડું છું, વિષય-લોભપતાને લીધે વેશ્યા કે પરસ્ત્રીગમન કરું છું અને તેવું બીજું કોઈ પણ ખોટું આચરણ કરું છું ત્યારે લોકો તરફથી નિંદા, રાજ્ય તરફથી શિક્ષા અને સર્વ ધનહરણ, શરીરનો ખેદ, મનનો તાપ અને બીજા અનેક પ્રકારના અનર્થો આ લોકમાં જ પ્રાપ્ત કરું છું. (પૃ. ૧૬. પીઠખંધ)

(b) કોઈ મૂર્ખ માણસ અકાર્ય કરવા તૈયાર થયો હોય ત્યારે તેને તેમ કરતાં અટકાવવાનો પ્રયાસ નિર્રથક છે. રાખનાં ઢગલામાં ઘીની આહુતિની પેઠે એ નકામો જાય છે. (અ. ૩. પ્ર. ૫. પૃ. ૪૦૭)

(c) જે જુદાં જુદાં કાર્યોને અંગે કયું કાર્ય પ્રથમ કરવું એવી મનમાં શંકા થાય ત્યારે કાળક્ષેપ કરવો. (પૃ. ૪૧૦)

(d) ઉદ્યાનમાં અતંગતેરશને દિવસે અનેક સ્ત્રીઓ કામદેવની પૂજા કરવા આવે ત્યારે મોહાંધ કામી પુરુષો પોતાને પસંદ આવે તેવી સ્ત્રીઓ સાથે સંબંધ કરવાની તક મેળવવાની લાલચે તે મંદિરમાં આવતા હતા. આવા જહાદુર (!) પુરુષો દશમી સદ્દીમાં પણ હતા તે ખાસ નોંધવા જેવું છે. (અ. ૩. પ્ર. ૮. પૃ. ૪૩૫)

(e) ગુરુની સ્ત્રી ગમે તેવી રૂપાળી હોય તો પણ તે સર્વથા અગમ્ય છે અને દેવની શય્યા પર સૂવાતું નથી. (અ. ૩. પ્ર. ૮. પૃ. ૪૩૬)

(f) સારી રીતે છુપાવીને કરેલ પાપાચરણ પણ જરૂર પ્રસિદ્ધ થઈ જાય છે અને તેને છુપાવવા પ્રયત્ન કરવો એ મિથ્યા છે. (અ. ૩. પ્ર. ૯. પૃ. ૪૫૧)

(g) જનસમાજના મોટા ભાગના વર્તન માટે મધ્યમ પ્રકારના માણસોની સ્થિતિ અને અધમ વર્ગની સ્થિતિ ચાર પ્રકારના પુરુષોના વર્ણન પરથી સમજાય છે. તે વખતના સમાજને સમજવા માટે એ વર્ણન ઘણું ઉપયોગી જણાય છે. મધ્યમ વર્ગ સંશયાસ્પદ રહે છે અને જઘન્ય વર્ગ લાહેરી અને વિષયાંધ હોય છે. (અ. ૩. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૪૮૬-૭) જઘન્ય વર્ગના પ્રાણીઓ ઘણી મોટી સંખ્યામાં હોય છે એમ આચાર્ય કહે છે તે સમયની સમાજ-સ્થિતિ બતાવે છે. (પૃ. ૨૮૮)

(h) એક માણસને મિત્ર તરીકે સ્વીકાર્યા પછી તેના દોષ જાણવામાં આવે તો પણ તેનો અકાળે ત્યાગ કરાય નહિ એવી તે સમયની લોકનીતિ હતી, (દષ્ટાંત શુભસુંદરીની મનીષીને સલાહ (અ. ૩. પ્ર. ૫. પૃ. ૪૦૫) પણ અવસર આવે ત્યારે ત્યાગ ન કરે તો પછી પરિણામે તેનો પોતાનો જ ક્ષય થાય છે. તે સમયની નીતિ

એવી હતી કે હેયબુદ્ધિએ પણ કારણસર અન્યને ગ્રહણ કરાય અને ત્યાગના અવસરની રાહ જોવાય. વર્તમાન વર્તનવિચારણા-નિર્ણય અને આ નિર્ણયમાં ઘણો મોટો આંતરો છે તે નોંધવા જેવું છે.

(i) ચંડાળ સ્ત્રીને અસ્પર્શ્ય માનવામાં આવતી હતી અને તેની સાથે મૈથુન સંબંધ કરવો તે સ્પર્શ્યવર્ગ માટે અત્યંત કનિષ્ઠ કામ ગણવામાં આવતું હતું. (મ્ર. ૩. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૪૬૬)

(j) સાધુપુરુષ આત્મનિંદા, પરસ્તુતિ અને પોતાના પૂર્વ ચરિત્રનું વર્ણન ન કરે, પણ અતિ આગ્રહ અને ખાસ લાભનું કારણ દેખે તો પોતાના પૂર્વપશ્ચિમ સમયનું વર્ણન કરે. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૭૬૦)

(k) સજ્જન પુરુષો વડીલના વાક્યનું કદી પણ ઉલ્લંઘન કરતા નથી. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૭ પૃ. ૭૭૬)

(l) ગુરુની સ્તુતિ તેમની હાજરીમાં કરવી, મિત્ર અને સગાંની સ્તુતિ તેમની ગેરહાજરીમાં કરવી, નોકરની સ્તુતિ (પ્રશંસા) કામ થઇ રહ્યા પછી કરવી, પુત્રની સ્તુતિ (પ્રશંસા) ન કરવી અને સ્ત્રીની પ્રશંસા તો તેના મરણ પછી જ કરવી (મ્ર. ૪. પ્ર. ૭. પૃ. ૭૮૩)

(m) હસવાનું ગમે તેવું કારણ પ્રાપ્ત થાય તો પણ ગંભીર ચિત્તવાળા મનુષ્ય તો માત્ર મૂંઝમાં જ હોય છે, મુખને જરા મલકાવે છે, ખડખડાટ હાસ્ય કદી કરતા નથી. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૮૭૩)

(n) દારુની અસર તળે લોલાક્ષ રાજા પોતાના ભાઈ રિપુકંપનની સ્ત્રી ઉપર બળાત્કાર કરે છે એ વાત ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. પરાધીનપણું હોવા છતાં દારુની અસર નીચે આ વાત શક્ય હતી એ નોંધવા જેવું છે. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૨ પૃ. ૯૪૧.)

(o) સારી આકૃતિ-સુંદર રૂપ હોય ત્યાં નિર્મળ ગુણો વાસ કરે છે. (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૧૦૦૭.)

(p) બ્યાં મૃષાવાદ હોય છે ત્યાં ઘણે ભાગે માયા પણ સાથે જ હોય છે. (મ્ર. ૫. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૧૪૪.)

(વ) જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, ધૈર્ય, સ્મૃતિ, સમાધિ-એ સત્ત્વવૃદ્ધિના ઉપાયો છે. (પ્ર. પ. પ્ર. ૧ પૃ. ૧૧૬૦.)

(ર) એકાંત સ્થાનમાં ઢાંકણા વગરનું દહીનું લાજન પડેલું હોય તો સ્વાદલુપ્થ કાગડો એને છોડીને ખીજે કેમ જાય ? તેમ રૂપાળી સુંદર સ્ત્રી એકલી પડેલી જણાય તો એના વિલાસી પુરુષો એને કેમ છોડે ? (પ્ર. પ. પ્ર. ૪. પૃ. ૧૧૭૩.)

(૩) ડાહ્યો માણસ અવસર વગર કોઈ પણ કામ કદી શરૂ કરતો નથી, કારણ કે નીતિ અને પુરુષત્વનો અવસર જ ધરાવે કામ સાધી શકે છે. (પ્ર. પ. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૩૦૬)

(૪) પ્રાણી ગમે તેટલાં શાસ્ત્રો જાણતો હોય પણ જો પોતાની અવસ્થા ધરાવે સમજતો ન હોય તો જેમ આંધળા માણસની પાસે આરિસો ધરવામાં આવે તે નકામો થાય છે તેમ તેનું જ્ઞાન પણ નકામું થાય છે.

(૫) ધનશેખર ધન કમાવા માટે પરદેશ જવા તૈયાર થાય છે ત્યારે તેના પિતા હરિશેખર તેને શિખામણ આપે છે તે દશમી શતાબ્દિનો નીતિ અને વ્યવહારનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપે છે. આખો ફકરો ખાસ લાક્ષણિક હોઈ દશમી શતાબ્દિને ચિતરે છે. ‘દીકરા ! મેં તને સુખમાં ઉછેર્યો છે, તું પ્રકૃતિથી સીધી લાઈનનો છે, દેશાંતર દૂર છે, રસ્તાઓ આડાઅવળા અને આકરા છે, લોકો વાંકા હૃદયવાળા હોય છે, સ્ત્રીઓ છેતરવાની કળામાં ઘણી કુશળ હોય છે, નીચ અને દુર્જનો ઘણા હોય છે, સજ્જન માણસો લાગ્યે જ મળી આવે છે, ધૂતારા લોકો અનેક પ્રકારના પ્રયોગો કરવામાં ચતુર હોય છે, વાણીઆઓ કપટી હોય છે, કરિયાણા વિગેરે વસ્તુઓનું રક્ષણ કરવામાં ઘણી મુશ્કેલી નડે છે, નવી જુવાની અનેક પ્રકારના વિકારોને કરનારી હોય છે, કાર્યોનાં પરિણામ દુઃખે જાણી શકાય તેવાં હોય છે, પાપ અથવા અકૃત્ય અનર્થને પસંદગી આપનારા હોય છે, ચોર અને લુચ્ચાઓ હિરાન કરનારા હોય છે; તેથી જ્યારે એવા પ્રસંગ આવે ત્યારે વખતને અનુસરીને કોઈ વખત પંડિત બની જવું, કોઈ વખત મૂર્ખ બની જવું, કોઈ વખત દાક્ષિણ્યવાળા થઈ જવું અને કોઈ વખત તદ્દન કઠોર બની જવું,

કોઈ વખત દયાળુ બની જવું અને કોઈ વખત નિર્દય બની જવું, કોઈ વખત મોટા લડવૈયા બની જવું અને કોઈ વખત તદ્દન બીકણુ બની જવું, કોઈ વખત મોટા દાનેશ્વરી બની જવું અને કોઈ વખત એકદમ કૃપણુ બની જવું, કોઈ વાર બગવૃત્તિ ધારણ કરી તદ્દન મૌન રહી જવું અને કોઈ વખત ચતુર વક્તા બની જવું, અને હુમેશાં ક્ષીરસમુદ્ર જેવા ઊંડા, ગંભીર અને શાંત થઈ જવું, તેમજ એટલા ઊંડા થવું કે કોઈ માણસ એ સમુદ્રનો મધ્યભાગ કદી પામી શકે નહિ.” (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૭૧)

(૪) ધનવાન પાસે ધન છે તે તેની પાસે શા માટે રહેવા દેવું જોઈએ ? તેનો તેના ઉપર શો હક્ક છે ? એમની પાસેથી લક્ષ્મી પડાવી લેવી એમાં શું ખોટું છે ? આવા સમાજવાદના વિચારો તે સમયે પણ હતા. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૪)

(૫) જે પ્રાણી કંટાળો પામે છે તેને ધન મળતું નથી, તેથી સમજી માણસો કહે છે કે કોઈ પણ બાબતમાં કંટાળવું નહિ એ જ ધન એકદું કરવાનો મૂળ ઉપાય છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૫૪૬)

(૬) જેનું પોતાના ઘરમાં બરાબર માન નથી હોતું અને જેનો ઘરમાં પરાભવ થતો હોય છે તે બહાર પણ પરાભવ જ પામે છે. યો ગૃહે પરિભૂતોઽજ સ વહિઃ પરિભૂયતે । (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૫૭૪)

(૭) જેણે બારીક અવલોકન કરીને એક સંવત્સર (વર્ષ) જોયેલ હોય તેણે આખી દુનિયાની બરાબર અવલોકના કરી લીધી છે એમ સમજવું, કારણ કે દુનિયાના ભાવો ફરી ફરીને એવી ને એવી રીતે અન્યાન્ય સંબંધે બન્યા જ કરે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૬૩૦)

(૮) જે વસ્તુ નબળી છેદી શકાય તેવી હોય તેને ડાહ્યો માણસ કુહાડાથી છેદવી પડે તેટલી મોટી થવા દેતો નથી, તેને મૂળમાંથી જ ડાંભી દે છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૭૭૨)

સાંસારિક મનોરાજ્ય—

(૯) સાંસારિક પ્રાણીઓને શું શું મેળવવાની ઇચ્છા થતી હોય છે તેનું વર્ણન પીઠબંધ પૃ. ૬૫ માં આવે છે, તે પરથી જણાય

છે કે પ્રાણીને ઘણી સ્ત્રીઓ પરણવાની આકાંક્ષા થતી અને તે સર્વ સ્ત્રીઓ પોતાને એકલાને જ વફાદાર રહે એવી તેની ઇચ્છા રહેતી, પોતાનો પરિવાર વિનયી અને ચતુર થાય એવી ભાવના રહેતી, મહેલોમાં વસવાની હોંશ થતી, અનેક રત્નો ઘરમાં ભરેલાં હોવાના એ યુગના લોકો સ્વપ્નાં સેવતા હતા, ઘરેણું ઘડાવવાના સંકલ્પો કરતા હતા, ચીનાઈ (રેશમી) અને સુતરાઉ વસ્ત્રોના ઢગલા વાંછતા હતા, મહેલની બહાર બગિચો કરાવવાનો વિચાર કરતા હતા અને ઘોડાના રથમાં (ઘોડાગાડીમાં) બેસી પોતે ફરે અને પાળા આગળ પાછળ ચાલે અને બહુ તો પોતે રાજા થાય-આ તે યુગનું મનોરાજ્ય હતું. એમાં સાહિત્ય કે અભ્યાસને સામાન્ય જનતામાં સ્થાન હોય એવું જણાતું નથી. (પીઠબંધ પૃ. ૬૫-૬૮) યુવાની કાયમ ટકે એવા પ્રયોગો કરવાનો લોકો ચત્ન કરતા હતા. (સદર. પૃ. ૬૬)

(b) સંસારસુખનો ખ્યાલ આ પ્રમાણેનો જણાય છે:—

“ અમે માંસ ખાઈએ છીએ, દારુ પીએ છીએ, બત્રીશ પ્રકારનાં ભોજન અને તેત્રીશ પ્રકારનાં શાક આરોગીએ છીએ, સુંદર સ્ત્રીઓ સાથે વિલાસ કરીએ છીએ, ઊજળાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રો પહેરીએ છીએ, પંચ સુગંધી યુક્ત પાન ચાવીએ છીએ, ફૂલની માળા ધારણ કરીએ છીએ, શરીર પર વિલેપન કરીએ છીએ, ધનનો ઢગલો એકઠો કરીએ છીએ, મનને ગમે તેવી ચેષ્ટાઓ કરીએ છીએ, હુશ્મનની ગંધ પણ સહેતા નથી, અમારી કીર્તિને ચોતરફ ફેલાવીએ છીએ. ” (પ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૧૯)



પુત્રપ્રાપ્તિ માટે ત્રિવ ઇચ્છા—

એ યુગમાં પુત્રપ્રાપ્તિ માટે ખૂબ ઇચ્છા થતી હશે એમ નીચેના પ્રસંગોથી જણાય છે.

(a) દેવી કાળપરિણુતિ પોતાના પતિ કર્મપરિણામને કહે છે: ‘ આપની કૃપાથી હું સર્વ કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરી ચૂકી છું, આ દુનિયામાં દેખવા લાયક સર્વ પદાર્થો આપની કૃપાથી હું ભેઈ ચૂકી છું, માત્ર અત્યાર સુધી મેં પુત્રનું સુખ ભોયું નથી એટલું બાકી છે, તેથી જો આપશ્રીની કૃપાથી મને એક પુત્ર થઈ જાય તો મારું

જીવતર સફળ થાય, નહિ તો આ જીવન બધું નિષ્ફળ છે. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૩ પૃ. ૨૭૧.)

(b) સરળ શેઠ અને બંધુમતી ઘરડા થયા હતા, પુત્ર નહોતો, દુકાન પર વામદેવ આવી થોડાં આંસુ પાડે છે એટલે શેઠ એને પુત્ર કરી લે છે અને આશા રાખે છે કે એ દીકરો પોતાનું ઘડપણ પાળશે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૧૩૩૧)

(c) વિદ્યાધરના રાજ કનકોદરને પુત્ર નથી. એની દિલગીરીનો પાર નથી. એ માટે એની રાણીએ અનેક ઔષધો ખાધાં, ગ્રહશાંતિ કરાવી, સેંકડો માનતાઓ માની, નિમિત્તિયાને બોલાવી લવિષ્ય પૂછ્યું, મંત્રવાદીઓ પાસે જાપ કરાવ્યા, જંત્રો હાથે ખાંધ્યાં, જડી મૂળીઓ પીધાં, કૌતુકો કર્યાં, અવશ્રુતિ નીકાળી, હોરા તંત્રો શોધ્યાં, પ્રશ્નો પૂછ્યા, સ્વપ્ન-અર્થો પૂછ્યા અને યોગિણીઓની પ્રાર્થના કરવામાં આવી. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૬૨)

(d) શંખપુરના શ્રીગર્ભ રાજની પુત્રપ્રાપ્તિ માટેની તીવ્ર ઇચ્છા નોંધવા યોગ્ય છે. એણે તો વળી અનેક ઔષધિઓ પણ ખાધી જણાય છે. એને ત્યાં પુંડરીકનો જન્મ થાય છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૯૮૩)



રાજ-રાજ્ય-રાજસેવક-રૈયત—

(a) ‘વસ્તુઓ (દ્રવ્યાદિ) પ્રાપ્ત કરવાના ઇરાદાથી મનુષ્યો રાજસેવા ઉઠાવે છે, રાજની ચાકરી કરે છે, તેના તરફ વિનય બતાવે છે, તેને અનુકૂળ લાગે તેવું બોલે છે, તેની ખુશામત કરે છે, પોતે દિલગીરીમાં હોય તો પણ રાજને હસતો દેખીને પોતે હસે છે, પોતાને ઘેર પુત્રજન્મ થવાથી ઘણું આનંદ થતો હોય ત્યારે પણ રાજને રડતો જોઈને પોતે રડવા લાગી જાય છે, રાજના માનીતા લોકો પોતાના હુશ્મન હોય તો પણ તેમનાં વખાણ કરે છે, રાજના હુશ્મનો પોતાના ઇષ્ટમિત્ર હોય તો પણ રાજની સમક્ષ તેમની નિંદા કરે છે, રાજની આગળ રાતદિવસ દોડે છે, પોતે તદ્દન થાકી ગયો હોય તો પણ રાજના પગ ચાંપવા ભેંસી જાય છે, રાજના અપવિત્ર સ્થાનો પોતાને હાથે ધુએ છે, રાજની આજ્ઞાથી ગમે

તેવું હલકું કામ ઉપાડી લે છે, ચમતા મ્હોં જેવા રણુમેદાનમાં જાતે પ્રવેશ કરે છે, તરવાર લાલાના ઘા સહન કરવા માટે પોતાની છાતી આગળ ધરે છે. ” (પીઠળંઘ પૃ. ૭૩). આમાં રાજસેવકની ખુશામત અને આજ્ઞાકિતપણું ખાસ નોંધવા જેવું છે.

(b) રાજમંદિરમાં રાજાની પાસે અમાત્ય, મોટા ચોદ્દાઓ, નિયુક્તક (કામદારો), તલવર્ગિક (ડોટવાળો), વૃદ્ધ સ્થવિરાઓ, લશ્કરી સુલટો, વિલાસિની સ્ત્રીઓ વિગેરે રાજવામાં આવતા હતા એ ખાસ નોંધવા જેવું છે (પીઠળંઘ પૃ. ૯૧) અને રાજમંદિરમાં પ્રવેશ રજા વગર થતો નહોતો એમ સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળના ઉપયોગથી જણાય છે. (સદર)

(c) રાજાની નજર પડે તો પણ ધન્યતા માનવામાં આવતી હતી, એટલે રાજાઓ જાણે દેવાંશી હોય એ વિચારનો પ્રચાર હતો એમ સાતમા માળ પર ખેઠેલા સુસ્થિત રાજાની નજર લિખારી પર પડવાને પરિણામે તેની ધન્યતા માનવાની હકીકત પરથી પ્રાપ્ત થાય છે. (પીઠળંઘ પૃ. ૧૧૨) અને તે જ પીઠળંઘના પૃ. ૧૧૫ માં ‘ યથા રાજા તથા પ્રજા ’ ના સૂત્રનો નિર્દેશ કરી રાજાની વિશિષ્ટ સત્તા સંબંધમાં તે યુગના વિચારો ખરાબર વ્યક્ત કર્યા છે. રાજ્ય-કૃપા માટે કેટલો તલવલાટ હશે તે આ આખા પ્રસંગ પરથી સહજ સમજાય છે. Divine Rights of Kings (રાજાના દૈવી હક્કો) નો સિદ્ધાંત આ યુગમાં પ્રવર્તતો હતો એમ ખરાબર લાગે છે.

(d) રાજ્યવિરુદ્ધ કાંઈ પણ કાર્ય કરવું તે બહુ ખરાબ—નિંદ્ય કામ ગણાતું હતું એમ લોકવિરુદ્ધ કાર્યોની ગણનામાં તેને સ્થાન (પૃ. ૧૬૦ પીઠળંઘ) આપ્યું છે તે પરથી જણાય છે.

(e) રાજાઓ તાળાનાં રાજ્યોમાં પોતાનો સરસૂઓ (મહત્તમ) નીમતા હતા. દરેક પ્રાંતમાં એક સેનાધિપતિ અને મહત્તમ નીમાતો હતો. મહારાજાનો હુકમ દૂત મારફતે ત્યાં મોકલવામાં આવતો હતો. સંદેશો લઈ આવનાર દૂતને ખૂબ માન આપવામાં આવતું હતું અને મહારાજાનો સંદેશો આખી સલા અને સેનાપતિ તથા સૂઓ ખડેપગે સાંભળતા હતા. (અસંવ્યવહાર નગરની આ આખી પદ્ધતિ પ્ર. ૨. પ્ર. ૭ માં વર્ણવી છે તે દશમી સદીના રાજ્ય-બંધારણ ઉપર ખાસ અજવાળું પાડે છે. જુઓ પૃષ્ઠ ૩૦૦-૩૦૫)

મહારાજના રાજ્યપ્રદેશમાં વસ્તી કેટલી છે તેનો કુર્મપરિણામને ખ્યાલ નથી એવું અંધેર દશમી સદીમાં ચાલતું હતું. સદાગમ ઘણાને મોક્ષે મોકલી દે, તો ખાલી પડેલી જગાએ પૂરવાની રાજને ચિંતા થઈ પડી હતી, પણ એને પોતાના સૂબાના તાબામાં કેટલી મોટી વસ્તી હતી તેનો ખ્યાલ નહોતો. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૭. પૃ. ૩૦૪-૫) વર્તમાન સરકારના દક્ષતરમાં નાની નાની વિગતોના પણ આંકડા હોય છે તેવું તે યુગમાં ન હોતું એ ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે.

(f) રાજ્યો સાથે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં વાત કરવામાં ઘણું સંકોચ થતો હશે અને તેના નોકરો અથવા ઉપજીવીઓ ઘણું ભાગે મીઠી વાતો જ કરતા હશે એમ કળાચાર્યને પક્ષ રાજ સાથે સ્પષ્ટ વાત કરતા થયેલ સંકોચ પરથી સહજ અનુમાન થાય છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૫૭)

(g) રાજ્યોની પાસે ખાસ સેવક રહેતા હતા જે અત્યારના ‘ પ્રાઈવેટ સેક્રેટરી ’ જેવું રાજનું કામ કરતા હતા એમ વિદુરના વર્ણન પરથી અનુમાન થાય છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧ પૃ. ૩૫૫) એને ‘ રાજવલ્લભ ’ કહેવામાં આવ્યો છે તે ખાસ નોંધવા જેવું છે.

(h) રાજસભા સાંજે મળવાનો રિવાજ હોય એમ જણાય છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૦ પૃ. ૪૫૭) અને રાજ ચાલે ત્યારે તેની આગળ બળતી મસાલ ચાલે એવો રિવાજ જણાય છે. (પૃ. ૪૫૮) વિદ્યાધર ચક્રવર્તી કનકોદરની રાજસભા પણ સાંજે-સંધ્યા વખતે મળતી હતી. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૬૬)

(i) કોઈ રાજનો ગુન્હો કરે તો રાજ તેને તપાસ કર્યા વગર સીધી જ સજા કરે, વારંટ કાઢવાની જરૂર નહોતી. નોકરોને હુકમ કરે, એટલે ગુન્હોગારને બાંધી કેદ કરી એટલી ચાતનાઓ કરે કે ગુન્હોગાર મહાત્રાસ પામી જાય. એને લોઢાના થાંભલા સાથે બાંધે, એને સખત કોરડા (ચાખખા) લગાવે, એનાં શરીર પર ધગધગતું તેલ રેડે, એની આંગળીઓમાં ખીલા ઠોકે અને એને અનેક પ્રકારની ચાતનાઓ-કર્થનાઓ કરે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૦ પૃ. ૪૫૬)

(j) સજ્જના પ્રકાર—શત્રુમર્દન રાજા સ્પર્શનને દેશ-નીકાલની સજ્જ કરે છે અને પાછો આવે તો લોહચંત્રમાં પીલવાની ધમકી આપે છે તે ઉપરથી એમ જણાય છે કે દેહાંત દંડની સજ્જનો અમલ ઘાણીમાં પીલીને પણ કરવામાં આવતો હતો. એવી ઘાણીને ‘લોહચંત્ર’ કહીને વર્ણવવામાં આવેલ છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૫૦૨)

(k) ‘લોહોને માથે ન્યાંસુધી કરે આપવાની બીક હોય છે ત્યાંસુધી તેઓ હદને ઉલ્લંઘી જતા નથી, પણ એક વાર કર આપવાની બીકથી તેઓને મુક્ત કરવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ તદ્દન છૂટા થઈ જાય છે અને છૂટો માણસ સર્વ અનર્થોને કરે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૫૫૮)

(l) તે વખતે કૌંસીલની પદ્ધતિ જાણીતી હશે. કનકચૂડ રાજાના ચાર પ્રધાનો—મંત્રીઓ મતિધન, બુદ્ધિવિશાળ, પ્રજાકર અને સર્વશ્રેયક છે. એ ચાર મંત્રીઓ રાજ્યને લગતી અગત્યની બાબતના નિર્ણયો કરે છે એ વાત નોંધવા જેવી છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૧૬-૨૦)

(m) રાજા જાતે ઊઠી પોતાને હાથે કોઈને પાન રાજસભા સમક્ષ આપે તે મોટામાં મોટું માન ગણાવાની તે સમયની રીતિ હતી. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૪૬)

(n) રાજાઓ ઘણી સમૃદ્ધિવાળા હશે, કુબેર ભંડારી જેવા માલદાર હશે એમ દરેક રાજાના વર્ણન પરથી જણાય છે. દા. ત. જુઓ નરવાહન રાજાનું વર્ણન. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧. પૃ. ૭૦૪)

(o) રાજ્ય કમપ્રાપ્ત પણ હોય એટલે વડિલ તરફથી ઊતરી આવેલ હોય અથવા એક રાજાને હરાવી તેનું રાજ્ય ખૂંચવી લેવામાં આવેલું પણ હોય. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૬૧૬)

(p) રાજા મૂર્ખ હોય તો તેના મંત્રીઓ ગમે તેવા કુશળ હોય અથવા લશ્કરનો ઉપરી બળવાન હોય તો પણ રાજ્ય મહા-કષ્ટમાં આવી પડે છે. એકહથ્થુ સત્તાનો દોર કેટલો મોટો હતો તેનો આથી સહજ ખ્યાલ આવે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૨૩.)

(q) સમસ્ત પ્રજાજનને બાધા વગરના કરી સુખમાં સ્થાપન કરવા અને પછી પોતાનું સુખ શોધવું એ રાજ્યધર્મ છે અને તેમ કરનાર ખરો રાજા છે. પોતાના હાથ નીચેના દુઃખમાં સળ-ડતા હોય, પ્રજાજન દુઃખ ભોગવતા હોય તેવે વખતે જે રાજા સુખ ભોગવે છે તે પેટભરો કહેવાય છે-આવો વિચક્ષણ માણસોનો અભિપ્રાય હતો. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૨૨૫)

(r) ચોરને દેહાંતદંડની સજા કરવાનો ધારો હતો (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૧૩૩૪). રાજા કરેલી સજા માફ કરી શકતા હતા. (સદર) અત્યંત શકદાર માણસોને અત્યારે જેમ પોલિસની દેખ-રેખમાં રાખવામાં આવે છે તેમ અગાઉ રાજા પોતાની જ દેખરેખ નીચે રાખતા હતા (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૧૩૩૪) અને ઘણી વાર નામીયો ચોર વગરગુન્હે માર્યો પણ જતો હતો. (સદર)

(s) પરદેશથી દરિયાની સફર કરીને કોઈ વેપારી આવે તે રાજા પાસે જાય, ત્યાં નજરાણું ધરે અને દાણ ચુકાવે અથવા માફ કરાવે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૫)

(t) રાજાએને રાજ્ય અન્ય પચાવી પાડશે, એ બાબતની બહુ ખીક રહેતી હશે એમ જણાય છે. નીલકંઠ રાજા પોતાના ભાણેજ હરિકુમારની લોકપ્રિયતા સાંભળી પોતે ચિંતામાં પડે છે અને તૃણાથી અંધ બની તેને મારી નાખવાના વિચારો કરે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૫૩૬) રાજા પાસે બુદ્ધિશાળી વ્યવહારદક્ષ મંત્રીઓ હતા, જેઓ સાપ મરે નહિ અને લાકડી ભાંગે નહિ એવી સલાહ આપતા. (પૃ. ૧૫૩૭)

(u) રાજાનું વર્ણન કરવું હોય તો તેના કોશ (ખજાનો), ચતુરંગ લશ્કર, ભૂમિ, દેશ, રાજ્યસામગ્રી વિગેરે અપરિહાર્ય છે. રાજાની સાથે આ સર્વ હોવું જ જોઈએ એવો તે સમયનો ખ્યાલ જણાય છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૫૫૬). કોશ (ટ્રેઝરી) માં રત્ન મંણિ માણેકનો સંગ્રહ ગણવામાં આવતો હતો. રોકડ નાણાંને તેમાં સ્થાન આપવામાં આવ્યું નથી એ હકીકત ઘણી અર્થસૂચક છે.

(v) રાજ્યમાં નવો રાજા થાય ત્યારે ડાંડી ખીટાવવાનો

રિવાજ જાણાય છે. એ ઠાંડી અથવા ઢાલ ટીપનારને ડિંડિમકે નામ આપવામાં આવતું હતું. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૫૬૮)

(૧૧) રાજા નળગો હોય ત્યારે ચોરનું જોર વધે છે, લૂંટા-રાઓને તડાકો પડે છે, ધાડ પાડનારને મળ થાય છે અને દુષ્ટ લશ્કરી માણસો હુરખમાં આવી જાય છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૫૭૧) એક માણસની સત્તા લાલ અને નુકસાન કેવી રીતે કરે છે તે જાણવાનું આ પ્રબળ કારણ પૂરું પાડે છે.

(૧૨) રાજા જ્યારે ઘણો અધમ થઈ જાય, દુરાચારી થઈ જાય અને રાજ્યધર્મ વિસરી જાય ત્યારે પ્રજા અને મંત્રીઓ એકઠા થઈ રાજાના ભાઈને વિરૂપિત કરે-તેને રાજ્ય સ્વીકારવા વિનવે, એ પ્રમાણે ન થાય તો નજીકનો પારકો રાજા આવી રાજ્યને કબજે કરી લે. આ પદ્ધતિ ઘણી વિચારવા યોગ્ય છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૮૧૨) અને એવો અધમ રાજા પદબ્રષ્ટ થાય ત્યાર પછી સર્વે તેની મશ્કરી કરે, તેને બાંધે, ખેંચે, કેદમાં નાખે અને કોઈ તેની પડખે ચઢે નહિ. (પૃ. ૧૮૧૩)

(૧૩) સ્વયંવર મંડપમાં કોઈ પણ રાજાને રાજકુમારી ન વરે તો પણ લડાઈ થતી. સ્વયંવરમાં આવેલ રાજાઓ તેમ થતાં પોતાનું અપમાન થયેલું સમજતા. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૭૧)

(૧૪) લોકસ્થિતિ કેવી છે તેનો જાતે અભ્યાસ કરવા સારું રાજાઓ અને ચક્રવર્તીઓ રાજધાનીમાંથી બહાર નીકળી પોતાના તાબાના દેશમાં ફરતા હતા. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૮૭૮)



રાજનીતિ—

(૧૫) મોટા માણસો અને રાજાઓ પાસે અંગત માણસો રાખવામાં આવતા હતા. એવા માણસ દૂતનું કામ કરતા હતા. અત્યાચારના સી. આઈ. ડી. ખાતા જેવાં તે હતા. તેવા માણસોને દેશ દેશની ભાષાનો અભ્યાસ હોય, જુદા જુદા પ્રકારના વેશો ધારણ કરવામાં તે બહુ કુશળ હોય, ચીવટથી કામ કરનારા હોય અને અન્ય તેને

પકડી શકે નહિ એવી ચાલાકી તેનામાં હોય. (પ્રભાવ દૂતનું વર્ણન પ્ર. ૩. પ્ર. ૪. પૃ. ૩૮૫)

(b) બુદ્ધિશાળી મંત્રીઓ સલાહ આપવા ઉપરાંત પોતાના ખાસ સેવકોને પાસે રાખતા, જે જરૂર વખતે અગત્યની ખાતમી અન્યને મોકલી કામ લેતા. વૃદ્ધ સુબુદ્ધિ મંત્રીએ દમનક નામના સેવકને મોકલી હરિકુમારનો ખચાવ કર્યો—એ ધ્યાનમાં લેવા જેવી તે સમયની લાક્ષણિક રાજઘટના છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૫૩૮) રાજાને સાચી સલાહ આપતાં વાત બગડી જાય તેમ હોય તો મંત્રી રાજાની હામાં હા મેળવી દેતા અને આડકતરી રીતે વાતનો તોડ ઉતારતા. રાજાની સામે થવાની તાકાત મંત્રીઓમાં નહોતી. (પૃ. ૧૫૩૭)

(c) ચારિત્રરાજે લશ્કરી સેનાપતિ સમ્યગ્દર્શનને મોકલવા વિચાર કર્યો ત્યારે સદ્બોધે સદાગમને મોકલવા ભલામણ કરી—એમાં લશ્કરી માણસો અને દિવાન ઓફિસના માણસોની કામ લેવાની રીતિનું જ્ઞાન બતાવે છે, છતાં એ સમ્યગ્દર્શનના વખાણ જ કરે છે એ એની કામ લેવાની કુનેહ છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૭૬૮)

(d) દિવાની ઓફિસના માણસોની સલાહ આધાર રાખવા લાયક અને કાર્યસાધક હોય છે એમ અંતે લશ્કરી સેનાધિપતિ સમ્યગ્દર્શન સ્વીકારે છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૮૨૪)



ધન અને ધનવાનોનો દોર—

ધનિક વર્ગ દશમી શતાબ્દમાં કેટલો જોરમાં હશે તેના અનેક દાખલાઓ આખા ગ્રંથમાં છે. એમાંથી થોડા દાખલાઓ આપણે તપાસી જઈએ.

(a) પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૯૫૪ મહેશ્વર શેઠ ભવાં ચઢાવીને બેઠા છે, કોઈ માગે તેના તરફ નજર પણ કરતા નથી, ખુશામત કરનાર તરફ પણ નજર કરતા નથી, રત્નોને જોઈ રાજ થાય છે અને તેના ધ્યાનમાં સ્તબ્ધ થાય છે—એ દશમી સદીના ધનવાનનું

લાક્ષણિક ચિત્ર છે. ચોરીનો માલ એ ઓછી કિમતે પડાવી લે છે, એ સર્વ કાળનો બાણીતો વિષય છે. દશમી શતાબ્દમાં એવી સ્થિતિ હતી એ લવચકનાં સ્વરૂપદર્શનમાંથી પ્રતીત થાય છે. તેની પાસેના હીરા માણેક સોનામહોરોના ઢગલાનો વિચાર કરતાં દેશમાં ધન અમુક વર્ગ પાસે બહુ મોટા પ્રમાણમાં હશે એમ જણાય છે.

(b) ધનવાન વર્ગના વિચારે લાક્ષણિક લાષામાં પ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૧૬ માં તેના મુખમાં અંથકર્તાએ મૂક્યા છે તે દશમી શતાબ્દનું આબેહૂબ ચિત્ર રજૂ કરે છે. જુઓ આગળનું પૃષ્ઠ ૪૩૪.

(c) રાજ્યલોભનું એક સુંદર દૃષ્ટાંત હરિકુમાર અને નીલકંઠ રાજાના સંબંધમાં આવે છે. મામા રાજા લાણેજની લોકપ્રિયતા જોઈ એ પોતાનું રાજ્ય પડાવી લેશે એ બીકે એનો વધ કરવા નિર્ણય કરે છે અને તેવો નિર્ણય કરતાં સૂત્ર ગોઠવે છે કે ‘ અરધા રાજ્યને હરણ કરી લે અથવા પચાવી પાડે તેવો નોકર હોય તેને જો હણી નાખવામાં ન આવે તો આખરે પોતાને મરવાનો વખત આવે છે. ’ (પ્ર. ૬. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૫૩૬) હરિકુમાર મુખુદ્ધિ મંત્રીની વખતસરની સલાહથી બચી જાય છે એ જુદી વાત છે, પણ ધન કે રાજ્યના લોભમાં રાજાઓ પોતાના સંબંધીઓનું ખૂન કરવા માટે પણ તૈયાર થઈ જતા હતા એમ જણાય છે.

(d) ધનવાનના મગજના ફાંટા કેવા હોય છે તેનું લાક્ષણિક ચિત્ર પીઠબંધમાં કર્તાએ આપ્યું છે. ત્યાં બુઢા બાળ થઈ ગયેલાં ધનપતિને યુવાન ગણાવ્યો છે, તે બીકણ હોવા છતાં મહાન લડવૈયા તરીકે તેને બતાવ્યો છે, અલણ હોવા છતાં તીવ્ર બુદ્ધિશાળી બતાવ્યો છે, કદરૂપો હોવા છતાં સ્વરૂપવાન તરીકે તેની સ્તુતિ થતી બતાવી છે, દાસીપુત્ર હોયતો પણ કુળવાન તરીકે તેનું વર્ણન થાય છે, દૂરના સંબંધી તેના નજીકના સગા થતા આવે છે એમ જણાવ્યું છે. (પૃ. ૧૩૭-૮) ધનવાન વર્ગનો દોર કેટલો હશે તે આ ચિત્ર ઠીક ઠીક રજૂ કરે છે.

(e) સારી સલાહ આપનાર અને સુંદર વાર્તા કહેનાર વિદુર જેવા વયોવૃદ્ધ અધિકારીને તોરમાં આવી નંદિવર્ધન તમાચો મારે છે એ ધનવાનવર્ગ અને રાજવર્ગ કેટલો તુમાળી હશે તે બતાવે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૮ પૃ. ૫૫૧)

(f) ધનિક વર્ગના વિચારતરંગો: ‘ ખૂબ પૈસા એકઠા કરીને મોજ ઉડાવું, અંત:પુરને દેવતાના વૈભવસ્થાન જેવું બનાવી દઉં, મનને આનંદ આપનાર સુંદર રાજ્યને સારી રીતે ભોગવું, મોટા મોટા રાજમહેલ બંધાવું, સારા સારા બગિચાઓ તૈયાર કરાવું, મોટો વૈભવ પ્રાપ્ત કરીને તેમજ શત્રુઓનો ક્ષય કરીને દુનિયામાં સર્વ લોકોની પ્રશંસા પામી, સર્વ મનોરથ સંપૂર્ણ કરી પાંચે ઈદ્રિયોના વિષય સંબંધી સુખસાગરમાં મારા મનને તરબોળ કરી નિરંતર આનંદની મસ્તીમાં રહ્યા કરું: આવી રીતે ખાવું પીવું, ભોગ ભોગવવા અને ઈદ્રિયોને તૃપ્ત કરવી એ જ મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત કરવાનું કૃણ છે. ’ વિગેરે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૨૯)

(g) ધનવાનના તરંગોનું વર્ણન ધનશેખરને અંગે અતિ વિશિષ્ટ આપ્યું છે. ‘ આ દુનિયામાં ધન જ ખરેખરું સારભૂત છે, ધન જ ખરેખરું સુખ આપનાર છે, ધનના જ લોકો વખાણ કરે છે, ધનના ગુણ વધારે વધારે ગવાય છે; લોકો ધનને વાંદે છે, પૂજે છે, નમે છે; ધન જ ખરેખરું સાચું તત્ત્વ છે, ધન જ ખરેખરું પરમાત્મા છે અને ધનમાં જ સર્વ બાળતો પ્રતિષ્ઠા પામે છે, આવી વસે છે. દુનિયામાં અવલોકન કરીને જોશો તો માલૂમ પડશે કે દુનિયામાં જે પ્રાણી પૈસા વગરનો છે તે વાસ્તવિક રીતે જોતાં તરખલાંને તોલે છે, રાખ જેવો છે, શરીરના મેલ જેવો છે, ધૂળ જેવો છે અથવા વધારે વાસ્તવિક રીતે જોલીએ તો તેની તેટલી પણ કિંમત નથી, તે વસ્તુતઃ કાંઈ નથી. વિગેરે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૮) ધન અને ધનવાનનું શું વર્તસ્વ હશે તેનો આથી ખ્યાલ આવે છે. ’

(h) ધન કમાવા માટે અનેક જાતના સાહસ ખેડનાર વાણીઆના પુત્રો તે વખતે મોબુદ હતા. અત્યંત શ્રીમાન વર્ણિક શેઠનો પુત્ર ધનશેખર એક પાંઘ લીધા વગર પહેરેલ કપડે ઘેરથી નીકળી જાય છે અને પૈસા રળવા માટે સ્વપરાક્રમ ફેરવવા પરદેશ જાય છે, તે ઉપરથી ધન કમાવાના અને પરદેશ જવાના તે યુગનો વિચારો પર સારો પ્રકાશ પડે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧.) -યાદ રાખવાનું છે કે તે વખતે જવા આવવાનાં સાધનો ઘણાં ઓછાં હતાં અને દૂર દેશથી પત્રવ્યવહાર પણ અશક્ય હતો. તેવા યુગમાં સાહસ કરનારા હતા એ ખાસ નોંધવા જેવું છે. ધનશેખર પોતાની માતાને

જતાં જતાં કહે છે કે—‘ છોકરો ધંધે લાગી જાય તે ઘણું સારું છે અને ડાહ્યો દીકરો દેશાવર લોગવે (કરે) એ તો આપણામાં જાણીતી વાત છે. ’ (પૃ. ૧૪૭૩)

(i) ધનપ્રાપ્તિ કરવાનાં નીચેનાં સાધનો તે સમયે જાણીતાં હતાં એમ ધનશેખરના વિચારતરંગો પરથી જણાય છે:—

(૧) રત્નક્રીપે જઈ ધન ઘસડી લાવવું.

(૨) ધનવાનો સાથે લડાઈ કરી ધન પડાવી લેવું.

(૩) ચંડિકા દેવીની આરાધના કરી તેને લોહીનો ભોગ આપી તેની પાસે ધન માગવું.

(૪) રોહણાચળ પર્વતને ખોદી તેમાંથી ધન કાઢવું.
(રત્નો કાઢવા).

(૫) શુક્રામાંથી રસકૂપિકાનો રસ લાવી તેનાથી સોનું બનાવવું. (મ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૪)

(j) ધનના લોભી વાણીઆઓ હજારના પંદર સો કરે, તેના દશ હજાર કરે, કરોડ કરે, દ્રવ્યમાં વધતો જાય તેમ વધારે વધારે લોભી થતો જાય (મ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૫) અને કરોડ દ્રવ્ય મળે તો કરોડ રત્ન એકઠાં કરવા રત્નક્રીપે જાય. કરોડાધિપતિ જાતે, સસરાનો મોટો વારસો મેળવનાર એક પણ નિરાંતે બેસતો નથી, સુખે ખાતો નથી, અપ્સરા જેવી પત્નીને સંતોષ આપતો નથી કે ચિત્તની શાંતિ અનુભવતો નથી. (સદર પૃ. ૧૪૮૨)

(k) ધનપ્રાપ્તિના ઇચ્છકો ધનની જ ઝંખના કરે છે અને ગાઢ મૈત્રીને પણ આડી આવનાર ગણે છે અથવા વિદ્વન્નૃપ ગણે છે. ધનશેખરના હરિની મિત્રતાને અંગેના સંકલ્પો લાંક્ષણિક છે.
(મ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૨૬)

(l) સંસારરસિક મૂઠ પ્રાણીઓ ઉપદેશ આપનાર શુરુને આમ પણ કહેનારા એ યુગમાં જીવતા હતા કે—‘ સાહેબ ! તમારા મોક્ષનો અમારે ખપ નથી ! તમે મોક્ષ જવાની વાત શા માટે કહો છો ? જુઓ, તમારા મોક્ષમાં નથી કાંઈ ખાવાનું, નથી કાંઈ

પીવાનું, નથી કાંઈ લોગવિલાસ કરવાના કે નથી ઐશ્વર્યમાં આજોટવાનું ! નથી ત્યાં દેવાંગનાનો સ્પર્શ થવાનો કે નથી ત્યાં કમલાક્ષીના કટાક્ષોથી વીંધાવાનું ! નથી ત્યાં વિલાસનાં ભાષણો કે નથી ગાયન કે નાચ, નથી હસવાનું કે નથી રમવાનું ! અમારા દિલને તો અહીં જ મોક્ષ છે. અમને અહીં ખાવાપીવાનું પુષ્કળ મળે છે, ધનસંપત્તિ સાંપડે છે, વિલાસ મોજ ઉડાવાય છે, ઘરેણાં-ગાંઠાં પહેરાય છે અને કમલાક્ષી સાથે આનંદ થાય છે. 'વિગેરે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૩૦)

(ય) પૈસાથી સુખનાં સાધન મેળવી-લોગવી શકાય છે, એવા પૈસા તે પરલોકનાં સુખ સાધન માટે ખર્ચી નાખવા એ વ્યાજબી ગણાય ? નજરે દેખાય તે સુખ છોડી, કલ્પનાના સુખ ખાતર ધન ખર્ચી નખાય ? આવા વિચાર કરનાર ધનવાહન જેવા દ્રવ્યવાનો પણ તે યુગમાં હતા. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૭૬૩)



ધનના હાલહવાલ—

ધનવાન વર્ગના પૈસા ચાલ્યા જવાના પણ અનેક માર્ગો મોજુદ હતા એમ અનેક ઉદ્દેશોથી જણાય છે.

(ઈ) સમુદ્રદત્ત શેઠ ઘર, ધન, ધાન્ય, સુવર્ણથી ભરપૂર હતા અને કુખેર ભંડારી સાથે સ્પર્ધા કરે તેવા હતા. તેનું ધન તેનો પુત્ર રમણ ગણિકાના છંદમાં પડી ગુમાવે છે અને ચીંથરેહાલ થઈ જાય છે, છતાં ઇશકી થઈને ફરે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૫. પૃ. ૬૬૨)

(બ) “ ધનવાન પ્રાણીઓ ધૂર્તથી લય પામે છે, અગ્નિની પીડા ખમે છે, લૂંટારાથી નિરંતર લયમાં રહે છે, રાજા તરફથી લૂંટાઈ જવાની વિમાસણમાં રહે છે, ભાઈઓ કે સગાઓ તરફથી ભાગ લાગ પડાવવાની પંચાતીમાં પડે છે, ચોરથી ચોરાવાના લયમાં રહે છે. ” (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૬૫૮)

(ં) ઘૂતથી પૈસા ખોનાર તરીકે કપોતકનું આખું દષ્ટાંત લાક્ષણિક છે. એણે ધનેશ્વર પિતાનું ઘર સ્મશાન તુલ્ય કરી મૂક્યું. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૧)

(d) અતિ લોભથી અનેક રત્ન એકઠાં કરનાર ધનશેખર હરિકુમાર સાથે દુનિયામાં સફર કરતાં હરિકુમારનાં રત્નો અને સ્ત્રી પર લોભ કરવા જતાં સમુદ્રમાં પડીને ઘસડાય છે અને લિખારીને હાલે રખડે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૪૪)

(e) ધનવાનોને ચોરની ખીક રહેતી હતી, રાજ્ય તરફથી ત્રાસનો ભય રહેતો હતો, પિત્રાર્થઓની ખીક રહેતી હતી. (ખીક-ખંધ પૃ. ૭૬) તે ઉપરાંત તેને અગ્નિનો ભય પણ રહેતો હતો, જળપ્રલયની આશંકા થયા કરતી હતી અને કોઈ સખાવતમાં પૈસા આપવા પડશે એવી ચિંતા નિઃસ્પૃહ મુનિઓ તરફની પણ રહેતી હતી. (પૃ. સદર) ધનને રક્ષણ સારુ જમીનમાં દાટવાનો રિવાજ તે વખતે જણાય છે. (પૃ. ૭૭)

(f) ધનવાન કે રાજા કેદમાં પડે ત્યારે તે અત્યંત ગંધાતી કોટડીમાં દુઃખી થાય, ત્યાં તે ભૂખપરાલભ અને તાડના સહન કરે અને એના ખાવાપીવાનું પણ ઠેકાણું ન હોય. ધનવાહનની દશાનો ચિતાર નજરમાં રાખવા યોગ્ય છે. તે યુગના કેદખાનાં કેવાં ખરાબ હશે તેનો પણ તેથી સહજ ખ્યાલ આવે છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૮૧૪)

(g) ધનની લાલસા-વાસના એવી મજબૂત હોય છે કે પ્રાણી મરીને સર્પ, ઊંદર કે ગરોળી થાય ત્યાં પણ ધનનો ભંડાર મળે ત્યારે એને આનંદ થાય છે અને એ ભંડારને કોઈ લઈ જાય ત્યારે દુઃખ થાય છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૮૧૭-૮)



તે સમયની ગરીબાઈ—

જેમ દશમી સદીમાં ધનની વિપુળતા હતી તેમ ગરીબાઈ પણ આકરી જણાય છે. તે યુગના સર્વ લોકો લાખપતિ હતા એમ માનવાનું કારણ નથી. નીચેનાં પ્રસંગો ગરીબાઈ-દારિદ્ર્ય નજરે લેનાર જ લખી શકે એમ માનવાનું કારણ પ્રાપ્ત થાય છે. એ મગજમાંથી ઉપજાવેલ કલ્પના નથી.

(a) નિષ્પુણ્યક લિખારીનું વર્ણન ગ્રંથની શરૂઆતમાં જ ખીક-ખંધ પૃ. ૧૬-૧૭ માં આવે છે. તેની પાસે કાંઈ પૈસા નથી, જાત-

મહેનત કરવાની તેનામાં શક્તિ નથી, ભૂખથી તેનું શરીર તદ્દન લેવાઈ ગયેલું છે, તે હાડપિંજર જેવો દેખાય છે, તે ભાંગેલું ઠીકરું લઈને ભીખ લેવા માટે રાતદિવસ ઘેર ઘેર ભટકે છે, જમીન પર સૂવાથી તેનાં પાસાં ઘસાઈ ગયેલાં છે, ફાટેલાં વસ્ત્રથી તેનું શરીર અડધું ઢંકાયેલું છે, તેના શરીરમાં પારવગરના રોગો છે અને તેને અનેક પ્રકારની વેદનાઓ ભોગવતો બતાવવામાં આવ્યો છે.

(b) દરિદ્રતા-ગરીબાઈને લાવનાર બાહ્ય કારણોમાં નીચેનાં ગણાવ્યાં છે: જળ, અગ્નિ, લૂંટારા, રાજા, સગાં, ચોર, મદ્ય, દૂત, ભોગમાં આસક્તિ, વેશ્યાગમન અને ખરાબ ચાલચલગત.

દરિદ્રતા સાથે દીનતા, પરિભવ, મૂઢતા, અતિ સંતતિ હોવાપણું, હૃદયની સંકુચિતતા, ભિક્ષા, લાલનો અભાવ, તુચ્છ ઇચ્છાઓ, ભૂખ, સંતાપ, કુટુંબીઓની વેદના-પીડા-કંકળાટ વિગેરે આવે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૧૦૦૮)

દરિદ્રતાથી ઘેરાયેલો પ્રાણી ધન મેળવવાની આશાના પાશથી બંધાયેલો જુદા જુદા ઉપાયો અજમાવે છે, કાંઈક મારે છે અને નિષ્ફળ પ્રયત્નો કરે છે, પછી એ બાઈ રડવા બેસે છે, મનમાં વધારે વધારે ખેદ પામે છે, જે પૈસા પેદા કરવા ધાર્યા હતા તે પોતાના જ હતા એમ માની લઈને તે ન મળતાં શોક કરે છે અને પારકા પૈસા ઉઠાવી લેવાના કે પંચાવી પાડવાના પ્રયત્નો આદરે છે. પોતાની પાસે ફૂટી બદામ પણ ન હોવાથી કાલે ઘી ક્યાંથી લાવશું ? તેલ ક્યાંથી લાવશું ? અનાજ ક્યાંથી લાવશું ? સરપણ (બળતણ) ક્યાંથી લાવશું ? એ સર્વ લાવવાના પૈસા ક્યાંથી મળશે ? એવી કુટુંબચિંતાથી બાપડાને રાત્રિએ જરાએ ઊંઘ પણ આવતી નથી. એવી ચિંતાને પરિણામે જેમ તેમ કરીને પૈસા મેળવવા માટે અનેક ન કરવા યોગ્ય કામો કરે છે, ધર્મકાર્યથી તદ્દન વિમુખ થઈ જાય છે, મનમાં માને છે કે ધર્મ કરવામાં કાંઈ સાર નથી; કારણ કે ધર્મ કરનાર દુઃખી દેખાય છે. પરિણામે લોકોમાં હલકાઈ પામે છે અને તરબોલાથી પણ ઓછી તેની કિંમત થાય છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૧૦૦૯)

વર્તમાન સ્થિતિ સાથે આ વર્ણન સરખાવવા યોગ્ય છે. આમાં સદ્દાનું નામ આવતું નથી તે ખાસ નોંધવા યોગ્ય છે.

(c) દુર્ભાગી માણસનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે કે એવા પ્રાણીઓ દોઢામાં અપ્રિય થઈ પડે છે, પોતાના માલેક(શેઠ સ્વામી)ને પણ પસંદ પડતા નથી, પોતાની સ્ત્રી પણ તેને હડધૂત કરે છે, છોકરાઓ તેના કદામાં રહેતા નથી, ખાંધવો તેને જોવાની ઇચ્છા રાખતા નથી, એના સગા ભાઈઓ પણ એની સાથે જોડતા નથી. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૧૦૧૧)

(d) વિમળકુમારે પિતાની પરવાનગી લઈ હિંમલવનની યોજના કરી ત્યાં કોઈ પ્રકારનાં દુઃખ કે ત્રાસથી હેરાન થતાં માણસોને રાખવા અને તેમનાં દુઃખો દૂર કરવાની ધારણા કરી. (પ્ર. ૫. પૃ. ૧૧. પૃ. ૧૧૨૬.) એ ઉપરથી ગરીબ કે દુઃખીને માટે યોજના કરવી એ તે યુગમાં રાજ્યધર્મ ગણાતો હતો એમ લાગે છે. પણ એના અંતરમાં વડીલપણનો ભાવ અથવા મુરખીવટ દેખાય છે અને જાણે તેમ કરવું એ ફરજરૂપે નહિ, પણ ખાસ કૃપાદષ્ટિએ થતું હોય એમ સમજાય છે તે ઉપરથી વર્તમાન કાળના ‘સમાજવાદ’ના કોઈ પણ સૂત્રને દશમી સદીમાં સ્થાન હોય એમ લાગતું નથી.



દાસ-દાસીની સ્થિતિ—

(a) દાસ અને દાસીઓનો રિવાજ દશમી સદીમાં ખૂબ જણાય છે. દાસીઓ નોકરી કરતી અને છતાં તેમનામાં માતા જેવું વાતસલ્ય પણ રહી શકતું. કપિંજલા દાસી કનકમંજરીની ધાવમાતા હતી. કનકમંજરીને દાહજવર થાય છે ત્યારે એ છોકરી તરફ અસાધારણ વાતસલ્ય બતાવે છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૫૯૭)

(b) વળી એવી દાસીઓ લગ્નસંબંધ જોડી આપવાના કોલકાર પણ કરે છે અને પ્રેમીઓને નજીક લાવે છે. (સદર) ત્યાં કપિંજલાએ તેતલિ સારથી સાથે વાતચીત કરી તે આખી દશમી સદીનું માનસ રજૂ કરે છે.

(c) એવી દાસીઓ ઘણી વાર ખૂબ નિમકહલાલ અને સેવાભાવી પણ હોય છે. આનંદપુરના કેસરી રાબની રાણી કમળસુંદરીની દાસી વસુમતી એની સ્વામિનીની સુવાવડ જંગલમાં કરે છે અને એ

રાણી મરી જાય છે ત્યારે એના ખેદનો પાર રહેતો નથી. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૮૭-૮) ત્યારપછી તુરતના જન્મેલ બાળકને એ માતા તરીકે ઉછેરે છે અને એના બચાવ માટે એના મામાને ઘેર રત્નક્રીષે પહોંચી જાય છે.

(d) દાસીઓનું સમાજમાં સ્થાન કેવું હશે તે હરિકુમારના વિનોદમાંથી-મન્મથના સવાલમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. ‘તું દાસી છે તેથી તારા હાથથી હું ભિક્ષા લઈશ નહિ,’ એ પ્રમાણે ભિખારીએ કહ્યું એટલે તે સ્ત્રી લજવાઈ ગઈ. દાસીના હાથથી ભિક્ષા પણ ન લેવી ઘટે એટલું તેનું નીચું સ્થાન હતું, એ પરિસ્થિતિ આ પ્રસંગે પ્રસ્તુત ગણાય. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૫૦૨-૩)

(e) દાસી પુત્રજન્મની વધામણી આપે તેના બદલામાં તેનું દાસીપણું હમેશને માટે દૂર કરવાનો રિવાજ રાજ-રજવાડામાં જણાય છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૪૬)

આવી દાસીઓ ગુલામ તરીકે જ રહેતી હતી એમ જણાય છે. તેમને ખાવાપીવાનું આપવામાં આવતું. પગાર સંબંધી કોઈ જાતનો બંદોબસ્ત નહોતો તે જ તેમની ગુલામગીરી બતાવે છે. પુત્રજન્મ વખતે તેમનું દાસપણું દૂર કરવામાં આવતું હતું તે બતાવે છે કે એ લગભગ ગુલામગીરીમાં જ હતી.



તે સમયના સમાજમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન—

(૧) દશમી શતાબ્દમાં પડદાનો રિવાજ બહુ જણાતો નથી. સ્ત્રીઓ જાહેરમાં ઊઘાડે મ્હોંએ લાગ લેતી જણાય છે. પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૨ માં વસંતોત્સવ થાય છે ત્યારે આખું નગર ગામ બહાર નીકળી પડતું જોવામાં આવે છે અને સ્ત્રીઓ પુરુષો સમક્ષ નાચતી દેખાય છે (પૃ. ૬૩૪). આ બતાવે ત્યાં તો કદાચ અસાધારણ ગણી શકાય, પણ દરેક જન્મેત્સવની નોંધમાં પણ સ્ત્રીઓને નાચતી બતાવવામાં આવી છે, તેથી જાહેરમાં નાચ કરવાનો રિવાજ તે સમયમાં હશે એમ જણાય છે. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં વિમલાનના અને રત્નવતી નગર જોવા એકલી નીકળી પડે છે એ પણ બતાવે

છે કે પડદાનો રિવાજ તે યુગમાં નહિ હોય. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૩. પૃ. ૫૮૨) સ્ત્રીઆસક્ત પુરુષોનું વર્ણન કરતાં પીઠળ'ધ પૃ. ૭૮ માં ઇર્ષ્યાથી અન્ય પુરુષને પોતાને ઘેર ન બોલાવવાની હકીકત રજૂ કરી છે અને મિત્રો પણ તેના ઉપર નજર ન નાખે તે માટે તેમને આમંત્રણ ન કરવાની વાત જણાવી છે, પણ તે બહાર ન જાય તેવી ચોકી કરવાની કે ઘુમટો તાણવાની વાત જણાવી નથી; તેથી પડદાનો રિવાજ હોય તેમ લાગતું નથી. આખા પુસ્તકમાં પડદાની વાત કોઈ સ્થાનકે આવતી નથી. જો પડદો રાજવાનો રિવાજ હોત તો એ વાત આવ્યા વગર ન રહેત. એવા અનેક પ્રસંગો કથામાં આવેલ છે, જેથી સલામતીથી કહી શકાય તેમ છે કે સિદ્ધર્ષિ જેવા બારિક અવલોકનકારે એ વાતનો ઉલ્લેખ કોઈ સ્થાનકે કર્યો નથી તેથી તેવો કોઈ રિવાજ તે વળતે હોવાનો સંભવ જણાતો નથી. પ્ર. ૮. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૮૩ માં ગુણધારણનું સામૈયું થાય છે ત્યારે માતા તથા સ્ત્રીવર્ગ હાથણીઓ પર બેસે છે તે એ જ વાતને પુષ્ટ કરે છે.

(૨) તે વખતના સમાજમાં પણ્યસ્ત્રી (ગુણિકા) પણ હતી, અધમ વર્તન કરતી હતી, લોકોના પૈસા લૂંટી લેતી હતી અને પોતાની જાતનો વિલાસદ્વારા લોકોને ઉપલોગ કરવા દેતી હતી, એમ રમણ અને નાયિકાના પ્રસંગમાં વિસ્તારથી વર્ણવ્યું છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૫) એવી નાની યુવાન ગુણિકાઓની માતા-અક્કાઓ ઘણી લુચ્ચી લોભી અને તુચ્છ હતી એમ જણાય છે.

(૩) પીઠળ'ધ પૃ. ૧૦૨ માં શ્રાવિકાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. તેમાં બે પ્રકારની શ્રાવિકાઓ બતાવી છે (પૃ. ૧૦૩) : એક શ્રમણોપાસક(શ્રાવક)ને બંધાઈને રહેલી એટલે કુળવધુઓ-ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓ અને બીજી મુત્કલ-છૂટી સ્ત્રીઓ. આમાં કુમારી સ્ત્રીઓ અને વિધવાનો સમાવેશ થાય છે. તેઓ જે છૂટથી સર્વજ્ઞ શાસનમાં હરેકરે છે તે જોતાં તે યુગની સ્ત્રીઓને હરવાફરવાનો પ્રતિબંધ જણાતો નથી. બીજું એમ પણ જણાય છે કે કેટલીક સ્ત્રીઓ કુમારજીવન ગાળતી હશે, આજીવન બ્રહ્મચર્ય પાળતી હશે. સ્વધર્મી બંધુ વગરના દેશમાં એમને રહેવું પડે તો તેમના મનમાં ઉદ્વેગ થાય છે એ ઉપરથી જણાય છે કે સ્ત્રીઓ પરદેશ જતી હતી.

(૪) અભ્યાસ-જૈને સ્ત્રીવર્ગમાં સારો અભ્યાસ હશે એમ માલૂમ પડે છે. શિક્ષાવ્રતની સાથે તો ‘અભ્યાસ’ શબ્દ જ વાપર્યો છે અને ધર્મકથા કરવાની તેની ટેવનું ત્યાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે અભ્યાસ વગર અશક્ય છે.

પ્રજાવિશાળા રાજપુત્રી છે, વિધવા છે. તેણે દીક્ષા લીધી છે. એ વાત યોગ્ય છે. અઅહિતસ કેતા રાજપુત્રી હોવા છતાં એને પ્ર. ૨ પ્ર. ૪ ની શરૂઆતમાં પ્રાક્ષણી શા માટે કહેવામાં આવી છે તે સમજાવતું નથી. કદાચ તે કાળની પ્રાક્ષણીઓ બહુ આગળ પડતી અને ચાલાક નહિ હોય. પ્રજાવિશાળા-મહાસ્વેતા તો ગરાસણી અથવા વાણિયણુ લાગે છે. એ ખૂબ સુંદર વિદ્વાન પાત્ર છે. બન્નેને કેટલી છૂટ મળે છે તે તે યુગની નજરે ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે. આગળ અવિવેકિતા નામની નંદિવર્ધનની ધાવમાતા આવે છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૪૬) તેને પણ પ્રાક્ષણી કહેવામાં આવી છે તેથી એ વર્ગની સ્ત્રીઓનું સમાજમાં બહુ સારું સ્થાન હોય તેમ લાગતું નથી.

(૫) જ્યારે ભવિતવ્યતાના પાત્રનો વિચાર કરીએ છીએ (પ્ર. ૨. પ્ર. ૭) ત્યારે સ્ત્રીઓ કેટલી સત્તાધારી હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે. એ પોતાના પતિને નાક થોભીને નચાવે છે. એ મીઠાં વચનોથી બોલાવે છે પણ એને તદ્દન નિર્માલ્ય બનાવી મૂકે છે. એ પાત્રને રજૂ કરતાં જ કહેવામાં આવ્યું છે કે-‘મારે ભવિતવ્યતા નામની એક સ્ત્રી છે.’ વાસ્તવિક રીતે એ સ્ત્રી નથી, પણ સાડી પહેરનાર મોટો સૈનિક છે. (પૃ. ૩૦૮) આ રીતે જોતાં એ પાત્રને વાસ્તવિક સ્ત્રીઓની એ યુગની દશા બતાવનાર પ્રતિનિધિ પાત્ર ગણવું કે માત્ર અલંકારિક પાત્ર ગણવું એનો નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ છે. એનો દોર તો અજળ છે, છતાં એ યુગમાં આવી amazon સ્ત્રીઓ પણ હશે એટલું તો જરૂર નોંધી લેવા જેવું છે. એમ ન હોય તો અલંકારમાં પણ એવી જળરી પત્નીઓનો ઉલ્લેખ ન સંભવે. ભવિતવ્યતા જેવી પોતાની પ્રજાના એક માણસની સ્ત્રીને રાજસભામાં બોલાવવામાં આવે ત્યારે અત્યંતઅબોધ (સેનાપતિ) અને તીવ્રમોહોદય (મહત્તમ) તેને વાણીથી પાદપતન કરે (પ્ર. ૨. પ્ર. ૭ પૃ. ૩૧૧) એ સ્ત્રીવર્ગ તરફનું તે યુગનું સન્માન સૂચવે છે. ભવિતવ્યતા અસાધારણ શક્તિશાળી છે એ ખરું, પણ મધ્ય યુગમાં કોઈ મહારાજા કે

તેનો સરસૂળો સ્ત્રીને નમન કરે એ વાત બનવાબેગ મનાય નહિ. અને ત્યાં તો વ્યાપકલક્ષણ કરે છે કે સર્વાપિ સ્ત્રી કિલ દેવતા એટલે સર્વ સ્ત્રીઓનો પૂજ્યભાવ સ્પષ્ટ રીતે આપવામાં આવ્યો છે. સ્ત્રીઓનું સમાજમાં સ્થાન શું હશે તે આ હકીકત બતાવે છે. (પૃષ્ઠ સદર)

(૬) માતાઓ પુત્રના સંસ્કારો પર બહુ જખરી અસર કરતી હશે એવી માન્યતા જણાય છે. અકુશળમાળાએ બાળ પર પોતાનો કેવો પ્રભાવ પાડ્યો અને શુભસુંદરીએ મનીષી પર કેવો પાડ્યો એ લાક્ષણિક દૃષ્ટાંત છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૫) અને સામાન્યરૂપાએ પ્ર. ૩. પ્ર. ૭ માં ઘુંચવણી થાય ત્યારે થોડો વળત પસાર કરી જવાની પોતાના પુત્ર મધ્યમબુદ્ધિને સલાહ આપી અને તે પર ઋણુપ્રણુણી વાત કરી તે તે યુગની સ્ત્રીઓની દીર્ઘ વિચારણાશક્તિનો ખ્યાલ આપે છે.

(૭) મદનકંદળીનું વર્ણન પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૪૫૭ માં વાંચતા બાણે સ્ત્રીઓએ શરીર પર વિલેપન કરવું, કપડાં ઘરેણાં પહેરવાં અને મોજશોખ માણવા એ સ્ત્રીકર્તવ્ય હોય એમ જણાય છે. પ્રસા-વિશાળા જેવી ચતુર સ્ત્રીઓ હોય છે ખરી, પણ ઘણીખરી સ્ત્રીઓ તો પુરુષવર્ગની મોજને પૂરું પાડનારી પુતળીઓ હોય એવું જણાય છે.

(૮) બહેર પ્રસંગોએ મોટા વરઘોડામાં સ્ત્રીઓ ચામર વીંઝતી હતી (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૫૩૮) એ ઉપરથી જણાય છે કે સ્ત્રીઓ પુરુષો સાથે પૂરતી છૂટથી મળતી હતી અને મહોત્સવમાં ભાગ લેતી હતી.

(૯) ભાઈબહેન કબૂલાત કરતા કે બન્નેને જો પુત્ર પુત્રી થાય તો તેના લગ્ન કરવા. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૭) આવાં સાટાં જન્મ પહેલેથી થઈ જતા હતા એવી વાત વાંચીએ છીએ તેથી તેવો રિવાજ પણ તે કાળમાં પ્રચલિત હોવાનો સંભવ રહે છે. લગ્ન-સંબંધમાં છોકરીની ઈચ્છા પૂછવામાં આવતી હતી અને કેટલીક વાર જોખમ ખેડીને પણ તેનું ધાર્યું કરવાની પિતા રજા આપતા હતા. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૬) રત્નવતી જેવી સુંદર સ્ત્રી હોવા છતાં નંદિવર્ધન કેનકમંજરીને હારથી જીતે છે ત્યાં એવો ઘાયલ થઈ જાય છે કે એના વિકારનું વર્ણન કરવામાં અને એની વિરહદશાને વ્યક્ત કરવામાં ગ્રંથકર્તાએ લાંબાણ વિવેચન કર્યું છે. (પૃ. ૫૬૧)

(૧૦) માત્ર રાજપુત્રીઓના લગ્નમાં પસંદગીને સ્થાન હતું એમ જણાય છે, છતાં તેમાં પણ પિતાની ઇચ્છા તો અવશ્ય મુખ્ય ભાગ લેજવતી. નરસુંદરી પસંદગીથી વરવા આવી, રાજસભામાં રિપુદારણુનો રકાસ થયો, છતાં એના પિતાએ બન્ને પક્ષની આખરનો વિચાર કરી અંતે નરસુંદરીને રિપુદારણુ સાથે પરણાવી. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪. પૃ. ૭૩૬)

(૧૧) એક સ્ત્રીની હયાતીમાં બીજી સ્ત્રી કરવામાં જરા પણ વાંધો કે સંકેત તે યુગમાં નહોતા એના અનેક પુરાવા આ ગ્રંથમાં છે. એના કુશળ સારથિને પણ એ વાત તદ્દન યોગ્ય જ લાગે છે. માત્ર હાથી પર બેઠેલ રાજકુમાર અન્ય સ્ત્રી સામે બેઠે રહે તે ઠીક ન દેખાય એનો એને ખ્યાલ થાય છે, પણ એના લગ્ન બે કનકમંજરી સાથે થાય તો તેને તે કામદેવ-રતિના સંબંધ જેવો ગણે છે. (પૃ. ૫૬૦)

એક સ્ત્રીની હયાતીમાં વધારે સ્ત્રી પરણવાના રિવાજના પાર-વગરના પ્રસંગો આ ગ્રંથમાં આવે છે તેથી પુરુષના હક્કનો તે પ્રકારનો ઉપયોગ સારી રીતે તે યુગમાં થતો હશે તેમ જણાય છે. આ સંબંધમાં નીચેના દાખલાઓ વિચારવા:—

રિપુકંપનને રતિલલિતા અને મતિકલિતા નામની બે સ્ત્રીઓ હતી. (પ્ર. ૪ પ્ર. ૨૩. પૃ. ૬૪૫)

નંદિવર્ધન રતનવંતી સાથે પ્રેમથી પરણ્યો અને થોડા જ દિવસમાં કનકમંજરી સાથે અતિ આનંદથી પરણ્યો. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૨૪. પૃ. ૬૧૩)

કેસરી રાજા(આનંદપુરે)ને જયસુંદરી અને કમળસુંદરી નામે બે સ્ત્રીઓ હતી. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૮૬)

શુભધારણુ અલંકારિક રીતે અનેક કન્યાઓ પરણે છે તે તદ્દન સ્વાભાવિક ધારવામાં આવ્યું છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૬૫૦-૧)

સ્ત્રીઓની પરાધીનતા વધારે પડતી દેખાય છે. તેઓ લડવા જતી હોય એમ લાગતું નથી. પોતાના બચાવ માટે એને પુરુષવર્ગ પર આધાર રાખવો પડતો હતો એના અનેક દાખલા મળે છે.

લતાગૃહમાંથી ઊડેલા વિદ્યાધરનું યુદ્ધ થાય છે ત્યારે લયભીત સુંદરી વિમળકુમારનું શરણું કરે છે. એના પતિને લડતા જોઈ એ ધૂનતી હતી, ગલરાઈ ગઈ હતી, મુંઝાઈ ગઈ હતી. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૧૬૫)

એક પતિની અનેક સ્ત્રીઓ શોક કહેવાતી અને તેઓ અરસ્પરસ ખૂબ લડતી એ અત્યારે છે તે પ્રમાણે જ તે વખતે હશે એમ રત્નવતીનાં વચન પરથી જણાય છે. તે કહે છે ‘હું’ બહેન વિમળા વગર એક ક્ષણ પણ રહી શકું તેમ નથી, પણ હું કનકશેખરને વરીને મારી બહેનને શોક નહિ થવા દઉં.’ સ્ત્રીઓમાં અરસ્પરસ ગમે તેટલો પ્રેમ હોય, પણ જો તેઓને શોક તરીકેનો સંબંધ થાય તો સ્નેહ જરૂર તૂટી જાય છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૯)

નંદકુમારની બહેન લીલાવતી પોતાની શોકના છોકરાને ગંધ (વિષમય) આપી મારી નાખવાની પેરવી કરે છે. જો કે એ પડિકાથી પોતાનો ભાઈ જ મૃત્યુનો લોગ બને છે, પણ શોકના તરફ અને તેના પરિવાર તરફ એક પતિની પત્નીઓનો કેવો ભાવ વર્તેલો હતો તેનું એક વધારે દૃષ્ટાંત એ હકીકતથી પૂરું પડે છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૯. પૃ. ૧૩૨૦)

(૧૨) પુરુષોનો સ્ત્રીઓ પર સર્વ હક્ક સ્વાધીન હતો. રિપુદારણ નરસુંદરીને વગરશુંડે પોતાના મહેલમાંથી કાઢી મૂકે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૫) અને નંદિવર્ધન કનકમંજરીનું ખૂન કરે એ તે યુગના સ્ત્રીપરતંત્રતાના ખ્યાલને તદ્દન યોગ્ય હતું. સ્ત્રી પોતાના પતિને આધીન રહેવા જ સરજાયતી હતી એ વાત અનેક સ્થળે બહાર આવે છે. નરસુંદરીની નમ્રતા તો અવધિ છે, પણ નરપિશાચ રિપુદારણે એની માતાને પણ લાત મારી અને નરસુંદરીને અંતે આત્મઘાત કરવો પડ્યો. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૫) આ દશા તે યુગમાં સ્ત્રીઓની હતી.

(૧૩) ‘હકીકતનો સાર સમજ્યા વગર જે મૂર્ખ પ્રાણી સ્ત્રીનાં વચન પર આધાર રાખીને પ્રવૃત્તિ કરે છે તેને અનર્થ પ્રાપ્ત થવો અશક્ય કે અસંભવિત નથી.’ (પ્ર. ૪. પ્ર. ૭. પૃ. ૭૭૫) સ્ત્રીઓનું સમાજમાં સ્થાન શું હશે તે પર પ્રકાશ પાડનાર આ લાક્ષણિક વાક્ય છે.

(૧૪) એથી પણ વધારે લાક્ષણિક વાક્ય તે જ પ્રસંગમાં

પૃ. ૭૭૭-૮ માં આવે છે. ‘ સર્વ સ્ત્રીઓ પવનની જેવી ચંચળ હોય છે, સંધ્યાકાળના આકાશની પંક્તિ જેવી ક્ષણવાર રક્ત અને પછી વિરક્ત હોય છે, નદીની પેઠે નીચગામિની હોય છે, કાચમાં દાખલ કરેલ મુખની પ્રતિમા પેઠે દુર્ઘાંદ્ય હોય છે, નાગોને રાખવાના કરંડિયા જેવી હોય છે, કાલકૂટ વિષની વેલડી સમાન એકદમ મરણ કરનાર હોય છે, નરકના અગ્નિ સમાન સંતાપ કરનાર હોય છે, શુભ ધ્યાનની દુશ્મન હોય છે, મનમાં કાંઈ ચિંતવના કરે છે, માયા-કપટથી બીજાં બોલે છે અને કાંઈ ત્રીજાં જ કરે છે, પુરુષ પાસે તે મહાપતિવ્રતાનો દેખાવ કરે છે, ઇંદ્રજાળ વિદ્યાની પેઠે દૃષ્ટિને આચ્છાદન કરે છે, અગ્નિ જેમ લાખને પીગળાવી નાખે તેમ મનુષ્યનાં ચિત્તને એ પીગળાવે છે, વિરોધ કરાવે છે, બુદ્ધિમાન પુરુષોએ તેટલા માટે સ્ત્રીઓને સંસારચક્ર ચલાવવાના કારણભૂત કહી છે. અસત્ય ભાષણ, સાહસિકપણ, કપટવૃત્તિ, લજ્જામરહિતપણ, અતિલોભીપણ, નિર્દયપણ, અપવિત્રપણ એ ગુણો સ્ત્રીઓમાં સ્વાભાવિક હોય છે. આ દુનિયામાં જે કાંઈ દોષોનો સમૂહ રહેલો છે તે સર્વ એકઠો કરીને સ્ત્રીરૂપ ભંડારમાં ભરી રાખ્યો છે. તેટલા માટે જે પ્રાણી પોતાનું હિત ઇચ્છતો હોય તેણે પોતાનો આત્મા એ સ્ત્રીઓને ભરોસે ન રાખવો. ’

આગળ પૃ. ૭૭૬ માં એક શ્લોક આપ્યો છે. તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે-‘ પ્રાણી ગમે તેવો ખળશદાર હોય, પણ જો તે સ્ત્રીના અસલ સ્વભાવની ખરાબર તપાસ કરતો નથી, તેને ખરાબર પીછાનતો નથી અને છતાં તેને પોતાનો હૃદયભાવ અર્પણ કરી દે છે તો આખરે તે જરૂર હેરાન થાય છે, નાશ પામે છે અને પૂરો પસ્તાય છે. ’

(૧૫) સ્ત્રીઓનાં જ્યાં જ્યાં વર્ણનો આવ્યાં છે ત્યાં ત્યાં તેમને પતિપરાયણ બતાવવામાં આવી છે. આનંદનગરનું વર્ણન કરતાં ત્યાંની સ્ત્રીઓને અત્યંત રૂપાળી છતાં આંખનો પલકારો (કટાક્ષ) ન મારે તેવી બતાવી છે અને ધનશેખરની માતા બંધુમતીને રૂપનું પણ રૂપ હોય તેવી વર્ણવી પછી એને પતિભક્તિનું મંદિર ગણાવી છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૬-૭) એમાં સ્ત્રીઓ મહોત્સવ સિવાય અન્ય કોઈ પ્રસંગે જાહેરમાં લાગ લેતી જણાતી નથી. તે

ઉપરથી સ્ત્રીઓ વિશેષતઃ ઘરમાં જ રહેતી હશે એવું અનુમાન સહજ થાય છે.

(૧૬) બકુલશેઠને ત્યાં ધનશેખર આવી પહોંચે છે, તેનો સત્કાર કરી જમાડી તે કોણ છે એમ પૂછે છે, તેનાં કુળ, શીલ, વય ને રૂપ યોગ્ય જાણી તેને આનંદ થાય છે અને પોતાની એકની એક દીકરી કમલિનીનો પતિ થવા યોગ્ય છે એમ જાણી છોકરીને ખોલાવે છે. અરસ્પરસ બન્નેનો રાગ જાણી પુત્રીની સંમતિથી તેનો ધનશેખર સાથે વિવાહ કરે છે. આ લગ્નસંબંધમાં પુત્રીની ઇચ્છા અને પિતાની સંમતિ એ ખાસ નોંધવા જેવું છે. તેમજ આ રિવાજ દશમી સદીમાં હતો તે ખાસ નોંધવા જેવું છે. (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૭)

(૧૭) સ્ત્રીસૌહર્યનો તે યુગનો ખ્યાલ નીચે પ્રમાણે જણાય છે: વિશાળ સ્તન, વિશાળ આંખ, પાતળી કેડ, મોટા નિતંબ, હાથણી જેવી ચાલ. (મ. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૪૦) આવી સ્ત્રીઓ સૌહર્ય-શાળી ગણાતી હતી. છોકરીને લગ્નમાં આપવા પહેલાં પતિના કુળ શીલનો ખરાબર અભ્યાસ કરવો જોઈએ, એમ ન કરવામાં આવે અને પતિ મૂર્ખાઈ કરી દીકરીનો પરાલભ કરે, તેને મારે-કૂટે અથવા તેની સાથે પૂરતો સ્નેહસંબંધ ન રાખે તો વડિલોને મોટો સંતાપ થાય. આવો પુત્રીલગ્નસંબંધ પરત્વે તે યુગનો ખ્યાલ હતો. (મ. ૭. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૮૨૫)

(૧૮) છોકરાના જન્મપ્રસંગો ખૂબ ઉજવાતા વર્ણવ્યા છે, પણ છોકરીનો જન્મ તો માત્ર વિદ્યાધર કનકોદર જ ઉજવે છે. (મ. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૬૨) છોકરીનું સમાજમાં શું સ્થાન હશે તે આ ઉપરથી જણાય છે.

(૧૯) છોકરીનું સમાજમાં તે વખતે શું સ્થાન હતું તે નીચેના વાક્ય પરથી માલૂમ પડે છે. એ વાક્ય વિદ્યાધરપતિના મુખમાં મૂક્યું છે તે આ પ્રમાણે છે:—“ દીકરી જન્મે ત્યારે શોક કરાવે છે, મોટી થતી જાય છે ત્યારે ચિંતા કરાવે છે, અન્યને આપી દેવાનો વખત આવે ત્યારે અનેક સંકટપ્રવિકટપ કરાવે છે અને ખરાબ સ્થિતિમાં આવી પડે ત્યારે અત્યંત શોક કરાવે છે. એને જો યોગ્ય

વરને આપવામાં આવે, એ વર એને પસંદ પડે અને એ વર ધર્મીષ્ઠ અને ધનવાન હોય તો એની ખાખતમાં નિશ્ચિંતપણું પ્રાપ્ત થાય છે. ” (પ્ર. ૮. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૭૮)

પ્રેમ કરવાના વિવિધ પ્રકારો—

(a) ચિત્રપટને જોઈને પ્રેમ લાગ્યો અને તાપસી મારફતે મયૂરમંજરી અને હરિકુમારનો સંબંધ જોડવા ધનશેખર પ્રયાસ કરે છે. એ સમયમાં પણ પ્રેમલગ્ન થતા હતા એમ જણાય છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૫) પ્રેમપાત્રની ખાતરી માટે એ બે હાથનાં દોરેલાં ચિત્રો રજૂ કરે છે. વિદ્યાધરમિથુન અને વિયોગી રાજહંસીના ચિત્રદ્વારા પ્રેમપાત્રની મનોદશા વ્યક્ત કરે છે. આ પ્રેમ કરવાની રીતિ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. એનું વર્ણન પ્ર. ૬. પ્ર. ૬ માંથી વાંચવા યોગ્ય છે.

(b) સ્ત્રીઆસક્ત પ્રાણીઓ પોતાને ઘેર મિત્રને પણ બોલાવતા નથી, સ્ત્રી તરફ કોઈ નજર ન કરે તેની ચીવટ રાખે છે અને સ્ત્રી જાણે પોતાનો પરમાત્મા હોય તેમ તેની સાથે વર્તે છે. (પીઠબંધ પૃ. ૭૮.)

(c) નામ સાંભળીને વગર જોયે પણ પ્રેમ થયાના દાખલા નોંધાયેલા છે અને વ્યામોહ થયા પછી તો ખાવુંપીવું, રમત-ગમત સર્વ વિસારે પડી જાય એવી સ્થિતિ થાય છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૮)

(d) વિજય પ્રાપ્ત કરી નગરપ્રવેશ કરનાર પર તારામૈત્રકથી પ્રેમ બંધાય છે. જુઓ કનકમંજરી અને નંદિવર્ધન સંબંધ. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૫૮૬.)

(e) કામદેવનો પ્રભાવ વિચિત્ર હોવાથી કામાસક્ત માણસો કદી સીધો જવાબ આપતા નથી, એ ત્રણ કાળમાં સાચી વાત હોય એવી સ્થાપના કરવામાં આવી છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૫૬૩)

(f) શુણ્ધારણ કુમાર નગર બહાર બગિચામાં જાય છે, ત્યાં આડની નીચે હીંગકા ખાતી મદનમંજરી ઉપર પ્રેમમાં પડી જાય

છે. ત્યાં બન્નેનું તારામૈત્રક થાય છે પણ બન્ને કુળવાન હોવાથી જરા પણ છૂટ લેતા નથી. બિલકુલ પોતાના મિત્રે પોતાને પરસ્ત્રી તરફ નજર કરતો જોયો હશે તો તે પોતાને માટે શું ધારશે એવી ચિંતા તેને થાય છે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૫૭)

(૬) સ્વયંવર મંડપનો રિવાજ પણ વર્ણવ્યો છે. રાજાઓ એકઠા થાય. દીકરીને વસ્ત્રાભૂષણો પહેરાવી રાજાઓની વચ્ચે લાવવામાં આવે, એની ધાવમાતા રાજાના વૈભવ, રૂપ, ગુણ વર્ણવે અને દીકરીને ગમે તેના ગળામાં દીકરી વરમાળા આરોપે, અને કોઈ ન ગમે તો સ્વયંવર પડી પણ ભાંગે. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૬૪-૫)



દશમી સદીના વિલાસો—

અનેક સ્થાને નોંધવા જેવા વિલાસો વર્ણવ્યા છે. દશમી શતાબ્દિની એ બાળતમાં લાક્ષણિક નૂતનતા આપણે વિચારીએ.

૧. સુગંધીવાળા કપૂર(બરાસ)થી મિશ્ર કરેલ સુખડ, કેસર, કસ્તૂરીનું વિલેપન કરવાનો રિવાજ હતો. (પીઠબંધ પૃ. ૬૯)

૨. પાનમાં પાંચ સુગંધી નાખવામાં આવતી હતી તેમાં કપૂર નાખવાનો રિવાજ હતો એ તદ્દન નૂતન હકીકત છે. (પૃ. સદર)

૩. અંગહાર નામનો નાચ, હાલમાં ઉદયશંકર જે પદ્ધતિએ નાચ કરે છે તેનો તે પ્રકાર હોવો જોઈએ એમ અનુમાન થાય છે. (પૃ.સદર)

૪. વાજિત્રમાં કાકલી નામના વાજિત્રનું નામ આવે છે. વેણુ, વીણુ, મૃદંગ ઉપરાંત તે વાજિત્ર ક્યું હશે તે સમજાતું નથી. એનો સ્વર ઘણો મીઠો હોય છે અને ચોર લોકો ઘરના માણસ જાગે છે કે નહિ એ જાણવા માટે પણ તેનો ઉપયોગ કરે છે. એ શ્રવણે દ્રિયને વિલાસ કરાવનાર વાજિત્ર છે. (પીઠબંધ પૃ. ૬૯)

૫. ગરમી ઓછી કરવા માટે ચંદન રસના છાંટણાવાળો પંખો કરવામાં આવતો હતો. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૫૯)

૬. સ્પર્શન સુખના પ્રકાર—કોમળ તળાઈ અને કોમળ ઓશીકાં વાપરવાં; હંસ પક્ષીનાં રૂંવાંથી ભરેલા આસનીઆનો ઉપયોગ.

કરવો; રેશમી લથા ચિનાઈ વસ્ત્રો પહેરવાં; શિયાળામાં ગરમ અને ઉનાળામાં ઠંડા વિલેપનો કરવાં; સ્ત્રીઓ સાથે આનંદ કરવો. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૩. પૃ. ૩૭૭-૮) વિષયસુખનો ઉપભોગ. શરીરે વિલેપન અને ઉદ્વર્તન. (પૃ. ૪૦૧)

૭. રાજા રાણી સુખ ભોગવે ત્યારે કોઈ કોઈ વાર વિલાસ માટે હાથમાં કૂલની છાળડીઓ લઈ બગિચામાં જઈ કૂલો વીણવા મંડી જાય અને પ્રથમ છાળડી કોની લરાય છે તે સંબંધી હોડ કરે. (ઋગ્વેદપ્રશ્નના વર્ણન પ્ર. ૩. પ્ર. ૬. પૃ. ૪૧૧) વસંત સમયમાં લોકો ચર્ચરીની રમત કરે છે, ઘેરઘેર હીંડોળાખાટ બંધાય છે અને સુગંધી પવનનો રસાસ્વાદ જનતા કરે છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૮. પૃ. ૪૩૫)

૮. રાજાઓ નગર બહાર નીકળે ત્યારે તે ઘોડા કેવા ખેલાવે છે તે જોવા માટે લોકો ટોળા વળીને જાય છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૭૫૬)

૯. રસનાસુખ પ્રકાર—દૂધપાક, શેરડી, ખાંડ, દહીં, ઘી, ગોળ, પકવાન ખાવાં અને મધ, માંસ, મધનાં પીણાં પીવાં. (પૃ. ૭૭૩) આવી બાળતમાં ખૂબ ગાઢતા રાખવી એ એની લોલુપતા. લાવતી વસ્તુઓ અકરાંતીઆની પેઠે ખાવી, સ્ત્રીઓ સાથે બગિચામાં ફરવા જવું, રસ્તે ચાલતાં દાન આપવું એ પણ વિલાસનો એક પ્રકાર ગણવામાં આવતો હતો. (વેદહલ કથા. પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૨૦-૧)

૧૦. મહોમાં દારુનો કોગળો લરી સ્ત્રી પોતાની તરફ પ્રેમ બતાવનારના મુળમાં તેને પાછો ઠેલવે અને પ્રેમી તે પી જાય તેને રતિનો એક પ્રકાર માનવામાં આવતો હતો એમ મકરધ્વજની પત્ની રતિના વર્ણન પરથી જણાય છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૮૭૦ અને તે પરની નોટ)

૧૧. વસંત ઋતુમાં નવ પ્રકારે વિલાસો થાય છે તેનાં નામ: નર્તન, ગાન, તર્જન, આકર (ખેલાવવું તે), પ્રણમન, હસન, રૂદન, પઠન અને ઉત્કંઠ. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૮૨૨) એનું વિસ્તારથી ગદ્યવર્ણન પૃ. ૮૨૧ માં આપ્યું છે તે ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે.

૧૨. ઋતુના વર્ણનમાં અનેક વનરાજી અને પુષ્પોનાં નામો આવે છે તે પરથી લોકોનો કુદરત તરફ સદ્ભાવ ખૂબ હશે એમ અનુમાન કરી શકાય. છએ ઋતુનાં વર્ણન પ્રસ્તાવ ચોથામાં આવે છે. તે માટે જુઓ:—

શરદ્વર્ણન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૮૫-૬)

હેમંતવર્ણન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૮૭-૬)

શિશિરવર્ણન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૬૧૨-૫)

વસંતવર્ણન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૬૨૧-૫)

ગ્રીષ્મવર્ણન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૭. પૃ. ૧૦૬૬-૧૧૦૦)

વર્ષાવર્ણન (પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૭. પૃ. ૧૧૦૧-૧૧૦૩)

૧૩. દારુ પીવાનો રિવાજ ઘણો જણાય છે. દારુ પીવાની મંડળીઓ થાય, ત્યાં નાચના જલસા ચાલે, માણસો છાકટા થઈ ચેન-ચાળા કરે, મધપાત્રો પાથરવામાં આવે, કોઈ મોટા માણસોનું મંડળ હોય તો મધપાત્રો સોનાનાં પણ હોય, દારુ વધારે ચડાવવા માટે હિંદોળ રાગ ગાવામાં આવે, વાદ્ય વગાડનારને પણ આગ્રહ કરી દારુ પીવરાવવામાં આવે, દારુ પીતાં સ્ત્રીનાં અધરોષ્ટનું પાન કરવામાં આવે, ધીમે ધીમે મર્યાદા પણ ચૂકાય અને મોટા માણસો પણ બાળક જેવી ચેષ્ટા કરે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૬૩૮-૬)

૧૪. દ્રાણુવર્ણન—નાસિકાનું વર્ણન અલિનવ છે. લલાટપટ્ટ પર સુંદર પર્વત અને એ પર્વત પર શિખર અને તેની ઉપર કળરી નામની ઝાડી અને તે ઝાડીમાં નાસિકા નામની ગુફા અને ગુફામાં બે અંધારીઆ ઓરડા અને તેની વચ્ચે બે વિભાગ પાડતી એક શિલા—એ આખું વર્ણન મૌલિક છે, અશ્રુતપૂર્વ છે, અદ્ભુત છે અને યથાસ્થિત હકીકત રજૂ કરનાર છે. એટલી જ લબ્ય કલ્પના ભુજંગતા દાસીની છે. સુગંધી ફૂલો અને બીજા સુગંધી પદાર્થોને સુંઘવા એ દ્રાણુનો વિષય છે. ભુજંગતા સાથે મળતાં દ્રાણુ તરફ રાગ થાય છે અને દુગંધી તરફ દ્વેષ થાય છે એ આખી રચના ખૂબ રસભરેલી છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૮. પૃ. ૧૨૮૮-૯૨.)

૧૫. મિત્રો બગિચામાં જઈ વિદ્યતાલરેલો વાર્તા વિનોદ કરે, મશ્કરી સાથે આનંદ કરે અને ટોળટપ્પા કરે એવો પણ રિવાજ હતો અને એમાં વિદ્યદ્ગોષ્ઠિ પણ થતી હતી. વિદ્યતાલરેલા વિનોદના પ્રસંગો પણ આવે છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૬૫ થી આગળ)

૧૬. દષ્ટિદેવીનો પ્રભાવ:—સ્ત્રીઓનાં રૂપ જોવાં, સ્ત્રીઓએ કટાક્ષ કરવા, સ્ત્રીઓ આડી આંખે જુએ કે નિશાની કરે તે જોવું, સ્ત્રીનાં અંગના વિભ્રમોની ચેષ્ટા જોવી, સ્ત્રીના હાવભાવ જોવા, હસવું જોવું અને સ્ત્રી સંબંધી કાંઈ પણ હકીકત અને તે આંખ માંડીને જોવી. એનાં જુદાં જુદાં અવયવો માટે ક્રમજ અંદ્ર આદિની કલ્પના કરવી વિગેરે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૫૮૧.)

૧૭. શ્રુતિ:—વીણા, વેણુ, મૃદંગ સાંભળવામાં આનંદ માનવો. પછી ગંધર્વ કિન્નરનાં ગાયનો સાંભળવાની વૃત્તિ થાય વિગેરે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૭૮૨)

૧૮. દેવોનો વિલાસ:—રત્નોનાં કિરણથી લાલ રંગના દેખાતાં જળથી ભરેલાં અને ખીલેલાં કમળોથી શોભતાં સરોવરમાં હુષ્પુષ્પ શરીર અને પયોધરવાળી લલિત લલનાઓ સાથે સ્નાન કરવું, જળક્રીડા કરવી, મંદિરમાં જઈ તીર્થ કરને વંદન પૂછન કરવું, મણિરત્નમય પુસ્તકોનું વાચન કરવું અને સર્વ ઇન્દ્રિયોના લોગો લોગવવા. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૧૮૩૩)



તે યુગના બાળકોનાં તોફાન—

તે યુગનાં બાળકોનાં તોફાનો સમજવા માટે પણ કેટલાક પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય છે.

(a.) નિષ્પુણ્યકને તોફાની છોકરાઓ મારતા હતા. તેઓના લાકડી, મુઠ્ઠી અને માટીના ઢેફાના પ્રહારથી તે અધમુઓ થઈ ગયો હતો (પીઠખંધ પૃ. ૧૬). તે નિષ્પુણ્યક લિખારી ‘ બાળકોને રમત કરવાનું રમકડું થઈ પડ્યો હતો. ’ (સદર પૃ. ૧૭)

(b) નંદિવર્ધન જોલે છે કે—‘ લાલ આંખ અને ચઢાવેલાં

ભવાં સાથે દરેક અભ્યાસ કરનાર બાળકોની સાથે કૃત્રિમ કરું, સર્વની બાનગી બાળતની આડી કળાચાર્ય પાસે ખાઉં, સાચું ખોટું ખોલું, તેઓ વચ્ચે પડીને મને સમજાવવા યત્ન કરે તે સહન પણ ન કરું અને લાકડી કે બીજું જે કાંઈ હાથમાં આવે તે વડે દરેક અભ્યાસીને ફટકાવું. ' (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૫૧.) તે યુગના છોકરાઓનું આ લાક્ષણિક ચિત્ર છે. છોકરાઓને નંદિવર્ધનનો ભય પણ એટલો લાગતો હતો કે કળાચાર્ય પાસે નંદિવર્ધનના તોફાનની વાત કહેવાની તેમની હિંમત પણ ચાલતી નહોતી.

(૦) રિપુદામણ ગુરુના આસન પર ચઢી બેસતો. તોફાની છોકરાઓ બાળવયમાં આવાં ટીંખણ કરતા હતા (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૧૭) અને પાછા પોતાનો ગુન્ડો બીજા ઉપર ઢાળી પાડતા હતા. (સદર) ગુરુના આસન પર બેસવું એ તે સમયમાં ગુન્ડો ગણાતો હતો.

(d) નિશાળના છોકરાઓમાં તો અરસ્પરસ ધમાલ કરવી, આડી ખાવી અને શિક્ષક પાસે ફરિયાદ કરવાની આપણી ધૂડી નિશાળો જેવી પદ્ધતિ જણાય છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૧૮)

(e) તોફાની છોકરાઓને માર મારવાની રીત પ્રચલિત જણાય છે. સદાશિવ ભૌતાચાર્યની ઉપકથા એ વિષય પર સારો પ્રકાશ પાડે છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૮૧૩-૫)



રમતગમત (Sports) વિગેરે—

રમતગમતના કેટલાક પ્રસંગો દશમી શતાબ્દિના લેખકે વર્ણવ્યા છે.

૧. વસંતમાસમાં લોકો નગર બહાર નીકળી પાનગોષ્ઠિ કરે છે. વનભાગમાં વિલાસ કરતી સ્ત્રીઓની આસપાસ ધનવાન યુવકો ફરી વળેલા દેખાય છે. સ્ત્રીઓ ઝાડ સાથે લટકાવેલા હીંચકા ખાય છે. સ્ત્રીઓ રાસ લેતી દેખાય છે. કોઈ વનવિભાગમાં સ્ત્રીપુરુષના યુગલો અરસ્પરસ લેતીને બેસી ગયા છે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૮૨૬)

૨. રમતગમતમાં કુળવાન સ્ત્રીઓ સારી રીતે જાહેરમાં લાગ લેતી હતી એમ રતિલલિતાના નાચ પરથી પૃ. ૬૩૯ પરથી જ જણાય છે.

૩. નાચને અંગે ‘અંગહાર’ નામનો નાચ આવે છે. (પીઠખંધ પૃ. ૬૬) એ નાચમાં આંગળીઓ અને શરીરનાં બીજાં અવયવોના લટકાઓ કરવામાં આવે છે. હાલમાં ભૂતકાળના નાચોનું પુનર્જીવન કરવામાં આવે છે તે વળતે આ શબ્દપ્રયોગ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક જણાય છે.

૪. વીણા વગાડવી, દડો ઉડાડવો એ રમત નોંધાયેલી છે. ત્યાર પછી ‘પત્રચ્છેદ’ની રમત લખી છે. શરીર પર મેંદી કે ચંદનના ચિત્ર કાઢવા એવો એનો અર્થ અનુમાનથી કર્યો છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૫૬૮)

૫. રાજની છોકરીઓ હાથમાં દડો લઈ તેને ઉછાળવાની રમત કરતી જણાય છે. મેના-પોપટને પાળવામાં અને તેમને રમાડવામાં પણ આનંદ માનવામાં આવતો હતો. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૧૬)



જુવાની-તેના ચાળા—

(a) જુવાની જાળવવા માટે એ યુગના માણસો ખૂબ ચોક્કસ રહેતા એમ જણાય છે. હાલમાં જેમાં Rejuvenationના પ્રયોગ જુવાની જાળવવા માટે થાય છે અને વાંદરાની નસ મનુષ્યના શરીરમાં નાખી અસલ નળણી પડતી નસને દૂર કરવામાં આવે છે તેમ અસલ કુટીપ્રાવેશિક નામનું રસાયણ તૈયાર કરવામાં આવતું હોય એમ જણાય છે. એ રસાયણના ઉપયોગથી શરીર વળીઆ, ઘોળા વાળ, (માથાની) તાલ અને ખોડખાંપણ વગરનું થાય છે અને વૃદ્ધાવસ્થા દૂર થાય છે એમ જણાવવામાં આવે છે. એથી શરીર દેવકુમાર જેવી કાંતિવાળું થાય છે, સર્વ વિષયો ભોગવવાને સમર્થ થાય છે અને બહુ બળવાળું થાય છે એમ પણ જણાવવામાં આવ્યું છે. (પીઠખંધ પૃ. ૬૮-૯).

(b) યુવાવસ્થામાં ચેનચાળા કેવા થતા હશે તેનું વર્ણન દેવી કાળપરિણિત આપે છે:— ‘ત્યારપછી કુમારભાવ પૂરો થાય એટલે તરુણપણું ધારણ કરે, ત્યાં સર્વ વિવેકી પ્રાણીઓને હાસ્ય ઉત્પન્ન

કરે તેવા કટાક્ષો મહારાજશ્રી કામદેવ નામના મહાગુરુના ઉપદેશ અનુસાર કરો અને તેમ કરવામાં પોતાના કુળને કલંક લાગશે કે બીજી કોઈ મુશ્કેલીઓ આવશે તેની દરકાર ન કરો, પણ જેમ કામદેવ કહે તેમ જીવે જીવે પ્રકારના વિલાસો કરી નાઓ અને તોફાન મસ્તી કરો, પરદારાગમન જેવા અનાર્થ કાર્ય કરો. ” (પ્ર. ૨. પ્ર. ૨. પૃ. ૨૬૮)

(c) બાળ જેવા જીવાનો રાત્રે રખડતા હતા અને પરસ્ત્રી મેળવવાને માટે અનેક પ્રકારના કાંકા મારતા હતા. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૬) એવા રખડુઓ આચાર્યનો સુંદર ઉપદેશ ચાલતો હોય ત્યારે પણ રૂપાળી સ્ત્રીઓ તરફ નજર ફેંક્યા કરતા હતા. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૪૮૦)

(d) જીવાનીના તોરમાં નંદિવર્ધન રાજસભામાં છરી ઉછાળે છે અને કનકશેખરનો સંબંધ વિસરી જાય છે. (પૃ. ૬૧૮) ત્યાંથી માંડીને જીવાની કેવા કેવા ચાળાઓ કરાવે છે તેનું આખું ચિત્રપટ વિચારણીય છે અને દશમી શતાબ્દિના માનસનું લાક્ષણિક ચિત્ર રજૂ કરે છે.

(e) યૌવનનું અતિ સુંદર વર્ણન નીચે પ્રમાણે કર્યું છે :—
યૌવન યોગી પ્રાણીઓનાં શરીરમાં દાખલ થઈ અનેક પ્રકારના વિલાસો કરાવે છે, વારંવાર હસાવે છે, ચાળાચસ્કા કરાવે છે, ઊલટા-સુલટા વિચારો કરાવે છે, ઠેકડા મરાવે છે, કુદકા મરાવે છે, ઉલ્લાસ કરાવે છે, નાચ કરાવે છે, દોડાદોડી કરાવે છે, અભિમાન કરાવે છે, પરાક્રમ કરાવે છે, લાંડચેષ્ટા કરાવે છે, સાહસ કરાવે છે વિગેરે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૬૬૬-૭)

(f) પરદેશ જતા પુત્રને શિખામણ આપતાં પિતા ધનશેખર કહે છે કે ‘ નવી જીવાની અનેક પ્રકારના વિકારોને લાવનારી હોય છે. ’ (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૧૭)

(g) છળિ જોતાં પ્રેમ થવાના દાખલા નોંધાયલા છે. આવા જીવાનીના વેગને પસંદગી લેખની કોટિમાં મૂકાય છે જીવાનીના આવેશમાં મૂકાય તે વિચારવા જેવું છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૬૧) જીવાનીના જોસ અને મિત્રોની ઠૂંકા મશકરી કેવી હોય છે તે માટે હરિકુમારનો આખો મિત્રવિનોદ વિચારવા યોગ્ય છે.

(h.) જીવાનીનું જોશવાળું વર્તન ધનશેખર ખરાખર ખતાવે છે. એને લોગવિલાસથી તૃપ્તિ થતી નથી. એ વિધવા સ્ત્રીઓ, લગત સ્ત્રીઓ અને જેના પતિ પરદેશ ગયેલા હોય છે તેવી સ્ત્રીઓમાં રખડે છે, ઊંઘ વેચે છે અને લાજ મૂકીને ભટકે છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૩૩). છેવટે ઢેઢ ભંગીયણ જેવી સ્ત્રીઓમાં પણ એ રખડે છે.

એની સાથે ઘડપણનું જે વર્ણન કર્યું છે તે તે સમયની લાક્ષણિક સ્થિતિ ખતાવે છે. ઘરડા માણસો ‘ હજારો દુઃખના ભોગ થઈ પડે છે, રાંક જેવા થઈ જાય છે, તેમની પોતાની સ્ત્રીઓ પણ તેમને હડધૂત કરે છે, કુટુંબીઓ તેમનો તિરસ્કાર કરે છે, બાળબચ્ચાંઓ તેમની મશકરી કરે છે, જીવાન સ્ત્રીઓ તેમના તરફ ધિક્કાર ખતાવે છે, તેઓ વારંવાર ઉધરસ ખાધા કરે છે, ભાંગીતૂટી ખાટલીમાં પડી આજોઝ્યા કરે છે, તેઓનાં નાકમાંથી લીટ ચાલ્યું જતું હોય છે.” વિગેરે (પૃ. ૬૬૭).



મહોત્સવો—

(a) મંદિર ઉપર શીળો કરવા પડદા લગાડવા, કસ્તૂરી, ચંદન, કપૂરનું મિશ્રણ કરી સુંદર લેપ જમીનતળ પર કરવો, પાંચ જાતના સુગંધી ફૂલથી મંદિરનું તળ ઘુંટણ સુધી ભરવું, ચંદરવો બાંધવો, ચંદરવા નીચે થાંભલા પર કાચો બાંધવા, મોતીની માળા લટકાવવી, ચોતરફ ધૂપ કરવો, સુગંધી દ્રવ્ય ચોતરફ ફેલાવી મંદિરને સુગંધમય કરવું—આ રીતે દ્રવ્યશુદ્ધિ કરવાનો રિવાજ જણાય છે. મોટા રાજાઓ હાથમાં કળશ લઈ ઊભા રહે, મહારાણી આમર વીંછે, મંત્રી મુખકોશ બાંધી ધૂપધાણ લઈ ઊભો રહે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૫૧૪-૬). દીક્ષા લેનાર મોટું દાન કરે એવો તે સમયે પણ રિવાજ હોય એમ જણાય છે. ખરેખરી નોંધવા લાયક વાત એ છે કે દીક્ષા લેનાર મનીષીને હાથી પર બેસાડવામાં આવે છે અને ખૂદ રાજા તેની પછવાડે બેસી તેને છત્ર ધરે છે. (પૃ. ૫૧૭)

(b) અઠ્ઠાઈમહોત્સવ માટે મંડપ તૈયાર કરાવવો અને ત્યાં દાન આપવું—એવો રિવાજ હતો. જેને નિમિત્તે મહોત્સવ થાય તેને

આઠે દિવસ નગરના મોટા રસ્તાઓ પર ફેરવવામાં આવતાં. રાજા મંત્રી આદિ પગે ચાલતા (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૫૩૫-૬).

(c) ધવળરાજ અને વિમળકુમારની દીક્ષા વખતે અષ્ટાલ્લિકા મહોત્સવ અને વિશેષ આડંબરથી જિનપૂજન થાય છે તેના વર્ણન માટે જુઓ પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૧૩૨૫.

(d) હરિમંજરીના લગ્નનું વર્ણન કરતાં કહે છે કે તે અવસરે “ માણસો સુંદર રસપાનથી ભસ્ત થયા, અનેક લોકોને ધનનાં દાન દેવામાં આવ્યાં, દેવતાઓને પણ એ મહોત્સવથી આનંદ અને વિસ્મય થયા અને લોકો નાચવા ને ખાવામાં ખૂબ આસક્ત થયા (પ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૨૬-૭). તે અવસરે દેવગુરુની પૂજાઓ આડંબરથી રચવામાં આવી, સામંતોને માન આપવામાં આવ્યું, પ્રેમીવર્ગને પહેરામણી કરવામાં આવી, રાજલોકોને પ્રસન્ન કરવામાં આવ્યા અને સર્વ ઉચિત ક્રિયાઓ કરવામાં આવી. (પૃ. ૧૫૨૭)

(e) ઉતાવળને પ્રસંગે લગ્ન જેવી ગંભીર વિધિ ઘણા સંક્ષેપથી પતાવી દેવામાં આવતી હતી (પ્ર. ૮. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૭૭).

(f) ગુણધારણ વિદ્યાધરની દીકરીને પરણી નગરપ્રવેશ કરે છે તે વખતના મહોત્સવનું ભારે સુંદર વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પટ્ટહસ્તીની અંગાડી પર ગુણધારણ અને તેના પિતા (રાજા), ખીજા હાથી પર કુલંધર, હાથણીઓ પર માતા અને સ્ત્રીવર્ગ, આગળ લોકોનું ટોળું, તેમાંના કેટલાકના નાચ ગાયન અને વિલાસો વિગેરે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૮૮૨-૩).



મેલી વિદ્યા—

(a) રાજા ઉપદ્રવ પામે ત્યારે આનુજાનુના રાજાનો પરાલખ દર કરવા મેલી વિદ્યાનો ઉપયોગ કરે. એની છ માસ સુધી આસેવના કરે. પછી યત્રીશ લક્ષણા પુરુષના લોહીથી હોમ કરે, એ આખો પ્રયોગ આઠ દિવસ સુધી ચાલે. વિદ્યાનો જાપ પૂરો થાય ત્યારે ૩૨ લક્ષણવાળા પુરુષની પીઠમાંથી માંસની પેશી કાઢે, તેને દાખીને તેમાંથી નીકળતા લોહીનો ખોખો ભરે અને જાપ બરાબર પૂરો

થાય એટલે તે લોહીની આહુતિ આપે. આવા પ્રયોગો આઠ દિવસ આલે અને ૧૦૮ જાપો પૂરા થાય. એ પ્રાણી ઉપર કોઈથી દયા ન ખવાય. વળી એના શરીર પર સોજા લાવવા એને ખાટા પદાર્થો ખવરાવવામાં આવે અને શરીરને તદ્દન બહેરું બનાવી દેવામાં આવે. આઠ દિવસ સુધી દરરોજ એક સો આઠ જાપ એ રીતે થાય અને આહુતિઓ અપાય (પ્ર. ૩. પ્ર. ૯. પૃ. ૪૪૭-૮).

(b) તપન ચક્રવર્તી પાસે મેલી વિદ્યાનો જાણનાર યોગેશ્વર હતા. એણે પોતાની પાસેના યોગચૂર્ણની એક મુઠ્ઠી ભરી રિપુદા-રણને લગાવી, એટલે એનું હૃદય શૂન્ય થઈ ગયું અને પોતે જાણે કાંડી ગુફામાં ફેંકાઈ ગયો હોય તેવો થઈ જઈ પોતાનું સ્વરૂપ પણ ન જાણી શક્યો. પછી તો એની પાસે નાચ-નાટક કરાવ્યા. તે પર ચર્ચા અન્ય સ્થાનકે થશે. મેલી વિદ્યાથી શરીર તદ્દન બહેરું કરી શકતા હતા એમ એ ઉલ્લેખથી જણાય છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૧૨૪).

(c) મંત્રવિદ્યાને પરિણામે નિધાન હાથ કરવાનો વખત આવે ત્યારે છેલ્લી ઘડીએ વૈતાળો છળ કરે અને સાધ્યપ્રાપ્તિમાં આડા આવે એવી તે સમયમાં માન્યતા હતી (પ્ર. ૮. પ્ર. ૯. પૃ. ૧૬૪૫).



શોક વખતે વર્તન—

મરણ વખતે રડવાફૂટવાના રિવાજ તે યુગમાં કેવા હશે તેના અનેક પ્રસંગો કથાગ્રંથમાં આવે છે. નીચેના સુદાથી તે પર અજવાળું પડશે.

(a) રિપુકંપનનો નવો જન્મેલો દીકરો તુરતમાં જ અસાધ્ય આધિથી શુભરી ગયો ત્યારે તેની રાણી ‘મતિકલિતા અને રતિ-લલિતાનાં માથાના ચોટલાઓ છૂટા થઈ ગયા, લાંગી ગયેલાં આભૂષણો લલાટ સાથે અફળાવીને તેઓ માથા ફૂટવા લાગી અને એવી સેંકડો રીતે રાણીઓએ રડારોળ કરી મૂકી. આખા મુખમાં લાળ ભરાઈ ગઈ, દીન બની જઈ તેઓ જમીન પર આજોટવા લાગી, માથાના વાળ ચુંટીચુંટીને તોડવા લાગી અને મોટેથી પોક મૂકીને કોળાહળ કરવા લાગી. ’ (પૃ. ૬૫૧). અત્યારે ટોળે મંજીને જે પ્રકારે આકંદ કરે છે તેવો રિવાજ તે વખતે જોવામાં આવતો નથી.

(b) મરણ વખતે રડારોળ કરવાનું ચિત્ર પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૬. પૃ. ૬૮૦ માં આપ્યું છે. ત્યાંથી પણ જણાય છે કે મોહથી લોકો રડતા હતા અને સ્ત્રીઓ હાહારવ કરતી હતી. સગાસંબંધીઓ પણ એવે પ્રસંગે રડે છે એમ તે હકીકત પરથી જણાય છે.

(c) શોક અને મોહનો સંબંધ અને તેની આખી ઉત્પત્તિ અને દ્વેષગર્ભે રાજાની ગેરહાજરીમાં તામસચિત્ત નગરમાં એનું સ્થાન ખૂબ વિચાર કરવા યોગ્ય ભાષામાં આપ્યું છે તે ખાસ ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૮. પૃ. ૭૬૬).

(d) શોકનું લાક્ષણિક વર્ણન પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૫ માં આવે છે. ત્યાં બતાવે છે કે ‘ શોક દીનતા ઉત્પન્ન કરે છે, રડાવે છે અને આકંઠ કરાવે છે. એને વશ પડીને પ્રાણી માથાં ફૂટે છે, પોતાનાં વાળ ખેંચી કાઢે છે, છાતી ફૂટે છે, પછાડી ખાઈને જમીન પર પડે છે, ગભરાટમાં પડી જાય છે, ગળે દોરડું બાંધી આત્મઘાત કરવા મંડી જાય છે, નદી, સમુદ્ર કે સરોવરમાં પડતું મૂકે છે, અગ્નિમાં ઝંપલાવે છે, પર્વતના શિખરેથી ભેરવજવ ખાય છે, કાળકૂટ ઝેર ખાય છે, પોતાને હથિયાર મારી મરવા મંડી જાય છે, ગાંડાઘેલા જેવા દેખાય છે, ગભરાટમાં પડી જાય છે, રાંકેની જેમ બોલે છે’ વિગેરે (પૃ. ૮૭૫-૬).

(e) મદનસુંદરીના અચાનક મરણ વખતે ઘનવાહન માથું ફૂટે છે, આંસુઓ પાડે છે, રાજકાર્ય પર ધ્યાન આપવું બંધ કરે છે અને જાણે એને એટક વળગ્યું હોય તેવો થઈ જાય છે. તે વખતે અકલંક મુનિ એને લાક્ષણિક બોધ આપી શરીરની-જીવનની અસ્થિરતા સમજાવે છે, તે છતાં પણ ધનવાહન તો આકંઠ કર્યા જ કરે છે; એટલે પછી વધારે અસરકારક ઉપદેશ આપી તેને સ્વસ્થ કરે છે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૭૮૭-૮).



વ્યાધિ-ઉપાય—

(a) વ્યાધિઓનાં અનેક નામો આવે છે. આંખના વ્યાધિઓ પેટી કાચ, પટલ, તિમિર અને કામલ નામના વ્યાધિઓ (પીઠબંધ પૃ. ૧૨૨) ગણાવ્યા છે.

(b) આંખમાં અંજન આંજવાથી આંખના વ્યાધિ જાય છે એવી માન્યતા હતી (પૃ. ૧૨૯) એ તો અત્યારે પણ પ્રચલિત છે; પણ પાણી (જળ) પીવાથી તે ‘સર્વ રોગોને ઓછા કરે છે અને શરીરમાં રહેલા ઉન્માદનો એકદમ નાશ કરે છે’ (પૃ. ૧૨૯) એ વાત ખાસ વિચારવા જેવી છે. અમુક ક્ષારવાળા પાણીના ઝરાનો મહિમા અત્યારે પણ અમુક અમુક વ્યાધિઓને અંગે ગવાય છે. કેટલાક ઝરાના પાણી વ્યાધિ કરનાર હોય છે અને કેટલાકના પાણી વ્યાધિ મટાડનાર હોય છે, તે વાતની જડ અહીં પ્રાપ્ત થાય છે.

(c) પરમાત્મ એટલે ખીર. ખીર ખાવાથી શા લાભો થાય તે બતાવતાં કહે છે કે ‘તે સર્વ વ્યાધિઓને મૂળમાંથી નાશ કરવાને શક્તિમાન છે, તેને બરાબર વિધિપૂર્વક ખાવામાં આવેલ હોય તો તે શરીરનો વર્ણ વધારે છે, પુષ્ટિ કરે છે, ધૃતિ આપે છે, બળ પ્રાપ્ત કરાવે છે, મનને આનંદમાં રાખે છે, પરાક્રમીપણું લાવી આપે છે, નિરંતર યુવાવસ્થા ટકાવી રાખે છે, વીર્યમાં વધારો કરે છે અને અજરામરપણું પ્રાપ્ત કરાવે છે. ’ (પૃ. સદર) અમુક રીતે તૈયાર કરેલી ક્ષીરમાં આટલા બધા ગુણો આવી શકે તે ખાસ સમજવા યોગ્ય છે. આ બાબતમાં અતિશયોક્તિ નથી કે ઉપમા નથી એ આબુબાબુનો સંબંધ વિચારતાં સ્પષ્ટ જણાય છે.

(d) ઉન્માદ, કોઠ, ખુજલી, શૂળ એટલા વ્યાધિનાં નામો પૃ. ૧૬ માં આપ્યાં છે.

(e) પૃ. ૧૮૨ માં શૂળ, દાહ, મૂંઝવણ, તાવ, શરદી, જડપણું, છાતીમાં તથા પડખામાં વેદના (શૂળ), ઉન્માદ, અરુચિ એટલાં નામો આવે છે.

(f) પૃ. ૧૬ (પીઠબંધ)માં ઉન્માદ (સન્નેપાત), તાવ, કોઠ, ખુજલીનાં નામો બતાવ્યાં છે અને પૃ. ૬૦ માં તેનો ખુલાસો કરતાં જળોદર ને નેત્રરોગનાં નામો આપ્યાં છે.

(g) લસ્મક વ્યાધિવાળાને ગમે તેટલું ખાવાનું તથા પીવાનું આપવામાં આવે તે સર્વ તે ખાઈ જાય છે અને તે તેના શરીરમાં લસ્મીભૂત થઈ જાય છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૫. પૃ. ૪૦૧).

(h) સન્નિપાત થયેલ હોય તેને ક્ષીર (દૂધ) અપથ્ય છે (મ્ર. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૧૬). કોઈને સખત પછાડ લાગ્યો હોય તેને ખંડાશ અવરાવવામાં આવે તો આખે શરીરે સોજા થઈ આવે છે (સદર).

(i) ઊંટવૈદ્ય પશુ ઘણું ચાલતું હશે એમ સદાશિવ ભૌતાચાર્યની કથા પરથી જણાય છે (મ્ર. ૪. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૮૧૩-૧૫). શિખામણુ ન સાંભળે તેને માર મારવો એવું પણ તે હકીકતમાંથી નીકળે છે.

(j) તાવ આવે ત્યારે કાંઈ ખાવું નહિ, પવન ન આવે તેવા ચોરડામાં જઈ આરામ કરવો, લાંઘણુ કરવી, ઉકાળેણું પાણી પીવું એ અજીર્ણને મટાડવાના ઉપાયો છે (વેદ્યહલ કથા મ્ર. ૪. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૮૨૧-૨).

(k) તાવ, અતિસાર, કોઠ, હરસ, પરમીઓ, ખ્લીહ (બરોળ વધવી તે), ધૂમક (હરસ ?), અમ્લક, સંઘ્રહણી, પડખામાં શૂળ, હેડકી, શ્વાસ, ક્ષયરોગ, ભમરી, ગુદમ (ગોળો), હૃદયરોગ, મૂચ્છા, સંઘ્રહણી, ધુજ, ખસ, કોઠ, ધાધર, અરુચિ, શોફ (સોજા), ભગંદર, ગળાના વ્યાધિ, ચળ, જળોદર, સનેપાત, શોષ, શરદી, આંખના રોગો, વિદ્રધિ-આટલાં નામો રૂબ સાથે બતાવ્યાં છે (મ્ર. ૪ પ્ર. ૨૮. પૃ. ૯૯૮-૯).

(l) ગળત કોઠ થાય છે ત્યારે એ કોઠ ગળ્યા કરે છે, એ વ્યાધિ-વાળા મનુષ્યનું નાક ચીળું થઈ જાય છે, એનો અવાજ ઘોઘરો અને અસ્પષ્ટ થાય છે, એની આંગળીઓ ટૂંકી ટૂંકી થતી જાય છે ને ઉખડી પણ જાય છે (મ્ર. ૫. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૨૪૪). શૂળ થાય છે ત્યારે દરેક પળે સણુકા આવે છે અને એ વ્યાધિવાળો પોતાના હોઠને વારંવાર દબાવ્યા કરે છે, દાંતોને દાબે છે અને ભવાં ચઢાવે છે (સદર પૃ. ૧૨૪૫).

(m) વાયુ, પિત્ત અને કફ એ શરીર સંબંધી ત્રણ પ્રકારના દોષો છે. વાયુ અનેક પ્રકારનો હોય છે તે તેનાથી ઊલટા પ્રકારની વસ્તુથી શમે છે. પિત્તના પાંચ પ્રકાર છે અને કફના પણ પાંચ પ્રકાર છે. રસના છ પ્રકાર છે. મીઠો, ખાટો, ખારો, તીખો, કડવો અને તુરો. પ્રથમના ત્રણ રસ કફને વધારે છે, છેલ્લા ત્રણ વાયુને વધારનાર છે અને તીખો ખાટો અને ખારો રસ પિત્તને વધારે છે. ઊલટા રસો તે પર વિજય મેળવે છે.

અભુજી ચાર પ્રકારના છે : આમ, વિદગ્ધ, વિષ્ણુ, રસશેષ. વસનથી આમભુજી મટે, છાશથી વિદગ્ધ મટે, શેક કે નાહથી વિષ્ણુ અને ઊંઘી જવાથી રસશેષ અભુજી મટે. (મ. ૬. પ્ર. ૪. પૃ. ૧૫૧૦-૧૧).



દુર્વ્યસનો—

જનસમાજમાં દુર્વ્યસનો અનેક હતા. નીચેના ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.

દારૂ (મ. ૪. પ્ર. ૨૨) (મ. ૭. પ્ર. ૩)

પરદારાસેવન (મ. ૪. પ્ર. ૨૨)

શુભિકા-વેશ્યા (મ. ૪. પ્ર. ૨૫)

બુગટું (મ. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૦)

શિકાર (મ. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૬૭૩) (મ. ૩. પ્ર. ૨૫. પૃ. ૬૧૫)



વ્યાપારના પ્રકાર—

ખેતી

રાજસેવા

લશ્કરી નોકરી

ગાડાનાં ભાડાં કરવાં

દેશપરદેશનો સાથ મારફત વેપાર

ઘર નોકરી

વહાણવટું

ખાણ ખોદવી

ધાતુવાદ

રસકુંપિકા દ્વારા સુવર્ણ પ્રયોગ

(Alchemy) (આ સર્વ

પ્રકારો મ. ૬. પ્ર. ૮. પૃ.

૧૫૪૬-૮ માં વર્ણવ્યા છે.)

પીઠબંધમાં પૃ. ૬૩-૪ માં નીચેના

વ્યાપારો અંતઃવ્યા છે.

અનાજના કોઠાર ભરી ધાન્યનો

સંઘરો કરવો

કપાસ અને તેલને ભાંડશાળામાં

ભરવાં. લાખ, ગંળી, તલનો

સંગ્રહ કરવો.

અંગારા પડાવવા, વન-જંગલ કપા-

વવાં. (મ. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૬)

માલ લાવવા લઈ જવા ગાડાઓ

તૈયાર કરવા, ઊંટનું ધંણ એકેકું

કરી પરદેશ મોકલવું, વહાણો

બંધાવી પરદેશ મોકલવી, ગધેડા

એકઠા કરીને તે પર માલ લાધી

પરદેશ મોકલવા.

જગતના ઇન્દ્રા લેવા બળદનું

ટોળું જમાવવું. નાયકાનું ટોળું

વહાણુવટું-સફર
પર્વતની શુક્રામાં ભ્રમણ
મહદાના માંસનું વેચાણ
ખન્યવાદ, ધાતુવાદ
ચામડાનો વ્યાપાર
હાથીદાંતનો વ્યાપાર

જમાવી તેમની ચામડી (રૂપ)
વેચવાનો ધંધો કરવો. રસદાર
તાડીના વ્યાપાર. શેરડીના રસની
ખાંડ કરવી (સદર પૃ. ૧૪૮૧)



વ્યાપારની પદ્ધતિ—

(a) વેપાર કરવા માટે સાહસિકો સમુદ્ર ઓળંગીને પરદેશ જતા હતા (મ. ૭. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૭૦૧). પરદેશ ખેડનારામાંના સમગ્ર વેપારીઓ ત્યાં જઈ ખીણું કામકાજ ન કરતાં વેપાર ઉપર જ ધ્યાન આપતા હતા, જ્યારે કોઈ કોઈ લહેરમાં પડી જઈ ખોટો વેપાર કરતા હતા અને કોઈ ખેદરકાર પણ થઈ જતા હતા. (પૃ. ૧૭૦૨-૩)

(b) વ્યાપાર બજારમાં થતો હતો, હિંદુસ્તાનમાં અત્યારે છે તેવી જાતની દુકાનો તે વખતે બજારમાં હતી એમ જણાય છે. ‘ શ્રેણી ’ શબ્દ વાપર્યો છે તેથી દુકાનની હારોની રીત તે વખતે પણ હતી એમ લાગે છે. દુકાનમાં કરીઆણું-વ્યાપારની ચીજો રાખવામાં આવતી, મૂલ્ય આપીને ચીજો ખરીદવામાં આવતી તે દેખાડે છે કે તે વખતે વ્યાપાર મોટે ભાગે રોકડથી થતો હતો. બજારના વર્ણનમાં એક ખીણ વાત એ જણાય છે કે દેવાદારને કેદખાનામાં નાખવાનો રિવાજ તે વખતે હતો. સંસાર બજારનું આખું વર્ણન તે વખતના વ્યાપારનો સરસ ખ્યાલ આપે તેવું છે (મ. ૭. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૭૩૫)

(c) ધનશેખરના પિતા પાસે અઠળક ધન છે છતાં એ પરદેશ જઈ પોતાના પ્રયાસથી ધન રળવા માગણી કરે છે ત્યારે ડોસા અનિચ્છાએ રજા આપતાં તેને જે ભલામણ કરે છે તે પરદેશના વ્યાપારની તે સમયની આખી નીતિરીતિ પર મુદ્દાસરનો પ્રકાશ નાખે છે. મ. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૭૧ માં હરિશેખર ડોસા જણાવે છે તેની ખાબતમાં અગાઉ ધ્યાન ખેંચવામાં આવ્યું છે.

ધનશેખર પાસે અંઢળક દ્રવ્ય છતાં સ્વોપાર્જિત પૈસા મેળવવાની તેની તીવ્ર ઈચ્છા રહે છે તે તે વખતની સાહસિક વૃત્તિ બતાવે છે.

(d) તે યુગમાં અનાજના કોઠારો ભરવાનો રિવાજ હતો. કપાસ અને તેલને ભાંડશાળામાં ભરવાનો રિવાજ હતો. લાખ અને ગણીનો મોટા પાયા પર વ્યાપાર ચાલતો જણાય છે. જંગલના ઝાંડો કાપી બાળીને કોલસા બનાવવાનો વેપાર ચાલતો માલૂમ પડે છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૭૬). વ્યાપાર માટે ગાડાઓ, ગધેડાઓ અને ઊંટો મોટી સંખ્યામાં રાખવાનો રિવાજ જણાય છે (પૃ. ૧૪૮૦). વહાણથી પણ ઘણો વેપાર ચાલતો જણાય છે (પૃષ્ઠ-સદર).

(e) ચામડાનો વેપાર ચાલતો હતો. જગાતના ઇબ્રા અપાતા હતા અને નવી નવાઈની વાત એ છે કે એ સમયે વેશ્યાનું ટોળું રાખી તેમનું શિયળ વેચી તે દ્વારા ધન મેળવવાનો વેપાર પણ ચાલતો હતો. દારૂ, હાથીદાંત, ગોળ, ખાંડનો વેપાર પણ ચાલતો હતો (પૃ. ૧૪૮૧). આ ઉપરાંત ખાણ ખોદવાનો, ભાડા કરવાનો, ચાકરી કરવાનો વેપાર પણ ચાલતો હતો. (પૃ. ૧૫૪૭)

(f) દરિયાની સફરે મોટા વેપારીઓ વહાણે ચઢે ત્યારે વહાણમાં ઈંધણ છાણું ભરી લેવામાં આવતાં હતાં, પીવાના પાણીનાં કામો ભરી લેવામાં આવતાં હતાં. વેપારના ક્રિયાણાંથી વહાણ ભરવામાં આવતાં હતાં અને ચાંચીઆ લોક ભરદરિયે લૂંટ ન ચલાવે તે માટે લડાઈનો સરંજામ અને લડનારા માણસોને પણ વહાણ પર ચઢાવવામાં આવતા હતા. (પૃ. ૧૪૮૪)

(g) પારકાનો વિશ્વાસ ન કરનાર લોભી શેઠો દુકાન પર સૂતા અને જરૂરી કારણે રાત્રે બહાર જતા તો દુકાનની સાચવણી માટે પાકો બંદોબસ્ત કરીને પછી જ જતા. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૨. પૃ. ૧૩૩૧)

(h) દૂર દેશમાં વેપાર કરવાનો હોય ત્યારે વ્યાપારની ચીજ આપીને-વેચીને તેના બદલામાં તે સ્થાનની ચીજો લેવાનો રિવાજ હતો. દેશપરદેશના નાણાનો વિનિમય આ રીતે થતો હતો. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૫)

(i) તે યુગનો વ્યાપારનો ખ્યાલ એવો જણાય છે કે જે ખરો વેપારી હોય તે આખો વખત વેપાર જ કરે, એને કાંઈ રમત-ગમત કે કોતુક હોય નહિ અને જેટલે દરજ્જે તેમ હોય તેટલે દરજ્જે એ વેપારમાં ઓછો ગણાય. (ચારુ અને યોગ્યનું વર્તન-રત્નદ્રીપને અંગે સરખાવો. પ્ર. ૭. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૭૦૧-૨). ખાગમાં ફરવું, વનખંડમાં લટાર મારવી કે સરોવર પર જવું એ વ્યાપારીને ન ઘટે. તે શોખ ગણાતો હતો. (પૃ. ૧૭૦૨)



પરદેશગમન—

પરદેશ-દૂર દેશ લોકો નવું નવું જાણવાની જિજ્ઞાસાવૃત્તિથી જતા હતા અથવા વ્યાપારનિમિત્તે જતા હતા તેના ઘણા દાખલા નોંધાયલા છે. તે વખતમાં જવા આવવાનાં સાધનો અદ્ય હોવા છતાં પરદેશ જવાની આવશ્યકતા ખાસ સ્વીકારવામાં આવતી હતી એમ જણાય છે. નીચેની હકીકતો આ મુદ્દા પર ખાસ વિચારવા યોગ્ય જણાય છે.

(a) માર્ગાનુસારિતા માસી વિચાર નામના પોતાના ભાણેજને કહે છે. ‘ દુનિયા અનેક પ્રકારના બનાવો, હેવાલો અને કુતૂહલોથી ભરેલી છે. તેને જે પ્રાણી પોતાને ઘરેથી નીકળીને પહેલેથી છેલ્લે સુધી જોતો નથી તે કૂવાના દેડકા જેવો છે એમ સમજવું. ’ (પ્ર. પ. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૨૪૮).

આગળ ચાલતાં માસી કહે છે કે ‘ એવા ઘર બેસી રહેનારની દુનિયા બહુ ટૂંકી હોય છે, કારણ કે દુનિયાના વિલાસ, હુશિયારી, બુદ્ધિ, ચાલાકીઓ અને તેના પ્રકારો, વિવિધ દેશની બુદ્ધિ બુદ્ધિ ભાષાઓ જાણવા લાયક હોય છે, લોકોની અનેક પ્રકારની ઇચ્છાઓ અને આચારોની સુંદરતા જોવા લાયક હોય છે. ’ (સદર)

(b) ગમે તેટલું ધન હોય તો પણ પરદેશ જઈ વધારે ધન મેળવવું જ જોઈએ એવા ધનવાનોના વિચારો હતા. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૬૯). ધનશેખર કહે છે કે જે લક્ષ્મી પૂર્વપુરુષોએ પેદા કરેલી હોય તેનો ઉપભોગ કરતાં માણસે શરમાવું જોઈએ. મૂર્ખ માણસો જ એવી વહિલોપાર્જિત લક્ષ્મી વાપરે. કુળકમાગત

પુંજને લોગવવા જ માંડી હોય તો કેટલો વખત ચાલે ? એમ તો કુબેર લંડારીના લંડાર પણ ખૂટી જાય. ' (સદર પૃ. ૧૪૭૦).

(c) પરદેશ જતાં લગ્નશુદ્ધિ જોવામાં આવતી હતી, અવશ્રુતિ કરવામાં આવતી, સમુદ્રદેવનું પૂજન કરવામાં આવતું, સફેદ સઢો સજ્જ કરવામાં આવતા, વહાણમાં ફૂવાસ્તંભો ઊભા કરવામાં આવતા, વહાણમાં ઇંધણ અને મીઠું પાણી ભરી લેવામાં આવતાં, લડાયક સામગ્રી વહાણ પર રાખવામાં આવતી—આ પ્રમાણે તૈયારી કરી પરદેશની સફર કરવામાં આવતી. અને તે જ સ્થાને જવા ઇચ્છનાર અન્ય વ્યાપારીઓને વહાણો પર સાથે લેવામાં આવતા (પ્ર. ૬. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૪૮૪). વહાણ ચાલે ત્યારે શબ્દનાદ થતો અને મંગળપાઠનો ઉચ્ચાર થતો (પૃ. ૧૪૮૫).

(d) પરદેશગમનના સાધનોમાં વહાણ અગત્યનો ભાગ ભજવતાં હતાં. ધનશેખર પરદેશ જાય છે ત્યારે વહાણની તૈયારી કરે છે તે ઉપર જોયું. રત્નદ્રીપથી હરિકુમાર સાથે નાસે છે ત્યારે પણ બે વહાણ શોધી કાઢે છે, એ સાધનસામગ્રીથી સંપૂર્ણ છે એમ ખાત્રી કરે છે અને પછી તેમાં રત્ન (cargo) ભરે છે અને રાત્રિ થતાં ભરતીને વખતે ગુપત્યૂપ પ્રયાણ કરે છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૭ પૃ. ૧૫૩૮).

(e) ચાર વ્યાપારી કથાનકમાં પૈસા કમાવા માટે રત્નદ્રીપ જાય છે એટલા પરથી પરદેશ જવાની ખૂબ જરૂર હશે અને સાહસિકો તેનો સારી રીતે લાભ લેતા હશે એમ જણાય છે. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૭૦૧)

વિજ્ઞાન—

આયુર્વેદ-વૈદ તે માટે જુઓ પ્ર. ૬. પ્ર. ૪. પૃ. ૧૫૦૮-૧૬.

શુકનશાસ્ત્ર-નિમિત્તશાસ્ત્ર તે માટે જુઓ પ્ર. ૬. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૫૧૬.

આંકડા માંડીને નિમિત્ત જોવાય છે. તેમાં આઠ આય હોય છે. ધ્વજ, ધુમ્ર, સિંહ, શ્વાન, વૃષભ, ખર, હસ્તી અને કાગ. એને નાખીને તે પરથી ભવિષ્યનો નિર્ણય કરાય છે. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૫૧૬-૨૧)

સ્વપ્નક્રૂણ. આ સંબંધી અનેક પ્રકારની માન્યતાઓ હતી. સ્વપ્ન કોઈ પણ આવે એટલે તેનાં ક્રૂણ જાણવાની લોકોની જિજ્ઞાસા તીવ્ર હતી (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૮૬૬).

જ્યોતિષ. અમુક નક્ષત્ર ને અમુક રાશિમાં જન્મ થાય તેનું અમુક ક્રૂણ થાય (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૪૭-૫૪).

નરનારીશરીરલક્ષણ (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨. પૃ. ૧૧૫૧-૬૩).

સ્વપ્નક્રૂણને અંગે ઘણી વાર આધ્યાત્મિક રહસ્ય સમાયલું હોય છે જે પર આંતરદષ્ટિએ ખુલાસો થઈ શકતો હતો (પ્ર. ૮. પ્ર. ૫).

ઐહ સ્વપ્ન આવનાર માતાનો પુત્ર ચક્રવર્તી કે તીર્થંકર થાય છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૬૭૫).

મુખવાટે પુરુષ પ્રવેશ કરે તેવા સ્વપ્નના ક્રૂણની પણ વિચારણા આગળ ઉપર કરી છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૬૮૪).

કુટુંબપ્રેમ—

(a) બાળ કામદેવના વાસજીવનમાં દેવશય્યા પર સૂઈ જવાનું સાહસ કરે છે, છતાં એનો ભાઈ મધ્યમખુદ્ધિ બાળને લોકોના રોષમાંથી છોડાવે છે અને એની આજીવન પરિણામે વ્યંતર એને જીવતો મૂકે છે. આ બધું સ્નેહનું દષ્ટાંત છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૮. પૃ. ૪૪૦)

(b) કનકમંજરી પર એના પિતામાતાનો અપાર સ્નેહ છે (પૃ. ૫૬૬). મણિમંજરી પોતાની બહેનને ઘેર જ પરણશે એ વિચારથી હર્ષધેલી થાય છે (પૃ. ૬૦૩). કનકશેખરના પિતાએ રાજ્યના કરમાંથી જૈનોને મુક્તિ અપાવવાની વાત સાંભળી ત્યારે દુર્મુખને તે વાતનો ઉપાય કરવા સૂચવ્યું પણ પુત્રવાત્સલ્યથી પુત્રને કાંઈ કહી શક્યા નહિ (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૫૬૩).

(c) બઠરગુરુ પોતાના કુટુંબીઓ પર પ્રેમ ન રાખતાં નાદાન ચોરો પર પ્રેમ રાખે છે તે તેનું વર્તન તેના સેવકોને પણ ગમતું નથી. એ હકીકત બતાવે છે કે એ યુગમાં કુટુંબપ્રેમ રાખવો એ અતિ મહત્વની સાંસારિક બાબત ગણાતી હશે (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૨૬૨).

(d) મલયમંજરીનો પોતાની દીકરી કનકમંજરી ઉપરનો અસાધારણ પ્રેમ માતાનું વાત્સલ્ય સૂચવે છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૪. પૃ. ૫૯૬).

(e) ચોથા પ્રસ્તાવમાં વિમર્શ મામો પ્રકર્ષ લાણેજની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા એક વર્ષ સુધી તેની સાથે દૂર દેશમાં ભટકે છે એ મામા લાણેજનો પ્રેમ બતાવે છે. એવા દાખલાઓ તે યુગમાં ઘણા બનતા હશે એમ સહજ અનુમાન થાય છે. વિમર્શને તે માટે સૂચના થતાં જ તે ઘણી ખુશીથી કામ ઉપાડી લે છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૭. પૃ. ૭૮૨).

(f) વાસવશેઠ પુત્રમરણના સમાચાર સાંભળે છે તે વખતે તેને જે ધ્રાસકો પડે છે તે પિતાનો પુત્ર તરફનો વાત્સલ્યભાવ સૂચવે છે (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૬. પૃ. ૯૮૩).

(g) માર્ગાનુસારિતા માસી પોતાની બેનના દિકરા વિચાર તરફ અત્યંત સ્નેહ બતાવે છે અને કહે છે કે તેની આંખોને જોતાં જ તે ઓળખી ગઈ હતી. આંખ અને હૃદય એ જાતિને ઓળખાવનાર છે. એના તરફ એ ખૂબ પ્રેમ દાખવે છે અને જિજ્ઞાસા-વૃત્તિથી પરદેશ નીકળી પડવા માટે તેને અલિનંદન આપે છે (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૯. પૃ. ૧૨૯૮-૯).

(h) કુટુંબપ્રેમ જ્યારે ઉચ્ચ ભૂમિકા પર જાય છે ત્યારે તે વળી અતિ અલિનવ આકાર લે છે. ધવળરાજ સંસારત્યાગ કરી પુત્ર વિમળને રાજ્યગાદી પર બેસાડવાનું કહે છે ત્યારે પુત્ર જણાવે છે કે પિતાનો પોતા ઉપર સાચો પ્રેમ નથી, નહિ તો પિતા સાચા નિર્વાણમાર્ગ તરફ જાય અને પુત્રને સંસારમાં ધકેલે એમ કેમ બને ? આ આખું સંભાષણ ઉચ્ચ કક્ષાનો પ્રેમ-વાત્સલ્ય બતાવે છે (પ્ર. ૫. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૧૩૨૪).

(i) ધનશેખર-ધનવાન બાપનો પુત્ર પોતાની ઈચ્છાથી ચૈસા કમાવા નીકળી પડે છે ત્યારે પિતા સાવધ રહેવાનો લંબાણ ઉપદેશ આપે છે અને માતા બંધુમતી તો બાપદીકરાની વાતચીત રડતી રડતી સાંભળી જ રહી છે. માતાને પગે લાગી પહેરેલે કપડે ધનશેખર બહાર નીકળી જાય છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૪૭૨).

સમજન દુર્જન સંબંધી ખ્યાલો—

સમજન gentleman અને દુર્જન loafer સંબંધી મધ્યયુગના વિચારો સંબંધી નીચેના બે ફકરાઓ ખાસ નોંધવા લાયક છે.

(a) તે (વિચક્ષણ કુમાર) ગુરુવર્ગની પૂજા કરનારો હતો, બુદ્ધિશાળી હતો, ગુણ તરફ પ્રેમવૃત્તિવાળો હતો, હુશિયાર હતો, પોતાનું સાધ્ય સમજનાર હતો, ઇંદ્રિયો પર વિજય પ્રાપ્ત કરેલ હતો, ઉત્તમ આચારો પાળવામાં તત્પર હતો, ધીરજવાળો હતો, સારી વસ્તુઓનો ઉપલોગ કરનાર હતો, મિત્રતાને વળગી રહેનાર હતો, સુદેવની હોંશથી પૂજા કરનાર હતો, દાનેશ્વરી હતો, પારકાના મનના લાવોને જાણનાર હતો, સત્ય બોલનાર હતો, નમ્ર હતો, પ્રેમ રાખનાર પર વાત્સલ્ય લાવવાળો હતો, ક્ષમા ગુણવાળો હતો, મધ્યસ્થ વૃત્તિએ કામ કરનાર હતો, અન્યની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવામાં કલ્પવૃક્ષ સમાન હતો, ધર્મ પર દૃઢ નિષ્ઠા રાખનાર હતો, શુદ્ધ આત્મજીવન ગાળનાર હતો, આક્રમક ખેડ ન કરનાર હતો, સ્થાનની કિંમત અને તકાવત જાણનાર હતો, કદાચહથી રહિત હતો, શાસ્ત્ર-તત્ત્વોનો જાણકાર હતો, બોલવામાં ખૂબ કુશળ હતો, નીતિમાર્ગમાં વિચક્ષણ હોઈ શત્રુને ત્રાસ પમાડનાર હતો, સ્વગુણનો કદી પણ ગર્વ ન કરનાર હતો, સંપત્તિથી જરા પણ હર્ષ ન કરનાર હતો, પરોપકારી હતો. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૬. પૃ. ૭૬૪-૫). એને મળતું અકલંક-કુમારનું વર્ણન આવે છે તે માટે જુઓ પ્ર. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૫૫.

(b) જડ વિપરીત મનવાળો, સત્ય પવિત્રતા અને સંતોષથી રહિત, વારંવાર માયા-કપટ કરનારો, ચાડી ખાનારો, બાયલા જેવો, સાધુઓની નિંદા કરનારો, ખોટી પ્રતિજ્ઞા કરનારો, અત્યંત પાપાત્મા, દેવની નિંદા કરનારો, જૂઠું બોલનારો, લોભથી અંધ થઈ ગયેલો, પારકાના ચિત્તને લેદી નાખનારો, ઊલટાસુલટા વિચાર, વર્તન અને ઉચ્ચાર કરનારો, અન્યની સંપત્તિ જોઈ બળી મરનારો, અન્યની આપત્તિ જોઈ આનંદ માનનારો, અભિમાનથી કુલાઈ ગયેલો, ક્રોધથી ધમધમતો, દાંત કચકચાવીને બોલવાવાળો, બડાઈ કરનારો, રાગદ્રેષને વશ પડવાવાળો અને અનેક રીતે આડે માર્ગે ઉતરી ગયેલો હતો. (સદર)

(c) ઉત્તમ માર્ગે ચાલનારા મહાત્મા પુરુષોત્તમ એ વ્રત હોય છે કે જ્યારે પણ તેઓ પોતાની સામે પારકી સ્ત્રીને જુએ છે ત્યારે નીચે મોંઢાંએ જમીન તરફ નજર કરીને ચાલ્યા જાય છે (સદર પૃ. ૭૬૬).

(d) સૌજન્ય પોતાની સાથે સારી શક્તિ, ધીરજ, ગંભીરતા, વિનય, નમ્રતા, સ્થિરતા, મીઠાં વચન, પરોપકાર, ઉદારતા, દાક્ષિણ્ય, કૃતજ્ઞતા, સરળતા વિગેરે અનેક સેનાનીઓને લાવે છે. એ માણસોનાં મનને મનોહર બનાવે છે અને તેને અમૃત જેવું સુંદર કરે છે.

એની સામે ખલતા (દૌર્જન્ય) કેવું કામ કરે છે તે પણ સાથે જ બતાવ્યું છે. એની અસર તળે આવ્યા પછી માણસો અનેક પ્રકારના કપટ કરે છે, અન્યને છેતરવા તૈયાર થઈ જાય છે, દ્રેષ-યંત્રથી દબાઈ જાય છે અને દ્રેષમય થઈ જાય છે, સ્નેહ સંબંધને તિલાંજલિ આપે છે, પરિચિતની સાથે શ્વાનની જેમ અસહ્ય લાષા વાપરે છે, પોતાના સંબંધીઓને ખાઈ જઈને શ્વાનથી પણ વધે છે, જ્ઞાતિ કે વિલાગના રિવાજોથી ઉપરાંક થઈને ચાલે છે, અન્યનાં છિદ્રો ઉઘાડાં પાડે છે, સ્થિર માણસોને કે વસ્તુઓને ઉઘાડા પાડે છે, વાતાવરણને વિષમય બનાવે છે, જીવનને બોજ રૂપ કરી મૂકે છે વિગેરે. (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૮. પૃ. ૧૦૦૩-૪)

સૌજન્ય દૌર્જન્યના આ યુગના ખ્યાલો સાથે આ આખું વર્ણન ખાસ સરખાવવા યોગ્ય છે.

(d) સનજનનો મેળાપ ખરેખર લભ્ય છે. સનજન મેળાપ પર રત્નચૂડના વિચારો ખૂબ વિચાર યોગ્ય છે (પ્ર. ૫. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૧૬૮). ત્યારબાદ દુર્જનની દુર્જનતા બતાવવામાં વામદેવ કમાલ કરે છે. એના ખાસ પ્રેમી મિત્ર વિમળાતું રત્ન છૂપાવવા એ જળરા કાવાદાવા કરે છે અને અંતે ચોરને પાટલે ધૂળની ધૂળ રહે છે. એ બતાવે છે કે દશમી શતાબ્દમાં દુર્જનતા આજથી કાંઈ ઓછી નહોતી (પ્ર. ૫ પ્ર. ૮ પૃ. ૧૨૦૨ થી).

(e) ગમે તે થાય-સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગે, સસુદ્ર મર્યાદા મૂકે, અગ્નિ ખરફ જેવો ઠંડો થઈ જાય કે મેરુપર્વત પાણીમાં તરે તો પણ સનજનો જે માણસનો હાથ પોતે પકડ્યો હોય તેને કદી છોડતા નથી, તેના તરફ ઉપેક્ષા કરતા નથી અને પોતે નાદાનોનાં

ચેષ્ટિત જાણતા હોય છે તો પણ જાણે જાણતા જ નથી એવું વર્તન રાખે છે (પ્ર. ૫ પ્ર. ૮ પૃ. ૧૨૦૮).

(f) ધનશેખરે હરિકુમારને દરિયામાં નાખવા યત્ન કર્યો, એની પત્ની તરફ ખરાબ નજર કરી, છતાં પણ હરિકુમાર ઉત્તમસૂરિ પાસે વાત કરતાં ધનશેખરની દયા ખાય છે. અને એ ક્યારે છૂટશે તે માટે સવાલ પૂછી તેના છૂટકારાના માર્ગનો વિચાર કરે છે. આ સૌજન્યનું અદ્ભુત દૃષ્ટાંત છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૯. પૃ. ૧૫૫૪).



દશમી સદીનાં નાટકો—

(a) નાટકમાં નીચેનો સાજ અને પાત્રોની યોજના તે યુગમાં હશે એમ જણાય છે.

મૃદંગ (નરઘાં)	નરઘાં વગાડનાર	નાંદી
ગવૈયા	સૂત્રધાર	નેપથ્ય
વિદ્વષક	વર્ણુ (વર્ણુક)	વસ્તુસામગ્રી
મંજુરાર્ણ(કંશિકા)	રંગભૂમિ	(ઉપરકર સંચય)
(પ્ર. ૨. પ્ર. ૨. પૃ. ૨૬૧-૨)		

(b) રાજાઓ નાટકના ખૂબ શોખીન હશે એમ જણાય છે. કર્મપરિણામ રાજા અને તેની કાળપરિણતિ મહારાણીને નાટકો જોવાના ખૂબ શોખીન બતાવવામાં આવ્યા છે. ઉપરના (a) માં ઉદ્દેશ છે તે ઉપરાંત કર્મપરિણામના નાટકપ્રિયત્વને અંગે બુઝો પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૬૧૭.

(c) તપન ચક્રવર્તી સમક્ષ રિપુદારણનું રૌદ્ર નાટક કરવામાં આવે છે. પ્રથમ યોગચૂર્ણથી એનાં શરીરનાં અવયવોને બહેરાં કરી એને નાગો કરવામાં આવે છે. પછી એને મુંડો કરવામાં આવે છે. એના આખા શરીર પર મેસના ચાંદલા કરવામાં આવે છે. પછી ત્રણ તાલનો રાસ રિપુદારણ પાસે કરાવવામાં આવે છે. માણસો નાચતા જાય અને રિપુદારણ સર્વને પગે પડતો જાય. કુંડાળામાં એ વચ્ચે રહે અને તાલ દેતો જાય. આમ ફરતા લોકો નવા નવા

પદ બોલતા જાય અને ધ્રુવપદ વારંવાર લલકારી ખૂબ ઊંચેથી બોલે. (ધ્રુવપદ એ વર્તમાન કાળના કોરસ chorus જેવું જણાય છે.) (પ્ર. ૪. પ્ર. ૪૦. પૃ. ૧૦૨૫-૮)

(d) બહાર ગુરુનો પ્રસંગ જરા અસ્વાભાવિક લાગે છે, પણ અન્યે આપેલું સરાવળું હાથમાં લઈ દરેક પાડે પાડે ભીખ માગવી, નાચ કરવો અને ચાળા કરી લોકોને રીઝવવા, એ તે યુગના નાટકનો એક પ્રકાર હશે એમ જરૂર લાગે છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૫. પૃ. ૧૨૬૨-૫)

નગરરચના—

(a) મોટાં નગરો ઘણાં ઊંચાં શ્વેત ઘરોની હારથી વ્યાપી રહેલ, અનેક બજારોથી સુશોભિત અને હુકાનોમાં કરિયાણાંથી ભરપૂર હતાં. મોટાં દેવાલયોમાં ચિત્રો ચિતરવામાં આવતાં હતાં. કીડા કરતાં બાળકોથી નગરો ગાજી રહેતાં હતાં. નગરની આસપાસ અલંધ્ય અને ઊંચા કિલ્લા કરવામાં આવતા હતા. કિલ્લાની ચોતરફ ખાઈ કરવામાં આવતી હતી. નગરની અંદર પાણીની સગવડ માટે નાનાં મોટાં અનેક સરોવર રાખવામાં આવતાં હતાં. કિલ્લાની બાજુમાં ગુપ્ત ઊંડા કૂવાઓ કરવામાં આવતા હતા જે ઘેરો ઘાલનાર શત્રુને ત્રાસનું કારણ થઈ પડતા હતા. નગરની બહાર કુળ-કૂલના દેવનો (બગિચાઓ) કરવામાં આવતાં હતાં (જુઓ અદ્યક્ષમૂલપર્યંત નગરનું વર્ણન પીઠબંધ. પૃ. ૧૫-૬).

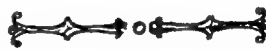
(b) દરેક નગરમાં મોટા પાંડાઓ (પોળો) કરવામાં આવતા હતા એમ એકાક્ષિનિવાસ નગરનાં વર્ણન પરથી જણાય છે. (પ્ર. ૨. પ્ર. ૮. પૃ. ૩૧૩)

(c) વૈતાલ્ય પર્વત પર વિદ્યાધરના નગરોનાં વર્ણનમાં ઉત્તર અને દક્ષિણશ્રેણી નગરોવાળી વર્ણવી છે તે ઉપરથી પર્વતની સપાટી પર બે દિશાએ હારબંધ નગરો હશે એવી પણ એક પદ્ધતિ જણાય છે. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૪. પૃ. ૧૧૬૮)

(d) પર્વતને માથે પણ મોટાં નગરો હશે એમ વિવેકપર્વત પરના જૈન નગરના વર્ણન પરથી જણાય છે. એ જૈનપુરની કંદપના

લેલે મગજમાંથી કાઢી હોય, પણ મોટા પર્વતના સપાટ શિખર પર સ્વયં નગર રચી શકાય છે એ વાત કલ્પિત હોઈ શકે નહિ.
(પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૧૩૦૦)

(e) બજારોમાં દુકાનોની હાર (શ્રેણી) હતી. તેમાં કરિયાણાં ભરવામાં આવતાં. બજારમાં વેપારીઓ ધમાલ કરતાં વ્યાકુળ થઈને ફરતાં દેખાતા હતા. મૂલ્ય આપીને ત્યાંથી વસ્તુ ખરીદાતી હતી. બજારમાં છોકરાઓ મસ્તી કરતા હતા. દેવું ન આપનારને કેદમાં નાખવાનો રિવાજ હતો. (પ્ર. ૭. પ્ર. ૮. પૃ. ૧૭૩૫)



ગૃહરચના—

(a) મોટા પ્રાસાદો અને તેમાં પાર વગરના ઓરડાઓ હતા. (અસંવ્યવહાર નગરના મહેલોનું વર્ણન પ્ર. ૨. પ્ર. ૭. પૃ. ૩૦૫)

(b) રાજમહેલમાં ફરસખંધી અતિ તેજસ્વી રાખવામાં આવતી હતી, પલંગ ખૂબ ઊંચો રહેતો અને શયનગૃહની બાહુમાં પ્રસાધનશાળા (Toilet room) રાખવામાં આવતી હતી એમ મદન-કંદળીના મહેલના વર્ણન પરથી જણાય છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૪૫૭)

(c) હિમગૃહની રચના—પાંદડાં પાથરી દીધાં, કમળોની તે પર ચોળના થઈ, બનાવટી નદી ઘરમાં એવી ગોઠવી કે ચંત્રથી તેમાંથી સુગંધી પાણી આલ્યા જ કરે, ચંદન કપૂરના પાણીની ચોતરફ ગાર કરવામાં આવી અને કમળના તંતુઓની રચનાથી તેમાં વિભાગો પાડવામાં આવ્યા. (પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૧. પૃ. ૧૨૨૬)



કળા અભ્યાસ—

(a) કળાના જ્ઞાન માટે ખાસ ચીવટ જણાય છે. નંદિવર્ધનનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે કે તેને તેના પિતાએ વિદ્વાન કળાચાર્ય પાસે ભણવા મોકલ્યો. નંદિવર્ધન કળાચાર્ય પાસે કળા ગ્રહણ કરવા લાગ્યો. ‘ અભ્યાસ કરવાનાં સર્વ સાધનો તૈયાર હોવાથી, મારા પિતાશ્રીનો કેળવણી આપવાની બાબતમાં દૃઢ ઉત્સાહ હોવાથી, કળાચાર્ય મને અભ્યાસ કરાવવામાં ખાસ રસ લેતા હોવાથી અને

બાહ્યકાળ કોઈ પણ પ્રકારની વ્યવહારની ચિંતાથી રહિત હોવાથી બીજી કોઈ પણ બાબતમાં ધ્યાન ન આપતાં એકચિત્તે બહુ થોડા વખતમાં લગભગ સર્વ કળાઓ કળાચાર્ય પાસેથી હું શીખી ગયો.' (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૫૦).

અભ્યાસની શરૂઆત આઠમે વર્ષે થાય છે. અભ્યાસ ઉચ્ચ વર્ગમાં ચીવટથી કરાવાતો હશે, એવું સહજ અનુમાન થાય છે. અભ્યાસની વિવિધતા કેવા પ્રકારની હશે તે નીચેના કળા-અભ્યાસનાં નામો પરથી જણાય છે.

લિપિજ્ઞાન, ગણિતજ્ઞાન, વ્યાકરણ, નિમિત્ત (આઠ પ્રકારનાં), છંદશાસ્ત્ર, નૃત્ય, ગાયન, હસ્તિશિક્ષા, ધનુર્વેદ, વૈદક, ધાતુવાદ, નરલક્ષણ, ક્યવિક્ય (વેચવું, ખરીદવું), પત્રચ્છેદ વિગેરે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧. પૃ. ૩૫૬-૭).

પુરુષની બહોંતેર કળાઓનું વર્ણન અન્યત્ર જોવામાં આવે છે તેમાંની ઘણીખરી કળાનો સમાવેશ આમાં થાય છે. કળાનો અર્થ કામ નથી, પણ અભ્યાસ-નિપુણતા હોય એમ જણાય છે.

(b) અભ્યાસ કરાવવા માટે પુત્રોને ગુરુને ત્યાં મૂકવામાં આવતા હતા, ખાવાપીવાનું ગુરુને ત્યાં જ રાખવામાં આવતું હતું અને અભ્યાસ પૂરો થાય ત્યારે ગુરુને પારિતોષિક-છંદામ આપવામાં આવતું હતું એમ જણાય છે. વિદ્યા વેચવાનો રિવાજ નહોતો એમ જણાય છે. પ્ર. ૩. પ્ર. ૧ માં એનું લાક્ષણિક વર્ણન છે તે પરથી આ સહજ અનુમાન પ્રાપ્ત થાય છે. કળાચાર્ય શિક્ષણ આપવાની બાબતમાં ખૂબ રસ લેતા હોય એમ પૃ. ૩૫૦ થી જણાય છે. અભ્યાસ દરમ્યાન એકાગ્રતા જળવાઈ રહે તેટલા માટે અભ્યાસ કરનાર ગુરુને ઘેર જ રહે અને પોતાને ઘેર આવ્યા-ગયા ન કરે એટલી પણ ચીવટ રાખવામાં આવતી હતી. (પૃ. ૩૫૫) કવચિત્ કળા અભ્યાસની સર્વ સગવડો કરી આપવાનું પણ જણાવ્યું છે. અનુસુંદર ચક્રવર્તીના અભ્યાસ માટે જુઓ. (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૧૭૯૬)

(c) પ્ર. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૨૨ માં નીચેની કળા ગણાવી છે:—
દસ્તાવેજ લખવાની કળા, ચિત્રકળા, શસ્ત્રકળા, મનુષ્ય લક્ષણ-

જ્ઞાન, ગાવાની કળા, હસ્તિશિક્ષા કળા, પાંદડાની કોરણીની કળા, વૈદક, વ્યાકરણ, તર્ક, ગણિત, ધાતુવાદ, કૌતુક, અષ્ટાંગ નિમિત્ત.

(d) કળાચાર્યને વેતન આપવાનો રિવાજ નહોતો, પણ તેને ઘેર ધન, ધાન્ય અને સુવર્ણ વિદ્યાભ્યાસ પૂરો થયે મોકલવાનો રિવાજ હતો (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૨૪).

(e) કન્યાઓને લણવાનો કોઈ રીતસર પ્રબંધ નેવામાં આવતો નથી, છતાં રાજકુંવરીઓ લણેલી હોય અને કળામાં કુશળ હોય એમ જણાય છે. દાખલા તરીકે નરસુંદરીને વિદ્યા-કળામાં કુશળ ચીતરી છે (પૃ. ૭૨૫).

(f) છોકરાઓ નિશાળે જવાને પહેાને રખડતા હતા અને રિપુદારણ જેવા માયામૃષાવાદી બાર બાર વર્ષ સુધી એવી પોલ ચલાવી શકતા હતા (પ્ર. ૪. પ્ર. ૨. પૃ. ૭૨૫).

(g) ચિત્રપટ ઉપર આબેહૂળ ચિત્ર પાડવાની કળા સારી રીતે વિકાસ પામેલી હોય તેમ જણાય છે. સ્ત્રીનાં ચિત્રવર્ણનમાં તેના ઘરેણાનું વર્ણન કરી તેમાં પૂરેલ રંગ અને છાયાનું આબેહૂળ વર્ણન આપ્યું છે. આખા ચિત્રનાં અંગોપાંગોનું વર્ણન વાંચતાં ચિત્ર નજર સન્મુખ ખડું થાય છે, તે ઉપરથી તે યુગની ચિત્ર-કળાનો ખ્યાલ આવે છે. એના ભ્રમર, અર્ધ ઉઘડેલ નેત્ર અને સ્તનનું વર્ણન વાંચતાં તે યુગની ચિત્રકળા લાવ પણ બરાબર બતાવી શકતી હશે એવો ખ્યાલ આવે છે (પ્ર. ૬. પ્ર. ૩. પૃ. ૧૪૬૨-૩).

(h) વિદ્યાધરમિથુન અને વિયોગી રાજહંસીનાં ચિત્ર મયૂર-મંજરીઓ પોતાને હાથે ચિત્રેલ છે તેનું વર્ણન બેતાં (પ્ર. ૬. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૫૨૪) જણાય છે કે ચિત્ર કાઢવાની કળા ઉચ્ચ વર્ગમાં બહુ આદર પામેલી હશે.



યોગશક્તિ માટે તત્કાલિન માન્યતાઓ—

(a) શરીરની અંદર કોઈ જગ્યાએ છુપાઈને બેસી જવું અને પછી લક્ષિતપૂર્વક ધ્યાન કરે તેને સુખ આપવું (સ્પર્શન-વર્ણન પ્ર. ૩. પ્ર. ૫. પૃ. ૩૬૬). યોગશક્તિ બતાવવા માટે

સ્પર્શને “પદ્માસન ક્યુ”, શરીરને સ્થિર ક્યુ, મનની વિશ્લેષને દૂર કર્યો, આંખને નિશ્ચળ કરી તેને નાકના અગ્ર ભાગ તરફ અનિ-મેષપણે સ્થાપન કરી, મનને સ્થિર ક્યુ, ધારણાને ધરાબર સ્થિર કરી, ધારણાના વિષય પર એકતાન લગાવ્યું, ઈન્દ્રિયની વૃત્તિઓને રૂંધી દીધી, પોતે તદ્દન સ્વરૂપશૂન્ય થયો. ’ (આ રીતે યોગપ્રભાવ બતાવવામાં આવતો હતો અને યોગનો ઢાંગ કરવાની પણ એ જ રીતિ હતી. સ્પર્શનનો યોગ, જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૫. પૃ. ૪૦૧) આ યોગપ્રભાવ તે વર્તમાન કાળના mesmarism (મેસમેરીઝમ) જેવો લાગે છે. એ ઇચ્છાશક્તિ પર આધાર રાખે છે તેથી નબળી ઇચ્છાશક્તિ (Will-power)વાળા બાળજીવો પર તેની અસર થાય છે અને મનીષી જેવા મજબૂત ઇચ્છાબળવાળા પર તેની અસર થતી નથી એ માન્યતા ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે (પૃ. ૪૦૨). અકુશળમાળાનો યોગશક્તિનો પ્રયોગ પ્ર. ૩. પ્ર. ૮. ની શરૂઆતમાં આવ્યો છે (પૃ. ૪૩૨) તે દશમી શતાબ્દિનો યોગ સંબંધી કેવો ખ્યાલ હશે તે બતાવે છે. આગળ પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૫૦૧ માં જણાવે છે કે ‘કોઈ વખત વ્યક્ત રૂપવાળા થવું અને કોઈ વખત અદૃશ્ય થઈ જવું એવી શક્તિ યોગીઓમાં હોય છે. ’

(b) પરપુરપ્રવેશના અનેક પ્રસંગો ગ્રંથમાં બતાવ્યા છે તે સૂચવે છે કે એવા કોઈ પ્રકારના પ્રયોગો તે યુગમાં કદાચ થઈ શકતા હશે. દાખલા તરીકે જુઓ પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૬૧૦, તથા પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૬૩૩. એ યોગશક્તિનો એક પ્રકાર છે. અહીં પુર શબ્દ શરીરવાચક છે એટલે બીજાના શરીરમાં પ્રવેશ કરવો તે.

(c) નેત્રાંજનથી અંદરનો ભાગ દેખાય છે. વિમળાલોક અંજનના અમત્કાર માટે જુઓ પીઠબંધ પૃ. ૧૨૬-૩૦ તથા પ્ર. ૪. પ્ર. ૨૧. પૃ. ૬૩૪.

(d) મહાત્મા સાધુઓ લબ્ધિને લઈને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે રૂપો ધારણ કરી શકે છે, અને ભેતભેતામાં તેમાં ફેરફાર કરી શકે છે. તેઓ પરમાણુ જેવા સૂક્ષ્મ થઈ શકે છે, મરજી આવે તો પર્વત જેવા ગુરુ થઈ શકે છે, ધારે તો આકાશના તુલ જેવા

ખતાવ્યું છે. અત્રે તો તેનો નામનિર્દેશ જ માત્ર કરવામાં આવે છે. આ સર્વે મતોમાં અર્થાત્ અંગે ભેદ હોય છે તે ધ્યાનમાં રાખવું.

શાક્ય.	ત્રિદંડી.	શૈવ.
ગૌતમ.	ચરક.	સામાનિક.
સામપરા.	વેદધર્મી.	ધાર્મિક.
આલ્લવિક.	શુદ્ધ.	વિદ્યુદંત.
સુચુણુ.	માહેન્દ.	ચારિક.
ધૂમ.	બદ્ધવેશી.	ખુખુક.
ઉત્કા.	પાશુપત.	કણાદ.
અર્મખંડી.	સયોગી.	ઉલૂક.
ગોદેહ.	ચક્ષુતાપસ.	ઘોષપાશુપત.
કંદછેદ.	દ્વિગંધર.	કામર્દક.
કાળસુખ.	પાણિલેહ.	ત્રિરાશીઆ.
કાપાલિક.	ક્રિયાવાદી.	ગોમત.
મૃગચારિ.	લોકાયત.	શંખધમા.
સિદ્ધવાદી.	કુલંતપ.	તાપસ.
ગિરિરોહી.	શુચિ.	રાજપિંડી.
સંસારમોચક.	સર્વાવસ્થ.	અજ્ઞાનવાદી.
શ્વેતલિપ્તુ.	કુમારમતી.	શરીરશત્રુ.
ઉકેતંદ.	ચક્રવાળ.	ત્રપુ.
હસ્તિતાપસ.	ચિત્તદેવ.	ખીલવાસી.
મૈથુનચારી.	અંબર.	અસિધારી.
માઠરપુત્રો.	અંદ્રોહગમિક.	ઉદકમૃત્તિક.
એકેકસ્થાલિકો.	મંખ.	પક્ષાપક્ષી.
ગજધ્વજ.	ઉલૂકપક્ષી.	માતૃભક્તો.
કંટકમર્દક.		

એ સર્વ મતો દેવ, વાદ, વેશ, કલ્પ, મોક્ષ, વિશુદ્ધિ અને વૃત્તિની જાણતમાં એક બીજાથી જુદા પડે છે તે હકીકત પૃ. ૮૬૦-૮૬૨ સુધીમાં સામાન્ય પ્રકારે જતાવેલ છે.

(b) લોકોમાં ધર્મ સંબંધી વિકલ્પો કેવા થતા હશે તેનું લાક્ષણિક ચિત્ર:—

“ આ જગત્ ઇંડામાંથી ઉત્પન્ન થયું હશે ? કે તેને ઈશ્વરે બનાવ્યું હશે ? કે બ્રહ્માએ તેને કૃત્યું હશે ? અથવા તે પ્રકૃતિનો વિકાર હશે ? અથવા તે દરેક ક્ષણે નાશ પામનારું હશે ? પાંચ સ્કંધરૂપ આ જીવ પંચમહાભૂતમાંથી ઉત્પન્ન થયો હશે ? અથવા તો તે જ્ઞાનમાત્ર જ હશે કે સર્વશૂન્ય હશે ? કર્મ જેવી કોઈ વસ્તુ હશે કે નહિ જ હોય ? મહેશ્વરને લીધે આ સર્વ જીવો જીવો રૂપો ધારણ કરતાં હશે ? ” (પીઠબંધ પૃ. ૧૧૭-૮) આ સર્વ જીવો જીવો દર્શનની આત્માના અંગની માન્યતાઓ છે. તેને માટે સદર પૃષ્ઠ નીચે લખેલી નોંધો જુઓ.

(c) તે વળતે મુખ્ય દર્શન છ જણાય છે. તેનાં નામો અનુક્રમે નૈયાયિક, વૈશેષિક, સાંખ્ય, જૈન, મીમાંસક અને જૈન છે એમ આ ગ્રંથકારની ગણતરી પ્રમાણે પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૧ ઉપરથી જણાય છે. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પણ પોતાના ષડ્દર્શનસમુચ્ચય ગ્રંથમાં એ જ છ દર્શનો બતાવે છે.

મીમાંસાને પૂર્વ તથા ઉત્તર મીમાંસા એમ બે વિભાગમાં વહેંચી અને સાંખ્યને સૈશ્વર અને નિરીશ્વર બે વિભાગમાં વહેંચી જૈન અને જૈન દર્શનને ન ગણતાં છ દર્શન ગણવામાં આવે છે ત્યારે તે વેદને અનુસરનારા છ દર્શનો છે એમ સમજવું. પ્રો. મેક્સમ્યુલરે હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાનની છ સ્કૂલો (Six Schools of Indian philosophy) નામનું પુસ્તક લખ્યું છે, તે આ બીજા પ્રકારના ષડ્દર્શનની વ્યાખ્યા છે એમ સમજવું.

ઉપરના છ દર્શનની માન્યતાનો વિસ્તાર પ્ર. ૪. પ્ર. ૩૧ માં સારી રીતે કહેલ છે તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કરવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી. ચાર્વાકોનું તે સમયમાં અસ્તિત્વ જરૂર હતું, પણ તે નિર્વૃત્તિમાર્ગ ન થઈ શકે, કારણ કે તે નિર્વૃત્તિમાં માનતા જ નથી.

(d) ધર્મના બાહ્ય સ્વરૂપો-ઢોંગ ધર્તીંગો કેવા હતા તે નીચેના વર્ણનથી ખરાબર સમજાય છે.

શૈવાચાર્ય—દીક્ષા આપવી, પાપો કાપી નાખવાનું વચન આપવું અને ગુરુચરણમાં ધન સ્ત્રી વિગેરે સર્વસ્વ અર્પણ કરવા

મોગણી કરવી. ‘અમારા કહેવા પ્રમાણે કરવાથી તું પિંડપાત કરીને એટલે શરીર છોડી દઈને શિવ થઈ જઈશ, તારું કલ્યાણ થઈ જશે અને તું પરમાત્મા સાથે એકરૂપ થઈ જઈશ.’ આવી રીતે બોલીને શૈવાચાર્ય ઠગતા હતા. (પૃ. ૧૨૩)

પ્રાહ્મણો—(દ્વિ જાતિઓ) ‘સોનાનું દાન આપવું તે મહાકુળ આપનાર છે, ગાયનું દાન આપવાથી મહાઉદય થાય છે, પૃથ્વીનું દાન આપવાથી અવિનાશી થવાય છે, પૂર્વ ધર્મ(યજ્ઞ કરવા, કુવા ખોદાવવા તે)નું અતુલ્ય ફળ છે, વેદના પાર પામેલને દાન દેવું તે અનંત ગુણ કરનાર છે, તેમ જ હુઝતી, તરતની વીંઆયલી, વાછડાવાળી, વસ્ત્ર એઠાડેલી, સોનાના શીંગડાવાળી, રત્નોથી મંડિત અને ઉપચાર કરાયેલી ગાય જે પ્રાહ્મણને દાનમાં આપવામાં આવે તો તેને ચાર સમુદ્રની વચ્ચે આવી રહેલી અનેક નગર અને ગામોથી ભરેલી અને પર્વતો તથા જંગલથી યુક્ત પૃથ્વીનું દાન આપવા જેટલું ફળ થાય છે.’ આવા બનાવટી વાક્યોથી પ્રાહ્મણો આખી દુનિયાને છેતરતા હતા. (પૃ. ૧૨૩)

ઔદ્ધ લિક્ષુઓ—‘વિહારો બંધાવો, સાધુઓનો તેમાં વાસ કરાવો, સંઘની પૂજા કરો, ઔદ્ધ લિખ્ખુઓને દક્ષિણા આપો, સંઘના કોશ સાથે તમારું ધન મેળવી દો, સંઘના કોઠારમાં તમારું અનાજ મેળવી દો, સંઘના ગોકુળમાં તમારાં જનાવરો આપી દો, ઔદ્ધ ધર્મને અનુસરનારા થાઓ—એમ કરવાથી તમને થોડા વખતમાં ભગવાન બુદ્ધદેવનું પદ પ્રાપ્ત થશે.’ (પૃ. ૧૨૩-૪)

દ્વિગંધર—‘સંઘને જમાણ આપો, ઋષિઓને જમાડો, સારા સારા ખાવાના પદાર્થો આપો, મુખવાસ માટે સારી વસ્તુઓ ધરો, દાન આપવું એ ગૃહસ્થનો મોટો અને મુખ્ય ધર્મ છે, દાનથી સંસારનો પાર પમાય છે.’ (પૃ. ૧૨૪)

આ સર્વ ઉપદેશપ્રણાલિકાઓ ધન, માન કે ઋદ્ધિ મેળવવા માટે શાસ્ત્રગ્રંથોમાંથી ખેંચી તાણીને અથવા નવા શાસ્ત્રો બનાવીને લોભા લોકો પાસે રજૂ કરવાનો તે સમયે રિવાજ ખૂબ પ્રચલિત હતો એમ જણાય છે.

શૈવાચાર્ય, પ્રાહ્મણ અને ઔદ્ધ લિક્ષુઓની તુલ્યતાની ઉપમા ફરી વાર પૃ. ૧૨૬ માં આપી છે તે પરથી જણાય છે કે દશમી

શતાબ્દિમાં એ વર્ગ ઘણો માથાભારે હશે અને અધમતા-તુચ્છતામાં દષ્ટાંતરૂપ હશે.

(e) આલિસાંસ્કારિક કુવિકલ્પોનું સ્વરૂપ પૃ. ૧૫૧ (પીઠ-ખંધ) માં આપ્યું છે. એ કુવિકલ્પો બહારના સંસ્કારથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેના દાખલાઓ: ‘સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળ રૂપ સૃષ્ટિ ઈંડામાંથી ઉત્પન્ન થયેલ છે, બ્રહ્માદિ દેવે તેને બનાવેલ છે, તે પ્રકૃતિનાં વિકાર રૂપ છે, ક્ષણમાં નાશ પામે તેવી છે, વિજ્ઞાન માત્ર છે, શૂન્ય રૂપ છે વિગેરે વિગેરે.’

(f) ‘તમે વારંવાર સોનાનાં દાન આપો, ગાયનાં દાન આપો, પૃથ્વીનાં દાન આપો, વારંવાર સ્નાન કરો, ધૂમાડાનું પાન કરો, પંચાગ્નિ તપ કરો, ચંડિકા વિગેરે દેવીઓનું તર્પણ કરો, મોટા તીર્થો પર જઈ ભેરવજવ ખાઓ, સાધુઓને એક ઘરનો પિંડ આપો, ગાળાં વાળાં બળત્રવામાં આદર કરો, વાવો બંધાવો, ફૂલાઓ ખોદાવો, તળાવો કરાવો, યજ્ઞમાં પશુઓનો હોમ કરો.’ આવા ધર્મો દુનિયામાં મિથ્યા દર્શન ફેલાવતા હતા. (મ. ૪. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૮૪૭).

(g) કેટલાક મનુષ્યો અતિ વિશુદ્ધ ચારિત્રવાળા હોવા છતાં અને તેમણે કોઈ દર્શનનો સ્વીકાર ન કરેલો હોય છતાં પણ એવા વર્તનવાળા શક્ય હતા કે મુનિમહારાજાઓ પણ એના વર્તનની સ્પૃહા કરે. વિમળકુમારની નૈષ્ઠિક સચ્ચારિત્રશીલતા એ દષ્ટાંત પૂરું પાડે છે (મ. પ્ર. ૪. પૃ. ૧૧૭૮).

(h) મોક્ષમાર્ગને અંગે કોઈ કહેતા કે:-

‘હિંસા કરો-ગમે તે કરો, તેમાં વાંધો નથી, માત્ર બુદ્ધિને લેપ લાગવા દેવો નહિ. આળી દુનિયાને મારી નાખે પણ જેની બુદ્ધિ લેપ પામે નહિ તે પાપથી ખરડાય નહિ. પ્રાણીને છેદી-કાપીને પણ જે શિવનું સ્મરણ કરે તે સર્વ પાપોથી મૂકાય. અપવિત્ર કે પવિત્ર-જો વિષ્ણુનું સ્મરણ કરે તો પવિત્ર થઈ જાય, કેટલાક પાપાશનમંત્રને પાપના વિનાશક કહેતા.’

વાયુ ઉપર જપ કરવાથી-હૃદયકમળમાં મનને સ્થાપવાથી મોક્ષ થાય છે. ઓંકારનો જાપ, રચક પૂરક કુંભકનું નિયમન, નાસિકાના

અથ ભાગમાં ભ્રમર વંચે જિંદગી સ્થાપના, નાંડીમાર્ગની સાધના, નાલિથી બ્રહ્મરંધ્ર સુધી જતા વાયુની ચિંતવના, આદિપુરુષનો જાપ-આમ અનેક પ્રકારે મોક્ષ થાય છે, એવી લિપ્ત લિપ્ત માન્યતાઓ હતી (મ. ૮. પ્ર. ૧૯. પૃ. ૨૦૩૬-૪૨.).

(i) સાંખ્ય વિગેરેને આસ્તિક તીર્થીઓ ગણાવ્યા છે, જ્યારે બૃહસ્પતિને નાસ્તિક તીર્થી ગણાવ્યા છે તે નોંધવા જેવું છે (મ. ૮. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૨૦૪૭.).



જૈનધર્મ-શાસનની સ્થિતિ—

(a) રાજમંદિરનો અતિ વિસ્તારથી અહેવાલ પીઠબંધમાં આપવામાં આવ્યો છે. એ શાસનમંદિર છે. એમાં આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુ, સાધ્વી, ગણચિંતક, રક્ષક, શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓનું વર્ણન વાંચતાં અતિ આહ્લાદ થાય તેવી હકીકત છે. એનું વિસ્તારથી વર્ણન પૃ. ૯૧ થી ૧૦૬ સુધી પીઠબંધમાં આપ્યું છે. એ આદર્શ વર્ણન છે કે તે સમયની સ્થિતિ બતાવે છે તેનો નિર્ણય કરવો ઘણો મુશ્કેલ છે. એમાં લખે છે તેવા આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો હોય તો દશમી શતાબ્દમાં ચૈત્યવાસનું જે જોર આપણે ઇતિહાસમાં વાંચીએ છીએ તેનો સંભવ રહે નહિ. પૃ. ૧૦૧ માં સુભટો શ્રાવકોની સંખ્યા અસંખ્ય^૧ બતાવી છે તે જોતાં એ વર્ણન કદાપિ નામય જણાય છે. બહુ વિગતથી વાંચતાં મને એ આખું વર્ણન ભાવનાશીલ (idealistic) લાગ્યું છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિમહારાજની નજરે એવો જૈનસમાજ હોવો જોઈએ એવી હકીકત એમણે પોતાની લાક્ષણિક ભાષામાં કહી બતાવી છે.

(b) કોઈને વધારે પડતી દેશના અપાઠ જાણ ત્યારે તે પ્રાણી સુંદર પરિણામથી બ્રહ્મ થાય છે. બ્રહ્મ થયેલાનાં લક્ષણ બતાવતાં કહે છે કે એવો પ્રાણી ‘દેવમંદિરે જતો નથી, સાધુના ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ પણ કરતો નથી, સાધુને જુએ તો પણ તેમને વંદના સરખીએ કરતો નથી, સ્વધર્મી બંધુઓને આમંત્રણ પણ કરતો નથી,

ધરમાં ચાલી આવતી દ્વાનપદ્ધતિ હોય છે તે પણ બંધ કરી દે છે, ધર્મશુરને દૂરથી દેખી નાસવા લાગે છે, તેમની પુઠે તેઓની નિંદા કરે છે. ધર્મબ્રહ્મ પ્રાણી ક્યારે થયો ગણાય તત્સંબંધી તે યુગના આ વિચારો જાણવા યોગ્ય છે. એમાં દેવશુરપૂજન અને સાધર્મી-વાતસલ્યને ઘણું મહત્ત્વ અપાયું છે, જ્યારે તત્ત્વજ્ઞાન કે નય પ્રમાણ જ્ઞાનને ખાસ સ્થાન મળતું નથી એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

(c) સાધુઓ શ્રાવકને દરરોજ ઉપાશ્રયે આવી શુરવંદન કરી જવાનો નિયમ તે યુગમાં પણ આપતા હતા. (પીઠબંધ ૧૩૩.)

(d) ઉપદેશનો ક્રમ તે યુગમાં પણ એક જ પ્રકારનો હતો. ‘સર્વથી પહેલાં તો સર્વવિરતિનો ઉપદેશ આપવો, પરંતુ જ્યારે એમ માલૂમ પડે કે આ પ્રાણી સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરવાથી વિમુખ છે, તેને સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરવાનું અને સર્વથા ત્યાગ કરવાનું મન થતું નથી ત્યારે તેને દેશવિરતિનો ઉપદેશ આપવો.’ (પૃ. ૧૬૭-પીઠબંધ) આ ઉપદેશપદ્ધતિ શા માટે પસંદ કરવામાં આવેલ છે તેનું ત્યાં કારણ બતાવ્યું છે તે ખાસ નોંધવા જેવું છે. એમાં શિષ્યસંજ્ઞા વધારવાનો હેતુ નથી, કે પરંપરા ચલાવવાનો સ્વાર્થ નથી, પણ મનુષ્યના માનસના ખારિક અભ્યાસનું એક વિશિષ્ટ પરિણામ છે. આ દશમાં સૈકાની આખી પરિસ્થિતિ જૂના વિચારવા યોગ્ય છે. એ જ પદ્ધતિ પ્રબોધનરતિ આચાર્યે સ્વીકારી છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૪૬૨). એ ગૃહસ્થધર્મને પણ પરંપરાએ મોક્ષનું કારણ બતાવે છે અને સંસારને ઓછો કરનાર હોઈ દુર્લભ જ છે એમ કહે છે. એ ઉપદેશપદ્ધતિ ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે. પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬ માં દત્ત મુનિ પણ એ જ રીતિને અનુસરતા જોવામાં આવે છે (પૃ. ૫૫૫).

(e) શ્રી સિદ્ધર્ષિ કરતાં મહાબુદ્ધિશાળી અને સદ્બોધ આપવામાં અતિ કુશળ મહાત્મા પુરુષો તે સમયમાં વિદ્યમાન હતા. (પીઠબંધ પૃ. ૨૧૦).

(f) અતિ વિદ્વાન આચાર્યની પાસે અનેક શિષ્યો રહેતા હતા અને આચાર્યો નગરની બહાર આવેલા ઉદ્યાનમાં પધારતા હતા (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૧ પૃ, ૪૬૩). ઉદ્યાનમાં કેઈ દેવમંદિર હોય તેમાં

એક બાબુએ આચાર્ય ઉતરે એવી હકીકત પૃ. ૪૬૭ માં આવે છે તે ચૈત્યવાસનું જોર બતાવે છે.

(g) દ્રવ્યસ્તવની પ્રવૃત્તિ ગુરુમહારાજ કરે નહિ, એવી પ્રવૃત્તિ માટે તેમની સંમતિ લેવાય નહિ, એનો આદેશ કરવાનો ગુરુને અધિકાર નહિ. તેઓ તો માત્ર દ્રવ્યસ્તવનું સ્વરૂપ બતાવે અને તેનો ઉપદેશ પણ યથાવસર આપે. આ રીતિ હાલ વીસરાઈ ગયેલી જણાય છે, ધ્યાન પર લેવા યોગ્ય છે. દશમી સદીમાં આ રીતિ વર્તતી હોય એમ જણાય છે. (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૫, પૃ. ૫૧૩.)

(h) દત્તમુનિને કનકશેખરે જૈનધર્મનો સાર પૂછતાં તેમણે (૧) અહિંસા, (૨) ધ્યાન યોગ, (૩) રાગાદિ દુશ્મન પર વિજય અને (૪) સ્વધર્મી બંધુ પર પ્રેમ-એમ ચાર બાબત બતાવી છે. કનકશેખરે સ્વધર્મી બંધુઓને કરમુક્ત કર્યા, તેમને ખાનપાન વસ્ત્ર પાત્ર આખ્યાં અને જૈન બંધુઓને ગુરુભાવે ખૂબ બહુલાવ્યા. દશમી શતાબ્દિની આ ઉપદેશપ્રણાલિકા ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૫૫૯.). ત્યાં એક બીજી વાત પણ ખાસ વિચારવા જેવી છે. અનેક લોકો જૈન મતમાં આવી ગયા એવી ત્યાં વાત છે તે પરથી જણાય છે કે જૈનોના વાડા દશમી શતાબ્દિ સુધી બંધાયા નહોતા. જૈનો સંબંધી એના વિચારો ખાસ નોંધવા જેવા છે. “ એ જિનમતને અનુસરનારા લોકો સ્વભાવથી જ ચોરી, પરદારાગમન વિગેરે સર્વ દુષ્ટ વર્તનોથી પાછા હઠી જઈને વગર કહો પોતાથી જ સારે રસ્તે ચાલે છે-એવા મહાત્મા પુરુષોનો દંડ શા માટે કરવો ? એવા મનુષ્યોને સજા કરવાની જેઓની બુદ્ધિ થાય તેઓ જ ખરેખરા સજાને પાત્ર છે. જે પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવાની જરૂર પડતી હોય, જેની ચોક્કી કરવી પડતી હોય, તેઓના માથા ઉપર કરનો બોળે નાખવો ઉચિત ગણાય, પરંતુ જૈન લોકો તો પોતાના ગુણોથી જ રક્ષાયલા છે, તેથી તેઓના ઉપર કરનો બોળે નાખવો ઉચિત નથી. ” આ આખું વાક્ય ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે. આગળ વધતાં તે કહે છે: “ રાજાઓએ તેટલા માટે તેવા લોકોનું દાસત્વ છોડીને બીનું કાંઈ પણ કરવું ઉચિત નથી અને અમે પણ તેમ જ કરીએ છીએ. ” (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૬. પૃ. ૫૬૧.). સ્વધર્મીવાત્સલ્યનો આ આખો ખ્યાલ ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે.

(i) સાચો ધર્મ જતાવનાર તરફ ગુણાનુરાગી પ્રાણીઓ ખૂબ આભાર દર્શાવતા હતા અને પોતાને જીવન આપ્યું હોય તેટલો ઉપકાર દર્શાવતા હતા. વિમળકુમારનું રત્નચૂક સાથેનું આખું સંભાષણ એ સંબંધની સાક્ષી પૂરે છે, (મ. પ. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૨૮૩ થી આગળ) અને પૃ. ૧૨૮૮ માં જણાવે છે કે સર્વજ્ઞ ધર્મની પ્રાપ્તિના સંબંધમાં જે પ્રાણી આ જીવનો જરા પણ નિમિત્તમાત્ર થાય તે પરમાર્થથી આ જીવનો શુરુ છે એમ સમજવું.

(j) અતિ વિદ્વાન્ અભ્યાસી સાધ્વીને પ્રવર્તિની પદ આપવામાં આવતું અને તેને વ્યાખ્યાન આપવાનો-દેશના દેવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થતો હતો એમ જણાય છે. (મ. ૮. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૬૮૧)

(k) આચાર્ય પોતાના યોગ્ય શિષ્યને આચાર્યપદે સ્થાપી ગરુડની અનુજ્ઞા આપે ત્યારે એ ગરુડાધિપતિ થાય (મ. ૮. પ્ર. ૨૨ પૃ. ૨૦૬૪-૫.) એ અનુજ્ઞાનો આખો પાઠ અને ક્રમ ઘણો સુંદર હોય છે (પૃ. ૨૦૬૬-૭). એમાં નિયંત્રણનો મહિમા ખૂબ સારી રીતે વર્ણવ્યો છે તે અનુકરણીય છે.

(l) સાધ્વી સારા અક્ષરે પુસ્તકો લખી શકતી હતી. (પ્રશસ્તિ પૃ. ૨૦૮૭.)



જૈન ધર્મ-ધર્મીઓની સ્થિતિ—

(a) ‘અહો ! આ આહત લગવાનું દર્શન અતિ અદ્ભુત છે ! અહીં જે લોકો વસે છે તેઓ જાણે ભાઈઓ હોય, મિત્રો હોય, એક અર્થ સિદ્ધ કરવાની ઇચ્છાવાળા હોય, હૃદય અર્પણ કરી દેનારા હોય, એક આત્માવાળા હોય તેમ અસ્પર્શ વર્તે છે, તેઓ જાણે અમૃતનું પાન કરીને ધરાઈ ગયા હોય તેવા જણાય છે, પોતાને કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદ્વેગ હોય જ નહિ તેવા દેખાય છે, તેઓને કોઈ પ્રકારની આતુરતા જણાતી નથી, તેઓ ઉત્સાહથી ભરપૂર દેખાય છે, જેઓનાં મનના સર્વ મનોરથો જાણે પૂરા થઈ ગયા હોય તેવા તેઓ જણાય છે અને તેઓ સર્વ વખત આખી દુનિયાના સર્વ પ્રાણીઓનું હિત કરવામાં તત્પર દેખાય છે. ’ (પીઠ-

ખંધ પૃ. ૧૦૬-૭). આ આખો પીઠખંધ અંથકર્તાએ પોતાના જીવની અપેક્ષાએ લખ્યો છે (પૃ. ૨૧૭) અને તેમાં આવેલ હકીકત સ્વાનુભવસિદ્ધ બતાવી છે (પૃ. ૧૧૨). જેમના સમયમાં શાસનમાં ખેંચાતાણી ચાલતી હોય, સત્તાનો દુરુપયોગ થતો હોય, ધર્મને નામે દુકાનદારી ચલાવાતી હોય તેઓ સર્વજ્ઞ શાસનનું આવું વર્ણન કરી શકે નહિ એવો મારો મત છે. સામાજિક સ્થિતિ બહુ સારી હશે એમ અનુમાન કરવાનું આથી સહજ પ્રાપ્ત થાય છે.

(b) ગુરુમહારાજ નિષ્પુણ્યકને કહે છે કે ‘ આ રાજમહેલની બહાર તો અનેક દુઃખી માણસો રહે છે, પણ તેમને આ મહેલ જોઈને આનંદ થતો નથી અને અમારા મહારાજની તેના ઉપર મીઠી દૃષ્ટિ પડી નથી તેથી અમારો તેઓ તરફ આદર હોતો નથી, અમે તેની વાત પણ પૂછતા નથી. ’ (પૃ. ૧૫૫-પીઠખંધ). જૈનેતર તરફ કેવી દૃષ્ટિ હશે તે અત્ર ખાસ નોંધવા જેવું છે. તે જ હકીકતનો ઉપનય ઉતારતાં અંથકર્તા પૃ. ૧૫૭ માં જણાવે છે કે ‘ જે પ્રાણીઓ અત્યાર સુધી સર્વજ્ઞશાસનરૂપ મંદિરમાં દાખલ થયા નથી અને જેઓ કોઈ પણ પ્રકારે દાખલ થઈ ગયા હોય પણ અંદર આવ્યા પછી જેઓને મંદિરના દર્શનથી આનંદ થતો નથી અને તેથી જ એવા પ્રાણીઓ ઉપર ભગવાનની કૃપાદૃષ્ટિ થઈ હોય એમ અમને જણાતું નથી; એવા તો અનંત પ્રાણીઓને અમે દેખીએ છીએ, તો પણ તેઓ તરફ ઉદાસીનભાવ રાખીએ છીએ, એટલે એવા પ્રાણીઓનાં કર્મ માટે અને તેઓની અધમ સ્થિતિ માટે અમે દિલગીર રહીએ છીએ, એવા પ્રાણીઓ અમારા આદરને કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. ’ (પૃ. ૧૫૭ પીઠખંધ). જૈનધર્મમાં ન હોય તે તરફ સાધુવર્ગનું તે સમયે શું વલણ હતું તે અત્ર સ્પષ્ટ થાય છે. આ વિચાર કેટલાક યુગ સુધી ચાલ્યો છે. એમાં કોમી ભાવના છે, સંરક્ષણનિમિત્ત લાઘવતા છે કે ધર્મપ્રેમ છે તે વાંચનારે વિચારી લેવું.

(c) અનેક વખત દેશના આપવામાં આવે, છતાં પ્રાણી ધન અને વિષય તરફ વધારે ખેંચાયા કરે છે અને વિરતિ આદરતો નથી એનો અત્યારે જેવો અનુભવ થાય છે તેવી જ સ્થિતિ દશમા સૈકામાં પણ હતી એ પીઠખંધમાં વર્ણવેલી નિષ્પુણ્યકની સ્થિતિ પરથી માલૂમ

પડે છે. ઉપદેશક અનેક રીતે સંસારની અસ્થિરતા વર્ણવે છે, પરંતુ પ્રાણી હજી સંસાર તરફ જ રસ લે છે. ગુરુમહારાજ જરા પણ અકળાતા નથી કે ઉશ્કેરાતા નથી અને મનગમતા વાક્યપ્રહાર કરતા નથી. પૃ. ૧૬૧(પીઠગંધ)માં જોવાનું એ છે કે ગુરુમહારાજ દીક્ષા લેવા માટે ખોટી લાલચો આપતા નથી. દીક્ષાના અંગની આ આખી પરિસ્થિતિ ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે અને વીશમી સદીમાં પ્રવર્તતી અવ્યવસ્થિત દશામાં અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. ધર્મબોધકરની આખી પરિસ્થિતિ, વિચારશ્રેણી અને કર્તવ્યપરાયણતા ખૂબ સમજવા યોગ્ય છે. દશમી શતાબ્દિમાં દીક્ષા કેમ દેવાતી હશે અને એ બાબતને કેવી રીતે છેડવામાં, વિચારવામાં અને અમલમાં મૂકવામાં આવતી હશે તેનું સ્પષ્ટ ચિત્ર લેખક મહાશયે આપ્યું છે તે બુદ્ધિગમ્ય હોઈ ખૂબ અપનાવવા યોગ્ય છે.

(d) દીક્ષા અને ઉપદેશ સંબંધમાં ભગવાનની આજ્ઞા શી છે અને તેનો અમલ કેમ કરવો જોઈએ તે બાબતમાં દશમી શતાબ્દિમાં વિચારસ્પષ્ટતા ખૂબ હતી એમ જણાય છે. પૃ. ૧૭૭ માં ધર્મબોધકર પોતે જણાવે છે કે ‘ અમે અપાત્ર પ્રાણીઓના સંબંધમાં પ્રયાસ કરતા નથી. ’ ત્યાં ઉપદેશનો જે આખો ક્રમ બતાવવામાં આવ્યો છે અને ત્રણે ઔષધની યોગ્યતા પર વિવેચન કર્યું છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. એમાં ત્રણ વર્ગના પ્રાણીઓ બતાવ્યા છે : સુસાધ્ય, કષ્ટસાધ્ય અને અસાધ્ય. તે કેવી કક્ષાના હોય ? એનો નિર્ણય કરવાની શક્તિ કઈ ઉમ્મરે આવે ? અને એ નિર્ણયની આવડત કયારે થાય ? એ આખો પ્રશ્ન પૂર્વગ્રાહ છોડી દઈ વિચારવામાં આવે તો વર્તમાન યુગની દીક્ષાપરત્વેની ઘણી ધુંચવણો અને મતભેદો દૂર થઈ શકે એવું મને લાગે છે. પૃ. ૧૭૬ માં ચેષ્ટાથી નિર્ણય કરવાની જે હકીકત ગુરુમહારાજે બતાવી છે તે કસોટી ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે અને વર્તમાન અનિચ્છનીય વાતાવરણમાં ખાસ માર્ગદર્શક છે.

(e) ગુરુમહારાજની પ્રેરણા બંધ થાય છે અથવા ગુરુ મહારાજનો જોગ બનતો નથી એટલે પ્રાણી પાછો સંસારના રાહવાટમાં પડી જાય છે, આરંભ-પરિચ્છેદની જાળમાં પડી જાય છે (પૃ. ૧૮૮ પીઠગંધ). ઉપલક્ષીયા વૈરાગ્યની સ્થિતિ તે સમયે પણ આવા જ પ્રકારની હતી એમ જણાય છે.

(f) ‘ સદ્બુદ્ધિ ’ની આખી યોજના, તેની સાથેની વાતચીત અને સર્વત્યાગ કરતાં પહેલાં સદ્બુદ્ધિપૂર્વક કરવાનો નિર્ણય અને કાચા નિર્ણયના વિપરીત પરિણામનું આખું પ્રકરણ પીઠબંધમાં વર્ણવ્યું છે તે ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે અને ગમે તેને દીક્ષા આપી દેવાની દોડધામ કરનારાએ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે (પીઠબંધ પૃ. ૧૯૪). જે નરમ વિચારોનું વર્ણન પૃ. ૧૯૭ માં આપવામાં આવ્યું છે તે વિચારતાં દીક્ષા આપવાની યોગ્ય વય કંઈ હોઈ શકે તે પણ સમજાઈ જાય છે. નાના બાળકને એવા વિચારનો પ્રસંગ આવે નહિ એ સ્પષ્ટ વાત છે. બહોળતાએ તો ‘ સંસારના અનુભવીઓ જ દીક્ષા લેતા હશે એમ એ ચિત્રપટ પરથી જણાય છે. છેવટે દીક્ષા લેવાનો આ પ્રાણી નિશ્ચય કરે છે ત્યારે પણ ગુરુમહારાજ જાતે તેની કસોટી કરે છે, અન્ય ગીતાર્થી પાસે તેની પરીક્ષા કરાવે છે, વિચારો કરે છે અને ત્યારપછી જ દીક્ષા આપે છે (પૃષ્ઠ ૨૦૩); કારણ કે ગુરુમહારાજ જાણે છે કે ‘ દીક્ષા ગ્રહણ કરીને વિષયાદિ પર આસક્તિ થાય અને મન લોહુપી રહે તેના કરતાં તો પહેલેથી દીક્ષા ગ્રહણ ન કરવી તે વધારે સારું. ’ (પીઠબંધ પૃ. ૧૯૭) આવી તે કાળમાં માન્યતા હતી અને શાસ્ત્રાજ્ઞાનો એવો ભાવ તે યુગમાં સમજાતો હતો. ગમે તે આવે તેને દીક્ષા આપી દેવી તેમાં અને આ હકીકતમાં ઘણો તફાવત છે. આખી વસ્તુસ્થિતિ ખાસ વિચારણા માંગે છે.

(g) મુનિશ્રીઓ અને પ્રગુણાં રાણીને દીક્ષા આપવાની સ્થિતિ ગુરુમહારાજ ખૂબ યુક્તિથી લાવે છે. એમાં પ્રલોભન કે લાલચને સ્થાન નથી. ચોખ્ખો વૈરાગ્યનો વિષય કેવી રીતે કામ કરી આપે છે અને નિઃસ્પૃહી ગુરુ પોતાનું કર્તવ્ય કેવી રીતે બજાવે છે તે આખું પ્રકરણ આ યુગમાં ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૭).

(h) સદાગમ બજારમાં બેસી ભવ્ય પુરુષનું વર્ણન કરે છે (પ્ર. ૨. પ્ર. ૪. પૃ. ૨૭૬) તે બતાવે છે કે જૈનાચાર્યો પોતાનો ઉપદેશ બહારમાં આપતા હતા. ઉપાગ્રયનો રિવાજ તે યુગમાં હશે એમ તો જણાય છે, કારણ કે આ આખો ગ્રંથ સિદ્ધલાલ નગરની અગ્રસભામાં કહેવામાં આવ્યો છે, (પ્રશસ્તિ પૃ. ૨૦૮૬). બહારમાં વ્યાખ્યાન આપવાનો રિવાજ જરૂર હશે એમ સદાગમના પ્રસંગથી જણાઈ આવે છે.

સદાગમ તે શ્રુતજ્ઞાનધારી પુરુષ છે એમ પૃ. ૨૮૧ માં સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે તેથી એ કેવળી કે તીર્થ કરને માટે વર્ણન નથી એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. (જુઓ પૃ. ૨૮૧ નીચેની નોટ) સદાગમનું પાત્ર શ્રુતજ્ઞાનધારી છે એ બતાવવાના ઘણા દાખલા ગ્રંથમાં મોબુદ છે. વિચાર બતાવવાનું કે બહારમાં બોલવાનું કાર્ય શ્રુતજ્ઞાનદ્વારા જ થાય છે કારણ કે બાકીનાં ચારે જ્ઞાનો મુંગાં છે.

(i) શુરુ વ્યાખ્યાન આપે ત્યારે સર્વ હાજર હોય, પણ કોઈ જીવને સંદેહ પૂછવો હોય કે પોતાની વાત કરવી હોય તો તે શુરુને નિર્જન સ્થાન કે એકાંતમાં વાત કરે. શુરુ એવી માગણીને અંતે સલા તરફ નજર કરે એટલે સલાજનો ટપોટપ ઊડી જાય (પ્ર. ૨. પ્ર. ૬. પૃ. ૨૬૬). આ રિવાજ ઘણો સારો હતો. શુરુમહારાજને આત્મસાધન માટે અને પ્રાયશ્ચિત્ત આપવા માટે એકાંતની જરૂર ઘણી હોય છે. આ રિવાજ અનુકરણ યોગ્ય છે.

(j) દીક્ષા કેવી હોવી જોઈએ, દીક્ષિતે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ તેને માટે અપ્રમાદ ચંત્રની આખી યોજના ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે. દશમી શતાબ્દમાં દીક્ષાના ખ્યાલો કેવા હતા તેનું એ આદર્શ રૂપક છે. આખું ટાંચણ અહીં સ્થળસંકોચને કારણે રજૂ કર્યું નથી (જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૫૦૩-૫૦૮).

(k) કોઈ દીક્ષા લેવા જાય ત્યારે તેની સાથે જેને લાગેવળગે નહિ એવી સ્ત્રીઓ પણ આવો રૂપસૌંદર્યવાળો મનુષ્ય સંસાર છોડી જશે એ વિચારથી દિલગીર થતી હતી. ' ત્રણ કાળમાં મનુષ્યસ્વભાવ આવો જ હશે એ ખાસ નોંધવા જેવું છે (પ્ર. ૩. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૫૩૮).

(l) રાજા આચાર્યને વાંદવા આવે તો જમીન પર બેસે એ વાત ખાસ નોંધવા જેવી છે. આચાર્યો પોતાના પરિવાર સાથે બગિચામાં, નગર બહાર ઉદ્યાનમાં ઉતરતા હતા. ઉપાશ્રય જેવી કોઈ સંસ્થાનો આખા ગ્રંથમાં ઉલ્લેખ નથી. (પ્ર. ૬. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૫૫૨) માત્ર કવિએ આ ઉપમિતિ કથા લિલ્લમાલ નગરના અગ્નિમ મંડપમાં કહી એટલી વાત આવે છે. (પૃષ્ઠ ૨૦૮૬) અને બુધનંદન ઉદ્યાનની વાત કરે છે ત્યાં સાધુઓ પોતાની વસતિમાંથી આઠમનો ઉપવાસ હોઈ ઉદ્યાનમાં આવ્યા એટલી હકીકત આવે છે.

વસતિનો અર્થ ઉપાશ્રય એવો થઈ શકે ખરો એ વાત વિચારવા યોગ્ય છે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧. પૃ. ૧૬૫૬).

નિર્મળાચાર્ય જેટલી વાર આવ્યા તેટલી વાર નગરની બહાર બગિચામાં ઉતર્યા છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૮૬૫ તથા પ્ર. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૬૫૨). કંદમુનિ પણ બગિચામાં જ ઉતરે છે અને દેશના આપે છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૪. પૃ. ૧૮૮૭). એનો એક શક્ય ખુલાસો અંથના છેવટના ભાગમાંથી મળે છે તે વિચારવા યોગ્ય છે. નંદશેઠની ઘંઘશાળામાં મહાભદ્રા સાધ્વી ઉતર્યા હતા, તેને સ્મંત-ભદ્રાચાર્ય કેવળી પધાર્યા છે એમ ખબર પડતાં તેમને વંદના કરવા પોતે ઉદ્યાનમાં જાય છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૬૮૪). એ બતાવે છે કે સામાન્ય સાધુ સાધ્વી બહુધા વસતિમાં ઉતરતા અને કેવળીઓ નગર બહાર ઉદ્યાનમાં વિહરતા.

(iii) ધર્મરત્નની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવા માટે ગુણો બતાવ્યા છે, સાધુધર્મની યોગ્યતા બતાવવા ગુણો બતાવ્યા છે, સિદ્ધાન્તગ્રહણની યોગ્યતાના ગુણો બતાવ્યા છે અને મોક્ષગમન યોગ્ય ગુણો પણ બતાવ્યા છે—એ ચારે ફકરા બહુ વિચારવા યોગ્ય છે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૨૨-૮). સ્થળસંકેતથી એ ફકરા અત્ર ટાંક્યા નથી. એમાં મૈલિકતા છે અને ઘણી વખત અત્યારે શ્રાદ્ધપાણું કે સાધુપાણું પોતામાં માની લેનારને ધડો લેવા લાયક છે. પોતામાં યોગ્યતાનાં ઠેકાણાં પણ ન હોય, અને પેસવાના દ્વાર સુધી પણ પહોંચાયું ન હોય ત્યાં એ પદની પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ છે એવી વાતો કરવી એ તો ધૃષ્ટતા જ ગણાય. દશમી શતાબ્દમાં આવી વિચારણા હતી એ દૃષ્ટિએ એ ચારે ફકરાઓ નોંધી રાખવા જેવા છે.

(iv) પોતાને પૈસા ખરચવા ન પડે તે ખાતર બાહ્ય દેખાવ કરી ‘શુરુમહારાજ ! માસકદ્દપ પૂરો થયો છે.’ એવું જણાવી દંભ કરનારા અને છતાં ધર્મી હોવાનો દાવો કરનારા શ્રાવકો તે યુગમાં પણ હતા એમ ઘનવાહનનું ચરિત્ર બતાવે છે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૭૬૪).

(v) યતિનો વેશ પહેરવા છતાં પારકાની નિંદા કરનારા તે યુગમાં પણ જીવતા હતા. કારણ કે વગર કારણે પારકાના અવર્ણ-વાદ બોલવા, છતી અછતી વાતના આક્ષેપ કરવા અને ક્રિયાક્રિયાનની નિંદા કરવી એ તે કાળે પણ શક્ય હતું. સંઘની, શ્રુતજ્ઞાનની,

ગણધરોની અને ખૂદ તીર્થંકરની નિંદા કરનારા તે યુગમાં પણ શક્ય હતા એમ જણાય છે. અમુક વાતો ગણધરો કે તીર્થંકરો પણ સમજી શક્યા નથી, એવું કહેનાર યતિવેશધારી તે યુગમાં પણ હતા એ વાંચતાં વિચારકને નવાઈ જેવું લાગશે, પણ તે સત્ય છે (પ્ર. ૭. પ્ર. ૧૭. પૃ. ૧૮૩૬).

(p) કંદમુનિ જેવા મહાત્યાગી વૈરાગીને ગુણધારણ સ્વપ્નની હકીકતનું રહસ્ય પૂછે છે ત્યારે તે ઉત્તરમાં કહે છે કે એનું રહસ્ય તો કેવળી ગુરુમહારાજ કહી શકશે. એ પોતાની કલ્પના લઠાવી ભળતો જવાળ આપતા નથી તે સ્થિતિ અત્યારે ખાસ સમજવા અને અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૮૬૪).

(q) નિર્મળસૂરિ ગુણધારણને પ્રથમ વખતે જોતાં જ દીક્ષા આપી દેતા નથી, એની પાસે ખૂબ પ્રાથમિક તૈયારીઓ કરાવે છે, એનામાં સાચી સાધુતા આવી ગઈ છે એમ પોતાને ખાતરી થયા પછી એને દીક્ષા આપે છે. વ્યક્તિવિકાસ પર દીક્ષાનો નિર્ણય થતો જણાય છે, પણ ગમે તે આવે તેને દીક્ષા દઈ દેવી એવી વૃત્તિ તે યુગમાં જણાતી નથી (પ્ર. ૮. પ્ર. ૬. પૃ. ૧૯૫૨).

(r) ગુરુ પોતાની હયાતીમાં સુશિક્ષિત યોગ્ય શિષ્યને આચાર્ય પદવી આપી ગચ્છાધિપતિ બનાવે એવો રિવાજ હતો (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૯૫૭). આચાર્યપદવીના મહોત્સવ વખતે દેવપૂજા અને સંઘલક્ષિત કરવાનો રિવાજ જણાય છે (સદર). કેાઈ આચાર્ય અતિ વિદ્વાન થાય, વાદવિવાદ કરી સભાઓને જીતે ત્યારે તેની ઓમેર પ્રશંસા થાય અને તેઓ સાંભળે તેમ પણ તેમની સ્તુતિ થાય (પૃ. ૧૯૫૮).

(s) શિથિલ સાધુઓ લોહપતાથી ખાવાનું માગતા, શરીરને પોષતા અને ઝીણું વસ્ત્રો પહેરતા (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૦. પૃ. ૧૯૬૩-૪).

(t) દ્વાદશાંગીના જાણનાર ગીતાર્થ મુનિને આચાર્યપદ આપવામાં આવતું હતું અને અતિ અભ્યાસી અગિયાર અંગ જાણનાર વિદ્વાન સાધ્વીને પ્રવર્તિની પદ આપવામાં આવતું હતું (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૯૮૦).

(u) શ્રાવકો પોતાના ઘરમાં એક અલગ વિભાગ રાખી ત્યાં

સામાયિક કરતા. તેને ‘ ઘંઘશાળા ’ કહેવામાં આવતી હતી. એવી શાળામાં મુનિ આવે તો વસતિ કરે. નંદશેઠને ત્યાં એવી શાળા હતી. પ્રવર્તિની મહાભદ્રા તેમાં ઉતર્યા હતા (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૩. પૃ. ૧૬૮૨).

(૧) દીક્ષા બાળવયમાં આપવા સંબંધી તે યુગનો મત શો હશે તે પરત્વે અંતર્યામી સારો પ્રકાશ પાડે છે. આચાર્ય સમંતભદ્ર વિહાર કરે છે ત્યારે સાધ્વી મહાભદ્રાને ભલામણ કરતા જાય છે કે બાળપુંડરીક ઉપર નજર રાખવી, કારણ કે તે યોગ્ય વયનો થશે ત્યારે મારો શિષ્ય થવાનો છે. આ દીક્ષામાં લાલચ કે તરકટને સ્થાન નથી તે આખી હકીકત વિચારવા યોગ્ય છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૧૪. પૃ. ૧૬૮૭). વળી એને બાળવયમાં દીક્ષા આપતા નથી તે નોંધવા જેવું છે.

(૪) વિચારની વિશાળતાના દાખલા બહુ સુંદર છે. જે અનુષ્ઠાનો રાગદ્વેષનો નાશ કરનારા હોય તે જૈનમતમાં હોય કે અન્ય તીર્થમાં હોય તે સર્વજ્ઞ મતને સંમત છે (પ્ર. ૮. પ્ર. ૨૦. પૃ. ૨૦૫૦). વિકાસક્રમમાં માત્ર બાહ્ય વેશને સ્થાન નથી (પૃ. ૨૦૫૧). ચિત્તના સંકલ્પવિકલ્પોદ્ભવ જાળાનો નિરોધ કરવો એ મોક્ષપ્રાપ્તિનો ઉપાય છે અને એ ઉપાય ગમે તે તીર્થિકે બતાવ્યો હોય તો તેમાં વાંધો નથી (પૃ. ૨૦૫૨). જૈનદર્શનની વ્યાપકતા પર પ્ર. ૮ નું ૨૧ મું પ્રકરણ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે.



ધર્મને નામે ઘેલછાઓ:—

(a) મઠમાં ચટ્ટો (પરિવ્રાજકો) રહેતા હતા. તેમને તેમનું ભક્તમંડળ લોજન આપતું હતું. તેઓ અકસંતીઆની જેમ ખાતા હતા અને માંદા પડતા હતા, કેટલાક ગાંડા થઈ જતા હતા અને કેટલાક વિહ્વળ થઈ જતા હતા. આવા વધારે પડતા ખોરાક ખાનારને વૈદ્યની દવા લેવી પડતી હતી (પ્ર. ૭. પ્ર. ૫. પૃ. ૧૬૮૮).

(b) ઉપનય ઉતારવાના હેતુથી પ્ર. ૫. પ્ર. ૧૫ માં એક બઠર શુરુનું દ્વિતીય આશ્રય છે. એ દશમી સદીનું લાક્ષણિકચિત્ર છે. શિવમંદિરનું વર્ણન કરતાં એને ખાવાનાં પદાર્થોથી ભરપૂર, ઘનધાન્યથી સમૃદ્ધ અને ખૂબ પૈસાદાર બતાવવામાં આવ્યું છે. એનો આચાર્ય તદ્દન મૂર્ખ બતાવવામાં આવ્યો છે. એ શુરુને ચાર લોકોની યોગ-

તમાં પડેલો બતાવ્યો છે. એના લકતો ચારનો પરિચય તજવાની સલાહ આપે છે. તેને ગુરુ સ્વીકારતો નથી. બઠર ગુરુની મૂર્ખતાથી એના લકતો મંદિરમાં આવતાં બંધ થઈ ગયા. બઠર ગુરુ નાટક અને નાચ કરવા લાગ્યો. અને એના ધૂર્ત લકતો સાથે ગાયન કરવા લાગ્યા. ગાયનમાં પણ ખાવાપીવાની અને અન્યને લૂંટવાની જ વાત ચાલી. અંતે એ ગુરુ હાથમાં સરાવળું લઈ ચારે પાડામાં ભીખ માગે છે એમ બતાવવામાં આવ્યું છે. એ ભીખ માગતો જાય છે અને સાથે માર ખાતો જાય છે (પૃ. ૧૨૬૦-૧૨૬૭). આમાં નોંધવા જેવું એ છે કે ગુરુ ગમે તેવો હીન, અધમ કે તુચ્છ હોય પણ એને કોઈ સ્થાન પરથી પદ-બ્રષ્ટ કરી શકતું નથી કે એનો તુચ્છકાર કરતું નથી, માત્ર એની પાસે આવવા જવાનું લકતો બંધ કરે છે. મહાધિપતિઓનો એ યુગમાં કેટલો દોર હશે તેનો આ કથાનકથી સહજ જણાવ આવે તેમ છે.

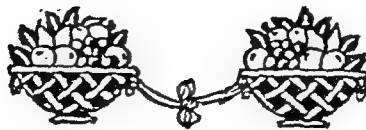
(૮) યોગીઓ પોતાની યોગવિદ્યાનો કેવો દુરુપયોગ કરતા હતા તેનું નોંધવા લાયક દૃષ્ટાંત રિપુદારણના ચરિત્રમાં ચોથા પ્રસ્તાવમાં આવે છે. તપન નામના ચક્રવર્તીએ રિપુદારણ પર કબજો મેળવ્યો, પછી એણે પોતાની સાથે તંત્રવાદી યોગેશ્વરને સંજ્ઞા કરી. યોગેશ્વર અનેક રાજપુરુષો સાથે રિપુદારણની નજીક આવ્યો અને રિપુદારણની આસપાસ મશ્કરાઓ ફરી વળ્યા. યોગેશ્વરે રિપુદારણ પર યોગચૂર્ણ નાખ્યું એટલે એની પ્રકૃતિમાં મોટો ફેરફાર થઈ ગયો. એના સર્વ અવયવો શિથિલ થઈ ગયા અને તેની બુદ્ધિ કે લાગણી બહેર મારી ગઈ. પછી હાથમાં નેતરની સોટી લીધી અને તપન ચક્રવર્તીને ન નમવાના ગુન્હા બદલ રિપુદારણને ફટકાવવા માંડ્યો. યોગચૂર્ણની અસરથી રિપુદારણને આખા શરીરે તાવ આવ્યો, બળતરા થઈ અને ઉન્માદ થયો. એને નાગો કરવામાં આવ્યો, માથે મુઠો કરવામાં આવ્યો, શરીર પર રાખ ચોળી, મસ અને અડદના ચાંદણા કરવામાં આવ્યા, ત્રિતાલના લેંકામાં રિપુદારણને સર્વને નમાવ્યો, વારંવાર નમાવ્યો, પગે પડાવી પડાવીને નમાવ્યો, મશ્કરી કરી માર મારી નમાવ્યો અને નચાવ્યો. એના ઉપર પાર વગરના મુઠ્ઠી, ગડદાઓ અને પાટુપ્રહાર થયા. એને જેમ વધારે પીડા થાય તેમ પેલા સેવકો વધારે વધારે હસતા જાય. છેવટે રિપુદારણ ઢેઢ અને લંગીને પણ પગે પડ્યો અને તદ્દન નકાસો થઈ ગયો.

(પ્ર. ૪ પ્ર. ૪૦. પૃષ્ઠ ૧૧૨૩-૮). આ દાખલા પરથી દશમી સદીમાં યોગાચાર્યોનું કેટલું જોર હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે અને યોગચાર્યોનો કેવો ઉપયોગ થતો હતો તે સમજાય છે. મોટા રાજાઓ આવા યોગાચાર્યને પાસે રાખી તેમનો કેવો ઉપયોગ કરતા હતા તેનો પણ ખ્યાલ આવે છે.

(d) ગુરુઓ ધર્મને નામે કેવા કેવા ધાંધલો મચાવે છે તે બાબતમાં પ્ર. ૪. પ્ર. ૧૨. પૃ. ૮૫૦-૧ માં લંબાણ ઉલ્લેખ છે તે ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. સ્થળસંક્રાંતિથી અત્ર તેનો પુનઃ ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

(e) ‘ સાહેબ ! અમે દરરોજ ધર્મ તો કરીએ છીએ. જુઓ ! અમે દરરોજ સ્નાન કરીએ છીએ, અગ્નિહોત્ર ઘરમાં રાખ્યો છે તેને બળિદાન આપીએ છીએ, તેમાં તલ હોમીએ છીએ અને લાકડાં બાળીએ છીએ, ગાય ભૂમિ અને સોનાનું દાન દઈએ છીએ, વાવ, ફવા, તળાવ ખોદાવીએ છીએ, કન્યાદાન આપીએ છીએ, ’ (પ્ર. ૭. પ્ર. ૭. પૃ. ૧૭૧૬). આમ અન્યદર્શનીઓ કહેતા હતા.

આ પ્રમાણે સાંસારિક, રાજકીય, નૈતિક, ધાર્મિક પરિસ્થિતિ દશમી સદીની હતી એમ બહારનાં તેમ જ આ ગ્રંથની અંદરના પુરાવાથી જણાય છે. બાકી કેઈ પણ યુગની પરિસ્થિતિ સમજવા માટે ખૂબ સાધનો નોંધએ. દશમી શતાબ્દિ માટે ઐતિહાસિક સાધનો ઘણાં એવાં છે, જે ઉપલબ્ધ થયું તેનો ઉપયોગ કર્યો છે. અને બાકી ગ્રંથમાંથી તારવણી કરી છે.



અંતીમ વક્તવ્ય

આ મોટા ગ્રંથનું લાષાવતરણ કરવામાં મેં વર્ષો લીધાં છે. મને એ ગ્રંથ વાંચતાં કે લખતાં એટલો આનંદ થયો છે કે એનું વર્ણન મારાથી થાય તેમ નથી. જ્યારે જ્યારે એક કલાક તેની પછવાડે ગાળ્યો હશે ત્યારે ત્યારે તેનો આંતર-સ્વાત્મસંતોષ (તર્પણ) એ ત્રણ કલાક સુધી મનમાં રહેતો હતો. એક મહાન સત્ય જડતાં જાણતાં મનમાં જે અનિર્વાચ્ય આનંદ થાય છે તે કોઈને કહી શકાતો નથી, પણ મન તે અનુભવે છે. એવી કેક દશાઓ મેં અનુભવી છે.

આને લાષાંતર ન કહેતાં અવતરણ કહેવાનો હેતુ છે. ઘણુંખરું મેં અક્ષરશઃ લાષાંતર નથી કર્યું, પણ કેટલીક જગ્યાએ છૂટ લીધી છે અને લાષાંતર નિરંકુશ (free) કર્યું છે. એટલે એને તદ્દન લાષાંતર કહેવાય નહિ.

આખા પુસ્તકમાં શ્રી સિદ્ધર્ષિના આશયને કદી બગડવા દીધો નથી કે ઇરાદાપૂર્વક ફેરવ્યો નથી, પણ તેટલી વાતને આધીન રહી લાષાંતરમાં ઘણી છૂટ લીધી છે. એમાં શાસ્ત્રશૈલીનો જરા પણ ફેરફાર ન થાય તેટલા માટે બહુ ચીવટ રાખી છે.

પ્રકરણો મેં પાઠ્યા છે, તે માત્ર વાંચનારની સગવડ ખાતર છે. પેરાઓ મેં પાઠ્યા છે. વિસ્તારથી નોટ જૈનોને માટે સામાન્ય રીતે પણ જૈનેતર વાંચકના લાલ સારુ ખાસ લખી છે અને લંખાણુ નોટો પછવાડે પરિશિષ્ટમાં મૂકી છે.

આ સર્વમાં કોઈ પણ સ્થાને સ્ખલના ન થાય તેટલા સારુ તે આખો વિભાગ ધર્મપરિભાષાના નિષ્ણાત પુરુષોને બતાવેલ છે અને પ્રત્યેક ગ્રંથમાં તેમનો આભાર દર્શાવ્યો છે. આ આખો ઉપોદ્ધાત આચાર્યશ્રી મેઘવિજયજી અને મુરખી શ્રી કુંવરજી આણંદજીને વાંચાવ્યો છે અને ઘણી કૃપા કરી બન્નેએ તેમાં યથાયોગ્ય સુધારા કર્યા છે. શાસ્ત્રસંપ્રદાય વિરુદ્ધ એક શબ્દ પણ ન લખાઈ બંધ તેની પૂરતી ચીવટ રાખવા છતાં કોઈ સ્ખલના રહી ગઈ હોય તો તે માટે અંતરથી ક્ષમાચંચિત્તા છે.

મૂળ ગ્રંથ ડૉ. હરમન જેકોબીએ બેંગાલ રોયલ એશીઆટિકના બર્નલમાં ૧૯૦૫થી છપાવવા માંડ્યો તેનું પ્રથમ કાર્ય ડૉ. પીટર્સને શરૂ કર્યું. છન્તું છન્તું પૃષ્ઠના ત્રણ ભાગ બહાર પાડ્યા પછી ડૉ. પીટર્સને ગત થયા એટલે તેમનું કાર્ય ડૉ. જેકોબી(બોન)ને સોંપવામાં આવ્યું. તેમણે બીજા પ્રસ્તાવને ફરી છપાવ્યો અને આખો ગ્રંથ ૧૯૪૦ પૃષ્ઠમાં છપાવી પૂરો કર્યો. એ ગ્રંથ પૂરો કરતાં અને ઉપોદ્ધાત છપાવતાં લગભગ તેમને સોળ વર્ષ થયાં. મેં એના શરૂઆતના ભાગ વાંચ્યા એટલે એ ગ્રંથ હાથમાં લીધો. એના ઉપર રુચિ થવાનો પ્રસંગ તો તદ્દન આકસ્મિક બન્યો હતો. શ્રી ભાવનગરના મુખ્ય આદિજિન પ્રાસાદના ઉપાશ્રયમાં મારા કાકા કુંવરજી આણંદજીએ એ ગ્રંથના ટૂંક સારનું પ્રકરણરત્નાકરમાંથી વાંચન કર્યું. શ્રોતાઓ ૧૫૦ ઉપર હરરોજ થતાં. મેં તે સાંઘંત સાંભળ્યું તે વખતે મારી વય લગભગ નવ વર્ષની હતી. મને તે વખતથી પ્રકર્ષ વિમર્શ બહુ વહાલા લાગતા હતા. મારા બાળસ્વપ્નમાં એ મામા ભાણેજને ભવ્યકમાં ફરતાં મેં જોયેલા અને હજી પણ એ સ્વપ્નો અનુભવું છું. ત્યારથી એ ગ્રંથ પર મને રુચિ થઈ હતી અને છાપેલ ગ્રંથ હાથમાં આવ્યો એટલે એ વાંચવાની મરજી થઈ.

કોઈ જિંદગીનાં એક સુખી પણ મુદ્દામ ક્ષણે ધારણા કરી કે એ ગ્રંથનું અવતરણ કરવું. એને માટે મારા પિતાશ્રી અને વડીલવર્ગે પ્રેરણા કરી. પીઠબંધનું ભાષાંતર આઠ આઠ પાને ૧૯૦૧માં 'શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ' માસિકમાં છપાવ્યું અને તેને પુસ્તક આકારે ત્યારપછી સદર સભાએ બહાર પાડ્યું. તે વખતે આખા ગ્રંથનું ભાષાંતર કરવાનો વિચાર હતો પણ મારા અભ્યાસકાળમાં મને સમય મળ્યો નહિ.

ત્યારપછી સને ૧૯૦૮ માં મારા જીવનમાં પરિવર્તન પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે સાધારણ અવતરણ કરવા દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. એ કાર્ય સને ૧૯૧૫ માં શરૂ કર્યું અને સને ૧૯૨૧ માં પૂરું કર્યું. મેં અંથના અવતરણને સુંદર અને ઉપયોગી બનાવવા પૂરતો પ્રયાસ કર્યો છે, અનેક શંકાસ્થાનો પૂછ્યા છે અને ઘટતું કરવા પ્રયત્ન થયો છે. જે થયું છે તે બરાબર છે કે નહિ તે વિચારવાનું મારું કામ નથી, પણ મારી અતુક્ષ્ણતા કે અભ્યાસનો પૂરતો ઉપયોગ કરવામાં મેં મારાથી બની શકતું કર્યું છે.

છતાં એક વાત કહી દેવાની જરૂર છે. અનેક પત્રો મારા પર આવે છે તે પરથી જણાય છે કે તેઓ કેઈ કેઈ સુંદર વિભાગ માટે મને અભિનંદન આપવા લલચાઈ બંધ છે. મારે સાભાર નિવેદન કરવાની જરૂર છે કે આ અંથમાં જે કાંઈ અમલકાર, ભાષાવૈભવ કે કથકવિશિષ્ટતા જણાય તે સર્વનું માન યોગ્ય રીતે શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિને ઘટે છે. જ્યાં કાંઈ અસ્પષ્ટતા, સંદિગ્ધતા કે ઘુંચવણ જણાય ત્યાં જવાબદારી મારી છે. બને તેટલી છૂટ લઈ અંથને સુંદર કરવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે, છતાં મૂળ અંથને પહોંચવાના કાંઈ મારવા એ તો એક પ્રકારની ધૃષ્ટતા ગણાય. જેને સંસ્કૃત સાહિત્ય અને ભાષાનું જ્ઞાન હોય અને જેને અવકાશ હોય તેણે મૂળ અંથ જ વાંચવો એવી મારી ખાસ વિજ્ઞાપિત છે. એની મજા એાર પ્રકારની છે. જેમને સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન ન હોય અથવા એટલી ધીરજ ન હોય તેમણે ભાષાંતર વાંચવું. જે વિમળાલોક અંજન એમાં સાચવી રાખ્યું છે, તત્ત્વપ્રીતિકર પાણીની એમાં જે રેલમછેલ છે અને મહાકલ્યાણક લોબનના થાળો એમાં જે ભરી ભરીને તૈયાર કર્યા છે તે આંજતાં કે પીતાં કે ખાતાં કદી અભાવ થાય. એ સંબંધી માગવામાં આવે તેટલી જામીનગીરી હું આપું છું. જે મૂળઅંથ વાંચવાથી શ્રી સિદ્ધર્ષિ ઉપર ઉપકાર થશે તો અવતરણ વાંચવાથી તે ઉપરાંત મારા ઉપર પણ થશે. એટલી મારી પણ વિજ્ઞાપિત એ મહાન લેખકના શબ્દોમાં આ પ્રસંગે કરી દઉં.

આ ભાષાંતર-અવતરણ કાર્યને મારા જીવનનો એક લઠાવો સમજી લે. આ ઉપોદ્ધાતને એના શિખર સ્થાને મૂકું છું અને મારા આ કાર્યને જ્યારે મારી પક્ષપાતી ચક્ષુએ જીવનના આદર્શ તુલ્ય

માનું છું ત્યારે વાંચનાર મારા ઉપર જરૂર કૃપા કરી આ પુસ્તક વાંચવા નિર્ણય કરશે એટલી નમ્ર ભાવે વિનંતિ કરું છું.

પ્રસ્તાવિક વાતો દરેક વિભાગમાં લખી દીધી છે. મને પ્રશંસના પત્રોથી કદી આનંદ થતો નથી પણ સ્ખલના બતાવે તે સાભાર નોંધી રાખું છું અને બીજી આવૃત્તિમાં સુધારી લઉં છું. શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાએ આ પુસ્તક બહાર પાડી સમાજ પર ઉપકાર કર્યો છે તેનો, તેમજ મને પ્રેરણા કરનાર અને પ્રૂઢ જોઈ આપનાર સર્વનો અંતરથી આભાર માની, થયેલ દોષ માટે ક્ષમા ચાહી, સકારણુ લાંબાણુ લખેલી આ ઉપોદ્ધાત પૂરી કરતાં એક વિનંતિ કરું છું. આ ઉપોદ્ધાત બે વખત વાંચવી પડશે: પ્રથમ ગ્રંથ વાંચન શરૂ કર્યા પહેલાં અને પછી આખો ગ્રંથ પૂરો કર્યા પછી. એની યોજના એવા પ્રકારની છે કે બે વાર વાંચ્યા વગર એની મજા નહીં આવે. અહીંયા ઘણી વાતો કહી છે, ઘણાં અનુમાનો દોર્યાં છે અને બહુ ચર્ચાસ્પદ વાતો ઉપસ્થિત કરી છે તે સર્વ મૂળ લેખકનું મૂલ્ય સમજવા માટે છે. એ પરિપૂર્ણ નહિ હોય તો પ્રેરક તો જરૂર છે જ. એમાં જરા પણ અતિશયોક્તિ ન થાય તેની સંભાળ રાખી છે અને આટલું લખવા છતાં લેખકને પૂરતો ન્યાય આપી શકાયો નથી એવી સ્વતઃ કબૂલાત છે.

શ્રી ...

મોતીચંદ

...



શ્રીઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા ભાષાવતરણના સ્થાનોનો

અક્ષરાનુક્રમ



(પૃષ્ઠાંક પ્રથમ વિભાગની બીજી આવૃત્તિ પ્રમાણે અને બીજી ત્રીજી વિભાગની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રમાણે. કૌંસમાં પ્રસ્તાવસંખ્યા અતાવી છે.)



સ્થાન	પરિચય	પૃષ્ઠાંક
અદ્વૈતમૂલપર્યંત-લોકમાં આવેલું સનાતન નગર. (૧)		૧૫
અકર્મભૂમિ-માનવાવાસની બાહ્ય ભૂમિ. ત્રીશ વિભાગ. (૮)		૧૯૬૮
અધ્યવસાય-નિર્વૃત્તિને માર્ગે, ઔદાસિન્ય માર્ગમાં સરોવર. (૬)		૧૬૦૫
અંતરદ્વીપ-માનવાવાસની બાહ્ય ભૂમિ. છપ્પન વિભાગ. (૮)		૧૯૬૮
અપૂકાય-એકાક્ષનિવાસ નગરનો ત્રીજો પાડો. બાહ્ય. (૨)		૩૧૮
અપ્રમત્તત્ત્વ-વિવેકપર્વતનું શિખર. જૈનપુરનું સ્થાન. બાહ્ય. (૪)		૧૦૩૭
અયોધ્યા-પુષ્કરવરદ્વીપમાં નગરી. ગાંધારરાજનું નગર. અમૃતસારની મુક્તિભૂમિ. (૮)		૨૦૨૬
અસંવ્યવહાર-લોકમાં ગોળકપ્રસાદવાળું બાહ્ય નગર. (૨)		૩૦૦
આનંદ-ધનશેખરનું જન્મસ્થાન. કેસરિ રાજનું નગર. બાહ્ય. (૬)		૧૪૬૫
એકાક્ષનિવાસ-અત્યંતઅયોધનું જાગીરી બાહ્ય નગર. (૨)		૩૧૩
ઐરવત-મનુજગતિ નગરીનો એક પાડો. (૮)		૧૯૫૫
ઔદાસિન્ય-ચિત્તવૃત્તિનાં મધ્યમાં નિર્વૃત્તિનો રાજમાર્ગ. (૬)		૧૬૦૪
કનકપુર-પ્રભાકર રાજની નગરી. બાહ્ય. (૩)		૫૬૭
કભરી-લલાટપટ્ટ પર્વતના શિખર પર આવેલી ઝાડી. (૫)		૧૨૮૮
કર્મભૂમિ-માનવાવાસની બાહ્ય ભૂમિ. પંદર વિભાગ. (૮)		૧૯૬૮
કાંચનપુર-સરણશેઠનું નગર. વામદેવનું તાસી જવાનું અને અંતે કાંસીનું સ્થાન. (૫)		૧૩૩૦

- કાંચનપુર-સંસારીજીવના રખડપાટા દરમ્યાન તેનું વસવાટસ્થાન. (૭) ૧૮૩૬
- કાંપિલ્યપુર-માનવાવાસે સંસારીજીવ-વાસવનું જન્મસ્થાન. બાહ્ય
નગર. (૭) ૧૮૩૫.
- કુશસ્થળ-બાળને ત્રાસ થયો હતો તે નગર. હરિશ્ચંદ્ર રાજાનું
બાહ્ય નગર. (૩) ૪૪૫.
- કુશાવર્તપુર-કનકચૂડ રાજાનું બાહ્ય નગર. કનકશેખરનું જન્મ-
રાજસ્થાન. (૩) ૫૫૩
- કિલ્લેમાનસ-દુષ્ટાશય રાજાનું અંતરંગ નગર. મૃષાવાદના
પિતાનું ઘર. (૪) ૭૧૧
- ક્ષમાતળ-સ્વમળનિયય રાજાનું અંતરંગ નગર. શ્રુતિનું રમણસ્થાન. (૭) ૧૭૭૭.
- ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત-મતીપી બાળનું સ્થાન. કર્મવિલાસ રાજાનું બાહ્ય
નગર. (૩) ૩૭૪.
- ક્ષેમપુરી-મહાવિદેહના સુકચ્છવિજયતી રાજધાની. સંસારીજીવ-અનુ-
સુંદરનું સ્થાન. બાહ્ય. (૮) ૧૬૭૩
- ગગનશેખર(વક્ષેભ)-દક્ષિણગ્રેણીમાં મુખ્ય વિદ્યાધરનગર. બાહ્ય. (૫) ૧૧૬૮
- ગાંધપુર-સુકચ્છ વિજયે મહાભદ્રના પતિ દિવાકરનું નગર. બાહ્ય. (૮) ૧૬૮૦
- ગાંધસમૃદ્ધ-વૈતાલ્ય પર્વતે વિદ્યાધરનગર, મદનમંજરીનું જન્મસ્થાન. (૮) ૧૮૬૧
- ગ્રૈવેયક-વિષુધાલયમાં કલ્પાતીત સ્થાન. ગુણધારણની ઉત્પત્તિભૂમિ.
બાહ્ય. (૮) ૧૬૫૪
- ઘંઘશાળા-શંખપુરના નંદશેકના ઘરનો ઓરડો. મહાભદ્રાનું
વસતિસ્થાન. (૮) ૧૬૮૨.
- ચણકપુર-દુભાષા બોલનાર દુર્મુખને રહેવાનું બાહ્ય નગર. ભવચક્રે. (૪) ૬૭૬
- ચતુરક્ષ-વિકલાક્ષનિવાસનગરનો ત્રીજો પાડો. બાહ્ય. (૨) ૩૨૩
- ચિત્તવિક્ષેપ-ચિત્તવૃત્તિ અટવીના તદ્વિલસિત ખેટમાં નાખેલો
મહામંડપ. અંતરંગ. (૪) ૮૦૭.
- ચિત્તવૃત્તિ-અનેક બનાવોથી ભરપૂર, અંતરંગ લોકોનું નિવાસસ્થાન.
મહાઅટવી. (૪) ૮૦૪.
- ચિત્તસમાધાન-જૈનપુરમાં બાંધેલો મહાવિશાળ મંડપ. અંતરંગ. (૪) ૧૦૪૩
- ચિત્તસૌંદર્ય-ક્ષાંતિકુમારીનું અંતરંગ નગર. (૩) ૩૬૧.

જનમંદિર-માનવાવાસે સંસારીજીવ-વિરોચનનું જન્મસ્થાન.

નગર. બાહ્ય. (૭)

૧૮૨૬

જયપુર-અહલશેઠની પુત્રી કમલિની સાથે ધનશેખરના લગ્નનું

નગર. બાહ્ય. (૬)

૧૪૭૩

જયસ્થળ-મનુજગતિનું બાહ્ય નગર. નંદિવર્ધનનું જન્મસ્થાન. (૩)

૩૪૪

જીવવીર્ય-જૈનપુરમાં ચિત્તસમાધાન મંડપની નિઃસ્પૃહતા વેદિકા પર

મૂકેલું સિંહાસન. (૪)

૧૦૫૬

જૈન-માનવાવાસના વિવેક પર્વતના અપ્રમત્તત્વ શિખરપરનું નગર. (૪)

૧૦૨૨

જ્યોતિષક-સંસારીજીવની રખડપટ્ટી દરમ્યાન વિશુદ્ધાલયમાં બાહ્ય

સ્થાન. (૭)

૧૮૩૪

તથાવિધ-ઋણ રાજનું નગર. બાહ્ય. મિથુનદ્વયકથાસ્થાન (૩)

૪૧૧

તદુચ્ચૂચ-સ્વદેહ બગીચામાં આવેલો રાફડો. બાહ્ય. સ્પર્શન એના

પર ફાંસો ખાવા ચઢેલો. (૩)

૩૭૫

તદ્વિલસિત-ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં આવેલી પ્રમત્તતા નદી વચ્ચે આવેલો

ખેટ. અંતરંગ (૪)

૮૦૬

તામસચિત્ત-મહામોહના પુત્ર દ્વેષગજેન્દ્રની અંતરંગ નગરી. (૩)

૫૭૫

તુંગશિખર-અહિરંગ પ્રદેશમાં પર્વત. ગંધર્વ-કિન્નરમિથુનનું

કીડાંગણુ. (૭)

૧૭૮૨

તૃણાવેદિકા-તદ્વિલસિત ખેટના ચિત્તવિક્ષેપમંડપની વચ્ચે મૂકેલ

વેદિકા. પ્લેટફોર્મ. અંતરંગ. (૪)

૮૦૮

તેજસ્કાય-એકાક્ષનિવાસનગરનો એથો પાડો. બાહ્ય. (૨)

૩૧૮

ત્રિકરણ-વિકલાક્ષનિવાસનગરનો બીજો પાડો. બાહ્ય. (૨)

૩૨૨

દ્વિહુષીક-વિકલાક્ષનિવાસનગરનો પહેલો પાડો. બાહ્ય (૨)

૩૨૧

ધરાતળ-શુધના પિતા શુભવિપાકનું અંતરંગ નગર. (૫)

૧૨૮૪

ધર્મધ્યાન-નિર્વૃત્તિને માર્ગે ધારણા નદીને સામે પાર દંડોલક-નાની

કેડી. (૬)

૧૬૦૬

ધાતકીખંડ-મનુજગતિ-માનવાવાસનો એક વિભાગ. (૮)

૧૯૫૬

ધારણા-નિર્વૃત્તિને માર્ગે, અધ્યવસાય સરોવરમાંથી નીકળતી

મહાનદી. (૬)

૧૬૦૬

- નાસિકા-લલાટપટ્ટ પર્વતપરની કચ્છરી ઝાડીમાં બે ઓરડાવાળી ગુફા. (૫) ૧૨૮૮
- નિજદેહુ-કોવિદ-બાલિશના તાબાનો બાહ્ય પર્વત. (૭) ૧૭૭૮
- નિર્માજયોગ-નિર્વૃત્તિને માર્ગે શુકલધ્યાન કેડી પછી આવતો મોટો માર્ગ. (૬) ૧૬૦૭
- નિર્મળચિત્ત-મલક્ષ્ય રાજનું અંતરંગ નગર. સુદ્ધિદેવીની જન્મભૂમિ. (૪) ૭૬૬
- „ જૈનપુરનું પેટા નગર. સાત્ત્વિક માનસપુરના તાબામાં. (૪) ૧૦૪૫
- નિર્વૃત્તિ-પિશાચીઓના દોરથી મુક્ત નગરી. (૪) ૧૦૧૬
- „ ચિત્તવૃત્તિને છેડે પશ્ચિમમાં આવેલ અંતરંગ નગરી. (૬) ૧૬૦૪
- નિઃસ્પૃહતા-જૈનપુરમાં નાખેલ ચિત્તસમાધાન મંડપ વચ્ચે મૂકેલી વેદિકા. (૪) ૧૦૫૫
- નૈયાયિક-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું અંતર-નગર. (૪) ૧૦૨૦
- પંચાક્ષપશુસંસ્થાન-તીર્થર્થ લોકનું મોટું બાહ્ય નગર. (૨) ૩૨૪
- પશુસંસ્થાન-ભવચક્રનું ત્રીજું અવાંતર નગર. (૪) ૯૯૦
- પાપિપંજર-ભવચક્રનું ચોથું અવાંતર નગર. (૪) ૯૯૧
- પુષ્કરવરદ્વીપ-અનુસુંદરના આગામી સ્થાનનું બાહ્ય ક્ષેત્ર. ત્યાંથી મુક્તિ. (૮) ૨૦૨૯
- પૃથ્વીકાય-એકાક્ષનિવાસનગરનો બીજો પાડો. બાહ્ય. (૨) ૩૧૭
- પ્રમત્તતા-ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં આવેલી મોટી નદી. અંતરંગ. (૪) ૮૦૫
- પ્રમોદશેખર-નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં જિનમંદિર. પ્રબોધનરતિ આચાર્યની વિહારભૂમિ. (૩) ૪૬૬
- ઐશ્વર્ય-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું અંતર નગર. (૪) ૧૦૨૧
- ભદ્રિલપુર-માનવાવાસે સંસારીજીવ વિશદનું જન્મસ્થાન. બાહ્ય નગર. (૭) ૧૮૪૨
- ભરતક્ષેત્ર-મનુજગતિના ધાતકીખંડનો એક ભાગ. (૮) ૧૯૫૬
- ભવ-અકરગુરુના શિવમંદિરનું સ્થાન. બાહ્ય નગર. (૫) ૧૨૬૨
- ભવચક્ર-આદિ અંત વગરનું મહાન બાહ્ય નગર. (૪) ૯૦૯
- ભુવનોદર-વેદહલ અંતરકથાનું અંતરંગ નગર. અનાદિરાજની રાજધાની. (૪) ૮૨૦
- ભૂતળ-વિચક્ષણાચાર્યનું જન્મનગર. મલસંચય રાજની બાહ્ય રાજધાની. (૪) ૭૬૩

મનુજગતિ-મુમેરૂથી પ્રતિષ્ઠિત અનાદિ નગર. બાહ્ય. (૨)	૨૫૨
મનોનંદન-શંખપુરના ચિત્તરમ ઉદ્યાનમાં ચૈત્ય. ઉપમિતિકથા- કથનનું સ્થાન. (૮)	૧૯૯૦
મહાતમ:-પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીનો સાતમો પાડો. (૪)	૧૧૨૮
માનવાવાસ-લવચકની અંદરનું બાહ્ય નગર. મકરધ્વજનું રાજ- સ્થાન. (૪)	૯૩૧
,, લવચકનું પ્રથમ અવાંતર નગર. બાહ્ય. (૪)	૯૮૬
,, સંસારીજીવ અન્ધુની રખડપટ્ટીનું નગર. (૪)	૧૮૨૧
મીમાંસક-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર નગર. (૪)	૧૦૨૧
મૂર્ધન-નિજદેહ પર્વતનું શિખર. બાહ્ય. (૭)	૧૭૭૮
રત્નદ્વીપ-હરિકુમારના મામા નીલકંઠનું નગર. રત્નવ્યાપારનું મોટું ધામ. (૬)	૧૪૮૧
,, ચાર વ્યાપારીનું રત્નસંચયસ્થાન. (૭)	૧૭૦૧
રત્નપુર-મુકુટવિજયનું બાહ્ય નગર. સુલલિતાનું જન્મસ્થાન. (૮)	૧૯૮૧
રાજસચિત્ત-અંતરંગ. રાગકેસરીની રાજધાની. (૩)	૩૮૬, ૭૨૪
રાધનદ્વીપ-ધનશેખરને રખડપટ્ટીમાં લાધેલો ખેટ. બાહ્ય. (૬)	૧૫૪૭
રૌદ્રચિત્તપુર-અંતરંગે દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજની નગરી. (૩)	૫૭૧
લલાટપટ્ટ-દેહક્ષેત્રમાં આવેલો પર્વત. બુધ-મંદનું ક્રીડાસ્થાન. (૫)	૧૨૮૭
લલિત-મૃગયાસક્ત લલિતરાજનું નગર. બાહ્ય. લવચકે. (૪)	૯૭૩
લલિતપુર-માનવાવાસે નગર. લોલાક્ષ રાજની રાજધાની. બાહ્ય. (૪)	૯૩૩
લોકાયત-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર નગર. (૪)	૧૦૨૧
વદનકોટર-મૂતળનગરે વિચક્ષણ-જડની ક્રીડાભૂમિ. જડની વાસના- ભૂમિ. (૪)	૭૬૭
વનરૂપતિ-એકાક્ષનિવાસનગરનો પહેલો પાડો. બાહ્ય. (૨)	૩૧૩
વર્ધમાનપુર-વામદેવનું જન્મસ્થળ. બાહ્ય નગર. (૪)	૧૧૪૦
વસંતદેશ-ધનશેખરની રખડપટ્ટીમાં આવેલો બાહ્ય દેશ. (૬)	૧૫૪૬
વસંતપુર-મોટા સાર્થવાહીનું નગર. ચાર વ્યાપારીનું નગર. બાહ્ય. (૭)	૧૭૦૧

- વાયવીય-એકાક્ષનિવાસનગરનો પ્રાચ્યમો પાડો. બાહ્ય. (૨) ૩૧૬
- વિકલાક્ષનિવાસ-મનુષ્યલોકનું એક બાહ્ય નગર. (૨) ૩૨૧
- વિપ્રચારિ-ચિત્તવિક્ષેપ મંડપની તૃણાવેદિકા પર મૂકેલું સિંહાસન.
અંતરંગ. (૪) ૮૦૬
- વિષુદ્ધાલય-લવચક્રનું બીજું અવાંતર નગર. (૪) ૮૮૭
- વિમળમાનસ-બુધના શ્વસુર શુભાલિપ્રાયનું અંતરંગ નગર. (૫) ૧૨૮૬
- વિવેક-સદૈત, ઉચ્ચો, નિર્મળ, વિસ્તૃત પર્વત, લવચક્ર. (૪) ૮૬૫
- વિશદમાનસ-શુભાલિસન્ધિ રાગ્નનું અંતરંગ નગર. ઝંઝુતા અને
અચ્ચાર્યાત્ની જન્મભૂમિ. (૫) ૧૩૨૬
- વિશાળા-નંદનરાગ્નની રાજધાની. વિમલાનના-રત્નવતીની બાહ્ય
નગરી. (૩) ૫૬૭
- વિષમકૂટ-અંબરીષ બહારવટીઓનો બાહ્ય પ્રદેશ. કુશાવર્તને સિમાડે
આવેલો પર્વત. (૩) ૫૭૬
- વૈતાલક-વિદ્યાધર નગરોનું આશ્રયસ્થાન. બાહ્યપ્રદેશે શ્વેતપર્વત. (૫) ૧૧૬૮
- ,, વિદ્યાધરોનું સ્થાન. (૮) ૧૮૬૧
- વૈશેષિક-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર
નગર. (૪) ૧૦૨૧
- શંખ-મનુજગતિના ધાતકીખંડનું બાહ્ય નગર. શ્રીગર્ભ રાગ્નનું નગર.
સંસારીજીવ શંખનું જન્મસ્થાન. (૮) ૧૮૫૬
- શાર્દૂલપુર-નંદિવર્ધનના વેવિશાળ માટે કહેણ મોકલનાર રાગ્ન
અરિદ્ધમનનું નગર. બાહ્ય. (૩) ૬૩૪
- શુકલધ્યાન-સખીજ યોગમાર્ગ પછી નિર્વૃત્તિને માર્ગે આવતો
દંડોલક-કેડી. (૬) ૧૬૦૭
- શુભ્રચિત્ત-સદાશય રાગ્નનું ધામ. અહારતિ અને મુક્તતાની જન્મ-
ભૂમિ. અંતરંગ. (૬) ૧૫૫૪
- શુભ્રમાનસ-શુદ્ધાલિસન્ધિ રાગ્નનું આંતરનગર. મૃદુતા અને
સત્યતાની ભૂમિકા. (૪) ૧૧૧૭
- શંખરપુર-નરસુંદરીના પિતા નરકેસરિનું બાહ્ય નગર. (૪) ૭૨૫
- શૈલેશી-નિર્વૃત્તિને માર્ગે નિર્બીજયોગ રસ્તા પછી આવતો રસ્તો. (૬) ૧૬૦૮

સપ્રભોદ-સંસારીજીવ ગુણધારણું જન્મસ્થાન. આહ્ય પ્રદેશે નગર. (૭) ૧૮૫૪

સખીજયોગ-ધારણા નદીને પેલે પાર ધર્મધ્યાન કેડી પેછી નિર્વૃત્તિને

માર્ગે મોટો માર્ગ. (૬) ૧૬૦૬

સમંતા-નિર્વૃત્તિને માર્ગે રાખવાની યોગનલિકા. (૬) ૧૬૦૮

સર્વાર્થસિદ્ધ-ઉપશમશ્રેણીએ ચઢેલ અનુસુદરનું સ્થાન. વિમાન.

વિષુધાલયે. (૮) ૨૦૨૭

સાકેતપુર-ભરતક્ષેત્રે આહ્ય નગર. સંસારીજીવ-અમૃતોદરનું સ્થાન. (૭) ૧૮૧૮

સાંખ્ય-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર-

નગર. (૪) ૧૦૨૧

સાત્ત્વિક માનસપુર-ભવચક્રનું ભવ્ય નગર. જૈન આંતર નગરનું

મહાન સ્થાન. (૪) ૧૦૪૪

સાહુલાદ-ધનવાહનના પિતા જન્મૂતવાહનનું નગર. આહ્ય. (૭) ૧૬૪૫

સિદ્ધાર્થ-મનુજગતિના ભરતપાડામાં નગર. રિપુદારણનું જન્મસ્થાન

અને તેની ખેલણભૂમિ. (૪) ૭૦૩

સિંહપુર-ઐરવતક્ષેત્રનું આહ્ય નગર. સંસારીજીવ ગંગાધરનું

જન્મસ્થાન. (૮) ૧૮૫૫

સુકચ્છ-આહ્યદેશે મહાવિદેહના બત્રીશ વિભાગ પૈકીનો એક વિભાગ

(વિજય). એની રાજધાની ક્ષેમપુરી. (૮) ૧૬૭૪

સોપારક-સંસારીજીવ-વિભૂષણનું જન્મસ્થાન માનવાવાસે આહ્ય

નગર. (૭) ૧૮૩૮

સૌધર્મ-સંસારીજીવની રખડપટ્ટી દરમ્યાન આવેલું વિષુધાલયનું

સ્થાન. પ્રથમ દેવલોક. આહ્ય. (૭) ૧૮૩૧

સંસ્કૃતિ-સંસારવિસ્તારનું રૂપક. નગર. જટા મુનિના વૈરાગ્ય પ્રસંગનું

રૂપક. (૭) ૧૭૩૫

સ્વરૂપ-ભવનગરમાં બકરગુરુનું શિવમંદિર. આહ્ય. (૫) ૧૨૬૨

હરિપુર-સુકચ્છવિજયનું નગર. આહ્ય. મહાભદ્રા-પ્રજાવિશાળાનું

જન્મસ્થાન. (૮) ૧૯૮૦

હેમપુર-ભવચક્રે વિભીષણ રાજાની રાજધાની. લલિતપુર પાસે આહ્ય

નગર. (૪) ૯૫૫

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા ગ્રંથમાં આવેલાં

ઉદ્યાનોનો અક્ષરાનુક્રમ

(પૃથાંક પ્રથમ વિભાગની બીજી આવૃત્તિ પ્રમાણે અને બીજી તથા ત્રીજી વિભાગની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રમાણે છે. કૌંસમાં પ્રસ્તાવની સંખ્યા મૂકી છે.)

- આહ્લાદમંદિર-સપ્રમોદ નગરની બહારનો બગીચો. ગુણધારણ-
કુલંધરનું ક્રીડાસ્થાન. (૮) ૧૮૫૬
- ક્રીડાનંદન-વર્ધમાનપુરની બહાર બગીચો. વિમળ-વામદેવનું ક્રીડા-
સ્થાન. (૮) ૧૧૪૮
- ચિત્તારમ-સુકચ્છવિજયના શંખપુર પાસેનું ઉદ્યાન. અનુસુંદર ચક્ર-
વર્તીનું ચર્ચાસ્થાન (૮) ૧૬૭૮
- ચૂતચૂચુક-કુશાવર્તપુરમાં વિમલાનના-રત્નવતીની કલિભૂમિ (૩) ૫૮૨
- નિજવિલસિત-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરની બહાર ઉદ્યાન. પ્રમોદનરતિ
આચાર્યની વિહારભૂમિ. (૩) ૪૬૩
- બુદ્ધનંદન-સાહ્યાદ્રપુર બહાર ઉદ્યાન. ધનવાહન-અકલંકનું
ક્રીડાંગણ. (૬) ૧૬૫૬
- મલવિલય-શાર્દૂલપુરની બહારનું ઉદ્યાન. વિવેકકેવળીની
સંભાષણભૂમિ. (૩) ૬૫૧
- મોહવિલય-તથાવિધ નગર બહાર ઉદ્યાન. પ્રતિબોધકાચાર્યની
ઉપદેશભૂમિ. (૩) ૪૧૭
- રતિમન્મથ-કનકમંજરીને નંદિવર્ધનનું પ્રથમ મિલનસ્થાન. બગીચો. (૩) ૬૦૬
- લલિત-સિદ્ધાર્થપુરની બહાર આવેલું ઉદ્યાન. વિચક્ષણાચાર્યની
સંભાષણભૂમિ. (૪) ૭૫૭
- લીલાધર-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતની બહાર આવેલું ઉદ્યાન. બાળનું ક્રીડા-
સ્થાન. મન્મથમંદિરભૂમિ. (૩) ૪૩૫
- લીલાસુંદર-રત્નકીર્તિ હરિકુમારનું ક્રીડાસ્થાન. (૬) ૧૫૨૨
- શમાવહ-કુશાવર્તનગરની બહાર બગીચો. દત્તસાધુની વિહારભૂમિ. (૩) ૫૫૪
- શુભકાનન-સોપારક નગરની બહાર ઉદ્યાન. વિભૂષણનું ક્રીડાંગણ.
સુધાકૃપાચાર્યની ઉપદેશભૂમિ. (૭) ૧૮૩૯
- સ્વદેહ-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતપુરનો બગીચો. સ્પર્શનું કાંસીસ્થાન. (૩) ૩૭૪

પાત્ર રૂપકાદિ અનુક્રમ

શ્રી ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથા ભાષાવતરણમાં
આવેલાં પાત્રો, રૂપકો, વિગેરે વિશેષનામોનો

અક્ષરાનુક્રમ

[ગુજરાતી ભાષાવતરણનો પૃથક પ્રથમ વિભાગની ખીજ આવૃત્તિ પ્રમાણે અને ખીજ ત્રીજ વિભાગની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રમાણે અત્ર નિર્દિષ્ટ કર્યો છે, કૌંસમાં પ્રસ્તાવસંખ્યા મૂકી છે અને પાત્ર ભાષાંતરનું મૂક્યું છે.]

પાત્રરૂપકાદિ	પરિચય	પૃષ્ઠ
અકર્મભૂમિ—માનવાવાસની ભૂમિ, ત્રીસ વિભાગ. (૮)		૧૯૬૮
અકલંક—ધનવાહનના કાકાનો પુત્ર અને મિત્ર. (૭)		૧૬૫૫
અકિંચન્ય—ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરઅચ્યુ. (૭)		૧૭૫૯
અકુટિલા—તથાવિધનગરે મુઘ્ધકુમારની પત્ની. (૩)		૪૧૧
અકુશળમાળા—કર્મપરિણામરાજની પત્ની. આળની માતા. (૩)		૩૭૪
અગૃહીતસંકેતા—પ્રાહ્મણી. ભોળી. સંકેત ન સમજનાર. (૨)		૨૭૪
અગ્રણ—વિદ્યાધર અમિતપ્રભ—મણિશિખાનો પુત્ર. અપળનો ભાઈ.		
રત્નચૂડનો હરીફ. (૫)		૧૧૬૯
અગ્રાપલ—ચારિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના પદાતિઓ. (૪)		૧૦૯૭
અગ્રૈર્યતા—વિશદ માનસના શુભાલિસન્ધિ-પાપભીરુતાની માતા. (૫)		૧૩૨૯
અજ્ઞાન—મહામોહના ચતુરંગ લશ્કરના ઘોડાઓ. (૪)		૯૧૫
અજ્ઞાન—મિથુનદ્વયના શરીરમાંથી નીકળેલ કાળું આળક. (૩)		૪૨૪
અજ્ઞાન—મલિનાત્મા—ભવરેંટની પરનાળી. (૭)		૧૬૮૩
અતત્તવાલિનિવેશ—ભેદ દષ્ટિરાગ. રાગકેસરીનો મિત્ર. (૪)		૮૬૪
અતિથિસંવિભાગ—ગૃહધર્મનો પરિવાર. આર પૈકી નં. ૧૨. ચતુર્થ		
શિક્ષાપત્ર. (૪)		૧૦૮૫

- અત્યંતઅખોધ-અસંવ્યવહાર નગરનો સેનાપતિ. (૨) ૩૦૦
- અદત્તાદાનવિરમણુ-(સ્થૂળઃ) ગૃહીધર્મનો પરિવાર. આરમાંનો નં. ૩. (૪) ૧૦૮૦
- અદષ્ટમૂલપર્યંત-લોકમાં આવેલું સનાતન નગર. (૧) ૧૫
- અધમ-કર્મપરિણામ રાજના છ પુત્રો પૈકી નં. ૨. (૬) ૧૫૬૭
- અધ્યવસાય-નિર્વૃત્તિનગરીએ જવા માટે ઔદાસિન્ય માર્ગમાં સરોવર. (૬) ૧૬૦૫
- અનલિગ્નહુ-મિથ્યાત્વ કુલોજનનું પરિણામ. અજ્ઞાન. સન્નિપાત. (૭) ૧૬૯૪
- અનર્થદંડવિરમણુ-ગૃહીધર્મનો પરિવાર. આર પૈકી નં. ૮. ત્રીજું ગુણવ્રત. (૪) ૧૦૮૪
- અનશન-તપયોગના આર અંગત માણસો પૈકી એક. નં. ૧. બાહ્ય પરિવાર. (૪) ૧૦૬૮
- અનાદિ-ભુવનોદર નગરના રાજા. અંતરકથાવાળા વેદલલના પિતા. (૪) ૮૨૦
- અનાદિ વનરૂપતિ-અસંવ્યવહારના કુળપુત્રો. (૨) ૩૦૦
- અનુપ્રેક્ષા-સાધુના અંતઃપુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- અનુસુંદર-ચક્રવર્તી. ચોર. સંસારીજીવ. (૮) ૧૯૭૩
- „ ક્ષેમપુરીમાં યુગંધર-નલિનીપુત્ર સંસારીજીવ. ચક્રવર્તી. ચોર. (૮) ૧૯૭૫
- અંતરદ્વીપ-માનવાવાસની ભૂમિ. છપ્પન વિભાગવાળી. (૮) ૧૯૬૮
- અંતરાય-પાંચ મનુષ્યોથી પરવરેલ મહામોહનો મિત્રરાજા. (૪) ૮૯૨
- અપરાપરજન્મ-ભવરેટથી ખેડાતા જન્મસંતાન ખેતરના ક્યારા. (૭) ૧૬૮૩
- અપૂકાય-એકાક્ષનિવાસનો ત્રીજો પાડો. (૨) ૩૧૮
- અપ્રબુદ્ધ-સિદ્ધાંત ગુરુનો જિજ્ઞાસુ શિષ્ય. (૬) ૧૫૫૮
- અપ્રમત્તાવ-વિવેકપર્વતનું શિખર. જૈનપુરનું સ્થાન. (૪) ૧૦૩૭
- અપ્રમાદ-ચિત્તવાનર વિષયકુળ ખાવા ગોખે બહાર નીકળે તે વખતે અટકાવનાર વજ્રદંડ. (૭) ૧૭૪૩
- અભિષ્વંગ-હોદ્દે વિષયરાગ. રાગકેસરીનો મિત્ર. (૪) ૮૬૫
- અભ્યાસ-ઉત્તમકુમારનો ખાસ સહચર. અંતરંગ રાજ્યપ્રવેશમાં સાથી. (૬) ૧૬૦૩
- અમિતપ્રભ-વિદ્યાધર. અચળ ચપળના પિતા. મણિશિખાના પતિ. (૫) ૧૧૬૮
- અમિતપ્રભ-મદનમંજરીના સ્વયંવરમાં આવેલ ગગનવલ્લભ નગરના વિદ્યાધર રાજા વિદ્યુદંતનો પુત્ર. (૮) ૧૮૬૩
- અમૃતસાર-પુષ્કરવરદ્રોષે અનુસુંદર, સંસારીજીવ, તદ્દલવમુક્તિગામી. (૮) ૨૦૨૯

અમૃતોદર-સાકેતપુરે નંદ-ધનસુંદરીનો પુત્રવર સંસારીજીવ. (૭) ૧૮૧૯

અયોધ્યા-પુષ્કરવરદ્વીપની નગરી. ગાંધારરાજનું નગર. અમૃતસારની

મુક્તિભૂમિ. (૮)

૨૦૨૯

અરતિ-મકરધ્વજના સિંહાસને નજીક બેઠેલ પાંચ મનુષ્યોમાંની એક સ્ત્રી. (૪) ૮૭૩

અરિદમન-શાર્દૂલપુરનો રાજા. દીકરી માટે નંદિવર્ધન તરફ કહેણું

મોકલનાર. (૩)

૬૩૪

અર્થનિચય-વિષયવૃક્ષની નીચે પાંદડાં, ફળ, ફૂલ, રજા વિગેરે કચરો. (૭) ૧૭૪૧

અલીકંચિતા-કાયા ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને ત્રાસ આપનાર

ગરોળીઓ. (૭)

૧૭૩૯

અવગતિ-ચારિત્રરાજના મંત્રી સદ્બોધની પત્ની. (૪)

૧૦૯૦

અવધિ-સદ્બોધ મંત્રીના પાંચ પૈકી ત્રીજો મિત્ર. (૪)

૧૦૯૨

,, સદ્બોધનો મિત્ર. અનુસુંદરને વિશેષ જ્ઞાન. (૮)

૨૦૦૩

અવિધા-મહામોહ રાજનું વૃદ્ધ શરીર. (૪)

૮૧૦

અવિરતિ-ભવરેંટ અસંયત જીવકૂવામાંથી ખેંચે છે તે પાણી-જળ. (૭) ૧૬૮૨

,, બંધહેતુ કુટુંબના તંત્રવાહકમાંના એક. (૭)

૧૬૯૩

,, કાયા ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને ડંખ મારનાર જૂઓ. (૭)

૧૭૩૯

અવિવેકિતા-નંદિવર્ધનની ધાવમાતા. વૈશ્વાનરની માતા. અંતરંગ-

નગરે. (૩)

૩૪૬

અવિવેકી-સંસારીજીવની નિંદા કરનાર લોકો. ભૂલથી 'વિવેક'

છપાયું છે. (૮)

૧૯૯૯

અશુભવિપાક-ધરાતળના શુભવિપાક રાજનો નાનો ભાઈ. મંદનો

પિતા. (૫)

૧૨૮૫

અશુભોદય-ભૂતળનગરના મલસંચય રાજનો દીકરો, જડનો પિતા. (૪) ૭૬૩

અસદાચાર-સંસારીજીવ-ચોરને બેસવા માટેનો ગધેડો. (૮) ૧૯૯૯

અસદ્બોધ-ભવરેંટથી પાણી ખેંચી પાનાર. (૭) ૧૬૮૩

અસંજી પંચેદ્રિય-દારુના પીકામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો

પૈકી સાતમો પ્રકાર. (૭)

૧૬૭૫

અસંયત જીવ-કૂવો. એમાંથી ભવરેંટ પાણી કાઢે છે. (૭) ૧૬૮૨

અસંવ્યવહાર-લોકમાં ગોળક પ્રાસાદમય નગર. (૨) ૩૦૦

અસંવ્યવહારવનસ્પતિ-દારુના પીકામાં વસનાર તેર પ્રકારના

પૈકી પ્રથમ પ્રકાર. (૭)

૧૬૭૫

અહંકાર-નાયક. મિથ્યાભિમાનના પરિવારમાંનો એક પુરુષ. રાજસચિત્તે. (૪) ૭૯૧
અસાત-વેદનીય રાજાનો માણસ. પાપિપંજરનો જમીનદાર. (૪) ૯૯૧
આકિંચન્ય-ચતિધર્મની આબુખાબુ બેઠેલ દશ મનુષ્યો પૈકીનો

એક. નં. ૯. (૪)

૧૦૭૬

આકંઠન-તામસચિત્તના અધિકારીનો હબુરીઓ. (૪) ૭૯૬

આઠ માતા-લગ્નસમારંભમાં માર્ગથાપના, અષ્ટ પ્રવચનમાતા. (૮) ૧૯૪૭

આદાનભંડમત્તનિક્ષેપણા-ચોથી સમિતિ. આઠ માતાઓ પૈકી

ચોથી. (૮)

૧૯૪૮

આનંદ-જનમંદિરનગરનો ગૃહસ્થ. સંસારીજીવ વિરોધનનો પિતા. (૭) ૧૮૨૬

આનંદ-બહિરંગ નગર. ધનશેખર ત્યાં જન્મ્યો હતો. (૬) ૧૪૬૫

આભિનિષેધ-સદ્બોધે મંત્રીના પાંચ પૈકીનો પ્રથમ મિત્ર. (૪) ૧૦૯૧

આયુષ્ય-ચાર છોકરાના આકારવાળા માણસોથી પરવરેલ મહાભોહનો

મિત્ર રાજા. (૪)

૮૮૯

આયુષ્યરાજ-સ્થાન, સમય મુકરર કરનાર મહારાજા ભવિતવ્યતાના

ખાસ સલાહકાર (૮)

૧૯૬૪

આજીવ-ચતિધર્મની આબુખાબુ બેઠેલ દશ મનુષ્યોમાંનો એક નં. ૩ (૪) ૧૦૬૭

,, મિથુનદ્વયના મુખમાંથી નીકળેલ રૂપાણું બાળક. (૩) ૪૨૩

આજીવ-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનર બચ્ચું. (૭) ૧૭૫૯

આર્તધ્યાન-ઊંડી ગુફા. ચિત્તવાનર કુવિકલ્પોથી હણાઈ એમાં પેસે છે. (૭) ૧૭૪૦

આર્તશય-વિષયાભિલાષનો માણસ. (આર્તધ્યાનનું રૂપક) (૮) ૧૯૬૦

આવર્ત-મોહરાજાના આવર્તો (સંસારસમુદ્રે). (૭) ૧૭૦૯

આહ્લાદમંદિર-સપ્રમોદનગરની બહાર બગીચો. ગુણધારણ-કુલ-

ધરનું કીડાસ્થાન. (૮)

૧૮૫૬

ઇન્દ્રિય-ચિત્તવૃત્તિ રાજ્યભૂમિમાં ચોરો (તરકરો). (૬) ૧૫૬૨

ઘર્યા-પ્રથમ સમિતિ. આઠ માતામાંની પ્રથમ. (૮) ૧૬૪૮

ઉત્તમ-કર્મપરિણામ રાજાના છ પુત્રો પૈકી નં. ૫. (૬) ૧૫૬૭

ઉત્તમસૂરિ-આનંદપુરે હરિકુમારને દેશના આપનાર જ્ઞાની આચાર્ય. (૬) ૧૫૫૧

ઉત્સર્ગ-તપયોગના બાર અંગત માણસો પૈકી એક નં. ૬. અંતરંગ

પરિવાર (૪)

૧૦૭૨

ઉનોદરી-તપયોગના બાર અંગત માણસો પૈકી એક નં. ૨. બાહ્ય

પરિવાર. (૪).

૧૦૬૮

- ઉન્માર્ગોપદેશ-વિકલાક્ષનગરનો સૂઓ. (૨) ૩૨૧
- ,, પંચાક્ષપશુસંસ્થાનનો સૂઓ. (૨) ૩૨૪
- ઉપસર્ગ-ચિત્તવૃત્તિભૂમિમાં દુષ્ટ ભુજંગો (સર્પો). (૬) ૧૫૬૨
- ,, કાયારૂપ ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને ડંસ મારનાર મચ્છરો. (૭) ૧૭૩૯
- ઉપેક્ષા-સાધુના અંતઃપુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- ,, શુભપરિણામ-નિષ્પ્રકંપતાની વિશેષકન્યા. ગુણધારણની પત્ની. (૮) ૧૯૫૧
- ઉરઘરિસર્પ-પંચાક્ષપશુસંસ્થાનનો લોકવિભાગ. (૨) ૩૨૫
- ઉલ્લાસ-ભવરેટના આરા. (૭) ૧૬૮૨
- ઉંદર-રખડપાટામાં સંસારીજીવનું રૂપ. (૭) ૧૦૧૩
- ઋજુ-તથાવિધનગરનો રાજા. મુગ્ધકુમારનો પિતા. (૩) ૪૧૧
- ઋજુતા-વિશદમાનસના શુભાલિસન્ધિ અને શુદ્ધતાની પુત્રી. (૫) ૧૩૨૯
- ઋદ્ધિગૌરવ-શૈલરાજનો માણસ. સિંહમુનિનો પાત કરનાર. (૮) ૧૯૬૨
- એકાક્ષનિવાસ-અત્યંતઅધોધનું જાગીરી નગર. (૨) ૩૧૩
- એષણા-ત્રીજી સમિતિ. આઠ પ્રવચન માતાઓમાંની ત્રીજી. (૮) ૧૯૪૮
- ઐરવત-મનુજગતિ નગરીનો એક પાડો. (૮) ૧૯૫૫
- ઐશ્વર્ય-પિશાચી દરિદ્રતાનું વિરોધી સત્ત્વ. (૪) ૧૦૦૮
- ઔદાર્ય-ચારિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના રથો. (૪) ૧૦૯૭
- ઔદાર્ય-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનર બચ્ચું. (૭) ૧૭૫૯
- ઔદાસિન્ય-ચિત્તવૃત્તિ અટવીની મધ્યમાં નિર્વૃત્તિનગરીનો રાજમાર્ગ. (૬) ૧૬૦૪
- ઔપશમિક-સમ્યગ્દર્શન સેનાપતિનાં ત્રણ પૈકીનું બીજું રૂપ. (૪) ૧૦૮૯
- કંઠલિકા-કનકમંજરીની નાની દાસી. (૩) ૫૯૮
- કનકચૂડ-કુશાવર્તપુરનો રાજા. નંદિવર્ધનનો મામો. કનકશેખરનો પિતા. (૩) ૫૫૩
- કનકપુર-પ્રભાકર રાજાની નગરી. (૩) ૫૬૭
- કનકપ્રભા-સોપારક નગરના વણિક શાલિભદ્રની ભાર્યા. સંસારીજીવ વિભૂષણની માતા. ૧૮૩૮
- કનકમંજરી-કુશાવર્તપુરે કનકચૂડની પુત્રી. નંદિવર્ધનની રાણી. (૩) ૫૮૯
- કનકશિખા-ગગનશેખરના વિદ્યાધરરાજા મણિપ્રભની રાણી. (૫) ૧૧૬૮
- કનકશેખર-કુશાવર્તનો રાજપુત્ર. નંદિવર્ધનના મામાનો દીકરો. (૩) ૫૫૩

- કનકસુંદરી-વર્ધમાનપુરના શેઠ સોમદેવની ભાર્યા. કથાનાયક વામદેવની માતા. (૫) ૧૧૪૧
- કનકોદર-વૈતાલ્ય પર્વતપુરના ગંધસમૃદ્ધ નગરનો વિદ્યાધર ચક્રવર્તી. ગુણધારણનો સાસરો. (૮) ૧૮૬૧
- કન્દમુનિ-આહ્લાદમંદિર બગીચામાં ગુણધારણને ઉપદેશ આપનાર મુનિ. નિર્મળાચાર્યના શિષ્ય. (૮) ૧૮૮૭
- કપિંજલા-કુશાવર્તપુરની રાણી મલયમંજરીની દાસી. કનકમંજરીની ધાવમાતા. (૩) ૫૬૫
- કપોત-કાયારૂપ ઓરડાના ગર્ભગૃહમાં રહેનારી છ નોકર સ્ત્રીઓમાંની ત્રીજી (લેશ્યા). (૭) ૧૭૫૨
- કપોતક-ઉર્ફે ધનેશ્વર. અઢળક સંપત્તિવાળા કુબેરશેઠનો જુગટીઓ પુત્ર. (૪) ૬૭૧
- કપોલ-હરિકુમારના અંતરંગવિનોદી મિત્રોમાંનો એક. (૬) ૧૪૯૪
- કબરી-લલાટપદ પર્વતના શિખર પર ઝાડી. (૫) ૧૨૮૮
- કમલસુંદરી-વર્ધમાનપુરના ધવળરાજની રાણી. વામદેવના મિત્ર વિમળની માતા. (૫) ૧૧૪૧
- કમલિની-જયપુરના બકુલ-ભોગિનીની પુત્રી. ધનશેખરની પત્ની. (૬) ૧૪૭૭
- કમલિની-સુકચ્છ વિજયના શંખપુરના શ્રીગર્ભરાજની રાણી. મહાભદ્રાની માસી. (૮) ૧૯૮૩
- કમળ-ધરાતળના રાજસિંહાસને સ્થપાયો. વિમળે ગાદી ન લીધી. વિમળનો ભાઈ. (૫) ૧૩૨૪
- કમળસુંદરી-આનંદપુરના કેસરીરાજની બીજી રાણી. હરિકુમારની સગી માતા. (૬) ૧૪૮૭
- કરીઆણાં-સંસારમાં સુખદુઃખનું બજાર સાથે રૂપક. (૭) ૧૭૩૫
- કરુણા-શુંભપરિણામ-નિષ્પ્રકાશતાની વિશેષકન્યા. ગુણધારણની પત્ની. (૮) ૧૯૫૧
- ,, સાધુના અંતઃપુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- કર્મ-સંસૃતિ નગરની બજારમાં કેદ કરાવનાર લેણદારો. (૭) ૧૭૩૫
- ,, સદ્બોધ મંત્રીઓ પુરોહિતનું કાર્ય કરતી વખતે અગ્નિમાં નાંખેલ કાથો, (૮) ૧૯૪૨
- ,, સંસારીજીવના આખા શરીરે લગાડેલી ભસ્મ. વિલેપન દ્રવ્ય. (૮) ૧૯૯૮

- કર્મપરમાણુનિચય-વિષયવૃક્ષનીચેનો ચિત્તવાનરને લગતો કચરો. (૭) ૧૭૩૧
- કર્મપરિણામ-મનુજગતિનો નાટકપ્રિય મહારાજ. (૨) ૨૫૮
- કર્મપ્રકૃતિજલ-ભવરેટથી ખેડાતા જન્મસંતાનખેતરમાં વવાતાં
ખી(ખીજ). (૭) ૧૬૮૩
- કર્મભૂમિ-માનવાવાસની અસી, મસી ને કૃષિવાળી ભૂમિ, પંદર
વિભાગ. (૮) ૧૯૬૮
- કર્મવિલાસ-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતપુરનો રાજા બાળ-મનીષીનો પિતા. (૩) ૩૭૪
- કલંદ-આભીર મદન અને રેણાનો પુત્ર. સંસારીજીવનો આભીર
સ્વાંગ. (૭) ૧૮૩૪
- કલ્પ-વિબુધાલયમાં બાર દેવલોક. સંસારીજીવનું રખડપટ્ટીસ્થાન. (૭) ૧૮૪૩
- કલ્યાણ-ગુણધારણનો સેવક. નિર્મળાચાર્યના આગમન સમાચાર
આપનાર. (૮) ૧૮૯૫
- કષાય-ચિત્તવૃત્તિભૂમિમાં ફાંસીઆઓ. (૬) ૧૫૬૨
- ,, ભવરેટને ખેંચનારા સોળ બળદો. (૭) ૧૬૮૨
- ,, બંધહેતુ કુટુંબના તંત્રવાહકમાંના એક. (૭) ૧૬૯૩
- ,, સંસાર બગ્ગરમાં તોફાની છોકરાઓ. (૭) ૧૭૩૫
- ,, કાયારૂપ ઓરડામાંના ચિત્તબચ્ચાને કાપનારા ચપળ જિંદરો. (૭) ૧૭૩૮
- ,, સંસારીજીવની આબુઆબુ અવાજ કરનારા તોફાની છોકરા. (૮) ૧૯૯૯
- ,, મહાભોહના ખોળામાં ખેડેલા સોળ છોકરાંઓનું સમુચ્ચયનામ. (૪) ૮૭૯
- કાંચનપુર-મનુજગતિનું નગર. સંસારીજીવના રખડપાટા દરમ્યાનનું
વસવાટસ્થાન. (૭) ૧૮૩૬
- કાંચનપુર-સરળશેઠનું નગર. વામદેવનું નાસી જવાનું અને અંતે
ફાંસીનું સ્થાન. (૫) ૧૩૩૦
- કામલતા-ગંધસમૃદ્ધ નગરના વિદ્યાધર કનકોદરની રાણી. મદન-
મંજરીની માતા. (૮) ૧૮૬૧
- કાંપિલ્યપુર-માનવાવાસનું નગર. સંસારીજીવ વાસવનું જન્મસ્થાન. (૭) ૧૮૩૫
- કાયકલેશ-તપયોગના બાર અંગત માણસો પૈકી એક. નં. ૫.
બાહ્યપરિવાર. (૪) ૧૦૬૯
- કાયગુપ્તિ-ત્રીજી ગુપ્તિ. આઠ પ્રવચન માતાઓ પૈકી આઠમી. (૮) ૧૯૪૯
- કાયા-જીવમુનિને રહેવાનું સ્થાન. (૭) ૧૭૩૭
- કાર્મણુ-ચોરીનું દ્રવ્ય-સંસારી જીવે ગ્રહણ કરેલું. (૮) ૧૯૯૮
- ,, શરીર. કાયા ઓરડા સામે ચોક અથવા અંદરનો ઓરડો. (૭) ૧૭૩૮

- કાલિદાસ-અંતર, મુગ્ધનું રૂપ લેનાર. મિથુનકથા. (૩) ૪૧૨
- કાલપરિણતિ-કર્મપરિણામની નાટકપ્રિય મહારાણી. (૨) ૨૬૨
- કાળાનિવેદક-વખત જણાવનાર સેવક. (૩) ૩૭૨
- ,, સિદ્ધાર્થપુરના રાજાને સમય જણાવનાર. (૪) ૭૩૬
- ,, કનકોદર રાજાને કાળ-સમય જણાવનાર. (૮) ૧૮૬૬
- કિન્નરમિથુન-તુંગશિખર પર ગંધર્વમિથુન સાથે ગાનની હરીકાષ્ઠ કરનાર. (૭) ૧૭૮૨
- કિલિવિષિક-વિભુધાલયના અધ્યક્ષ દેવો. પહેલા બીજા દેવલોક વિગેરેની નીચે સ્થાનવાળા. (૮) ૧૯૭૦
- કુંદદ્રિ-મહામોહના સેનાપતિ-મિથ્યાદર્શનની પત્ની. (૪) ૮૫૮
- કુંદકલિકા-લલિતપુરની પ્રખ્યાત ગણિકા. મદનમંજરીની દીકરી. (૪) ૯૬૨
- કુબેર-ભવચક્રે અઢળક સંપત્તિવાળો શેઠ. ભુગટીઆ કપોતકનો પિતા. (૪) ૯૭૧
- કુરૂપતા-ભવચક્રમાં સાત પૈકીની એક પિશાચી. (૪) ૧૦૦૫
- કુલંધર-સપ્રમોદનગરે વિશાલાક્ષનો પુત્ર. સંસારીજીવ ગુણધાર-જીવોનો સગોત્રીય અને મિત્ર. (૮) ૧૮૫૬
- કુલભૂપણ-રિપુદામણની ગાદીએ આવનાર તેનો ભાઈ (તપન ચક્રી સ્થાપિત). (૪) ૧૧૨૮
- કુંવાસના-સદ્બોધમંત્રીએ યજ્ઞમાં નાખેલી શાળો. (૮) ૧૯૫૦
- કુવિદ્વેપસંતતિ-સંસારીજીવના પેટ સુધી લટકતી રામપાત્રની મોટી માળા. (૮) ૧૯૯૮
- કુશસ્થળ-આળને જ્યાં ત્રાસ થયો હતો તે નગર. રાજા હરિશ્ચંદ. (૩) ૪૪૫
- કુશાવર્તીપુર-કનકચૂડનું નગર. કનકશેખરનું જન્મસ્થાન અને રાજ-સ્થાન. (૩) ૫૫૩
- કૃપણતા-સાગર(લોભ)ની અંગીભૂતા અને સાથી. (૭) ૧૭૯૨
- કૃષ્ણ-કાચારૂપ ઓરડાના ગર્ભગૃહમાં રહેનારી છ તોડર સ્ત્રીઓમાંની પ્રથમ (લેશ્યા). (૭) ૧૭૫૨
- કેવળ-સદ્બોધ મંત્રીના પાંચ પૈકીનો પાંચમો મિત્ર. (૪) ૧૦૯૪
- કેસરી-કનકશેખરને તેડવા આવેલા ત્રણ રાજમંત્રીમાંનો એક. (૩) ૫૬૫
- ,, આનંદપુરનો રાજા. (૬) ૧૪૬૬
- કેવિદ્-મુનિસમૂહના આચાર્ય. કુશ્રુતિની જાળથી બચનાર. અકલંકના દીક્ષાગુરુ. ક્ષમાતલના સ્વમળનિયમ તદ્દનુભૂતિના પુત્ર. (૭) ૧૭૬૯

ક્રીડાનંદન-વર્ધમાનપુરની બહાર બગીચો. વિમળ-વામદેવનું ક્રીડા-
સ્થાન. (૫)

૧૧૪૮

કુરચિત્ત-નંદિવર્ધને ખાધેલાં વડાં. (૩)

૩૫૩

કૌથ-(અનંતાનુબંધી) મહામોહતો પૌત્ર. દ્રેષગજેન્દ્રનો પુત્ર. (૪)

૮૭૯

,, (અપ્રત્યાખ્યાતી) મહામોહતો પૌત્ર. ખોળામાં રમતાં સોળ

છોકરાંમાંનો એક.

૮૮૦

,, (પ્રત્યાખ્યાતી) દ્રેષગજેન્દ્રનો પુત્ર. સર્વવિરતિરોધક છોકરો. (૪)

૮૮૧

,, (સંબલન) મહામોહતો ચપળ પૌત્ર. યથાખ્યાતચારિત્રધાતક. (૪)

૮૮૧

કિલિષ્ઠમાનસ.-દુષ્ટાશય રાજનું નગર. મૃધાવાદના પિતાનું ઘર (આંતર) (૪)

૭૧૧

ક્ષમા-યતિધર્મની આબુઆબુ ખેડેલ દશ મનુષ્યમાંની પહેલી સ્ત્રી. (૪)

૧૦૬૭

ક્ષમાતળ-સ્વમળનિયય રાજનું નગર. શ્રુતિનું રમણસ્થાન. (૭)

૧૭૭૭

ક્ષયોપશમ-કાયારૂપ ઓરડામાં બારી. (૭)

૧૭૩૮

ક્ષાંતિ-ચિત્સાદ્યે શુભપરિણામ-નિષ્પ્રકંપતાની પુત્રી. (૩)

૩૬૫

ક્ષાયિક-સમ્યગ્દર્શન સેનાપતિનાં ત્રણ પૈકીનું એક રૂપ. (૪)

૧૦૮૯

ક્ષાયોપશમિક-સમ્યગ્દર્શન સેનાપતિના ત્રણ પૈકીનું ત્રીજું રૂપ. (૪)

૧૦૮૯

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત-નગર. મનીષી-બાળનું સ્થાન. (૩)

૩૭૪

ક્ષેમપુરી-મહાવિદેહના સુકચ્છવિજયની રાજધાની. અનુસુદર ચક્રી-

(સંસારીજીવ)નું સ્થાન. (૮)

૧૮૭૩

ક્ષોભ-સંસારસમુદ્રે સયોગવિયોગજન્ય ઉકળાટનું રૂપક. (૭)

૧૭૧૦

ખસતા-લવચકમાં સાત પૈકીની એક પિશાચી. (૪)

૧૦૦૨

ખેચર-પંચાક્ષપશુસંસ્થાનમાં વસતા લોકો. (૨)

૩૨૪

ગગનશેખર-દક્ષિણત્રેણીનું વિદ્યાધરનગર. (૫)

૧૧૬૮

ગંગાધર-સંસારીજીવ. ઔરવતક્ષેત્રના સિંહપુર નગરે ક્ષત્રિય. (૮)

૧૯૫૫

ગણધર-વરિષ્ઠ રાજ્યના સમુદાયના ઉપરીઓ. (૬)

૧૬૧૪

ગંધપુર-સુકચ્છવિજયે મહાભદ્રાના પતિ દિવાકરનું નગર. (૮)

૧૯૮૦

ગંધર્વમિથુન-તુંગશિખર પર કિન્નરમિથુન સાથે ગાનની હરીફાઈ

કરનાર. (૭)

૧૭૮૨

ગંધસમૃદ્ધ-વૈતાલ્ય પર્વત પર વિદ્યાધરનગર. મદનમંજરીનું જન્મ-

સ્થાન. (૮)

૧૮૬૧

ગાંધારરાજ-પુષ્કરદ્વીપમાં અયોધ્યાના રાજા અમૃતસારના પિતા. (૮)

૨૦૨૯

ગાંભીર્ય-અંતરંગ ચતુરંગ સૈન્યમાં રથો. (૬)

૧૫૬૦

- ગાંભીર્ય—ચારિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના રથો. (૪) ૧૦૯૭
- ગિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનર બચ્ચુ. (૭) ૧૭૫૯
- ગુણધારણુ—સપ્રભોદનગરના મધુવારણુ—સુમાલિનીનો પુત્ર. સંસારી-
જીવ. (૮) ૧૮૫૬
- ગૃહિધર્મ—ચારિત્રરાજ મહારાજનો બીજો પુત્ર. કટાયો. (૪) ૧૦૭૮
- ગોત્ર—એ આત્મીય પુરુષોથી પરવરેલ મહામોહનો મિત્રરાજ. (૪) ૮૯૨
- ગૌરવ—શૈલરાજના ત્રણ મનુષ્યોઃ ઋદ્ધિ, રસ અને શાતા. (અભિ-
માન-૩૫૬). (૮) ૧૯૫૯
- ગ્રૈવેયક—વિષુધાલયનું કલ્પાતીત સ્થાન-ગુણધારણુની સ્થાપના-
ભૂમિ. (૮) ૧૯૫૪
- ઘંઘશાળા—શંખપુરના નંદશેઠના ધરનો ઓરડો. મહાભદ્રાનું
વસતીસ્થાન. (૮) ૧૯૮૨
- ઘનવાહન—સાહુલાદ નગરે જન્મતરાજ—લીલાદેવીનો પુત્ર. સંસારી-
જીવ. (૭) ૧૬૫૫
- ઘનસુંદરી—સાકેતપુરના નંદની પત્ની. સંસારીજીવ અમૃતોદરની
માતા. (૭) ૧૮૧૯
- ઘાતિકર્મ—ચારિત્રરાજની ભૂમિમાં ચોરટા (ધાડ પાડનારાઓ). (૬) ૧૫૬૨
- ધ્રાણુ—નાસિકા ગુફામાં રહેનાર મંદનો મિત્ર. (૫) ૧૨૮૯
- ચક્ર (પ્રથમ)—ચિત્તવાનરને ફરવાનું ચક્ર. ભાવમન. (૭) ૧૭૪૩
- ચક્ર (બીજું)—ચિત્તવાનરને ફરવાનું ચક્ર. કાર્મણશરીર. મનોવર્ગણા-
દ્રવ્યમન. (૭) ૧૭૪૮
- ચટુલ—ગંધસમૃદ્ધ વિદ્યાધર નગરના કનકોદર રાજનો દૂત. (૮) ૧૮૭૧
- ચટ્—મઠમાં રહેનાર પરિવ્રાજકો. એ પૈકી એક ચતુર્થ મુનિ હતા. (૭) ૧૬૮૭
- ચણ્ડકપુર—દુર્ભાષા બોલનાર દુર્મુખને રહેવાનું નગર. ભવચક્રે. (૪) ૯૭૬
- ચંડ—લલિતપુરમાં કુંદકલિકા પર આસક્ત રાજપુત્ર. (૪) ૯૬૫
- ચંડિકા—દેવી. લોલાક્ષરાજની પૂજ્યલી દાડ પીનારી મસ્તા. (૪) ૯૩૮
- ચતુર—કનકશેખર કુમારનો વિશ્વાસુ નોકર. (૩) ૫૬૨
- ચતુરક્ષ—વિકલાક્ષનિવાસનો ત્રીજો પાડો. ૩૨૩
- ચંદન—વિદ્યાધર. સિદ્ધપુત્ર. નિમિત્તીઓ. જોશી. રત્નશેખરનો મિત્ર. (૫) ૧૧૬૯
- ચપળ—વિદ્યાધર અમિતપ્રભ—મણિશિખાનો પુત્ર. અચળનો ભાઈ.
રત્નચૂડનો વિરોધી. (૫) ૧૧૬૯
- ચપળતા—મહામોહના ચતુરંગ લશ્કરના પાળાઓ. (૪) ૯૧૫

- ચારનિકાય દેવો-દારૂના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી
અગિયારમો પ્રકાર. (૭) ૧૬૭૬
- ચારિત્રધર્મરાજ-જૈનપુરે જીવવીર્ય સિંહાસને બેઠેલા મહારાજ.
મોહરાજના હરીફ. (૪) ૧૦૫૮
- ચાર-ચાર વ્યાપારીઓ પૈકીનો એક, જેની કથાશ્રવણથી પંચમ મુનિ
વૈરાગ્ય પામ્યા. (૭) ૧૭૦૧
- ચારુતા-ચિત્તસૌંદર્યના શુભપરિણામ રાજની બીજી રાણી. દયાની
માતા. (૩) ૬૨૭
- ચિત્ત-કાચાડપ ઓરડામાં ચપળ વાંદરાનું બચ્ચું. (૭) ૧૭૩૮
- ચિત્તરમ-સુકચ્છ વિજયના શંખનગર પાસેનું ઉદ્યાન. અનુસુંદરનું
ચર્ચાસ્થાન. (૮) ૧૬૭૮
- ચિત્તવિક્ષેપ-ચિત્તવૃત્તિ અટવીના તદ્દિલસિત બેટમાં આવેલો મહાન
મંડપ. (૪) ૮૦૭
- ચિત્તવૃત્તિ-અતેક બનાવથી ભરપૂર અંતરંગ લોકોનું નિવાસસ્થાન.
અટવી. (૪) ૮૦૪
- ચિત્તસમાધાન-જૈનપુરમાં બાંધેલો મહા વિશાળ મંડપ. (૪) ૧૦૪૩
- ચિત્તસૌંદર્ય-અંતરંગનગર. દયાનું ધામ. (૩) ૩૬૧
- ચૂતમંજરી-કુશાવર્તપુરના રાજની રાણી. કનકશેખરની માતા.
નંદિવર્ધનની મામી. (૩) ૫૫૪
- ,, ગગનશેખરના યુવરાજ રત્નશેખર-રતિકાંતાની દીકરી.
રત્નચૂડની પત્ની. (૫) ૧૧૬૯
- ચૂતચૂક-કુશાવર્તપુરનો બગીચો. વિમલાનના-રત્નવતીની કેલિ-
ભૂમિ. (૩) ૫૮૨
- ચૌરિંદ્રિય-દારૂના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી છઠ્ઠો
પ્રકાર. (૭) ૧૬૭૫
- છેદોપસ્થાપન-ચારિત્રધર્મરાજના પાંચ અંગભૂત મિત્રોમાંના એક
નં. ૨ (૪) ૧૦૬૫
- જગતારણ-ગુણધારણનો પુત્ર. તેની દીક્ષા વખતે તેની ગાદીએ
બેસનાર. (૮) ૧૯૫૩
- જઘન્યતા-કિલ્લમાનસના દુષ્ટાશય રાજની રાણી-મૃધાવાદની માતા. (૪) ૭૧૨
- જડ-અશુભોદય. સ્વયોગ્યતા પુત્ર. (૪) ૭૬૪

- જનમંદિર-માનવાવાસનું નગર. સંસારીજીવ વિરોચનનું જન્મ-
સ્થાન. (૭) ૧૮૨૬
- જન્મસંતાન-ભવરેટથી ખેંચેલા જળને જેમાં ઠલવવામાં આવે છે
તે ખેતર. (૭) ૧૬૮૩
- જયપુર-બહિરંગનગર. બકુલ શેઠની દીકરી કમલિનીને ધનશેખર
પરણ્યો તે સ્થાન.. (૬) ૧૪૭૩
- જયસુંદરી-આનંદપુરના કેસરી રાજની રાણી. (૬) ૧૪૬૬
- જયસ્થળ-મનુજગતિના ભરત પાડાનું નગર. નંદિવર્ધનનું જન્મસ્થાન
અને ખેલણભૂમિ. (૩) ૩૪૪
- જરા-ભવચક્રમાં સાત પિશાચીમાંની એક. (૪) ૯૯૫
- જળ-સંસારસમુદ્રમાં જન્મજરામરણનું રૂપક. (૭) ૧૭૦૯
- જળચર-પંચાક્ષપશુસંસ્થાનના લોકો. (૨) ૩૨૪
- „ સંસારસમુદ્રે દુઃખસમૂહનું રૂપક. (૭) ૧૭૧૦
- જિનમતજ્ઞ-જયસ્થળનો નિમિત્તિઓ. (૩) ૩૬૧
- જમૂત-સાક્ષાદનગરના રાજા. ધનવાહનના પિતા. (૭) ૧૬૪૬
- જવલોક-ભવરેટનું ઘટમાળ યંત્ર. (૭) ૧૬૮૨
- જવવીર્ય-જૈનપુરના ચિત્તસમાધાન મંડપની નિઃસ્પૃહતા વેદિકા પર
સિંહાસન. (૪) ૧૦૫૬
- જવિકા-પિશાચી મૃતિનું વિરોધી સત્ત્વ. (૪) ૧૦૦૧
- જુગુપ્સા-મકરધ્વજના સિંહાસન નજીક ખેડેલ પાંચ મનુષ્યો પૈકીની
કદરૂપી સ્ત્રી. (૪) ૮૭૬
- જૈન-માનવાવાસમાં વિવેકપર્વતના અપ્રમત શિખર પરનું નગર. (૪) ૧૦૨૨
- „ જૈનપુરમાં રહેનારા લોકો. (૪) ૧૦૫૦
- જૈમિનિ-મીમાંસક-નવીન દર્શનના પ્રણેતા. (૪) ૧૦૨૧
- જ્ઞાન-અંતરંગ મહારાજ્યનો રત્નકોશ. (૬) ૧૫૬૦
- „ ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરબચ્ચું. (૭) ૧૭૫૯
- જ્ઞાનસંવરણ-પાંચ મનુષ્યોથી પરવરેલ મહામોહનો મિત્ર રાજા. (૪) ૯૮૮
- „ સદ્બોધને હોવાવા પ્રયાણ કરનાર મહારાજા. (૮) ૧૯૩૬
- જ્યોતિષક-સંસારીજીવની રખડપાટીમાં વિશુદ્ધાલયમાં સ્થાન. (૭) ૧૮૩૪
- તજજીવપરિણામ-ભવરેટથી ખેડાતા જન્મસંતાનખેતરમાં વવાતા
કર્મપ્રકૃતિખીજનો વાવનારો. (૭) ૧૬૮૩

તત્ત્વપ્રીતિકર-ધર્મબોધકર પાસેનું સુંદર જળ. (૧)	૨૫
તત્ત્વરોચક-જળ. તત્ત્વપ્રીતિકર પાણીનું બીજું નામ. (૫)	૧૨૭૬
તત્ત્વાવગમ-વિદ્યાકુમારીનું બે પૈકી એક સ્તન. (૮)	૧૯૩૪
તત્પક્તિ-ભૂતળનગરના મલયસંચયની રાણી વિચક્ષણની દાદી. (૪)	૭૬૩
તત્પરિણુતિ-અસંવ્યવહાર નગરની પ્રતિહારી. (૨)	૩૦૨
તથાવિધ-ઋણરાખનું નગર. મિથુનદ્વયઅંતરકથાસ્થાન. (૩)	૪૧૧
તદ્દનુભૂતિ-ક્ષમાતળના સ્વમળનિચયની રાણી. કાવિદ્-આલિશની માતા. (૭)	૧૭૭૭
તદ્દુસ્ખ્ય-સ્વદેહ બગીચામાં રાફડો, જેના પર ફાંસો ખાવા સ્પર્શન ચઢેલ તે. (૩)	૩૭૫
તદ્વયા-ધર્મબોધકરની સુશીલ દીકરી. (૧)	૨૩
તદ્વિલસિત-ચિત્તવૃત્તિ અટવીની પ્રમત્તતા નદીમાં આવેલો બેટ. (૪)	૮૦૬
તદ્વિયોગ-કર્મપરિણામે અસંવ્યવહારનગરે મોકલેલો દૂત. (૨)	૩૦૨
તપ-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરઅચ્યુ. (૭)	૧૭૫૯
તપન-રિપુદારણનો ગર્વ ઉતારનાર ચક્રવર્તી. (૪)	૧૧૨૦
તપમુખ-ચારિત્રધર્મરાજના ચાર પૈકીનું ત્રીજું મુખ. (૪)	૧૦૬૦
તપયોગ-યતિધર્મની આબુઆબુ બેઠેલ દશ મનુષ્યોમાંનો એક. નં. ૫. (૪)	૧૦૬૮
તામસ-દ્રવ્ય. સંસારી જીવના શરીર પર ફરેલા ચાંડલા માટેની મસી-વસ્તુ. (૮)	૧૯૯૮
તામસચિત્ત-દ્વેષજન્દ્રનું અંતર નગર. (૩)	૫૭૫
તીવ્ર-દુર્ભાષાનું કળ બતાવવા નિર્દિષ્ટ થયેલો ચણકપુરનો રાખ. (૪)	૯૭૬
તીવ્રમોહોદય-અસંવ્યવહાર નગરનો સરસ્રખો. (૨)	૩૦૦
તુંગાશિખર-અહિરંગ પ્રદેશમાં પર્વત. ગંધર્વ કિન્નરમિથુનનું કીડાંગણ. (૭)	૧૭૮૨
તુચ્છતા-હાસની પત્ની. મસ્તાઈ. (૪)	૮૭૩
તુષ્ણાવેદિકા-તદ્વિલસિત બેટના ચિત્તવિક્ષેપમંડપની વચ્ચે આવેલ વેદિકા (platform). (૪)	૮૦૮
તેઈંદ્રિય-દારૂના પીકામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી પાંચમો પ્રકાર. (૭)	૧૬૭૫
તેજસ્કાય-એકાક્ષનિવાસનો ચોથો પાડો. (૨)	૩૧૮

તેતલિ-કુશાવર્તપુરમાં નંદિવર્ધનનો સારથિ. તેનું અંતે કનકમંજરીનું તારામૈત્રક જોનાર. (૩) ૫૯૦

તૈજસી-કાચારૂપ ઓરડાના ગર્ભગૃહમાં રહેનારી છ નોકર સ્ત્રીઓમાંની એથી (લેશ્યા). (૭) ૧૭૫૨

ત્રિકરણુ-વિકલાક્ષનિવાસનો ખીજો પાડો. (૨) ૩૨૨

દમ-વિશુદ્ધધર્મવાનરની આગેવાની નીચે ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાંનો એક. (૭) ૧૭૫૯

દમનક-રત્નદ્રીપે સુશુદ્ધિ મંત્રીનો વિશ્વાસુ નોકર. હરિકુમારને ચેતાવનાર. (૬) ૧૫૩૮

દયા-ચિત્તસૌહાર્યના શુભપરિણામ અને ચારુતાની દીકરી. (૩) ૬૨૮

દરિદ્રતા-ભવચક્રમાં સાત પૈકીની એક પિશાચી. (૪) ૧૦૦૭

દર્શન-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરખચ્ચુ. (૭) ૧૭૫૯

દર્શનાવરણુ-નવ મનુષ્યોથી પરવરેલો અને મહામોહનો મિત્રરાજ. (૪) ૮૮૮

દાક્ષિણ્ય-ચારિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના પદાતિઓ. (૪) ૧૦૯૭

દાનમુખ-ચારિત્રધર્મરાજના ચાર પૈકીનું પહેલું મુખ. (૪) ૧૦૫૯

દાઝણુક-નંદિવર્ધનને કુશાવર્તપુરે તેડવા આવનાર પિતાનો દૂત. (૩) ૬૧૮

દિવાકર-સુકચ્છવિજયે ગંધપુરના રાજા રવિવ્રત-પદ્મમાવતીપુત્ર. મહાભદ્રાના પતિ. (૮) ૧૯૮૦

દિશિપરિમાણુ-ગૃહધર્મનો પરિવાર. બાર પૈકી નં. ૬ પ્રથમ ગુણવ્રત. (૪) ૧૦૮૨

દીનતા-મહામોહના ચતુરંગ લશ્કરના પાળાઓ. (૪) ૯૧૫

દૃષ્ટિ-વિષયાભિલાષની સ્વરૂપવાન દીકરી. આકર્ષક યોગિની. (૬) ૧૫૭૯

દૃષ્ટિરાગ-હૈર્ષ અતત્ત્વાભિનિવેશ. રાગકેસરીનો મિત્ર. (૪) ૮૬૪

દુર્ભંગતા-ભવચક્રમાં સાત પૈકીની એક પિશાચી. (૪) ૧૦૦૯

દુર્મુખ-કુશાવર્તના રાજા કનકચૂડનો ખટપટી કારભારી. કુટિલ રાજનીતિથી નીતરતો. (૩) ૫૫૮

„ ભવચક્રે-ચણુકપુરના ધનવાન સાર્થવાહ સુમુખનું સ્થાપિત નામ. (૪) ૯૭૬

દુષ્ટયોગ-ભવરેટના તુળા. (૭) ૧૬૮૨

દુષ્ટશીલ-હેમપુરના રાજા વિભીષણનો હનુરીઓ. ચોર. જનર. (૪) ૯૫૫

દુષ્ટાભિસન્ધિ-ગૌદ્રચિત્તપુરનો રાજા. હિંસાદેવીનો પિતા. ૫૭૨

„ કાચારૂપ ઓરડામાં ચિત્તવાનરનું લોહી ચૂસનાર માંડડો. (૭) ૧૭૩૯

- દુષ્ટાશય-કિલ્લિષ્ઠમાનસનો રાજા. મૃષાવાદનો પિતા. (૪) ૭૧૧
- ,, સંસારીજીવની આસપાસ ફરી વળેલ રાજપુરુષો. (૮) ૧૯૯૯
- દેડકો-પંચાક્ષપશુસંસ્થાનમાં સંસારીજીવનો સ્વાંગ. (૭) ૧૮૩૫
- દેશાવગાશિક-ગૃહધર્મનો પરિવાર. આરં પૈકી નં. ૧૦. દ્વિતીય શિક્ષાવ્રત. (૪) ૧૦૮૫
- દૈન્ય-તામસચિત્તા અધિકારીનો હબુરીઓ. (૪) ૭૯૬
- દુમ-વંગદેશનો રાજા. વિભાકરનો મામો. કનકચૂડ સાથે લડાઈ કરનાર. (૩) ૫૮૪
- દ્વિહૃષ્ટીક-વિકલાક્ષિવાસનો દ્વીપ્રિય નામનો પહેલો પાડો. (૨) ૩૨૧
- દ્વેષ-લવરેટને ખેંચનારો કર્ષક. (૭) ૧૬૮૨
- દ્વેષગજેન્દ્ર-તામસચિત્તનો રાજા. વૈશ્વાનરનો પિતા. અવિવેકિતાનો પતિ. (૩) ૫૭૫
- ,, મહામોહનો બીજો પુત્ર. (૪) ૭૦૫
- ધનગર્વ-મિથ્યાભિમાનનો અંગભૂત મિત્ર. (૪) ૯૫૪
- ધનહત્ત-માનવાવાસે વાસવશેઠનો ઘણે વર્ષે મળેલો મિત્ર. (૪) ૯૭૮
- ધનશેખર-આનંદપુરના હરિશેખર-અંધુમતીનો પુત્ર. સંસારીજીવ. (૬) ૧૪૬૭
- ધનેશ્વર-ગર્જ કપોતક. અદ્યક સંપત્તિવાળા કુબેર શેઠનો જુગટીઓ પુત્ર. (૪) ૯૭૧
- ,, પુંડરીકના પદે-પાટે આવનાર તેનો શિખરત્ન. (૮) ૨૦૬૫
- ધરણુ-સાર્થવાહ. હરિકુમાર તથા બાળને રત્નદ્રીપે લઈ જનાર. (૬) ૧૪૮૮
- ધરા-કાંપિલ્યપુરના વસુધંધરાજની રાણી. સંસારીજીવ વાસવની માતા. (૭) ૧૮૩૫
- ધરાતળ-બુધના પિતા શુભવિપાકનું નગર. (૫) ૧૨૮૪
- ધરાધર-વિજયપુરના શિખરીરાજાનો કુંવર. નંદિવર્ધનનું ખૂન કરનાર. (૩) ૬૮૪
- ધર્મ-શુક્લપુરુષ. સમાધિનું રૂપક. પીતા, પદ્મ માને શુક્લા પરિચારિકાના શેઠ. (૮) ૧૯૪૧
- ધર્મદોષ-જનમંદિર નગરે સંસારીજીવ-વિરોધનને ઉપદેશ કરનાર આચાર્ય. (૭) ૧૮૨૬
- ધર્મધ્યાન-ધારણાનદીને સામે પાર દેડેલક. નાની કેડી. નિર્વૃત્તિને માર્ગ. (૬) ૧૬૦૬
- ,, ત્રણ લેશ્યાએ બનાવેલા પગથિયાં ચઢતાં લાગતો પવન. (૭) ૧૭૫૮

ધર્મખંધુ-રાજપુત્ર સંસારીજીવ-સિંહને દીક્ષા આપનાર ગુરુ-
મહારાજ. (૮)

૧૯૫૬

ધર્મખોધકર-સુસ્થિતરાજનો સેવક. રસોડાનો ઉપરી. (૧)

૨૧

ધવલિકા-ગંધસમૃદ્ધ વિદ્યાધરનગરની મહાદેવી કામલતાની દાસી. (૮)

૧૮૭૧

ધવળ-વર્ધમાનપુરના રાજ વામદેવના મિત્ર વિમળના પિતા. (૫)

૧૧૪૧

„ કનકચૂડનુ આગમન નંદિવર્ધન પાસે જાહેર કરનાર રાજસેનાપતિ. (૩) ૫૫૨

ધાતકીખંડ-મનુજગતિ નગરીનો એક વિભાગ. (૮)

૧૯૫૬

ધારણા-અધ્યવસાય સરોવરમાંથી નીકળતી મહાનદી, નિર્વૃત્તિને

માર્ગે. (૬)

૧૬૦૬

ધિપણા-વિમલમાનસના શુભાભિપ્રાયની દીકરી. બુધની પત્ની,

વિચારની માતા. (૫)

૧૨૮૬

ધૃતિ-સાધુના અંતઃપુરમાંની ૧૧ પૈકી એક પત્ની. (૫)

૧૨૫૯

„ શુભપરિણામ-નિષ્પ્રકંપતાની વિશેષ કન્યા. ગુણધારણની પત્ની. (૮) ૧૯૫૧

„ ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાંદરી. (૭)

૧૭૫૯

ધૈર્ય-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરખચ્ચુ. (૭)

૧૭૫૯

ધ્યાન-તપયોગના બાર અંગત માણસો પૈકી એક. નં. ૫. અંતરંગ

પરિવાર. (૪)

૧૦૭૨

„ અંતરંગ મહારાજ્યનો રત્નકોશ. (૬)

૧૫૬૦

નંદ-સાકેતપુરનો વાણીઓ. સંસારીજીવ. અમૃતોદરનો પિતા. (૭)

૧૮૧૯

નંદન-રાજપુરુષ, બાળ જીવતો છે એમ મધ્યમશુદ્ધિને ખચર

આપનાર. (૩)

૪૪૪

„ વિશાળાનગરીનો રાજ. વિમળાનના-રત્નવતીનો પિતા. (૩)

૫૬૭

નંદશેઠ-સુકચ્છવિજયના શંખપુરના શેઠ. એની ધંધશાળામાં મહાભદ્રા

ઉતર્યા હતા. (૮)

૧૯૮૨

નંદા-જયસ્થળના રાજની રાણી. નંદિવર્ધનની માતા. (૩)

૩૪૫

નંદિવર્ધન-સંસારીજીવ, ત્રીજા પ્રસ્તાવનો નાયક. (૩)

૩૪૫

નંદિની-જનમદિરનગરે આનંદની પત્ની સંસારીજીવ વિરોચનની

માતા. (૭)

૧૮૨૬

નરકેસરી-શેખરપુરનો રાજ. નરમુંદરીનો પિતા. ત્રિપુદારણનો સસરો. (૪) ૭૨૫

નરસેન-ગંધસમૃદ્ધ નામના વિદ્યાધર નગરના રાજ કનકોદરનો લશ્કરી.

સખી લવલિકાનો પિતા. (૮)

૧૮૬૨

- નરસુંદરી-શેખરપુરના નરકેશરી-વસુંધરાની પુત્રી. રિપુદારણુની પત્ની. (૪) ૭૨૫
- નરવાહન-સિદ્ધાર્થનગરના રાજા, રિપુદારણુના પિતા. (૪) ૭૦૪
- નલિની-સુકન્ધ વિજયની ક્ષેમપુરીના રાજા યુગંધરની રાણી. અનુસુંદર ચક્રવર્તીની માતા. (૮) ૧૯૭૪
- નામ-ખેંતાળીશ મનુષ્યોથી પરવરેલો મહામોહનો મિત્રરાજા. (૪) ૮૮૯
- નારકો-દારૂના પીકામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી આઠમો પ્રકાર. (૭) ૧૬૭૫
- નાસિકા-લલાટપટ્ટ પર્વતની કબરી ઝાડીમાં બે ઝોરડાવાળી ગુફા. (૫) ૧૨૮૮
- નાસ્તિક બોર્ડે આહુરપત્ય-માનવાવાસના લોકાયત નગરમાં રહેનારા લોકો. (૪) ૧૦૨૧
- નિકૃષ્ટ-કર્મપરિણામ રાજાના છ પુત્રો પૈકી નં. ૧. (૬) ૧૫૬૭
- નિજચારુતા-વિચક્ષણની માતા. શુભોદયની પત્ની. (૪) ૭૬૩
- નિજદેહુ-કોવિદ-આલિશના તાબાનો પર્વત (૭) ૧૭૭૮
- નિજવિલસિત-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરની બહાર આવેલું ઉદ્યાન. પ્રબોધનરતિની વિહારભૂમિ. (૩) ૪૬૩
- નિજસાધુતા-ધરાતળના રાજા શુભવિપાકની રાણી. બુધની માતા. (૫) ૧૨૮૫
- નિરીહુતા-ચારિત્રરાજ-વિરતિદેવીની માનસિક કન્યા. (૭) ૧૭૯૮
- નિરોગતા-પિશાચી રુઝનું વિરોધી સત્ત્વ. (૪) ૯૯૯
- નિર્બીજયોગ-શુકલધ્યાન કેડી પછી આવતો મોટો માર્ગ. નિર્વૃત્તિને માર્ગ. (૬) ૧૬૦૭
- નિર્મળચિત્ત-મલક્ષયરાજનું નગર. બુદ્ધિદેવીની જન્મભૂમિ. (૪) ૭૬૬
- „ જૈનપુરનું પેટાનગર. સાત્ત્વિકમાનસપુરના તાબાનું પેટાનગર. (૪) ૧૦૪૫
- નિર્મળસૂરિ-ગુણધારણુને સ્વપ્નરૂપ કહેનાર કેવળી ગુરુ. કંદ-મુનિના ગુરુ. (૮) ૧૮૯૪
- નિર્વૃત્તિ-પિશાચીઓના દોરથી મુક્તસ્થાન. શ્રેષ્ઠ નગરી. (૪) ૧૦૧૬
- „ ચિત્તવૃત્તિ અટવીને છેડે પશ્ચિમ દિશામાં નગરી. (૬) ૧૬૦૪
- નિષ્કરણુતા-રૌદ્રચિત્તપુરના દુષ્ટાલિસન્ધિરાજની રાણી. હિંસાદેવીની માતા. (૩) ૫૭૩
- નિષ્પિપાસિતા-સેનાની સંતોષની ધર્મપત્ની. (૪) ૧૦૬૫
- નિષ્પુણ્યક-અદૃષ્ટમૂલપર્વતનો ભિખારી. દ્રમક. (૧) ૧૬

- નિષ્પ્રકૃપતા-ચિત્તસૌહાર્યની મહારાણી. ક્ષાંતિની માતા. (૩) ૩૬૩
- નિઃસ્પૃહતા-જૈનપુરમાં ચિત્તસમાધાન મંડપની વેદિકા. (૪) ૧૦૫૫
- ,, ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાંદરી. (૭) ૧૭૫૬
- નીરદવાહન-સાહુલાદ નગરના જીમૂતરાજના ભાઈ અકલંકનો
- પિતા અને ધનવાહન પદ્મજી થતાં ગાદીપતિ. (૭) ૧૬૫૫
- નીલ-કાયા ઓરડાના ગર્ભગૃહમાં રહેનારી છ નોકર સ્ત્રીઓમાંની
- ખીજી (લેસ્થા). (૭) ૧૭૫૨
- નીલકંઠ-રત્નદ્રીપતા રાજા હરિકુમારના મામા. (૬) ૧૪૮૮
- નૈપુણ્ય-ચારિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના ઘોડા. (૪) ૧૦૬૭
- નૈયાયિક-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર-
- નગર. (૪) ૧૦૨૦
- ,, માનવાવાસના નૈયાયિક નગરમાં રહેનારાં લોકો. (૪) ૧૦૨૦
- નોકપાય-ચિત્તવૃત્તિ ભૂમિમાં હુંટારાઓ. (૬) ૧૫૬૨
- ,, કાયા ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને ડંખનાર વીંછીઓ. (૭) ૧૭૩૮
- પંચાક્ષ-કાયા ઓરડામાં પાંચ ગોખો. (૭) ૧૭૩૮
- પંચાક્ષપશુસંસ્થાન-તીર્થર્થ લોકનું મોટું નગર. (૨) ૩૨૪
- પંચેદ્રિયતિર્થિત્ય-દારૂના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી
- નવમો પ્રકાર, જળચર, સ્થળચર, ખેચર. (૭) ૧૬૭૫
- પદ્મ-કાયા ઓરડાના ગર્ભગૃહમાં રહેનારી છ નોકર સ્ત્રીઓમાંની
- પાંચમી (લેસ્થા). (૭) ૧૭૫૨
- પદ્મકેસર-હરિકુમારના આંતરંગ વિનોદી મિત્રોમાંનો એક. (૬) ૧૪૯૩
- પદ્મરાજ-જયસ્થળના રાજા નંદિવર્ધનના પિતા. (૩) ૩૪૫
- પદ્મા-સાહુલાદ નગરના જીમૂતરાજના ભાઈ નીરદની પત્ની. અક-
- લંકની માતા. (૭) ૧૬૫૫
- પદ્માવતી-વિશાળાનગરીના નંદનરાજની ખીજી રાણી. રત્નવતીની
- માતા. (૩) ૫૬૭
- ,, સુકચ્છ વિજયે ગંધપુરના રાજા રવિપ્રભની રાણી. મહાભદ્રાની
- સાસુ. (૮) ૧૯૮૦
- પદ્મિની-પુષ્કરદ્વીપે અયોધ્યાના ગાંધારરાજની રાણી. અમૃતસારની
- માતા. (૮) ૨૦૨૯
- પરમાત્મા-નિર્વૃત્તિનગરીના મહારાજા સુસ્થિતરાજનું ખીજી નામ. (૮) ૧૯૧૩
- પરમાધામી-પાપીપંજરના જમીનદાર અસાતના સેનાનીઓ. (૪) ૯૯૧

- પરમેશ્વર-નિર્વૃત્તિનગરીમાં બેઠેલા સુસ્થિત મહારાજ. શુભ-અશુભ
કામનાં પરમ કારણ. (૮) ૧૯૧૩
- પરિચહ-રાગકેશરીના પુત્ર સાગરનો મિત્ર. ધનવાહનને નિયાવનાર. (૭) ૧૭૭૩
- પરિચહપરિમાણ-(સ્થૂળ)ગૃહીધર્મનો પરિવાર. આરમાંનો નં. ૫. (૪) ૧૦૮૧
- પરિણુતિ-ધરાતળના અશુભવિપાકની પત્ની. મંદની માતા. (૫) ૧૨૮૫
- પરિહારવિશુદ્ધ-ચારિત્રધર્મરાજના પાંચ અંગભૂત મિત્રોમાંના
એક નં. ૩. (૪) ૧૦૬૫
- પરીષહ-ચિત્તવૃત્તિ ભૂમિમાં ચાર ભટ્ટો (ઉપદ્રવ કરનારા). (૬) ૧૫૬૨
- ,, કાયા ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને ડંસ મારનાર ડંસો. (૭) ૧૭૩૯
- પશુસંસ્થાન-ભવચક્રનું ત્રીજું અવાંતર નગર. (૪) ૯૯૦
- પાતાળકળશ-ચાર કપાયનું રૂપક. લવણસમુદ્રમાં છે તે. (૭) ૧૭૦૯
- પાપ-મિથુનદ્વયના શરીરમાંથી નીકળેલું કાળું બાળક. (૩) ૪૨૪
- ,, ભવરેટ અસંયત કૂવામાંથી ખેંચે છે તે પાણી-જળ. (૭) ૧૬૮૨
- પાપભીરતા-વિશદમાનસના શુભાલિસન્ધિરાજની રાણી. અચૈર્ય-
તાની માતા. (૫) ૧૩૨૯
- પાપાતરેક-સંસારીજીવના માથા પર રાખવામાં આવેલી બોદી
દીપ. (૮) ૧૯૯૯
- પાપિપંજર-ભવચક્રનું ચોથું અવાંતર નગર. (૪) ૯૯૧
- પાપોદય-કર્મપરિણામનો કૂર-ભયંકર સેનાપતિ. (૮) ૧૯૦૭
- પારિષ્ઠાપનિકા-પાંચમી સમિતિ. આઠ માતાઓ પૈકી પાંચમી. (૮) ૧૯૪૮
- પુંડરીક-ભવ્યપુરુષનું સાચું નામ (૮) ૧૯૮૩
- ,, સુકચ્છવિજયના શંખપુરના રાજા શ્રીગર્ભ-કમલિનીનો પુત્ર.
કુલધરનો જીવ. ભવ્યપુરુષ. (૮) ૧૯૮૫
- પુણ્યોદય-સંસારીજીવનો મિત્ર અને સહાયક. (૨) ૩૨૮
- ,, રિપુદારણ સાથે જન્મનાર અંતરંગ મિત્ર. (૪) ૭૦૪
- ,, સંસારીજીવનો મિત્ર. મદનમંજરીના સ્વપ્નમાં આવનાર
પાંચ પૈકી એક. કર્મપરિણામનો સેનાપતિ. (૮) ૧૯૦૩
- પુરંદર-અનુસુંદર ચક્રવર્તીનો પુત્ર અને તેના પછી ગાદીએ આવનાર. (૮) ૨૦૦૮
- પુષ્કરવરદ્વીપ-અનુસુંદરનું આગામી સ્થાન. ક્ષેત્ર-ત્યાંથી મુક્તિ. (૮) ૨૦૨૯
- પુવેદ-મકરધ્વજના પરિવારમાંનો એક પુરુષ. (૪) ૮૬૯
- પૃથ્વીકાય-એકાક્ષનિવાસનો બીજો પાડો. (૨) ૩૧૭

- પૃથ્વી પાણી અગ્નિ વાયુ-દારના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના
લોકો પૈકી ત્રીજો પ્રકાર. (૭) ૧૬૭૫
- પૌષ્ઠ-ગૃહિધર્મનો પરિવાર. બાર પૈકી નં. ૧૧. તૃતીય શિક્ષાવ્રત. (૪) ૧૦૮૫
- પ્રકર્ષ-વિચક્ષણ અને બુદ્ધિનો પુત્ર. વિમર્શનો ભાણેજ. શુભોદયનો
પૌત્ર. મલસંચયનો પ્રપૌત્ર. (૪) ૭૬૭
- પ્રગુણા-તથાવિધનગરના ઋણુરાગ્નની પત્ની. (૩) ૪૧૧
- પ્રજાકર-જયસ્થળના પદ્મરાગ્નના ચાર મંત્રીમાંનો એક. (૩) ૬૧૯
- પ્રજાવિશાળા-સમજણવાળી ચતુર સ્ત્રી. (૨) ૨૭૪
- પ્રતિબોધકાચાર્ય-મિથુનદ્રયનું રહસ્ય કહેનાર કેવળી આચાર્ય. મલવિલય
ઉદાને. (૩) ૪૧૭
- પ્રબળરાગકલ્પોલ-સંસારીજીવની ડોકમાં પહેરાવવામાં આવેલી
બોડકા (કણવીર)ની માળા. (૮) ૧૯૯૮
- પ્રબોધનરાત-નિજવિલસિત ઉદાને શત્રુમર્દન ને મનીષી વિગેરેને
પ્રબોધ કરનાર આચાર્ય. ૪૬૩
- પ્રભાકર-વિમલાનનાનાં માંમા. કનકપુરના રાગ. પ્રભાવતીના ભાઈ. (૩) ૫૬૭
- પ્રભાવ-સ્પર્શનશુદ્ધિ માટે મોકલેલ દૂત. (૩) ૩૮૫
- પ્રભાવતી-વિશાળાનગરીના નંદનરાગ્નની પત્ની. વિમળાનનાની
માતા. (૩) ૫૬૭
- પ્રમત્તતા-ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં આવેલી મોટી નદી. (૪) ૮૦૫
- પ્રમાદ-અંધહેતુ કુટુંબના તંત્રવાહકમાંના એક. (૭) ૧૬૯૩
- „ ચિત્તવૃત્તિ ભૂમિમાં ઢિંગો (લંપટો). (૬) ૧૫૬૨
- „ ભવરેંટના તુંબા. (૭) ૧૬૮૨
- „ કાયા ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને હેરાન કરનાર કાકિડાઓ. (૭) ૧૭૩૯
- પ્રમુહિતા-શુભપરિણામ અને નિષ્પ્રકંપતાની વિશેષ કન્યા. ગુણ-
ધારણની પત્ની. (૮) ૧૯૫૧
- પ્રમોદકુંભ-નંદિવર્ધનના જન્મની વધામણી આપનાર દાસીપુત્ર. (૩) ૩૪૫
- પ્રમોદવર્ધન-શાદ્દલપુરનું જિનમંદિર. અરિદમનનું ઉત્થાન તથા
દીક્ષાસ્થાન. (૩) ૬૮૩
- પ્રમોદશેખર-નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં જિનમંદિર. પ્રબોધનરતિ
આચાર્યની વિહારભૂમિકા. (૩) ૪૬૬
- પ્રવરસેન-કુશાવર્તપુરને સીમાડે અંબરીષ બારવટીઆનો ઉપરી (૩) ૫૮૦
- પ્રશમ-વિદ્યાકુમારીના નિતંબ. (૮) ૧૯૩૪

- પ્રશમ-વિશુદ્ધધર્મવાનરની આંગેવાની નીચે છુપાઈ રહેલા
ચિત્તવાનરના પરિવારમાંનો એક. (૭) ૧૭૫૯
- પ્રશ્રય-ચારિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના હાથી. (૪) ૧૦૯૭
- પ્રાણાતિપાતવિરમણુ-(સ્થૂળ) ગૃહિધર્મનો પરિવાર. આરમાંનો
નં. ૧. (૪) ૧૦૭૮
- પ્રાયશ્ચિત્ત-તપયોગના આર અંગત માણસો પૈકી એક. નં. ૧
અંતરંગ પરિવાર. (૪) ૧૦૬૯
- પ્રિયદર્શના-માનવાવાસે બંધુદત્ત વણિકની પત્ની. સંસારીજીવની
માતા. (૭) ૧૮૨૨
- પ્રિયનિવેદિકા-સુમતિના જન્મની વધામણી આપનાર દાસી. (૨) ૨૭૩
- પ્રિયંકરી-ધનવાહનના જન્મની જીમૂતરાજને બળર આપનાર દાસી. (૭) ૧૬૪૬
- ,, ક્ષેમપુરીના રાજા યુગંધરને પુત્રજન્મની બળર આપનાર
દાસી. (૮) ૧૬૭૫
- પ્રિયંવદા-રિપુકંપનને મતિકલિતાથી પુત્ર થયો તેની વધામણી
આપનાર દાસી. (૪) ૯૪૫
- બકુલ-જ્યપુર નગરનો ધનવાન શેઠ. કમલિનીનો પિતા. ધનશેખરનો
સાસરો. (૬) ૧૪૭૬
- બંદરગુરુ-ભવગ્રામના સ્વરૂપ મંદિરના અધિપતિ સારગુરુનું ઉપનામ. (૫) ૧૨૬૧
- બંધહેતુ-મઠવાસીઓનું ભક્ત કુટુંબ. (૭) ૧૬૯૦
- બંધુ-માનવાવાસે સંસારીજીવ. બંધુદત્ત-પ્રિયદર્શનાનો પુત્ર. (૭) ૧૮૨૨
- બંધુદત્ત-માનવાવાસે વણિક. બંધુ-સંસારીજીવનો પિતા. (૭) ૧૮૨૨
- બંધુમતી-વામદેવને આશ્રય આપનાર કાંચનપુરના સરળશેઠની
ભાર્યા. (૫) ૧૩૩૧
- ,, આનંદપુરના હરિશેખર શેઠની ભાર્યા-ધનશેખરની માતા. (૬) ૧૪૬૭
- બંધુલ-કાંચનપુરના સરળશેઠનો મિત્ર અને પુત્રજન્મની છટ્ટીને
અંગે શેઠને નોતરનાર. (૫) ૧૩૩૧
- બંધુલા-હરિ-મંજરીનો સંબંધ જોડાવી આપનાર, પટ બતાવનાર
તાપસી. (૬) ૧૪૯૧
- બંધુસુંદરી-વિમલાનનાની મામી. કનકપુરના પ્રભાકરની રાણી. (૩) ૫૬૭
- બહુલિકા ઊર્ફે માયા-મૃણાવાદની બહેન. વામદેવની સહચરી. (૫) ૧૧૪૪

- બાહ્યસ્થિતિ ગર્જિ નાસ્તિક-માનવાવાસના લોકાયત નગરમાં રહેનાર.
લોકા. (૪) ૧૦૨૧
- બાસિશ-ક્ષમાતળના સ્વમળનિયમ-તદનુભૂતિનો પુત્ર. શ્રુતિને વશ
પડનાર. (૭) ૧૭૭૭
- બાળ-કર્મપરિણામ અને અકુશળમાળાનો પુત્ર. (૩) ૩૭૪
- બિલાડો-રખડપાટામાં સંસારીજીવનું રૂપ. (૭) ૧૮૧૬
- બુદ્ધિ-નિર્મળચિત્તે મલક્ષ્ય-સુંદરતાની દીકરી, વિચક્ષણની પત્ની,
પ્રકર્ષની માતા. (૪) ૭૬૬
- બુદ્ધિપાટવ-ચારિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના ઘોડા. (૪) ૧૦૬૭
- બુદ્ધિવિશાળ-જયસ્થળના પદ્મારાજના ચાર મંત્રીમાંનો એક. (૩) ૬૧૯
- બુદ્ધિસમૃદ્ધ-નંદિવર્ધનને કળાનો અભ્યાસ કરાવનાર કળાચાર્ય. (૩) ૩૫૦
- બુધ-ધરાતળના શુભવિપાક-નિજસાધુતાનો પુત્ર. વિમળને ઉપદેશ
કરનાર આચાર્ય. (૫) ૧૨૮૫
- બુધનંદન-સાહલાદપુર બહાર ઉદ્યાન. ધનવાહન અકલંકનું ક્રીડાંગણ. (૭) ૧૬૫૬
- બુધાચાર્ય-લઘ્વિધસંપન્ન મહાત્મા સાધુ. વિમળ અને રત્નચૂડને
ધર્મ બતાવનાર. (૫) ૧૧૯૦
- બેઈંદ્રિય-દારુના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી એથો
પ્રકાર. (૭) ૧૬૭૫
- બોધ-મનીષીનો અંગરક્ષક. સ્પર્શનના મૂળની શુદ્ધિ કરનાર. (૩) ૩૮૪
- બૌદ્ધ-મિથ્યાદર્શનના હાથ ત્રીયે માનવાવાસમાં આવેલું આંતરનગર. (૪) ૧૦૨૧
- ,, માનવાવાસના બૌદ્ધ નગરમાં રહેનારા લોકો. (૪) ૧૦૨૧
- બ્રહ્મચર્ય-ચતિધર્મની આબુબાબુ બેઠેલ દશ મનુષ્યો પૈકીનો એક.
નં. ૧૦. (૪) ૧૦૭૭
- ,, (સ્થૂળ) ગૃહિધર્મનો પરિવાર. બારમાંનો નં. ૪. (૪) ૧૦૮૦
- ,, ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરબચ્ચું. (૭) ૧૭૫૯
- બ્રહ્મરતિ-શુભચિત્તના સદાશય-વરેણ્યતા રાજરાણીની એક દીકરી. (૬) ૧૫૫૪
- બ્રાહ્મણ-મુનિરાજે. દારુના પીઠામાં રહેનાર છતાં દારુ નહિ પીનાર. (૭) ૧૬૭૧
- ભદ્રા-વાતકીખંડના શંખનગરના રાજા મહાગિરિની રાણી. સંસારી-
જીવ સિંહની માતા. (૮) ૧૯૫૬
- ભદ્રિસપુર-માનવાવાસે નગર. સંસારીજીવ વિશદનું જન્મસ્થાન. (૭) ૧૮૪૨
- ભય-મહર્ષિવજના સિંહાસન નજીક બેઠેલ પાંચ મનુષ્યોમાંનો મૂળતો
પુરુષ. (૪) ૮૭૪

ભય-ભવરેટના કર્મચારી. (૭)	૧૬૮૨
ભરતજેત્ર-મનુજગતિના ધાતકીખંડનો એક ભાગ. (૮)	૧૯૫૬
ભરતી-સંસારસમુદ્રે મનોરથોનું રૂપક. (૭)	૧૭૧૦
ભવ-નગર. બહરગુરુના શિવમંદિરનું સ્થાન. (૫)	૧૨૬૨
,, રેટ. તૃતીય મુનિનું વૈરાગ્યકારણ. (૭)	૧૬૮૨
ભવચક્ર-આદિત્યંત વગરનું મહાન નગર. (૪)	૯૦૯
ભવજંતુ-સ્પર્શનસંગમુક્ત મોક્ષગામી મહાપુરુષ. (૩)	૩૭૬
ભવપાત ઊર્જે સ્નેહુરાગ-રાગકેસરીનો મિત્ર. (૪)	૮૬૪
ભવસ્થા-શોકની પત્ની. ભાવક. (૪)	૮૭૬
ભવિતવ્યતા-સંસારીજીવની પત્ની. (૨)	૩૦૮
ભવ્યપુરુષ-કર્મપરિણામ-કાલપરિણતિનો પુત્ર. (૨)	૨૭૧
ભાનુપ્રભ-ગાંધર્વપુરના નાગકેસરી વિદ્યાધર રાજાનો મહનમંજરીના સ્વયંવરમાં આવેલ પુત્ર. (૮)	૧૮૬૩
ભાવમુખ-ચારિત્રધર્મરાજના ચાર મુખો પૈકીનું ચોથું મુખ. (૪)	૧૦૬૦
ભાષા-દ્વિતીય સમિતિ. આઠ પ્રવચન માતામાંની બીજી. (૮)	૧૯૪૮
ભીમરથ-મુકચ્છવિજયના હરિપુરનો રાજા, મહાભદ્રા-પ્રજાવિશાળાનો પિતા. (૮)	૧૯૮૦
ભુજંગતા-મંદના મિત્ર દ્વાણની દાસી. (૫)	૧૨૮૯
ભુજપરિસર્પ-પંચાક્ષપદ્મસંસ્થાનનો લોકવિભાગ. (૨)	૩૨૫
ભુવનપતિ-વિશ્વધાલયમાં સંસારીજીવનો સ્વાંગ. (૭)	૧૮૧૯
ભુવનોદર-વેલ્લહલ અંતરકથાનું અંતરંગ નગર. અનાદિ રાજાની રાજધાની. (૪)	૮૨૦
ભૂતળ-વિગ્રહજ્ઞાચાર્યનું જન્મનગર. મલસંચય રાજાની રાજધાની. (૪)	૭૬૩
ભોગતૃણા-અંતરના શરીરમાંથી નીકળેલ કુરૂપ સ્ત્રી. (૩)	૪૯૧
,, વિષયાભિલાષ મંત્રીની પત્ની. સ્પર્શનરસનાદિની માતા. (૪)	૮૮૬
ભોગસ્નેહ-વિષયવૃક્ષ નીચે આવતા ચિત્તવાનર પર પડતા જળ-ખિન્દુ. (૭)	૧૭૪૧
ભોગલોહપતા-ભવરેટની સંકિલષ્ટચિત્તના મળને ખાલી થવાની નીક. (૭)	૧૬૮૩
ભોગિની-જયપુરના બહુલ શેકેલી ભાર્યા. ધનશેખરની સાસુ. (૬)	૧૪૭૬
ભોગોપભોગવિરંમણ-ગૃહધર્મનો પરિવાર. ચાર પૈકી નં. ૭.	
બીજું ગુણવ્રત. (૪)	૧૦૮૩

- મકરંધવજ-મહામોહના પરિવારમાં દેવોને પણ નચાવનાર નાનો રાજા. (૪) ૮૬૭
- મગધસેન-સુકચ્છવિજયે રત્નપુરના રાજા. સુલલિતા 'ઝિર્જે' અગૃહીત-સંકેતાના પિતા. (૮) ૧૯૮૧
- મંજરી-રત્નદ્વીપના નીલકંઠ-શિખરિણીની દીકરી. હરિકૃમારની પત્ની. મયૂરમંજરીનું દ્વંદ્વ નામ. (૬) ૧૫૧૮
- મણિપ્રભ-દક્ષિણ ત્રેણીના વિદ્યાધરનગર ગગનશેખરનો રાજા. (૫) ૧૧૬૮
- મણિમંજરી-કનકચૂડ રાજાની દીકરી. કનકમંજરીની મોટી બેન. નંદિવર્ધનના મોટા ભાઈ શીલવર્ધનની પત્ની. (૩) ૬૦૧
- મણિશિખા-વિદ્યાધર રાજા મણિપ્રભની પુત્રી. અચળ ને અપળની માતા. અમિતપ્રભની પત્ની. (૫) ૧૧૬૮
- મતિકલિતા-લલિતપુરના ત્રિપુકંપનની બીજી પત્ની. નવજન્મના બાળકની માતા. (૪) ૯૪૫
- મતિધન-જયસ્થળના પદ્મરાજના ચાર મંત્રીઓમાંનો એક. (૩) ૩૬૮
- મતિમોહ-તામસચિત્તનો મુખ્ય અધિકારી. દ્વેષગળેન્દ્રની અવે-જમાં કામ કરનાર. સમર્થ સત્તાધારી. (૪) ૮૦૧
- મદન-માનવાવાસે આભીર. સંસારીજીવ કલંદનો પિતા. (૭) ૧૮૩૪
- મદનકંઠળી-શત્રુમર્દનની અત્યંત રૂપાળી રાણી. (૩) ૪૩૭
- મદનમંજરી-લલિતપુરની પ્રખ્યાત ગણિકા. કુંદકલિકાની માતા. (૪) ૯૬૨
- ,, સાહ્યાદ નગરે ધનવાહનની રાણી. (૭) ૧૭૮૭
- ,, ગંધસમૃદ્ધ વિદ્યાધર નગરના કનકાદર-કામલતાની પુત્રી. ગુણધારણની પત્ની. (૮) ૧૮૬૨
- મદનમંજૂષા-શાર્દૂલપુરના અરિદમન-રતિચૂલાની દીકરી. (૩) ૬૩૪
- મધુવારણ-સપ્રમોદ નગરનો રાજા. સંસારીજીવ ગુણધારણનો પિતા. (૮) ૧૮૫૫
- મધ્યમ-કર્મપરિણામના છ પુત્રો પૈકી નં. ૪. (૬) ૧૫૬૭
- મધ્યમભુદ્ધિ-કર્મવિલાસ-સામાન્યરૂપાનો પુત્ર. (૩) ૪૦૮
- મનસ્વિત્વ-ચારિત્રધર્મરાજની ચતુરંગ સેનાના પદ્ધતિઓ. (૪) ૧૦૯૭
- મનીષી-કર્મપરિણામ-શુભચુંદરીનો પુત્ર. (૩) ૩૭૪
- મનુજગતિ-સુમેરુથી પ્રતિષ્ઠિત અનાદિ નગરી. (૨) ૨૫૨
- મનુષ્ય-દારુના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી દશમો પ્રકાર. સંમૂર્ચિમ અને ગર્ભજ. (૭) ૧૬૭૬

- મનોગુપ્તિ—પ્રથમ ગુપ્તિ. આઠ પ્રવચનમાતાઓ પૈકી છઠી. (૮) ૧૯૪૯
- મનોનંદન—શંખપુરના ચિત્તરમ ઉદ્યાનમાં ચૈત્ય. ઉપમિતિ કથા—
કથનનું સ્થાન. (૮) ૧૯૯૦
- મનોભાવ—ભવરેંટને ખેંચનારા કર્ષક. (૭) ૧૬૮૨
- મનઃપર્યય—સદ્બોધ મંત્રીના પાંચ મિત્રો પૈકીનો ચોથો મિત્ર. (૪) ૧૦૯૨
- મંત્રવાદી—લોકોદ્ધરની આગ શાંત કરનાર મંડળના રચયિતા. સર્વજ્ઞ. (૭) ૧૬૫૮
- મંદ—ધરાતળના અશુભવિપાક—પરિણતિનો પુત્ર. (૫) ૧૨૮૫
- મન્મથ—હરિકુમારના વિનોદી અંતરંગ મિત્રોમાંનો એક. (૬) ૧૪૪૨
- મમત્વ—મહામોહના ચતુરંગ લશ્કરના હાથીઓ. (૪) ૯૧૫
- મયૂરમંજરી—રત્નદ્રીપના નીલકંઠ—શિખરિણીની દીકરી. હરિકુમારની પત્ની. (૬) ૧૫૧૮
- મરણ—ભવરેંટના ઘટિયંત્રને ખેંચનાર તોકર. (૭) ૧૬૮૩
- મલક્ષય—નિર્મળચિત્તના રાજા. બુદ્ધિદેવી અને મામા વિમર્શના પિતા. (૪) ૭૬૬
- મલયમંજરી—સુભ દેશના રાજા જયવર્માની દીકરી. કનકચૂડની બીજી રાણી. કનકમંજરીની માતા. (૩) ૫૮૯
- મલવિલય—શાર્દૂલપુરની બહારનું ઉદ્યાન. વિવેકકેવળીની સંભાષણ-ભૂમિ. (૩) ૬૫૧
- મલસંચય—ભૂતળનગરનો રાજા. વિચક્ષણના દાદા. (૪) ૭૬૩
- મહાકલ્યાણક—ધર્મબોધકર પાસેનું સુંદર ભોજન. (૧) ૨૫
- મહાગિરિ—ધાતકીખંડના શંખનગરના રાજા. સંસારીજીવ—સિંહના પિતા. (૮) ૧૯૫૬
- મહાતમ—પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીનો સાતમો પાડો. (૪) ૧૧૨૮
- મહાપરિગ્રહ—જીઓ પરિગ્રહ. સાગરના મિત્ર ધનવાહનને ન્યાયનાર. (૭) ૧૭૭૧
- મહાભદ્રા—સુકચ્છવિજયના હરિપુરના રાજા ભીમરથ—સુભદ્રાની પુત્રી. કંદ મુનિનો જીવ. પ્રજાવિશાળા. સાધ્વી—પ્રવર્તિની. (૮) ૧૯૮૦
- ,, પ્રજાવિશાળાનું સાચું નામ. ભીમરથ—સુભદ્રા પુત્રી. (૮) ૧૯૭૯
- મહામતિ—રિપુદામણને અભ્યાસ કરાવનાર કળાચાર્ય. (૪) ૭૧૫
- મહામૂઢતા—મહામોહ મહારાજની અ. સૌ. પત્ની. રાગકેસરી—દ્વેષગળેન્દ્રની માતા. (૪) ૮૪૪
- મહામોહ—રાગકેસરીનો વૃદ્ધ પિતા. (૩) ૩૯૧
- ,, ભવરેંટને ખેંચનારા ચાર કર્ષકોનો ઉપરી. (૭) ૧૬૮૨

- મહામોહ-કાયારૂપ ઓરડામાં ચિત્તવાનરને ગળી જનાર બિલાડો. (૭) ૧૭૩૯
- ” સંસ્કૃતિ નગરમાં બજારનો રખેવાળ. (૭) ૧૭૩૫
- મહાવૈધ-ઉપનય કથાનું વિચક્ષણ પાત્ર. (૮) ૨૦૪૩
- મહેન્દ્ર-ઐરવત ક્ષેત્રના સિંહપુરનો ક્ષત્રિય. સંસારીજીવ ગંગાધરનો પિતા. (૮) ૧૮૫૫
- મહેશ્વર-ભવચક્રના લલિતપુરનો અભિમાની શેઠ. (૪) ૯૫૩
- માછલો-રખડપાટામાં સંસારીજીવનું રૂપ. (૭) ૧૮૧૬
- માન-(અનંતાનુબંધી) મહામોહનો પૌત્ર. દ્વેષગળેન્દ્રનો પુત્ર. (૪) ૮૭૯
- ” (અપ્રત્યાખ્યાની) મહામોહનો પૌત્ર, જોળામાં રમતાં સોળ છોકરાંમાંનો એક. (૪) ૮૮૦
- ” (પ્રત્યાખ્યાની) દ્વેષગળેન્દ્રનો પુત્ર, સર્વવિરતિરોધક છોકરો. (૪) ૮૮૧
- ” (સંજવલન) મહામોહનો ચપળ પૌત્ર, યથાખ્યાત ચારિત્રનો વિદ્યાતક. (૪) ૮૮૧
- માનવાવાસ-ભવચક્રની અંદરનું નગર. મકરધ્વજનું રાજસ્થાન. (૪) ૯૩૧
- ” ભવચક્રનું પ્રથમ અવાંતર નગર. (૪) ૯૮૬
- ” સંસારીજીવ બન્ધુનું રખડપટ્ટી દરમ્યાન નગર. (૭) ૧૮૨૧
- માયા-રાજસચિત્તના રાગકેસરી-મૃદતાની દીકરી. મૃધાવાદની સ્ત્રીકા-રાયલી બહેન. (૪) ૭૨૪
- ” વિકલાક્ષ અને પંચાક્ષપશુસંસ્થાનના સ્ત્રીઓ પત્ની. (૨) ૩૨૧
- ” ભૈરવ બહુલિકા. મૃધાવાદની બહેન, વામદેવની સહચરી. (૫) ૧૧૪૪
- ” (અનંતાનુબંધી) મહામોહની પૌત્રી, રાગકેસરીની પુત્રી. (૪) ૮૭૯
- ” (અપ્રત્યાખ્યાની) મહામોહની પૌત્રી, તેના જોળામાં રમતાં સોળ બાળકોમાંની એક. (૪) ૮૮૦
- ” (પ્રત્યાખ્યાની) રાગકેસરીની પુત્રી, સર્વવિરતિરોધક છોકરી. (૪) ૮૮૧
- ” (સંજવલન) મહામોહની ચપળ પૌત્રી, યથાખ્યાતચારિત્રની વિદ્યાતક. (૪) ૮૮૧
- માર્ગાનુસારિતા-ધિષણ્ણની બહેનપણી, વિચારની માસી. (૫) ૧૨૯૬
- માર્દવ-ચતિધર્મની આબુબાબુ બેઠેલ દશ મનુષ્યોમાંનો એક. નં. ૨. (૪) ૧૦૬૭
- ” ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનર અચ્યુ. (૭) ૧૭૫૯
- મિથ્યાભિનિવેશ-રાજસચિત્તમાંથી બહાર પડતા રથો. (૩) ૩૮૭
- મિથ્યાત્વ-બંધહેતુ કુટુંબના તંત્રવાલકમાંના એક. (૭) ૧૬૯૩
- મિથ્યાદર્શન-મહામોહ રાજનો કાળો સેનાધિપતિ. (૪) ૮૪૪

- મિથ્યાદર્શન-મહામોહના ચતુરંગ લશ્કરનાં રથો. (૪) ૯૧૫
- „ ભવરેંટને ખેંચનારા કર્ષક. (૭) ૧૬૮૨
- „ કાચારૂપ ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને અંધ કરી મૂકનાર અંધારું. (૭) ૧૭૩૯
- મિથ્યાભિમાન-રાજસચિત્ત નગરનો રખેવાળ, રાગકેસરીની ગેરહાજરીમાં કામ કરનાર નાયક. (૪) ૭૯૧
- „ ભવરેંટમાં પાણી એકઠું કરવાની કુંડી. (૭) ૧૬૮૩
- મીમાંસક-માનવાવાસના મીમાંસક નગરમાં રહેનારા લોકો. (૪) ૧૦૨૧
- „ મિથ્યાધર્મના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર નગર. (૪) ૧૦૨૧
- મુક્તતા-ચતિધર્મની આબુખાબુ એકેલ દશ મનુષ્યો પૈકીની એક સ્ત્રી, નિર્લોભતા નં. ૪. (૪) ૧૦૬૮
- „ શુભ્રચિત્તના રાજસદાશય-રાણીવરેણ્યતાની ખીજ પુત્રી. (૬) ૧૫૫૪
- મુક્તાત્મા-દારુના પીકાની બહાર ગયેલ તેરમા પ્રકારના લોકો. (૭) ૧૬૭૬
- મુખર-અચળચપળ પર દેખરેખ રાખવા રત્નચૂડે નીમેલો જસુસ. (૫) ૧૧૭૦
- મુગ્ધ-મિથુનદ્વય કથાનો નાયક. ઋણુ-પ્રગુણા પુત્ર. (૩) ૪૧૧
- મુદિતા-સાધુના અંતઃપુરમાંથી ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- મુનિ-(પ્રથમ) લોકોદ્ધરમાં આગથી વૈરાગ્ય પામનાર બુધનંદન ઉદ્યાનમાં મુનિ. (૭) ૧૬૫૭
- „ (દ્વિતીય) દારુના પીકાને દેખી વૈરાગ્ય પામનારા બુધનંદન ઉદ્યાનમાં મુનિ. (૭) ૧૬૬૫
- „ (તૃતીય) અરધદૃઢી (રેંટ) યંત્ર દેખી વૈરાગ્ય પામનાર બુધનંદન ઉદ્યાનમાં મુનિ. (૭) ૧૬૮૧
- „ (ચતુર્થ) પાંચ ભકતોનો કરેલો મઠવાસીઓનો સતે-પાત દેખી વૈરાગ્ય પામનાર બુધનંદન ઉદ્યાનમાં મુનિ. (૭) ૧૬૮૭
- „ (પંચમ) ચાર વ્યાપારી કથાનક શ્રવણથી વૈરાગ્ય પામનાર બુધનંદન ઉદ્યાનમાં મુનિ. (૭) ૧૭૦૦
- „ (છઠ્ઠા) સંસારબળ્લરના દર્શનથી વૈરાગ્ય પામનાર બુધનંદન ઉદ્યાનમાં મુનિ. (૭) ૧૭૩૪
- મૂઠ-ચાર વ્યાપારીઓ. જેની કથાશ્રવણથી પાંચ મુનિ વૈરાગ્ય પામ્યા તેમાંનો એક. (૭) ૧૭૦૧
- મૂઠતા-રાજસચિત્તના રાગકેસરી રાજની રાણી, માયાની માતા. (૪) ૭૨૪

- મૂર્ધન-નિજદેહ પર્વતનું શિખર. (૭) ૧૭૭૮
- મૂલ્ય-સંસાર બળરમાં પાપપુણ્યનું રૂપક. (૭) ૧૭૩૫
- મૃતિ-લવચકમાં સાત પૈકીની એક પિશાચી. (૪) ૧૦૦૦
- મૃદુતા-શુદ્ધાભિસન્ધિ-વરતાની પુત્રી, શૈલરાજ સંગ મૂકાવનાર. (૪) ૧૧૧૭.
- મૃધાવાદ-કિલ્લમાનસતા દુષ્ટાશય-જઘન્યતાનો પુત્ર-રિપુદારણુનો
અંતરંગ મિત્ર. (૪) ૭૧૨
- મૃધાવાદવિરમણુ-(સ્થૂળ)ગૃહિધર્મનો પરિવાર. આરમાનો નં. ૨. (૪) ૧૦૭૯
- મેઘનાદ-રત્નચૂડ વિદ્યાધરના પિતા. (૫) ૧૧૬૮
- મેઘા-સાધુના અંત:પુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- ,, શુભપરિણામ-નિષ્પ્રકંપતાની વિશેષ દીકરી-ગુણધાર-
ણુની પત્ની. (૮) ૧૮૫૧
- મૈત્રી-સાધુના અંત:પુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- ,, શુભપરિણામ-નિષ્પ્રકંપતાની વિશેષ દીકરી, ગુણધારણુની
પત્ની. (૮) ૧૮૫૧
- મૈથુન-દેવી કાલપરિણુતિનો અનુચર. ધનશેખરનો મિત્ર. (૬) ૧૫૩૦
- મોહવિલય-તથાવિધનગર બહાર ઉદ્યાન. પ્રતિબોધકાર્યની ઉપદેશ-
ભૂમિ. (૩) ૪૧૭
- ચતિધર્મ-આરિત્રધર્મરાજનો યુવરાજ પુત્ર. (૪) ૧૦૬૬
- યથાખ્યાત-આરિત્રધર્મરાજના પાંચ અંગભૂત મિત્રો પૈકી એક.
નં. ૫. (૪) ૧૦૬૫
- યવન-વંગ દેશનો રાજા. જયસ્થળ પર આક્રમણ કરનાર. (૩) ૬૧૯
- યશ-આરિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના હાથી. (૪) ૧૦૯૭
- યુગંધર-મુકચ્છ વિજયની ક્ષેમપુરીનો રાજા અનુસુંદર ચક્રીનો પિતા. (૮) ૧૯૭૪
- યોગ-અધહેતુ કુટુંબના નેત્રવાહકમાંના એક. (૭) ૧૬૯૩
- યોગંધર-કનકમંજરીના અંત:પુરનો તોકર. (૩) ૬૧૧
- યોગેશ્વર-તપન ચક્રવર્તી પાસેનો તંત્રવાદી. રિપુદારણુને મહાયાતના
કરનાર. (૪) ૧૧૨૩
- યોગ્ય-આર વ્યાપારીઓ. જેની કથાશ્રવણથી પાંચમા મુનિ વૈરાગ્ય
પામ્યા તેમાંનો એક. (૭) ૧૭૦૧
- યોગ્યતા-પ્રાણીનો વિકાસક્રમ મુકરર કરનાર સ્વાધીન શક્તિ. (૮) ૧૯૧૧
- યૌવન-પિશાચી જરાનો વિરોધી સત્ત્વ. (૪) ૯૯૬
- ,, દેવી કાલપરિણુતિનો અનુચર. ધનશેખરનો મિત્ર. (૬) ૧૫૩૦

- રતિ-મકરધ્વજની પત્ની. (૪) ૮૬૯
- રતિકાંતા-રત્નચૂડના મામા રત્નશેખરની પત્ની, ચૂતમંજરીની માતા. (૫) ૧૧૬૯
- રતિકેસિ-વિદ્યાધર, કુશસ્થલે. બાળના શરીરનો યજ્ઞ કરનાર (૩) ૪૪૫
- રતિચૂડા-શાર્દૂલપુરના અરિદ્ધમનની રાણી (૩) ૬૩૪
- રતિમન્મથ-કનકમંજરી-નંદિવર્ધનનું પ્રથમ મિલનસ્થાન. (૩) ૬૦૬
- રતિલલિતા-લલિતપુરના લોલાક્ષના ભાઈ ત્રિપુકંપનની પત્ની.
જહેરમાં નાચનારી. (૪) ૯૩૯
- રતિવિલાસ-રથનૂપુરના વિદ્યાધર મહારાજ રતિમિત્રનો મહનમંજ-
રીના સ્વયંવરમાં આવેલો પુત્ર. (૮) ૧૮૬૩
- રત્નચૂડ-વિદ્યાધર. વિમળનો મિત્ર. રત્નશિખા-મેઘનાદનો પુત્ર.
મણિપ્રભનો પૌત્ર. (૫) ૧૧૬૮
- રત્નદ્રીપ-હરિકુમારના મામા નીલકંઠનું નગર. રત્નવ્યાપારનું મોટું
ધામ. (૬) ૧૪૮૧
- ,, ચાર વ્યાપારીઓનું રત્નસંચય સ્થાન (૭)
- ,, સંસારવિસ્તારનું રૂપક. (૧૭૦૯) ૧૭૦૧
- રત્નપુર-સુકચ્છવિજયનું નગર. સુલલિતાનું જન્મસ્થાન. (૮) ૧૯૮૧
- રત્નવતી-વિશાળાનગરીના નંદનરાજ ને પદ્માવતીની દીકરી. નંદિ-
વર્ધનની રાણી. (૩) ૫૬૭
- રત્નશિખા-વિદ્યાધરરાજ મણિપ્રભની પુત્રી, રત્નચૂડની માતા, મેઘ-
નાદની પત્ની. (૫) ૧૧૬૮
- રત્નશેખર-વિદ્યાધરરાજ મણિપ્રભનો પુત્ર. (૫) ૧૧૬૮
- રમણ-સમુદ્રદત્તશેઠનો વિલાસી છોકરો. યુવાન. ગણિકાસક્તિમાં
સર્વસ્વ ખોનાર. (૪) ૯૬૨
- રવિપ્રભ-સુકચ્છવિજયે ગંધપુરના રાજા. મહાભદ્રાના સાસરા. (૮) ૧૯૮૦
- રસગૌરવ-શૈલરાજનો માણસ. સિંહમુનિનો પાત કરનાર. (૮) ૧૯૬૨
- રસત્યાગ ઊર્જિ વિગત્યાગ-તપયોગના બાર અંગત માણસો
પૈકી એક. નં. ૪. બાહ્ય પરિવાર. (૪) ૧૦૬૯
- રસના-વ્રદનકોટરમાં રહેનાર, જડની ભાર્યા. (૪) ૭૭૦
- રાગ-ભવરેંટને ખેંચનારા કર્ષક. (૭) ૧૬૮૨
- રાગકેસરી-રાજસચિત્તનો રાજા. મહામોહનો પુત્ર. (૩) ૩૮૬
- ,, માયાનો પિતા. (૪) ૭૨૪

- રાગદ્વેષ-કાયારૂપ ઓરડામાંના ચિત્તવાનરનો લોપ કરનાર ઊંદરો. (૭) ૧૭૩૮
- રાજસ-સંસારીજીવના શરીર પર લગાવેલા ગોરૂચંદનના થાપાનું
દ્રવ્ય. (૮) ૧૯૯૮
- રાજસચિત્ત-રાગકેસરીની રાજધાની. અંતરંગ. (૩) ૩૮૬
- ,, રાગકેસરી રાજનું નગર. (૪) ૭૨૪
- રિપુકુંપન-ભવચક્રે લોલાક્ષ રાજનના નાનો ભાઈ. રતિલલિતાનો પતિ. (૪) ૯૩૯
- રિપુદારણુ-નરવાહન-વિમલમાલતી પુત્ર. શૈલરાજનો મિત્ર. નાયક.
સંસારીજીવ. (૪) ૭૦૪
- રિપુસૂદન-કાંચનપુરનો રાજા. વામદેવને કાંસીનો હુકમ કરનાર. (૫) ૧૩૩૪
- રુઝા-ભવચક્રમાં સાત પૈકીની એક પિશાચી. (૪) ૯૯૭
- રેણુ-આલીર મદનની ભાર્યા. સંસારીજીવ દુલંદની માતા. (૭) ૧૮૩૪
- રોધનદ્વીપ-ધનશેખરને દરિયામાં લાંબી ગયેલો ખેટ. (૬) ૧૫૪૭
- રોહિણી-મહાવિદ્યા. અધિષ્ઠાયક દેવી. (૫) ૧૨૧૯
- રૌદ્રચિત્તપુર-અંતરંગ નગર. દુષ્ટાભિસંધિરાજનું. (૩) ૫૭૧
- રૌદ્રધ્યાન-ખેરના અંગારાથી ભરેલ કૂવો. ચિત્તવાનર એમાં પડી
ગળ્ય છે તે સ્થાન. (૭) ૧૭૪૦
- રૌદ્રાભિસન્ધિ-વિષયાભિલાષનો માણસ (રૌદ્રધ્યાનનું રૂપક). (૮) ૧૯૬૦
- સંખનક-વાસવશેઠના પુત્ર વર્ધનના મરણ સમાચાર લાવનાર
નિમકહલાલ નોકર. (૪) ૯૮૨
- સલન-મૃગયાસક્ત લલિતનગરનો રાજા. (૪) ૯૭૩
- સલાટપટ્ટ-શરીરક્ષેત્રમાં આવેલો પર્વત. ખુધ-મંદનું ક્રીડાંગણ. (૫) ૧૨૮૭
- સલિત-સિદ્ધાર્થપુરની બહારનું ઉદ્યાન. વિચક્ષણાચાર્યની સંભાષણ-
ભૂમિ. (૪) ૭૫૭
- સલિત-મૃગયાસક્ત સલનરાજનું નગર-ભવચક્રે. (૪) ૯૭૩
- ,, હરિકુમારના અંતરંગ વિનોદી મિત્રોમાંનો એક. (૬) ૧૪૯૩
- સલિતપુર-માનવાવાસનું નગર. લોલાક્ષ રાજની રાજધાની. (૪) ૯૩૩
- સવલિકા-વિદ્યાધર નરસેન-વલ્લરિકાની દીકરી. મદનમંજરીની
બહેનપણી. (૮) ૧૮૬૨
- લીલાદેવી-સાહલાદુરના જમૂતરાજની રાણી. ધનવાહનની માતા (૭) ૧૬૪૬
- લીલાધર-ઉદ્યાન. ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતની બહાર. બાળનું ક્રીડાસ્થાન.
મન્મથ મંદિરસ્થાન. (૩) ૪૩૫
- લીલાવતી-રત્નદ્રીપે મયૂરમંજરીની દાસી. (૬) ૧૫૨૨

- લીલાવતી-ધરાતળના દેવરાજ રાજની સ્ત્રી. મન્દકુમારની બહેન. (૫) ૧૩૧૯
- લીલાસુંદર-રત્નદ્રીપે હરિકુમારનું ક્રીડા ઉદ્યાન. (૬) ૧૫૨૨
- લોકસ્થિતિ-મહારાજ કર્મપરિણામની મોટી બહેન. (૨) ૩૦૩
- લોકાયત-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર
નગર. (૪) ૧૦૨૧
- લોભ (અનંતાનુબંધી)-મહામોહનો પૌત્ર. રાગકેસરીનો પુત્ર. (૪) ૮૭૯
- „ (અપ્રત્યાખ્યાની)-મહામોહનો પૌત્ર. તેના જોળામાં રમતાં
સોળ બાળકોમાંનો એક. (૪) ૮૮૦
- „ (પ્રત્યાખ્યાની)-રાગકેસરીનો પુત્ર. સર્વવિરતિરોધક છોકરો. (૪) ૮૮૧
- „ (સંબલન)-મહામોહનો ચપળ પૌત્ર. યથાખ્યાત ચારિત્રનો
વિદ્યાતક. (૪) ૮૮૧
- લોહિતા-વદનકોટરમાં રહેનાર રસનાની દાસી. (૪) ૭૭૦
- લોલાક્ષ-માનવાવાસના લલિતપુરનો રાજા. (૪) ૯૩૩
- લોહપતા-મહામોહના ચતુરંગ લશ્કરના પાળાઓ. (૪) ૯૧૫
- વનદેવી-ધરડી સ્ત્રીના વેશે ધૂણનાર. વામદેવને બિલાડો પાડનાર. (૫) ૧૨૦૮
- વચનગુપ્તિ-બીજી ગુપ્તિ. આઠ પ્રવચન માતાઓ પૈકી સાતમી. (૮) ૧૯૪૯
- વદનકોટર-ભૂતળનગરે વિચક્ષણ ને જડની ક્રીડાભૂમિ. જડની વાસના-
ભૂમિ. (૪) ૭૬૭
- વનસ્પતિ-એકાક્ષનિવાસનો પહેલો પાડો. (૨) ૩૧૩
- „ દારુના પીકામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી બીજો
પ્રકાર. (૭) ૧૬૭૫
- વરતા-શુભ્રમાનસના શુદ્ધાલિસન્ધિની રાણી. મૃદુતાની માતા. (૪) ૧૧૧૭
- વરાંગ-કનકશેખરને તેડવા આવેલા ત્રણ રાજમંત્રીમાંનો એક. (૩) ૫૬૫
- વરિષ્ઠ-કર્મપરિણામના ૭ પુત્રો પૈકી નં. ૬. (૬) ૧૫૬૭
- વરેણ્યતા-શુભ્રચિત્ત અંતરંગનગરના સદાશય રાજની રાણી. (૬) ૧૫૫૪
- વર્ધન-વાસવશેઠનો ચોરથી મરાયેલો પુત્ર. એના મરણથી શેઠના
ઘરમાં વિષાદ થયો તેનું નિમિત્ત. (૪) ૯૮૧
- વર્ધમાનપુર-વામદેવનું નગર. બાહ્યપ્રદેશે. (૫) ૧૧૪૦
- વર્ચતા-શુભ્રમાનસના શુદ્ધાલિસન્ધિની રાણી. સત્યતાની માતા. (૪) ૧૧૧૭
- વસંત-મકરધ્વજનો પ્રિયમિત્ર. (૪) ૯૩૦
- વસંતદેશ-ધનશેખરની રખડપટ્ટીમાં આવેલો દેશ. (૬) ૧૫૪૬

- વસંતપુર-મોટા સાર્થવાહોનું નગર. બુધનંદન ઉદ્યાનમાં પાંચમા
મુનિના વૈરાગ્યકારણ ચાર વ્યાપારીનું નગર. (૭) ૧૭૦૧
- વસુધરા-શેખરપુરના નરકેસરિની રાણી. નરસુંદરીની માતા. રિપુ-
દારણની સાસુ. (૪) ૭૨૫
- વસુબંધ-કાંપિત્યપુરનો રાજા. સંસારીજીવ વાસવના પિતા. (૭) ૧૮૩૫
- વસુમતી-કમળસુંદરીની વિશ્વાસુ દાસી, હરિકુમારની ધાત્રી અને તેને
રત્નદ્વીપે લઈ જનાર. (૬) ૧૪૮૬
- વહાણુ-સંસારસમુદ્રે જીવસ્વરૂપનું રૂપક. (૭) ૧૭૧૦
- વાગ્મિત્વ-ચારિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના ઘોડા. (૪) ૧૦૯૭
- વાઘ-રખડપાટામાં સંસારીજીવનું રૂપ. (૭) ૧૮૧૬
- વામદેવ-કથાનાયક સંસારીજીવ વર્ધમાનપુરે. સોમદેવ-કનકસુંદરી
પુત્ર. (૫) ૧૧૪૧
- વાયવીય-એકાક્ષિનિવાસનો પાંચમો પાડો. (૨) ૩૧૯
- વાસવ-હર્ષમાં ગરકાવ થયેલો-શોકમાં ડૂબેલો માનવાવાસનો શેકીઓ. (૪) ૬૭૮
- ,, કાંપિત્યપુરે સંસારીજીવ. વસુબંધ-ધરાનો પુત્ર. (૭) ૧૮૩૫
- વિકટ-વિમલાનના રત્નવતીને ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત પુરે લઈ આવનાર દૂત. (૩) ૫૬૬
- વિકલાક્ષિનિવાસ-મનુષ્ય લોકનું એક નગર. (૨) ૩૨૧
- વિગયત્યાગ ઊર્ધ્વ રસત્યાગ-તપયોગના બાર અંગત માણસો
પૈકી એક. નં. ૪, બાહ્ય પરિવાર. (૪) ૧૦૬૯
- વિચક્ષણુ-શુભોદય-નિજચારુતાનો પુત્ર. પ્રકર્ષના પિતા. છેવટે રસના
કથા કહેનાર મહાન આચાર્ય. (૪) ૭૫૭
- વિચક્ષણા-કાળજીવ્યંતર પત્ની. મિથુન કથાનું પાત્ર. (૩) ૪૧૨
- વિચાર-બુધ અને ધિષણનો પુત્ર. શુભવિપાક અને નિજસાધુતાનો
પૌત્ર. (૫) ૧૨૮૬
- વિજ્ઞાપ્તિ-શુભપરિણામ-નિષ્પ્રકંપતાની વિશેષ કન્યા. શુભધારણની
પત્ની. (૮) ૧૯૫૧
- ,, સાધુના અંતઃપુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- વિદુર-નંદિવર્ધન સંબંધી રિપોર્ટ કરનાર રાજસેવક. (૩) ૩૫૪
- વિદ્યા-ચારિત્રરાજ અને સમ્યગ્દર્શને ઉત્પન્ન કરેલી માનસિક કન્યા. (૭) ૧૭૯૭
- વિતર્ક-કર્મપરિણામ રાજનો ખાસ કર્મચારી. પુત્રરાજ્ય અવ-
લોકનનું નિવેદન કરનાર. (૬) ૧૫૬૭
- વિતર્ક-કાચરૂપ ઓરડામાંના ચિત્તવાનરનું લોહી ચૂસનાર માંકડો. (૭) ૧૭૩૯

વિનય-તપયોગના બાર અંગત માણસો પૈકી એક. નં. ૨. અંત- રંગ પરિવાર. (૪)	૧૦૭૦
વિપર્યાસ-ચિત્તવિક્ષેપ મંડપની તૃપ્ત્યાવેદિકા પર મૂકેલું સિંહાસન. વિપાક-પ્રભાવને હકીકત સમજાવનાર રાજસચિત્તનો નાગરિક. વિષયાભિલાષનો સંબંધી. (૩)	૮૦૯ ૩૮૭
વિષ્ણુશાય-ભવચક્રનું દ્વિતીય અવાંતર નગર. (૪)	૯૮૭
વિષ્ણોક-ચાળા. ભવચંદ્રના આરા. (૭)	૧૬૮૨
વિભાકર-કનકપુરનો રાજવારસ. વિમલાનનાને પરણવા ઇચ્છ- નાર. નંદિવર્ધન સાથે લડનાર. (૩)	૫૬૭
વિલીપણ-શત્રુમર્દનનો રાજસેવક. બાળને યાતના કરનાર. (૩)	૪૫૯
,, ભવચક્ર હેમપુરનો રાજા. જેનો મુગટ દુષ્ટશીલે ચોર્યો હતો. (૪)	૯૫૫
વિભૂષણ-સોપારક નગરે સંસારીજીવ. વણિક. શાલિભદ્ર-કનકપ્રભાનો પુત્ર. (૭)	૧૮૩૮
વિભ્રમ-હરિકુમારના અંતરંગ વિનોદી મિત્રોમાંનો એક. (૬)	૧૪૯૪
વિમંથન-કર્મપરિણામ રાજના છ પુત્રો પૈકી નં. ૩. (૬)	૧૫૬૭
વિમર્શ-નિર્મળચિત્તે મલક્ષય-સુંદરતાનો પુત્ર. બુદ્ધિદેવીનો ભાઈ. પ્રકર્ષનો મામો. (૪)	૭૬૬
વિમલ-કનકચૂડનો અમાત્ય. નંદિવર્ધન પાસે તેના હાથની કનક- મંજરી માટે માગણી કરનાર. (૩)	૬૦૬
વિમલમાલતી-સિદ્ધાર્થનગરના નરવાહનરાજની રાણી અને રિપુ- દારણની માતા. (૪)	૭૦૪
વિમલાનના-વિશાળાનગરીના નંદનરાજ ને પ્રભાવતીની દીકરી, કનક- શેખરની પત્ની. (૩)	૫૬૭
વિમળ-વર્ધમાનપુરનો યુવરાજ. કથાનાયક વામદેવનો મિત્ર.	૧૧૪૧
વિમળમાનસ-બુધના સાસરા શુભાભિપ્રાયનું નગર. (૫)	૧૨૮૬
વિમળમતિ-શાદ્દેશપુરના અરિદમનનો મંત્રી. (૩)	૬૮૧
વિમળા-ભદ્રિલપુરના રક્ષાટિકરાજની રાણી. વિશદ સંસારીજીવની માતા. (૭)	૧૮૪૩
વિમળાલોક-ધર્મબોધકર પાસેનું સુંદર આંજણુ. (૧)	૨૫
વિરતિદેવી-ચારિત્રધર્મરાજની પત્ની. મહારાણી. (૪)	૧૦૬૪
વિરોચન-પ્રગતિને માર્ગે સંસારીજીવ. જનમંદિરના આનંદ-નંદિનીનો પુત્ર. (૭)	૧૮૨૬

- વિલપન-તામસચિત્તના અધિકારીનો હબુરીઓ. (૪) ૭૯૬
- વિલાસ-ભવરેંટના આરા. (૭) ૧૬૮૨
- ,, હરિકુમારના અંતરંગ વિનોદી મિત્રોમાંનો એક. (૬) ૧૪૯૩
- ,, સંસારીજીવ પાસે અટ્ટહાસ કરનારા લોકો. (૮) ૧૯૯૯
- વિવિદિષા-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાંદરી. (૭) ૧૭૫૯
- ,, શુભપરિણામ-નિષ્પ્રકંપતાની વિશેષ દીકરી, ગુણધારણની પત્ની. (૮) ૧૯૫૧
- ,, સાધુના અંતઃપુરમાંની ૧૧ પૈકીની એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- વિવેક-ઊંચો સફેત નિર્મળ વિસ્તૃત પર્વત-ભવચક્રમાં આવેલો. (૪) ૯૭૦
- વિવેકકેવળી-શાર્દૂલપુરના મલવિલયમાં સંશય છેદનાર કેવળી મહારાજ. (૩) ૬૫૧
- વિશદ-ભદ્રિલપુરમાં સંસારીજીવ. સ્ફટિકરાજ-વિમળાનો પુત્ર. (૭) ૧૮૪૩
- વિશદમાનસ-શુભાલિસન્ધિ રાજનું અંતરંગ નગર. (૫) ૧૩૨૯
- વિશાલાક્ષ-સપ્રભોદ નગરના રાજાનો સગોત્રીય. કુલધરનો પિતા. (૮) ૧૮૫૬
- વિશાળા-નંદનરાજની રાજધાની. વિમલાનના-રત્નવતીની નગરી. (૩) ૫૬૭
- વિશુદ્ધધર્મ-ચિત્તવાનરો સંબંધી મોટો આગેવાન વાનર. (૭) ૧૭૫૯
- વિષમકૂટ-પર્વત. કુશવર્ત્તપુરને સીમાડે. અંબરીષ બારવટીઆનો પ્રદેશ. (૩) ૫૭૯
- વિષય (પંચ)-કાયારૂપ ઓરડાના ગોખ પાસે ઝેરી ઝાડો. (૭) ૧૭૪૦
- વિષયરાગ ઊર્જા અભિજ્વળ-રાગકેસરીનો મિત્ર. (૪) ૮૬૫
- વિષયાભિલાષ-રાજસચિત્તના રાગકેસરીનો મંત્રી. (૩) ૩૮૬
- વિષાદ-શોકનો મિત્ર. માનવાવાસે રડારોળ કરાવનાર. (૪) ૯૭૯
- વીણા-સિંહપુરના ક્ષત્રિય મહેન્દ્રની ભાર્યા. સંસારીજીવ ગંગાધરની માતા. (૮) ૧૯૫૫
- વીરસેન-અંબરીષ બારવટીઆનો ઉપરી. સમરસેનના સ્થાન પર આવનાર. (૩) ૬૧૪
- વીર્ય-અંતરંગ મહારાજ્યનો રત્નકાશ. (૬) ૧૫૬૦
- ,, ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરઅચ્યુ. (૭) ૧૭૫૯
- વૃત્તિસંક્ષેપ-તપયોગના બાર અંગત માણસો પૈકી એક. નં. ૩. બાહ્ય પરિવાર. (૪) ૧૦૬૯
- વેદનીય-બે મનુષ્યોથી પરવરેલ, મહામોહનો મિત્ર રાજા. (૪) ૮૮૯

- વેદસહસ્ર-ભુવનોદરનગરે અનાદિ-સંસ્થિતિ રાજ્ય રાણીનો ખાઉધરો
પુત્ર. (૪) ૮૨૦
- વૈતાલ્ય-વિદ્યાધર નગરોનું આશ્રયસ્થાન, શ્વેત પર્વત. (૫) ૧૧૬૮
- „ વિદ્યાધરનું સ્થાન, પર્વત. (૮) ૧૮૬૧
- વૈદ્યમુનિ-સતેપાતની અસરમાંથી મુકાવનાર મહાવૈદ્ય. ધ્યાનસ્થ
આચાર્ય. (૭) ૧૬૯૬
- વૈરાગ્ય-અંતરંગ રાજ્યપ્રવેશમાં ઉત્તમક્રમારનો સાથી. (૬) ૧૬૦૩
- „ ચિંતવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરઅચ્યુ. (૭) ૧૭૫૯
- વૈયાવચ્ચ-તપયોગના આર અંગત માણસો પૈકી એક. નં. ૩.
અંતરંગ પરિવાર. (૪) ૧૦૭૧
- વૈશેષિક-મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું આંતર-
નગર. (૪) ૧૦૨૧
- વૈધાનર-અવિવેકિતાનો પુત્ર, નંદિવર્ધનનો મિત્ર. અંતરંગ. (૩) ૩૪૬
- વ્યંતર-કામદેવ મંદિરનો અધિપ્તાયક. યાળને બંધન કરનાર. (૩) ૪૩૯
- „ વિભુધાલયમાં સંસારીજીવનો સ્વાંગ. (૭) ૧૮૨૨
- શંખ-મનુજગતિના ધાતકીખંડનું નગર. સંસારીજીવ-સિંહનું
જન્મસ્થાન. (૮) ૧૯૫૬
- શંખપુર-મહાવિદેહના મુકચ્છ વિજયનું નગર, અનુમુદરનું ચર્યા-
સ્થાન. શ્રીગર્ભરાજનું નગર. (૮) ૧૯૭૮
- શત્રુમર્દન-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતનો રાજા. બહિરંગ. (૩) ૪૩૭
- શમ-અંતરંગ મહારાજ્યનો રત્નકાશ. (૬) ૧૫૬૦
- શમાવહુ-કુશાવર્તની બહારનો બગીચો. દત્તસાધુની વિહારભૂમિ. (૩) ૫૫૪
- શાતાગૌરવ-શૈલરાજનો માણસ. સિંહ મુનિનો પાત કરનાર. (૮) ૧૯૬૨
- શાંતિશિવ-બહેરા ભૌતાચાર્ય સદાશિવનો સૂખ શિષ્ય. (૪) ૮૧૪
- શાંતિસૂરિ-કાંપિલ્યપુરે સંસારીજીવ વાસવને ઉપદેશ આપનારા ગુરુ. (૭) ૧૮૩૫
- શાદ્દલ-હરિકુમારનો પુત્ર. હરિની દીક્ષા વખતે તેની ગાદીએ
આવનાર. (૬) ૧૬૩૫
- શાદ્દલપુર-નંદિવર્ધન માટે દીકરીનું કહેલું મોકલનાર અરિદમનનું નગર. (૩) ૬૩૪
- શાલિભદ્ર-સોપારક નગરે વણિક. સંસારીજીવ વિભૂષણનો પિતા. (૭) ૧૮૩૮
- શિખરિણી-રત્નક્રીપના તીલકકે રાજાની રાણી. હરિકુમારની સાસુ. (૬) ૧૫૧૮
- શિવભક્ત-અંકરગુરુને ઉપદેશ આપનાર-મંદિરમાં દીવો કરનાર ભક્ત. (૫) ૧૨૭૬
- શિવાલય-અંજનના પ્રયોગથી દૂરથી દેખાતું શાંતિનું પવિત્ર ધામ. (૭) ૧૭૩૬

- શીલમુખ-ચારિત્રધર્મરાજના ચાર મુખો પૈકીનું બીજું મુખ. (૪) ૧૦૬૦
- શુકલ-કાચારૂપ ઓરડાના ગર્ભગૃહમાં રહેનારી છ નોકર સ્ત્રીઓમાંની
છઠ્ઠી (લેશ્યા). (૭) ૧૭૫૨
- ,, શુકલપુરુષ. સમાધિનું રૂપક, શુકલ લેશ્યાથી પોષિત. (૮) ૧૯૪૧
- શુકલધ્યાન-સખીજયોગ માર્ગ પછી આવતો દંડોલક. નાની કેડી,
નિર્વૃત્તિને માર્ગે. (૬) ૧૬૦૭
- ,, આંતર પરિવારે ચિત્તવાનરને કરેલું શાંત વિલેપન. (૭) ૧૭૫૯
- શુદ્ધતા-વિશદમાનસના શુભાલિસન્ધિની રાણી. ઋણુતાની માતા. (૫) ૧૩૨૯
- શુદ્ધાલિસન્ધિ-શુભમાનસ આંતર નગરનો રાજા. મૃદુતા સત્યતાનો
પિતા. (૪) ૧૧૧૭
- શુભકાનન-સોપારક નગરની બહાર ઉડાન. વિભૂષણનું કીડાંગણ.
સુધાકૃપાચાર્યની ઉપદેશભૂમિ. (૭) ૧૮૩૯
- શુભપરિણામ-ચિત્તસૌંદર્ય નગરનો રાજા. અંતરંગ. (૩) ૩૬૨
- શુભવિષાક-ધરાતળ નગરનો રાજા. બુધનો પિતા. (૫) ૧૨૮૫
- શુભસુંદરી-મતીપીની માતા-કર્મવિલાસની પત્ની. (૩) ૩૭૪
- શુભાચાર-ઋણુ-પ્રગુણનો નાનો પુત્ર. (૩) ૪૨૮
- શુભાલિપ્રાય-વિમલમાનસના રાજા. ધિષણના પિતા. બુધના સસરા. (૫) ૧૨૮૬
- શુભાલિસન્ધિ-વિશદમાનસનગરનો રાજા. ઋણુતા ને અચોર્યતાનો
પિતા. (૫) ૧૩૨૯
- શુભાશય-ચારિત્રરાજના લશ્કરમાં બહાદુર લડવૈયા. (૬) ૧૫૬૧
- શુભોદય-ભૂતળનગરના મલસંચય રાજાનો દીકરો. વિચક્ષણનો પિતા. (૪) ૭૬૩
- શુભ્રચિત્ત-અંતરંગનગર. સદાશય રાજાનું ધામ. (૬) ૧૫૫૪
- શુભ્રમાનસ-શુદ્ધાલિસન્ધિ રાજાનું આંતરનગર. (૪) ૧૧૧૭
- શૂર-શૂરના દીકરાનો ખૂની જડ. જડનો ખૂની શૂર ક્ષત્રીય. (૪) ૧૧૦૬
- શૂરસેન-કનકચૂડ રાજાનો ચોથો મંત્રી. વરવા આવેલ રાજકન્યાનું
કુશાવર્તપુરે આતિથ્ય કરનાર. (૩) ૫૬૯
- શેખરપુર-નરસુંદરીના પિતા નરકેસરીનું રાજનગર. ૭૨૫
- શૈલરાજ-દ્વેષગળેન્દ્ર-અવિવેકિતાનો પુત્ર. રિપુદારણનો મિત્ર. (૪) ૭૦૫
- શૈલેશી-નિર્મીજયોગ રસ્તા પછી આવતો રસ્તો. નિર્વૃત્તિને માર્ગે. (૬) ૧૬૦૮
- શોક-તામસચિત્ત નગરના અધિકારી મતિમોહને મળવા આવેલ મિત્ર. (૪) ૭૯૬
- ,, મકરંધવજના સિંહાસન પાસે બેઠેલ પાંચ મનુષ્યો પૈકીનો
એક પુરુષ. ૮૭૫

- શોક-ભવરેટના કર્મચારી. (૭) ૧૬૮૨
- શૌચ-યતિધર્મની આબુઆબુ બેઠેલ દશ મનુષ્યમાંનો એક નં. ૮. (૪) ૧૦૭૬
- ,, ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલાં પરિવારમાં વાનરબચ્ચુ. (૭) ૧૭૫૯
- ,, ચારિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના રથો. (૪) ૧૦૯૭
- શૌંડીય-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાનરબચ્ચુ. (૭) ૧૭૫૯
- શ્રદ્ધા સાધુના અંતઃપુરમાંની ૧૧ પૈકી એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- ,, ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાંદરી. (૭) ૧૭૫૯
- ,, શુભપરિણામ-નિષ્પ્રકંપતાની વિશેષ કન્યા. ગુણધારણની પત્ની. (૮) ૧૯૫૧
- શ્રવણ-નિજદેહપર્વતના મૂર્ધન શિખરની આબુના બે ઓરડા. (૭) ૧૭૭૮
- શ્રીગર્ભ-શંખપુરના રાજા, અનુસુંદર ચક્રવર્તીના મામા, મહાભદ્રાના માસા. (૮) ૧૯૮૩
- શ્રીધર-શાર્દૂલપુરના રાજા અરિદમનનો ગાદીએ આવનાર પુત્ર. (૩) ૬૮૩
- શ્રુતિ-કર્મપરિણામની કન્યા. વિષયાભિલાષની દીકરી. આલિશની પત્ની. (૭) ૧૭૭૮
- ષંઢવેદ-મકરધ્વજના પરિવારમાંનો એક પુરુષ. (૪) ૮૬૯
- સંકિલ્પચિત્તતા-ભવરેટની નિર્વહણી-ખાળ. (૭) ૧૬૮૩
- સંગ-શેઠાણી શ્રુતિનો નોકર, આલિશનો શ્રુતિ સાથે પરિચય કરાવનાર. (૭) ૧૭૭૯
- સંજ્ઞા-કાયારૂપ ઓરડામાંના ચિત્તવાનરને ખાનાર ધાતકી બિલાડીઓ. (૭) ૧૭૩૮
- સત્ય-મોહરાયના દરબારમાં ચારિત્રરાજે મોકલેલો દૂત. (૫) ૧૩૧૪
- ,, યતિધર્મની આબુઆબુ બેઠેલ દશ મનુષ્યોમાંનો એક નં. ૭. (૪) ૧૦૭૫
- ,, ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલાં પરિવારમાં વાનરબચ્ચુ. (૭) ૧૭૫૯
- સંત્યતા-શુદ્ધાભિસન્ધિ-વર્ધતાનીની પુત્રી. મૃષાવાદનો સંગ મૂકાવનાર. (૪) ૧૧૧૮
- સદાગમ-મનુજગતિના શુદ્ધ મહાપુરુષ. (૨) ૨૮૦
- ,, ભવજંતુને સ્પર્શનસંગમુક્ત કરાવનાર. (૩) ૩૭૭
- ,, સદ્બોધ મંત્રીના પાંચ પૈકીનો બીજો બોલતો મિત્ર. (૪) ૧૦૯૧
- સદાશય-શુભચિત્તનગરનો અંતરંગરાજા. બ્રહ્મરતિ-મુક્તતાનો પિતા. (૬) ૧૫૫૪
- સદાશિવ-જન્મથી બહેરો શિવપૂજારી. વિમર્શની અંતરકથાનું પાત્ર. (૪) ૮૧૩
- સદ્ગુણરક્તતા-ચારિત્રરાજના કટાયા ગૃહિધર્મની પત્ની. (૪) ૧૦૮૬
- સદ્બુદ્ધિ-નિષ્પુણ્યકની ખાસ પરિચારિકા. (૧) ૩૯
- સદ્બોધ-મહારાજા ચારિત્રરાજનો મંત્રી. (૪) ૧૦૯૦

- સદ્બોધ-વિશુદ્ધધર્મવાનરની આગેવાની નીચે ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાંનો એક. (૭) ૧૭૫૯
- સદ્ભાવના-પુરોહિતકાર્ય કરનાર સદ્બોધમંત્રીએ અગ્નિને આપેલ આહુતિઓ. (૮) ૧૯૪૯
- સદ્ભાવસારતા-ચારિત્રરાજના યુવરાજ યતિધર્મની સુંદર સ્ત્રી. (૪) ૧૦૭૭
- સંતોષ-સદાગમનો અનુચર, સ્પર્શનનો શત્રુ, મોહરાજનો સમોવડીયો રાજા. (૩) ૩૮૯
- ,, ચારિત્રરાજનો સેનાની. સંયમ યતિધર્મ સાથે રહેનાર. (૪) ૧૦૯૩
- ,, વિશુદ્ધધર્મવાનરની આગેવાની નીચે ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાંનો એક. (૭) ૧૭૫૯
- સપુણ્યક-નિપુણ્યક ભિખારીનું નવું નામ. (૧) ૪૩
- સપ્રમોદ-માનવાવાસનું નગર. ગુણધારણ-સંસારીજીવનું જન્મ-સ્થાન. (૮) ૧૮૫૪
- સપ્તીજયોગ-ધારણા નદીને પેલે પાર ધર્મધ્યાન કેડી પકી આવતો મોટો માર્ગ. નિર્વૃત્તિને માર્ગ. (૬) ૧૬૦૬
- સમતા-નિર્વૃત્તિને માર્ગે રાખવાની યોગનલિકા. (૬) ૧૬૦૮
- સમયજ્ઞ-ભુવનોદરનગરે વૈદ્યનો પુત્ર. વેશ્લહલના વ્યાધિનો ઉપાય ચિત્તવાનર. (૪) ૮૨૧
- સમરસેન-કલિંગ દેશનો રાજા. વિભાકરનો મદદગાર. (૩) ૫૮૪
- સમુદ્ઘાત-યોગવૈતાળોને મારી નાખવાના પ્રયત્ન પ્રયત્ન. (૬) ૧૬૦૭
- સમુદ્રદેવ-હરિકુમારને ભરદ્વરિયે બચાવનાર. (૬) ૧૫૪૨
- સમંતભદ્ર-કેવલી. સદાગમ પોતે. (૮) ૧૯૮૮
- ,, સુકચ્છવિજયે હરિપુરના ભીમરથ-સુભદ્રાનો પુત્ર. પ્રજાવિશાળા-મહાભદ્રાનો ભાઈ. સદાગમ. (૮) ૧૯૮૦
- સંભોગ-સંસારીજીવની બાબુમાં વાગતા નગારાઓ. (૮) ૧૯૯૯
- સમ્યગ્દર્શન-ચારિત્રરાજનો સેનાપતિ. (૪) ૧૦૮૭
- સંયત મનુષ્ય-આહાણુ. દારુના પીઠામાં વસનાર તેર પ્રકારના લોકો પૈકી બીજો પ્રકાર. મુનિવર્ય. (૭) ૧૬૭૬
- સંયમ-વિશુદ્ધધર્મ વાનરની આગેવાની નીચે ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાંનો એક. (૭) ૧૭૫૯
- ,, યતિધર્મની બાબુબાબુ બેકેલ દશ મનુષ્યોમાંનો સત્તરથી પર-વરેલો એક નં. ૬. (૪) ૧૦૭૩

સંદીનતા-તપયોગના બાર અંગત માણસો પૈકી એક નં. ૬.

બાહ્ય પરિવાર. (૪)

૧૦૬૯

સંવેગ-વિદ્યાકુમારીનાં બે પૈકી એક સ્તન. (૮)

૧૯૩૪

સરળશેઠ-વામદેવને આશ્રય આપનાર કાંચનપુરનો શેઠીઓ. (૫)

૧૩૩૦

સર્પ-રખડપાટામાં સંસારીજીવનું રૂપ. (૭)

૧૮૧૭

સર્વરોચક-જયસ્થળના પદ્મરાજના ચાર મંત્રીમાંનો એક. (૩)

૬૨૦

સર્વાર્થસિદ્ધ-વિમાન. ઉપશમત્રેણીએ ચઢેલ અનુસુંદરનું ગમન-સ્થાન. (૮)

૨૦૨૭

સંસારીજીવ-કથા કહેનાર ચોર. (૨)

૨૯૩

સંસ્મૃતિ-સંસારવિસ્તારનું રૂપક-નગરી. છઠ્ઠા મુનિના વૈરાગ્ય પ્રસંગ-નું નિમિત્ત. (૭)

૧૭૩૫

સંસ્થિતિ-વેદલહલની માતા. ભુવનોદરના અનાદિ રાજની રાણી. (૪)

૮૨૦

સાકેતપુર-ભરતક્ષેત્રમાં નગર. સંસારીજીવ અમૃતોદરનું ધામ. (૭)

૧૮૧૮

સાગર-મહાપરિગ્રહનો મિત્ર. લોભનું રૂપક. માયાદેવીનો ભાઈ. (૭)

૧૭૬૨

,, ધનશેખરનો અંતરંગ મિત્ર. લોભનું રૂપક. (૬)

૧૪૬૭

સાંખ્ય-માનવવાસના સાંખ્ય નગરમાં રહેનારા લોકો. (૪)

૧૦૨૧

,, મિથ્યાદર્શનના હાથ નીચે માનવાવાસમાં આવેલું અંતરનગર. (૪)

૧૦૨૧

સાત-વેદનીય રાજનો માણસ. વિષુધાલયનો નાયક. (૪)

૯૮૮

,, વેદનીયરાજનો ભાયાત. સંસારીજીવને સ્વાદ લેવરાવનાર. (૮)

૧૮૮૮

સાત્ત્વિકમાનસપુર-ભવચક્રમાં આવેલું ભગ્ય નગર. જ્ઞેન આંતર-નગરનું મહાનું સ્થાન. (૪)

૧૦૪૪

સામાન્યરૂપા-કર્મવિલાસની ત્રીજી પત્ની. મધ્યમશુદ્ધિની માતા. (૩)

૪૦૮

સામાયિક-ચારિત્રધર્મરાજના પાંચ અંગભૂત મિત્રોમાંનો એક. નં. ૧. (૪)

૧૦૬૪

,, ગૃહિધર્મનો પરિવાર. બાર પૈકી નં. ૬ પ્રથમ શિક્ષાવ્રત. (૪)

૧૦૮૪

સારગુરુ-ભવગ્રામના સ્વરૂપમંદિરના અધિપતિ. તેનું ઉપનામ

બરગુરુ થયું હતું. (૫)

૧૨૬૩

સાહુલાદ-ધનવાહનના પિતા જીમૂતરાજનું નગર. (૭)

૧૬૪૫

સિદ્ધાર્થ-શત્રુમર્દનનો નિમિત્તાઓ જોશી. (૩)

૫૩૫

,, મનુજગતિના ભરતપાડાનું નગર, રિપુદારણનું જન્મસ્થાન અને ખેલણભૂમિ. (૪)

૭૦૩

,, જ્યોતિષશાસ્ત્રકુશળ સાહુલાદપુરમાં વસનાર જોશી. (૭)

૧૬૪૭

સિદ્ધાંત-કર્મપરિણામ રાજનો સર્વ ભાવ સમજનાર મહાપુરુષ. (૬)

૧૫૫૮

- સિંહ-ધાતકીખંડના શંખ નગરે સંસારીજીવ. સિંહ મુનિ. ગૌરવોથી . . .
 અધ:પાત ખમનાર. (૮) ૧૯૫૬
- સિંહપુર-ઐરવતક્ષેત્રનું એક નગર. ગંગાધર સંસારીજીવનું સ્થાન. (૮) ૧૯૫૫
- સુકચ્છવિજય-મહાવિદેહના ૩૨ વિભાગ પૈકીનો એક (વિજય).
 એની રાજધાની ક્ષેમપુરી. (૮) ૧૯૭૪
- સુંખદુ:ખ-ભવરેટથી ખેડાતાં જન્મસંતાન ખેતરનો પાક. (૭) ૧૬૮૩
- સુખા-શુભપરિણામ-નિષ્પ્રકંપતાની વિશેષ દીકરી. ગુણધારણની
 પત્ની. (૮) ૧૯૫૧
- સુખાસિકા-ચિત્તવાનરના છુપાઈ રહેલા પરિવારમાં વાંદરી. (૭) ૧૭૫૯
- ,, સાધુના અંત:પુરમાંની ૧૧ પૈકી એક પત્ની. (૫) ૧૨૫૯
- સુધોષ-ઐરવત ક્ષેત્રમાં આચાર્ય. સંસારીજીવ ગંગાધરના ગુરુ. (૮) ૧૯૫૫
- ,, સમંતભદ્રને ઉપદેશ આપી દીક્ષા દેનાર અને આચાર્યપદે
 સ્થાપનાર ગુરુ. (૮) ૧૯૮૦
- સુદર્શન-સાકેતપુરની બાબુના જંગલમાં મુનિ. સદાગમ તરીકે
 અમૃતોદરને દેખા દેનાર. (૭) ૧૮૧૯
- સુદૃષ્ટિ-ચારિત્રરાજના સેનાપતિ સમ્યગ્સુદર્શનની પત્ની. (૪) ૧૦૮૮
- સુધાકૂપ-સંસારીજીવને દ્રવ્યશ્રદ્ધા કરાવનાર શુભકાનન ઉદ્યાનમાં
 આચાર્ય. (૭) ૧૮૩૯
- સુપ્રબુદ્ધ-ભદ્રિયપુરમાં વિશદ-સંસારીજીવને તત્ત્વશ્રદ્ધાન કરાવનાર
 મુનિ. (૭) ૧૮૪૩
- સુપ્રબુદ્ધિ-શત્રુમર્દનનો સહદય પ્રધાન. (૩) ૪૫૯
- ,, રત્નદ્રીપના નીલકંઠ રાજાનો મંત્રી. હરિકુમારને નસાડનાર. (૬) ૧૫૩૬
- સુભગતા-પિશાચી. દુર્ભગતાની વિરોધી સત્ત્વ. (૪) ૧૦૧૦
- સુભદ્રા-સુકચ્છવિજયના હરિપુરના રાજા ભીમરઘની રાણી. મહાભ-
 દ્રાની માતા. (૮) ૧૯૮૦
- સુમતિ-કર્મપૃષ્ઠ દેવીકાલપરિણતિનો પુત્ર. ભવ્યપુરુષનું બીજું નામ. (૨) ૨૭૧
- સુમતિ-કનકશેખરને તેડવા આવેલા ત્રણ રાજમંત્રીમાંના એક. (૩) ૫૬૫
- સુમાલિની-સપ્રભોદ નગરના મધુવારણ રાજાની રાણી. ગુણધારણની
 માતા. (૮) ૧૮૫૫
- સુસુખ-ભવચક્રે ચણકપુરના ધનવાન સાર્થવાહનું મૂળ નામ. (૪) ૯૭૬
- સુમંગળા-સુકચ્છવિજયે રત્નપુરના મગધસેન રાજાની રાણી.
 સુલલિતા-અગ્રહીતસકેતાની માતા (૮) ૧૯૮૧

- સુરૂપતા-પિશાચી. કુરૂપતાની વિરોધી સત્ત્વ. (૪) ૧૦૦૬
- સુલલિતા-સુકચ્છવિજયે રત્નપુરના મગધસેન-સુમંગળાની પુત્રી.
અગૃહીતસંકેતા. મદનમંજરીનો જીવ. (૮) ૧૮૮૧
- સુલોચન-શત્રુમર્દનનો પુત્ર. ગાદીએ બેસનાર. (૩) ૫૪૨
- સુસ્થિત-સાતમે માળ બેઠેલા મહારાજા. (૧) ૧૮
- સુંદર-જેન મુનિ. બંધુ-સંસારીજીવને દ્રવ્ય સાધુ કરનાર (૭) ૧૮૨૨
- સુંદરતા-નિર્મલચિત્તે મલક્યપરાજની રાણી. બુદ્ધિ ને વિમર્શની માતા. (૪) ૭૬૬
- સૂક્ષ્મસંપરાય-આરિત્રધર્મરાજના પાંચ અંગભૂત મિત્રો પૈકી એક.
નં. ૪. (૪) ૧૦૬૫
- સોપારક-માનવાવાસનું નગર. સંસારીજીવ-વિભૂષણનું જન્મસ્થાન (૭) ૧૮૩૮
- સોમદેવ-કથાનાયક વામદેવના પિતા. વર્ધમાનપુરના ધનપતિ શેક. (૫) ૧૧૪૧
- સૌજન્ય-પિશાચી ખસતાનું વિરોધી સત્ત્વ. (૪) ૧૦૦૩
- ,, આરિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના હાથી. (૪) ૧૦૬૭
- સૌધર્મ-પ્રથમ દેવલોક. સંસારીજીવની રખડપટ્ટી દરમ્યાન સ્થાન. (૭) ૧૮૩૧
- સૌમનસ્ય-અંતરંગ ચતુરંગ સૈન્યમાં પદાતિઓ. (૬) ૧૫૬૦
- સૌષ્ઠવ-આરિત્રરાજની ચતુરંગ સેનાના હાથી. (૪) ૧૦૬૭
- સ્તબ્ધચિત્ત-રિપુદારણે વારંવાર કરેલો લેપ-શૈલરાજની બનાવટ (૪) ૭૦૬
- સ્તેય-વામદેવનો મિત્ર. મૃષાવાદનો નાનો ભાઈ. (૫) ૧૧૪૬
- સ્ત્રીવેદ-મકરધ્વજના પરિવારમાંનો એક પુરુષ. (૪) ૮૬૯
- સ્થળચર-પંચાક્ષપશુસંસ્થાનમાં વસતા લોકો. (૨) ૩૨૪
- સ્નેહરાગ બેઈ ભવપાત-રાગકેસરીનો મિત્ર. (૪) ૮૬૪
- સ્પર્શન-બાળનો મિત્ર. વિષયાભિલાષનો માણસ. (૩) ૩૭૫
- સ્ફટિકરાજ-ભદ્રિલપુરના રાજા. સંસારીજીવ વિશદના પિતા. (૭) ૧૮૪૨
- સ્ફુટવચન-શાર્દૂલપુરના અરિદમન રાજાનો દૂત. નજીવી આબતમાં
નંદિવર્ધનને હાથે મરણ પામનાર. (૩) ૬૩૪
- સ્વકર્મવિવર-સુસ્થિત રાજમંદિરનો દ્વારપાળ. (૧) ૧૮
- સ્વદેહ-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતનો અગીયો. સ્પર્શનની ફાંસીનું સ્થાન. (૩) ૩૭૪
- સ્વભાવ-કનકાદરના સ્થાનમાં આવનાર ચાર મહાપુરુષો પૈકી એક. (૮) ૧૮૦૩
- સ્વમળનિચય-ક્ષમાતળનો રાજા. કાવિદ બાલિશના પિતા. (૭) ૧૭૭૭
- સ્વયોગ્યતા-જડની માતા. અશુભોદયની પત્ની. (૪) ૭૬૪
- સ્વરૂપ-ભવનગરમાં બંદરગુરુનું શિવમંદિર. (૫) ૧૨૬૨
- સ્વવીર્ય-ચિત્તવાનરને ઝેરી ફળો ખાતાં અટકાવનાર પ્રયળ હાથો. (૭) ૧૭૪૧

સ્વાધ્યાય-તપયોગના બાર અંગત માણસો પૈકી એક. નં. ૪.

અંતરંગ પરિવાર. (૪)

૧૦૭૨

હરિકુમાર-આનંદપુરના કેસરી રાજાનો પુત્ર-રત્નદ્રીપે ઉછરેલો.

ધનશેખરનો મિત્ર. (૬)

૧૪૮૬

હરિપુર-સુકચ્છવિજયનું નગર. મહાલદ્રા પ્રજાવિશાળાનું જન્મ-

સ્થાન. (૮)

૧૯૮૦

હરિશેખર-આનંદપુરનો શેઠ. ધનશેખરનો પિતા. (૬)

૧૪૬૬

હરિશ્ચંદ્ર-કુશસ્થળ નગરનો રાજા. બાળના હાલહવાલ કરનાર. (૩) ૪૪૫.

હર્ષ-માનવાવાસમાં રાગકેસરીનો એક સેનાની. આનંદ કલ્લોલ

કરાવનાર. (૪)

૯૭૮

હારશ્રેણી-સંસાર બગ્ગરમાં દુકાનોની હાર. ભવનું રૂપક. (૭)

૧૭૩૫

હાસ-મકરધ્વજના સિંહાસન નજીક એકેલ પાંચમાંનો એક પુરુષ. (૪) ૮૭૨

હાસ્ય-ભવરેંટના કર્મચારી. (૭)

૧૬૮૨.

હિતજ્ઞ-ચાર આપારીઓ. જેની કથાશ્રવણથી પાંચમ મુનિ વૈરાગ્ય

પામ્યા તેમાંનો એક. (૭)

૧૭૦૧

હિંસા-રૌદ્રચિત્તપુરના દુષ્ટાભિસન્ધિ અને નિષ્કરુણતાની દીકરી.

નંદિવર્ધન પત્ની. (૩)

૫૭૪

હીનસત્ત્વતા-ભયની પત્ની. (૪)

૮૭૫.

હેમપુર-લલિતપુર પાસેનું નગર ભવચક્રે વિભીષણ રાજાની રાજધાની. (૪) ૯૫૫.



વિષયાનુક્રમ



ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા-ભાષાઅવતરણના ત્રણ ભાગમાં આવેલા
વિષયોની અનુક્રમણિકા



(તા. ક. પૃષ્ઠસંખ્યા ભાષાંતરની છે. પ્રથમ વિભાગની બીજી આવૃત્તિ વાપરી છે.
બીજા અને ત્રીજા વિભાગની પહેલી આવૃત્તિ વાપરી છે. કૌંસમાં આઠ પ્રસ્તાવ
પૈકી જોડવામાં હોય તે મૂક્યો છે.)

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
અકરાંતીઓ-વેલ્લહલ (૪)	૮૨૦. ૮૨૨	„ સુલલિતા (૮)	૧૯૯૧
અકર્મભૂમિ-ત્રીશ (૮)	૧૯૬૮	અધાતી કર્મ-ચાર (૪)	૮૯૯
અક્લંક-ધનવાહન મૈત્રી (૭)	૧૬૫૫	અંગ-પાંચ-રાજનીતિનાં (૫)	૧૩૦૮
„ -દીક્ષા (૭)	૧૭૭૦	„ બાર (૧) નોટ	૮૯
„ -પુનરાગમન (૭)	૧૭૭૬	અંગાર કર્મ (૪) નોટ	૮૩૦
„ -નિર્થક પ્રયત્ન (૭)	૧૭૯૭	અચાર્યતા (૫)	૧૩૨૯
અકલ્યાણમિત્ર (૩) નોટ	૫૦૬	„ (૮)	૧૯૨૧
અકુટિલા (૩)	૪૧૧	„ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય (૮)	૧૯૨૬
અકુશલમાળા (૩)	૩૭૪	અજ્ઞાન-સમજણ (૪)	૮૨૭
„ -સ્પર્શન પરત્વે (૩)	૩૮૨	„ પ્રકાર (૬)	૧૫૧૧
„ -ની યોગશક્તિ.	૪૩૩	અજીવ તત્ત્વ (પરિ.)	૧૩૯૨
„ ને દેશનિકાલ હુકમ.	૫૦૨	અજ્ઞાન (૩)	૪૨૪-૪૨૫
„ ના પુત્રો (૩)	૫૪૫	„ ઘોડાઓ (૩)	૩૮૭
‘અકુશલ ભાવના ભાવિત માનસે’ (૬) ૧૪૯૮		„ વાદી (૪)	૧૩૪૯
અકુશળ દ્રવ્ય (૮)	૧૯૯૮	અટવી-ચિત્તવૃત્તિ (૪)	૮૦૪
અગુરુવધુ નામકર્મ (૪)	૮૯૦	„ -સમજણ (૪)	૮૨૬
અગૃહીતસંકેતા (૨)	૨૭૪. ૩૨૯	અઠાઈ મહોત્સવ (૩)	૫૩૫
„ નું શંકાસાધાન (૪)	૮૨૫	અઠાર દોષ-અભાવ (૬)	૧૬૨૪
„ ને ખુલાસો (૪)	૮૪૧	અણુઘડ શિષ્ય (૪)	૮૧૪
અગૃહીતસંકેતા સાદાઈ. (૫)	૧૩૪૦	અણુવ્રત (૩)	૫૧૧

વિષય

પૃષ્ઠ

અંતર્ધાન થયેલા અંતરંગ લોક. (૪)	૯૩૬
અંતસ્તાપ-ખાળનો. (૩)	૪૪૪
અંત્યજ-જૈન-ખંધુ. (૩)	૫૫૭
અંધતા-ખુલાસો. (૫)	૧૨૪૭
અંધારું-મિથ્યા દર્શન. (૭)	૧૭૩૯
અન્યોક્તિ. (૪)	૭૩૬
અપમિત્ય દોષ. (૪)	૧૪૦૯
અપયશ નામકર્મ. (૪)	૮૯૨
અપાયાપગમાતિશય. (૬)	૧૬૨૧
અપરિણુત દોષ. (૪)	૧૪૨૭
અપર્યાપ્ત. (૨) II	૩૧૬-૬૬૫
,, નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
અપાત્ર અને અલ્યાસ. (૪.)	૭૧૬
અપૂર્વકરણ. (૧) નોટ	૮૮
,, (૫)	૧૨૭૯
અપૂકાય. (૨)	૩૧૮
અપ્રત્યાખ્યાની. (૪)	૮૮૦
અપ્રમંતત્ત્વ શિખર. (૪)	૧૦૪૮
અપ્રમાદ્યત્ર. (૩)	૫૦૩
,, અને ભાવ દીક્ષા. (૩)	૫૦૮
,, વજ્રદંડ. (૭)	૧૭૪૩
અક્ષણ-અભિમાની. (૪)	૭૪૧
,, તું માતાને પાટું. (૪)	૭૪૭
અક્ષય-આવીશ. (૪)	૧૦૮૩
અભય. (૩)	૬૬૯
,, જાતિભય. (૩)	૬૭૧
અભિગમ-પાંચ. (૮)	૧૮૯૭
અભિગ્રહ. (૩) નોટ	૫૦૫
અભિનિષેધ. (૨)	૨૮૦
અભિમાન-ના વિચારો. (૪)	૭૦૭
,,-પોષણ. (૪)	૭૦૮
,,-અલ્યાસકાળમાં. (૪)	૭૧૫
અભિષેક-મનીષીને. (૩)	૫૧૭

વિષય

પૃષ્ઠ

અલ્યાસ-અપાત્રને. (૪)	૭૧૬
,, અસંતોષ. (૪)	૭૨૩
,,-કાળમાં રૂખડું. (૪)	૭૨૪
,,-ખાળપણમાં. (૨)	૨૯૫
,,-વૈરાગ્ય. (૬)	૧૬૦૩-૧૬૦૯
અલ્યાહત દોષ. (૪)	૧૪૧૦
અમૃતોદર. (૭)	૧૮૧૮
અખરીષો સાથે યુદ્ધ. (૩)	૫૭૯
,, ની પક્ષીમાં નંદિવર્ધન. (૩)	૬૪૮
અરઘટ્ટધટ્ટી-રેટ. (૭)	૧૬૮૧-૧૬૮૬
અરતિ-પરિચય. (૪)	૮૭૨
,,-આક્રમણ-ખાધા. (૭)	૧૮૦૫
અરિદમન. (૩)	૬૩૪, ૬૫૦
,, અને વિવેક કેવળી. (૩)	૬૫૨
,, ,, ની સ્તુતિ. (૩)	૬૫૩
,, ની ઉપયોગી પ્રશ્નાવળી. (૩)	૬૫૫
,, તું ઉત્થાન. (૩)	૬૮૧
અરુંધતી. (૩) નોટ.	૩૬૪
અર્થકથા. (૧)	૫
અર્થનિયય-કચરો. (૭)	૧૭૪૧
અર્થપુરુષાર્થ. (૧)	૧૩૭-૧૩૮
અર્થાપત્તિ. (પરિં)	૧૩૮૯
અભિષ વિલાસ-જનસુખ. (૫)	૧૨૨૬
અવધિજ્ઞાન. (૮)	૨૦૦૧
અવગણના-સ્વકુટુંબ તરફ. (૫)	૧૨૬૭
અવગતિ-સદ્બોધ ભાર્યા. (૪)	૧૦૯૦
અવગ્રહ. (૮)	૧૮૯૭
અવધિ. (૨)	૨૮૦
,, સદ્બોધમિત્ર. (૪)	૧૦૯૨
અવયવ. (પરિં)	૧૩૬૬
અવલોકન-વિમર્શનું. (૪)	૮૦૩
અવલોકના-સદ્જ્ઞાન. (૭)	૧૬૯૮

વિષય	પૃષ્ઠ
અવશ્રુતિ. (૬)	૧૪૮૪
અવિદ્યાશરીર-મહામોહનું. (૪)	૮૧૦
„ -ચોળના. (૪)	૮૩૮
અવિનય-અભિમાનીનો. (૪)	૭૧૪
અવિરતિ (ખાર ભેદ). (૭)	૧૬૯૧
„ પાણું. (૧) નોટ.	૫૪
„ ભંબાલ-કચરો. (૭)	૧૭૩૯
„ જળ-રેંટ. (૭)	૧૬૮૨
„ ભૂં. (૭)	૧૭૩૯
અવિવેકિતા. (૩)	૩૪૬
„ -તામસચિત્તે	
„ ગેરહાજર. (૩)	૫૭૫
„ -હલ્લેખ. (૪)	૭૨૪, ૭૨૬
„ -રૌદ્રચિત્તપુરે. (૪)	૭૨૮
„ -ચિત્તવૃત્તિમાં હાજર	
„ નહિ. (૪)	૮૬૬
„ આક્રમણ-ખાધા. (૭)	૧૮૦૪
અવ્યવહાર હુકમ. (૩)	૫૦૨
અશનક્રિયા-સાધુની. (૭)	૧૭૨૫
અશુભ નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
અશુભ વિપાક. (૫)	૧૨૮૫
અશુભોદય. (૪)	૭૬૩
અશોક-મોટું પાણુ દળવિહોણું. (૪)	૭૪૦
અષ્ટ પ્રવચન માતા. (૩)	૫૦૫
„ „ (૮)	૧૬૪૭-૫૦
અસંવ્યવહાર નગર. (૨)	૩૦૦
અસતીપોષણ. (૪) નોટ.	૮૩૧
અસત્ય-પાંચ-મોટાં. (૪)	૧૦૭૯
અસદાચાર-ગધેડો. (૮)	૧૯૯૯
અસાત અને પાપી પંજર. (૪)	૯૯૧
„ અને રૂત. (૪)	૯૯૮
અસાધ્ય. (૧)	૩૫-૧૭૮
„ -મૂઠ. (૭)	૧૭૨૮. ૧૭૩૨
અસ્થિર નામકર્મ. (૪)	૮૯૧

વિષય	પૃષ્ઠ
અહંકાર. (૪)	૭૯૧
અહિંસા-જૈનધર્મનો સાર. (૩)	૫૫૫
આકારસંવરણ-કામદેવ. (૬)	૧૪૯૨
આકાશમાં સુદ્ધ. (૫)	૧૧૬૫
આક્રિયન્ય-ચતિધર્મ	
„ મનુષ્ય. નં. ૯ (૪)	૧૦૭૬
આકૃતિ અને ગુણો. (૪)	૧૦૦૭
આગમ અભ્યાસ-પુંડરીક. (૮)	૧૯૮૮
આગમનો સાર. (૮)	૨૦૩૪-૪૨
આગ-લોકોદરમાં. (૭)	૧૬૫૭-૧૬૬૪
„ નો ભાવાર્થ. (૬)	૧૬૬૦
આચાર્યપદે-સિંહ-સંસારીજન. (૮)	૧૯૫૭
આચાર્ય દોષ. (૪)	૧૪૧૧
આજીવિક મત. (૪)	૮૫૯-૧૩૪૫
„ મંખ. (૪)	૧૩૫૧
આજીવિકા દોષ. (૪)	૧૪૧૫
આજ્ઞા-સિદ્ધ. (૮)	૧૯૧૪
આજ્ઞાવિરાધન. દળ. (૮)	૧૯૭૧-૧૯૭૨
આતપ નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
આતિથ્ય-આદર. (૩)	૫૫૩
આત્મકથા ન કરવી. (૫)	૧૨૮૪
આત્મલધુતા. (૧)	૨૧૫
આત્મવિચારણા. (૩)	૪૨૯
આત્મવિડંબના વર્ણન. (૮)	૨૦૦૯
આત્મસ્તુતિ. (૪)	૭૬૧
આત્મસ્વરૂપ-વિવિધતા. (૪)	૮૪૮
આત્મા-સ્વરૂપ-સ્ફટિક. (૭)	૧૭૫૨
આદાનભંડમતનિક્ષેપણા સમિતિ. (૩)	૫૦૫
„ (૮)	૧૯૪૮
આદેયનામકર્મ. (૪)	૮૯૧
„ નું કાર્ય. (૪)	૧૦૦૭
આદેશ અને અંતરંગ લોકો. (૩)	૫૦૨
આધાકર્મી દોષ. (૪)	૧૪૦૬
આનંદ-ક્ષમાનો. (૮)	૮૮૧૧

વિષય	પૃષ્ઠ
આનંદ-નગરપ્રવેશ મહોત્સવ. (૮)	૧૮૮૨
„ -સ્થૂળ અને આત્મિક. (૫)	૧૧૮૭
આંતરકથા ભૌતાચાર્ય. (૪)	૮૧૨
„ -વેદહલકથા. (૪)	૮૧૬
આંતરપ્રભોદ. (૩)	૫૧૩-૫૨૩
આન્વીક્ષિકી વિદ્યા (૫)	૧૩૦૬
આપદાત-નરસુંદરીનો. (૪)	૭૫૦
આલિંગ્યલુક મિથ્યાત્વ. (૭)	૧૬૬૦
આલિનવેશિક મિથ્યાત્વ. (૭)	૧૬૬૧
આલિનબોધ-સદ્બોધમિત્ર. (૪)	૧૦૬૧
આલીર-કલંદ. (૭)	૧૮૩૩
આલિસંસ્કારિક કુવિકલ્પો. (૧)	૧૫૨
આમર્ષાષધિ લબ્ધિ. (૫)	૧૧૬૬
આમાજીર્ણ. (૬)	૧૫૧૧
આય-આઠ-નિમિત્તશાસ્ત્રે. (૬)	૧૫૨૦
આયુર્વેદ. (૬)	૧૫૦૬-૧૫૧૭
આયુષ્ય. (૨) II	૨૬૦
„ અને મૃતિ. (૪)	૧૦૦૦
„ આક્રમણ બાધા. (૭)	૧૮૦૭
„ મિત્રરાજ. (૪)	૮૮૬
„ ના ચાર મનુષ્યો. (૪) નોટ. ૮૮૬	
„ રાજનો સંકેત. (૮)	૧૬૬૫
„ પાંધ. ૧ પછવાડેનો. (૮) ૧૬૬૫	
આરા-છ (૨)	૨૬૫
આર્જવ (૩)	૪૨૩, ૪૨૭
„ ચતિધર્મ મનુષ્ય. નં. ૩(૪) ૧૦૬૭	
આર્તધ્યાન-શુદ્ધિ. (૭)	૧૭૪૦
આર્તશય-ગૌરવોળી મંદિરે. (૮)	૧૬૬૦
આર્ય સત્ય. (પરિ.)	૧૩૮૦
આવશ્યક. (૮)	૨૦૨૬
આવશ્યક-મગશેળીઆ દૃષ્ટાંત. (૧) ૧૧. ૨૧૬	
„ -નાગદત્તકથા. (૧) ૧૧. ૨૨૨	
આસક્તિ રહિત ભોજન (૪)	૭૭૬
આશ્રવ. (૧)	૧૪૬

વિષય	પૃષ્ઠ
આશ્રવ-તત્ત્વ. (પરિ.)	૧૩૬૪
આહાર-ચાર. (૩) નોટ.	૫૦૫
આહારવિશુદ્ધિ-નવકોટિ. (૬)	૧૬૦૦
આહર-સંસારીજીવ. (૩)	૬૮૬
ઘટવર અનશન. (૪)	૧૦૬૮
ઈંદ્રિય-તૃપ્તિ. ભિક્ષાપભોગ. (૧)	૬૬
„ પરાધીન-હરણ.	૩૨૬
„ -હાથી.	૩૨૭
„ સ્વરૂપ-દમન. (૩)	૪૭૫
„ પર અંકુશ-રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૬૮
ઈર્ષ્યાપથિકી. (૭)	૧૭૨૬
ઈર્ષ્યાસમિતિ. (૫)	૫૦૫. ૧૬૪૮
ઈશ્કી રમણ. (૫)	૬૬૧
ઉચ્ચ-દિવ્ય દર્શન. (૫)	૧૨૨૬
ઉચ્ચ-પ્રભાસો. (૫)	૧૨૫૦
ઉચ્ચવાસ નામકર્મ. (૪)	૮૬૦
ઉત્કલ્પવળતા-અટવીમાં. (૭)	૧૭૬૭
ઉત્તમ પ્રાણીસ્વરૂપ. (૩)	૪૮૩
„ રાજ્ય. (૬)	૧૫૬૪-૧૬૧૨
„ વર્તના. (૬)	૧૬૦૬
„ સૂરિ કથાનક. (૬) ૧૫૫૧-૧૬૨૮	
„ -પાંચમા પુત્ર. (૬)	૧૬૩૧
ઉત્તમોત્તમનું સ્વરૂપ. (૩)	૪૭૭
„ વર્ગપ્રાપ્તિ ઉપાય. (૩) ૪૬૧	
ઉત્તરાધ્યાન. સૂક્ષ્મ પાંદડાં. (૧) ૧૧. ૨૩૦	
ઉત્તરાસંગ. (૮)	૧૮૬૬
ઉત્થાન-વિમળનું. (૫)	૧૧૮૫
ઉત્પાદન દોષ ૧૬. (૪) ૧૪૦૫, ૧૪૧૬, ૧૪૨૦	
ઉત્સર્ગ-તપયોગ. (૪)	૧૦૭૨
ઉત્સવ-જૈન મંદિરે. (૧)	૬૫
ઉત્સાહ શક્તિ. (૫)	૧૩૦૮
ઉદ્ગમ દોષ ૧૬. (૪) ૧૪૦૫. ૧૪૦૬-૧૩	

વિષય	પૃષ્ઠ
ઉદ્દેશિક દોષ. (૪)	૧૪૦૬
ઉદ્ધત જવાબ. (૫)	૧૩૧૪-૫
ઉદ્ભિન્ન દોષ. (૪)	૧૪૧૦
ઉદ્યમ અને ધન-વિચારો. (૬)	૧૪૮૩
ઉદ્યાનગમન-વેલ્લાહલનું. (૪)	૮૨૧
” -ભાવાર્થ. (૪)	૮૨૬
ઉદ્વેગ-કથા. (૭)	૧૭૩૮
ઉન્માદ-નાશ. (૧)	૧૪૬
” ખુશાસી. (૫)	૧૨૪૭
” અસર. (૭)	૧૬૬૫
-ઉન્માગીપદેશક-સૂખો. (૨)	૩૨૧. ૩૨૪
ઉન્મિશ્ર દોષ. (૪)	૧૪૨૭
ઉપક્રમ. (૪) નોટ.	૭૬૦
ઉપધાત નામકર્મ. (૪)	૮૬૦
ઉપચારો-ખાલ. (૩)	૫૬૬
ઉપદેશ. (૧)	૧૧૮-૧૧૯
” -અનધિકારીને. (૧)	૧૩૨
” -પ્રેરણારૂપે. (૧)	૧૫૫
” -કર્તવ્યસૂચવન. (૧)	૧૫૭
” -પ્રતીતિ માટે પ્રયત્ન.	
(૧)	૨૮. ૧૬૦
” -વિશ્વાસ કરે તેવો. (૧)	૧૬૩
ઉપદેશ ક્રમ. (૧)	૧૬૭
” -અઔપધરેવનનો. (૧)	૧૬૭
” -ગંભીરતા. (૧)	૧૭૧
” -ક્યાં ન લાગે. (૧)	૧૭૩
” -અયોગ્યને નહિ. (૧)	૧૭૭
” -અપાત્રને. (૨)	૨૮૨
” -વૃથા. (૩)	૪૦૬-૭
” -પ્રતિબોધકાર્થ.	
(૩)	૪૧૭. ૪૩૧
” -પ્રબોધનરતિ. (૩)	૪૬૩
” -ની ભૂદી ભૂદી અસર.	
(૩)	૪૭૮-૫૦૦

વિષય	પૃષ્ઠ
ઉપદેશક્રમ-પ્રબોધનરતિનો. (૩)	૫૪૨-૫૪૩
” -કર્તવ્યનો. (૩)	૫૪૬-૫૪૭
” -જૈન ધર્મ સાર. (૩)	૫૫૫
” -વિવેક કેવળી. (૩)	૬૫૪
” -ધર્મદુર્લભતા. (૩)	૬૬૫ થી
” -વિચક્ષણાચાર્યનો.	
(૪)	૭૫૬-૭૬૧
” -સમયજ્ઞ વૈધનો. (૪)	૭૩૭-૬૩૮
” -જગત્સ્વરૂપ. (૪)	૯૦૦-૯૦૧
” -યોજના બુધસૂરિની.	
(૫)	૧૨૨૨-૧૨૫૫
” -બુધસૂરિનો. (૫)	૧૨૫૬
” -ગુરુમહારાજનો. (૭)	૧૭૧૬
” -ચિત્તને. (૭)	૧૭૪૫-૭
” -શોક દૂર કરો. (૭)	૧૭૮૬-૮૦
” -કોવિદાચાર્ય. (૭)	૧૭૬૬-૧૮૦૦
” -ધર્મઘોષ. (૭)	૧૮૨૭
” -નિર્મળાચાર્ય. (૮)	૧૮૬૮-૧૯૦૦
” -શોક-કેનો ? (૮)	૨૦૨૮
” -ધ્યાનયોગ-ચિત્ત-શુદ્ધિ. (૮)	૨૦૩૬-૪૨
ઉપદેશક-ની અયોગ્ય ટીકા. (૧)	૧૭૩
ઉપનય. (૧)	૪૭-૪૮
” -યોજના. (૧)	૫૦
” મદિરાશાળાનો. (૭)	૧૬૮૦
” વૈધકથાનો. (૮)	૨૦૪૬-૫૩
ઉપમાન-સહલ્પિત. (૧)	૧૧
ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા. (૧)	૨૧૩
ઉપયોગ. (૭)	૧૭૨૫
ઉપશમશ્રેણિ. (૮)	૨૦૨૬-૭
ઉપસંહાર. (૧)	૨૧૬-૮
” (૨)	૩૩૦-૧
” (૩)	૬૬૦
” જૈનપુર દર્શનનો. (૪)	૧૮૬૭-૮

વિષય	પૃષ્ઠ
હપસંહાર (૪)	૧૧૩૨-૩
„ (૫)	૧૩૪૧-૨
„ (૬)	૧૬૩૮
„ (૭)	૧૮૪૦-૪૫
„ (૮)	૨૦૭૩-૨૦૮૧
હપસર્ગો (૮)	૨૦૬૯
„ મચ્છરો. (૭)	૧૭૩૯
હપાંગ નામકર્મ. (૪)	૮૯૦
હપાયતું ચિંતવન. (૧)	૧૨૯, ૧૩૦
હપેક્ષા-સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૯
હિમાસ્વાતી-અધમાધમસ્વરૂપ. (૬)	૧૫૭૬
„ -અધમસ્વરૂપ. (૬)	૧૫૮૫
„ -વિમધ્યમસ્વરૂપ. (૬)	૧૫૮૯
„ -મધ્યમસ્વરૂપ. (૬)	૧૫૯૩
„ -ઉત્તમસ્વરૂપ. (૬)	૧૬૧૨
„ -વરિષ્ઠસ્વરૂપ. (૬)	૧૬૨૬
હર:પરિસર્પ. (૨)	૩૨૫
હલૂકદર્શન. (૪)	૧૩૪૬
હાટવેદ્યો. (૮)	૨૦૪૫
ઋદ્ધિગૌરવ. (૮)	૧૯૬૨
ઋણુતા. (૫)	૧૩૨૯
„ (૮)	૧૯૨૧
„ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય. (૮)	૧૯૨૬
એકરૂપતા-મહામોહ-કર્મપરિણામની.	
(૪)	૯૧૮
એકનાક્યતા-સર્વ ચરિત્રની. (૪)	૧૧૧૩
એકાક્ષનિવાસ. (૨)	૩૧૩
„ માં-સંસારીજીવ. (૮)	૧૯૬૬
એષણાદોષ ૧૦. (૪) ૧૪૦૫, ૧૪૨૦-૧૪૨૮	
એષણાસમિતિ. (૩)	૫૦૫
„ (૬)	૧૬૪૮
ઐરવતક્ષેત્ર. (૮)	૧૬૫૫
ઐશ્વર્ય-દરિદ્રતા વિરોધી સત્ત્વ. (૭)	૧૦૦૮
આધ શ્રદ્ધા. (૭)	૧૮૩૦

વિષય	પૃષ્ઠ
ઓછું ભોજન-ઊણાદરી. (૪)	૧૦૬૮
ઓરડો કાયા. (૭)	૧૭૩૮
ઔદાસિન્ય-રાજમાર્ગ. (૬)	૧૬૦૪
ઔપશમિકરૂપ-સમ્યગ્દર્શનનું. (૪)	૧૦૮૯
ઔષધ-દાન. (૧)	૪૪. ૨૦૭
„ „ ઉપાય. (૧)	૪૬. ૨૧૦
„ „ પાત્ર. (૧)	૪૬. ૨૧૨
કચરો-અવિરતિ. (૭)	૧૭૩૯
„ અર્થનિયય. (૭)	૧૭૪૧
કણાદ દર્શન. (૪) ૮૫૯-૧૩૪૬-૧૦૨૮	
કંટાળો અને ધનપ્રાપ્તિ. (૬)	૧૫૪૯
કથાકથન-પૂર્વ કીડિતનું. (૪)	૭૬૨
કથાનક ઉત્તમસૂરિ. (૬) ૧૫૫૧-૧૬૨૮	
„ રસનાનું. (૪)	૭૬૨. ૧૧૧૦
„ બઠર ગુરુ. (૫)	૧૨૬૨-૭
„ ષટ્પુરુષ. (૬) ૧૫૫૭-૧૬૩૦	
કથા પ્રકાર. (૧)	૫
કથા યોજના-વેલ્લહલની. (૪)	૮૨૫
કથા શરીર (અંતરંગ). (૧)	૮
„ (બહિરંગ). (૧)	૧૨
કનકમંજરી. (૩)	૫૮૯
„ વિરહદશા. (૩)	૫૯૮-૬૦૪
„ પાણિગ્રહણ. (૩)	૬૦૬
„ નંદિવર્ધન લગ્ન. (૩)	૬૧૨
કનકાવલી તપ. (૮)	૨૦૩૫
કંદમુનિ-સદાગમ દર્શન. (૮)	૧૮૮૭
„ -માયાકપટ. (૮)	૧૯૮૦
„ -મહાભદ્રા. (૮)	૧૯૮૦
કન્યા-દશ. (૮)	૧૯૨૧
„ „ યતિધર્મ-મેળ. (૮) ૧૯૩૦-૧	
„ „ લગ્નઉપાય. (૮)	૧૯૩૨
„ „ સ્થાન. (૮)	૨૦૩૧
„ સ્મરણો. (૮)	૨૦૧૪
કન્યારાશિ. (૭)	૧૬૫૨

વિષય	પૃષ્ઠ
કપાળ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૮
કપોત-લેશ્યા. (૭)	૧૭૫૨
કર્ક (૬)	૧૫૧૮
કમ્પ્લાતો-ભિખારીની. (૧)	૩૩-૧૭૨
કર (ટેક્સ) સંબંધી ગ્યાલ. (૩)	૫૫૯
કરણસિત્તરિ (૧) નોટ.	૯૩
કરીઆણું-સંસારબન્નરે. (૭)	૧૭૩૫
કરુણા-સાધુ પત્ની. (૫)	૧૨૫૯
કર્કરાશિ. (૭)	૧૬૫૧
કર્તવ્ય. (૧)	૩
„—ઉપદેશ. (૩)	૫૪૬
કર્મ-સોપક્રમ-નિરુપક્રમ. (૩)	૪૯૭
„ આઠ. (૨) નોટ	૨૫૮
„ પાંચ. (૪) નોટ	૮૩૦
„ ચાર-ધાતી. (૮)	૨૦૩૧
„ „ અધાતી. (૮)	૨૦૩૨
„ ત્રિ. (૭)	૧૭૬૫
„ પાતળાશ. (૮)	૧૮૯૧
„ (પરિ. ૦)	૧૩૭૪
„ પરિણામ. (૨)	૨૫૮
„ „ —પ્રેયેલ તન્નિયોગ. (૨)	૩૦૫
„ „ —નું બેવડું તંત્ર. (૩)	૪૬૯
„ „ —ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતે. (૩)	૩૭૪
„ „ —અનુકૂળતા (૮)	૧૯૦૧
„ „ મહામોહ સંબંધ. (૪)	૯૧૬
„ „ સાત્ત્વિકપુરુષી નભીનગીરી (૪)	૧૦૪૬
„ „ સિદ્ધાંત. (૬)	૧૫૫૮
„ „ શ્રીગર્ભ. (૮)	૧૯૯૧
„ „ મધ્યસ્થતા. (૬)	૧૫૬૩
„ „ અને નિદ્રા. (૬)	૧૫૭૦
„ ભૂમિ-પંદર. (૮)	૧૯૬૮
„ વિલાસ. (૩)	૩૭૪
„ „ અને સ્પર્શન. (૩)	૩૮૧

વિષય	પૃષ્ઠ
કર્મવિલાસનો નિર્ણય. (૩)	૪૦૭
„ „ રાત્રનું સ્થાન. (૩)	૫૦૯
„ „ નું વિસ્તૃત સ્વરૂપ. (૩)	૫૩૦
„ „ ના પુત્રોના ત્રણ પ્રકાર (૩)	૫૪૪-૬
„ વિષયનું સાહિત્ય. (૪) નોટ	૮૯૩
„ વિભાગે વૈચિત્ર્ય. (૪)	૮૫૨
„ આધિ-નરમાશ મોક્ષ. (૮)	૨૦૪૮
કર્માદાનના વ્યાપારો. (૬)	૧૪૭૮
કર્મેન્દ્રિય (પરિ.)	૧૩૭૭
કલંદ-આલીર. (૭)	૧૮૩૩
કલપ-દર્શનને જુદા પાડનાર તત્ત્વ (૪)	૮૬૧
કલપોપપત્ત-કલપાતીત. (૨)	૨૮૭
કલ્યાણ મિત્ર. (૭)	૧૭૨૩
કલ્લોલો-સાગરના. (૬)	૧૪૬૮
કપ-છેદ-તાપ. (૪) નોટ	૮૪૬
કપાય. (૧) નોટ.	૧૫૩
„ પચીશલેદ. (૭)	૧૬૬૨
„ આક્રમણ-બાધા. (૭)	૧૮૦૬
„ જીદર. (૭)	૧૭૩૮
„ લેશ્યા સંબંધ. (૭)	૧૭૫૪-૫
કષ્ટસાધ્ય. (૧)	૩૫-૧૭૮
કસોટિ-પ્રગતિલાવનાની. (૧)	૨૦૩
કળા-અભ્યાસ. (૩)	૩૫૦
„ —રિપોર્ટ. (૩)	૩૫૫
„ —ધાતુવાદ. પત્રચ્છેદ. (૩)	૩૫૭
કળાચાર્ય અને રિપુદારણ (૪) ૭૧૪-૭૨૫	
„ ના ખુલાસા. (૪)	૭૩૦
કાકચેષ્ટા. (૪)	૮૨૩
કાકીડા-પ્રમાદ. (૭)	૧૭૩૯
કાગડાને કઠે રત્ન. (૪)	૭૩૯
કાચ અને રત્નો. (૭)	૧૭૧૯
કાન-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૮
કામ-નાટકે વિદ્યુપક. (૨)	૨૬૧
„ કથા. (૧)	૫

વિષય	પૃષ્ઠ
કામદેવ-આંતરનાય. (૬)	૧૪૯૨
„ „ આકાર સંવરણ (૬)	૧૪૯૨
„ „ ની અસરમાં મનની સ્થિતિ (૬)	૧૪૯૪
„ „ ની વ્યાકુળતા. (૬)	૧૫૦૭
„ „ ની ઉન્મત્તતા. (૬)	૧૫૧૮
„ „ -મંદિરે બાળ. (૩)	૪૩૫
„ „ ની શય્યા. (૩)	૪૩૬
„ „ ની લીલા. (૪) નોટ	૮૩૪
„ „ ની અસર. (૩)	૫૯૭
„ પુરુષાર્થ. (૧)	૧૩૯
„ રાગ. (૪)	૮૬૫
„ વિહ્વળ દશા. (૩) ૫૯૧, ૫૯૭	
„ „-કનકમંજરી. (૩) ૫૯૮-૬૦૪	
કામદારો-જૈનમંદિરે. (૧)	૧૯-૯૮
કાયકલેશ-તપયોગ. (૪)	૧૦૬૯
કાયગુપ્તિ. (૩)	૫૦૫
„ (૮)	૧૯૪૯
કાયયોગ-સાતભેદ. (૭)	૧૬૯૩
કાયા-ઝોરડો. (૮)	૧૭૩૮
કારણ-પરમ કારણ. (૮)	૧૨૨૭
કારણો પાંચ. (૩)	૩૦૮-૬૩૧
„ પાંચ. (૩) નોટ	૫૨૯
„ માં ઉપચાર મુખ્યતા. (૩) ૫૨૯	
„ ની વિચારણા. (૮) ૧૯૦૪-૦૬	
	૧૯૧૮-૨૦૨૨
કાર્મણુ શરીર-ચોક. (૭)	૧૭૩૮
કાર્ય નિવેદન (રિપોર્ટ)-વિમર્શનો.	
	(૪) ૧૧૦૪
કાર્યસાધક કારણસમાજ. (૮) ૧૯૦૪-૦૬	
કાસકુલુમ. (૩) નોટ	૬૧૭
કાળક્ષેપ. (૩)	૪૧૦. ૪૩૧
કાળચક્ર. (૧) નોટ	૮૨
કાળપરિણતિ. (૨)	૨૬૨. ૧૩૧૨
કાળનિવેદક. (૪)	૭૩૫

વિષય	પૃષ્ઠ
કાળનિવેદક (૫)	૧૨૧૯
„ (૮)	૧૮૬૬
કાળ નિવેદન. (૩)	૩૭૨
કાળમાન-સ્વરૂપ. (૨)	૨૬૪
કાળ સાંધે-સાંધ્યત્વ. (૫)	૧૩૧૨
કાળ સ્વરૂપ. (પરિં)	૧૩૯૯
કાળો રંગ-ખુલાસો. (૫)	૧૨૩૯
કિલ્લિવિષયા દેવ. (૭)	૧૮૨૧. ૧૯૭૦
કુંવારો વિમળ. (૫)	૧૨૨૪
કુક્ષી-બગલ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
કુટીપ્રાવેશિક રસાયણ. (૧)	૬૮
કુટુંબ-અંતરંગ. બાહ્ય. (૩)	૬૭૦
કુટુંબીઓનું ભોજન. (૭) ૧૬૮૭-૧૬૯૯	
કુટુંબીઓ-સારગુરુના. (૫)	૧૨૬૮
કુડ-રૌદ્રધ્યાન. (૭)	૧૭૪૦
કુતીયાઓનું સ્થાન. (૮)	૨૦૫૩
કુદર્શન. (૧)	૫૧
કુદૃષ્ટિ. (૪)	૮૫૮-૮૬૨
કુદૃષ્ટિ-આક્રમણ બાધા. (૭)	૧૮૭૪
કુંદકલિકા અને રમણ. (૪)	૯૬૩
કુંભ રાશિ. (૭)	૧૬૫૩
કુરૂપતા-પિશાચી. (૪)	૧૦૦૫
કુલંધર-પુંડરીક. (૮)	૧૯૮૩
„ -ગુણધારણ મૈત્રી. (૮)	૧૮૫૬
„ સ્વપ્ન-વિચારણા. (૮)	૧૮૮૫
કુલીન અને પરસ્ત્રી. (૩)	૪૪૧
કુવિકલ્પો. (૧)	૨૧-૧૧૭
„	૧૨૧-૧૨૩
„	૧૫૧-૧૯૯૮
કુળવાન સ્ત્રી. (૫)	૧૨૯૧
કૃતકૃત્યની ગ્રેણી. (૭)	૧૭૧૪
કૃપણતા. (૭)	૧૭૯૨
કૃષ્ણ-ઉલ્લેખ. (૪)	૮૪૫
કૃષ્ણ-લેશ્યા. (૭)	૧૭૫૨

વિષય	પૃષ્ઠ
કેડ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩
કેદખાનામાં-નંદિવર્ધન. (૩)	૬૩૯
,, ધનવાહન. (૭)	૧૮૧૩
કેવલ-સદ્બોધ મિત્ર. (૪)	૧૦૯૨
કેવળ. (૨)	૨૮૦-૨૦૭૦
કેવળી સમુદ્ધાત. (૫)	૧૨૮૦
,, (૬)	૧૬૦૭
કેશવાણિજ્ય. (૪) નોટ	૮૩૦
કોટવાળો-જૈનમંદિર. (૧)	૧૯. ૯૯
કોઠ-ખુલાસો. (૫)	૧૨૪૩
કોથડા-ખે. (૬)	૧૫૦૨
કોવિદ-પરિચય. (૭)	૧૭૭૭
,, અને શ્રુતિ. (૭)	૧૭૭૮
,, અને સદાગમ. (૭)	૧૭૮૩
કોશ-સામાન્ય રાજ્યનો. (૬)	૧૫૬૦
કૌતુક-જિજ્ઞાસા. (૪)	૯૧૧
,, -અવચકનાં. (૪)	૯૨૭-૧૦૯૮
,, -પ્રકાર. (૭)	૧૭૧૯
ક્રિયા આચરણ-રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય.	
(૬)	૧૫૯૮
ક્રિયાવાદી દર્શન. (૪)	૧૩૪૮
કીડાનંદન ઉદ્યાન. (૫)	૧૧૪૮
કીતદોષ. (૪)	૧૪૦૯
કૂરચિત્ત-વડાં. (૩)	૩૫૩
,,-અસરથી તમાચો. (૩)	૫૫૦
,,-પ્રવરસેનને માર્યા. (૩)	૫૮૦
,,-વિલાકર યુદ્ધપ્રસંગે. (૩)	૫૮૩
કોથ-બુચો વૈશ્વાનર.	પૃ.
,, પિંડદોષ. (૪)	૧૪૧૭
,, નજવી બાળતમાં. (૩)	૬૩૪
,, સ્નેહપૂર્વક. (૧)	૧૫૬
,, હિત કરનાર પર. (૩)	૬૪૫
કિલ્લમાનસ-નગર. (૪)	૭૧૧
ક્ષપકચ્છેણી. (૫)	૧૨૮૦

વિષય	પૃષ્ઠ
ક્ષપકચ્છેણી. (૮)	૨૦૩૧
,, (૮)	૨૦૭૦
ક્ષમા-ચતિધર્મ મનુષ્ય નં. (૪)	૧૦૬૭
,, નો આનંદ. (૮)	૧૮૮૧
,, ચાચના. (૮)	૨૦૮૨
ક્ષયોપશમ-ખારી. (૭)	૧૭૩૮
,, લાવ. (૫)	૧૨૭૮
ક્ષાંતિ. (૩)	૩૬૧-૩૭૩
ક્ષાંતિ. (૮)	૧૯૨૧
,, મેળવવાના ઉપાય. (૮)	૧૯૨૩
ક્ષાયિકરૂપ-સમ્યગ્દર્શન. (૪)	૧૦૮૯
ક્ષયોપશમિકરૂપ-સમ્યગ્દર્શનનું. (૪)	૧૦૮૯
ક્ષીરવૃક્ષ અને ધન. (૬)	૧૪૭૫
ક્ષુધા-ભૂખ-ખુલાસા. (૫)	૧૨૪૦
ક્ષેત્રમહિમા. (૩)	૫૨૮
ક્ષેમપુરી-મનુજગતિમાં. (૮)	૧૯૭૪
ખટખટની જળ. (૩)	૫૫૮. ૫૬૧
ખલતા-પિશાચી. (૪)	૧૦૦૨
ખાણખોદન-ધનશેખર. (૬)	૧૫૪૮
ખાધપાન-રસના. (૪)	૭૭૩
ખાધ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
ખાવાનો અલખરો વેલ્લુલ. (૪)	૮૨૦
ખુલાસા. (૩)	૬૮૮
,, (૪)	૭૯૯-૮૦૦
,, (૭)	૧૮૪૧-૨
,, યુધસૂરિના. (૫)	૧૨૩૯-૧૨૫૫
ખૂન-અર્ધ રાજ્યહર નોકરનું. (૬)	૧૫૩૬
ખૂની-નંદિવર્ધન. (૩)	૬૩૭-૯
ખેચર. (૨)	૩૨૫
ખેતી. (૧)	૭૩
,, અને ધનશેખર. (૬)	૧૫૪૬
ખોદી ચિંતા-ગરોળી. (૭)	૧૭૩૯
ગંગાધર-સંસારીજીવ. (૮)	૧૯૫૫
ગણુધર. (૬)	૧૬૧૪

વિષય	પૃષ્ઠ
ગણિકા-રમણ. (૪)	૯૬૧
„ -અસનપરિણામ. (૪)	૯૬૬
ગતિ-ચાલવાની-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩
ગતિ નામકર્મ. (૪)	૮૯૦
ગંધેડો-અસહાયાર (૮)	૧૯૯૯
ગંધર્વમિથુનગાન. (૭)	૧૭૮૨
ગમનાગમન-ક્રમ. (૮)	૧૯૬૯
ગરોળી-ખોટી ચિંતા. (૭)	૧૭૩૯
ગર્ભજ. (૨)	૩૨૪
ગર્વપાત-રિપુહારણનો. (૪)	૧૧૧૯
ગણ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૫
ગીતાર્થ. (૧) નોટ	૯૮
ગુણ. (પરિં)	૧૩૭૨
ગુણધારણ-સપ્રમોદનગરે. (૮)	૧૮૫૪
„ -કુલધર મૈત્રી. (૮)	૧૮૫૪
„ -તારામૈત્રક. (૮)	૧૮૭૬
„ -મદનમંજરી લગ્ન. (૮)	૧૮૭૬
„ „ પ્રેમ અલિપ્ત. (૮)	૧૮૮૬
„ રાત્ર તરીકે. (૮)	૧૮૬૫
„ અને દશ કન્યા (૮)	૧૮૧૬-૩૩
„ -દીક્ષા. (૮)	૧૮૫૨
ગુણવ્રત ગૃહસ્થના. (૪)	૧૦૮૨. ૧૦૮૪
ગુણાનુરાગીપણ. (૩)	૫૨૩
ગુણરોપ-સંતપુરુષો (૪)	૧૧૧૨
ગુણો છ. રાજનીતિના. (૫)	૧૩૦૬
„ અને સમ્યગ્દર્શન. (૪)	૧૦૮૮
„ શ્રાદ્ધધર્મચોગ્યતા. (૭)	૧૭૨૨
„ સાધુધર્મચોગ્યતા. (૭)	૧૭૨૩
„ મોક્ષગમન ચોગ્ય. (૭)	૧૭૨૭
„ ગુણ-આર્તધ્યાન. (૭)	૧૭૪૦
ગુરુકથિત કર્તવ્ય. (૭)	૧૭૩૭-૧૭૬૦
„ કરુણા. (૭)	૧૬૬૮
„ તત્ત્વ. ગોટાળો. (૪)	૮૪૯
„ અપમાન. (૪)	૭૧૭

વિષય	પૃષ્ઠ
ગુરુપરિચય. (૫)	૧૧૮૪
„ સેવા મહિમા. (૮)	૨૦૬૭
„ ઉપચર્યા. રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૯૮
ગૃહવાદ. (૬)	૧૫૦૪-૫
ગૃહસ્થધર્મ. (૩)	૫૧૧
ગૃહિધર્મ-કૃટાયો. (૪)	૧૮૭૮-૧૦૮૬
„ -પાલન. (૭)	૧૮૩૧
„ સ્વીકાર-અસ્વીકાર. (૭)	૧૮૩૬
„ નો સંમય. (૮)	૧૮૮૯
„ આદર. (૮)	૧૮૯૨-૩
ગોખ-પંચાક્ષ. (૭)	૧૭૩૮
ગોટાળો-વ્યંતરકૃત. (૩)	૪૧૧
ગોત્ર. (૨)	૨૯૦
„ -મિત્રરાત્ર. (૪)	૮૯૨
„ -ના બે મનુષ્ય. (૪) નોટ.	૮૯૨
„ આક્રમણ-બાધા. (૭)	૧૮૦૭
ગોપીપાદવંદન. (પરિં)	૧૩૫૭-૧૩૬૧
ગોત્રતિક. (૪)	૧૩૪૮
ગોળી-એક ભવવેદ. (૨)	૩૧૫
ગૌતમદર્શન. (૪)	૮૫૯. ૧૩૪૪
ગૌરવોથી અધઃપાત. (૮)	૧૯૬૦
ગ્રંથ-ઉત્પત્તિ. (૧)	૪૪-૨૦૭
„ -વ્યવસ્થા. (૧)	૨૧૩
„ -રચનાપ્રસંગ. (૧)	૨૧૩
ગ્રંથકારની પ્રાર્થના. (૧)	૨૧૪
„ આત્મલઘુતા. (૧)	૨૧૫
ગ્રંથિભેદ. (૧)	૮૯-૧૦૯
ગ્રીષ્મવર્ણન. (૪)	૧૦૯૯-૧૧૦૧
ગ્રૈવેયક. (૨)	૨૮૭
„ પ્રથમ. (૮)	૧૬૫૪
„ બીજું. (૮)	૧૬૫૫
ધંધશાળા-માં મહાભદ્રા. (૮)	૧૯૮૨
ધડપણ-જુલાસો. (૫)	૧૨૪૫
„ અને મિથ્યા દર્શન. (૪)	૮૫૭

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
ચારિત્ર શરતે સ્વીકાર. (૧)	૩૦. ૧૬૫	ચિત્તસૌંદર્યનગર. (૩)	૩૬૧-૩૬૨
„ રાજમંડળે શોક-અધમ રાજ્યે.		ચિત્રપટમાં મંજરી. (૬)	૧૫૨૩
(૬)	૧૫૮૦	ચિત્રપરીક્ષા. (૬)	૧૪૬૨
„ વિનય-પાંચ પ્રકાર (૪)	૧૦૭૧	ચિત્રવર્ણન. (૬)	૧૫૨૪-૫
ચારુ-વ્યાપારીનો ઉદ્યોગ. (૭)	૧૭૦૧	ચૂરો-વજ્રદંડથી. (૭)	૧૭૪૩
„ વર્તન ભાવાર્થ. (૭)	૧૭૧૧	ચૂતમંજરી-પરિચય. (૫)	૧૧૬૬
ચારુતા-દેવી. (૩)	૬૨૭	„ -રતનચૂડ. લગ્ન. (૫)	૧૧૭૦
ચાર્વાક. (૪) ૧૦૩૧.	૧૩૮૪-૮૬.	ચૂર્ણદોષ. (૪)	૧૪૨૦
ચિકિત્સા દોષ. (૪)	૧૪૧૭	ચેતન સુખાસિકા. (૮)	૧૮૬૧
„ -વૈદ્યની. (૮) ૨૦૪૫. ૨૦૪૬		ચેષ્ઠાથી અધિકાર નિર્ણય. (૧)	૧૭૮
ચિત્ત અને લેશ્યા. (૭)	૧૭૫૨	ચોક-કાર્મણશરીર. (૭)	૧૭૩૮
„ શિક્ષા. (૭)	૧૭૪૫	ચોર અને કોળાહળ. (૨)	૨૬૭
„ રત્નરક્ષણ. (૭)	૧૭૬૧	„ વિકલ્પો. (૫)	૧૨૦૨
„ વાનર ખચ્ચું. (૭)	૧૮૩૮	„ નાં ભૂકાણાં. (૫)	૧૨૦૫
„ રમ ઉદ્યાને-અનુસુંદર. (૮) ૧૬૭૮		„ તું પોકળપ્રકાશ. (૫)	૧૨૦૭
„ „ -મહાવિદેહળનર. (૮) ૧૬૬૧		„ વધસ્થાન સંકેત. (૮)	૧૬૬૨
„ વિદ્યેષ-મંડપ. (૪)	૮૦૭	„ સ્વરૂપધારણકારણ. (૮)	૧૬૬૩
„ „ -સમજણ. (૪)	૮૩૨	„ આકારતું કારણ. (૮)	૨૦૦૪
„ „ -રહસ્ય. (૪)	૮૫૩	„ ના અંદર અંદર જલ્પ. (૭) ૧૭૨૫	
„ „ અને મહાત્મા. (૪) ૧૦૪૦		ચોરી અને વામદેવ. (૫)	૧૨૦૧
„ „ -મહાન આક્રમણ. (૭) ૧૮૦૩		„ કરનારના વિકલ્પો. (૫)	૧૨૦૨
„ વિત્ત-પાત્રના આઠ પ્રકાર. (૪) ૧૦૬૦		„ અને હુચ્ચામ્. (૫)	૧૨૦૩
„ વૃત્તિ-અટવી. (૪)	૮૦૪	„ આશ્રયદાતાને ત્યાં. (૫)	૧૩૩૨
„ „ સમજણ. (૪)	૮૨૬	„ ની સીધી મૂળ. (૫)	૧૩૩૩
„ „ અટવી અને મહાત્મા. (૪) ૧૦૩૬		ચૌદ નિયમ. (૪)	૧૦૮૩
„ „ અને જૈનપુર. (૪) ૧૦૪૪		છ આંતર નગરો. (૪)	૧૦૨૦
„ „ ભૂમિ. (૬)	૧૬૦૪	„ પુત્રો. કર્મપરિણામના. (૬)	૧૫૬૬
„ „ મહાન આક્રમણ. (૭) ૧૮૦૨		છર્દિત દોષ. (૪)	૧૪૨૮
„ શુદ્ધિ. (૮)	૨૦૩૬	છલ. (પરિ.)	૧૩૬૭
„ સમાધાન-મંડપ. (૪) ૧૦૪૩-૧૦૫૫		છાતી લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
„ „ રચના. (૮)	૧૬૪૬	છેદોપસ્થાપન-મિત્ર ચારિત્ર. (૪) ૧૦૬૫	
„ સંસારતું અને પારતું કારણ. (૭) ૧૭૬૧		જગત્ સ્વરૂપ વિચાર. (૪)	૯૦૦
„ સાધના. (૭)	૧૭૬૨-૩	જઘન્યતા-રાણી. (૪)	૭૧૨
„ „ ના શ્લોકો. (૭)	૧૭૬૪	જઘન્યપ્રાણી સ્વરૂપ. (૩)	૪૮૬

વિષય	પૃષ્ઠ
જ્ઞાનાતિશય (૬)	૧૬૧૬
જ્ઞાનાવરણીય (૨) મ.	૨૮૬
જ્ઞાનાશાતના-વૈરાગ્ય ન થવાનું કારણ. (૮)	૨૦૧૯
જ્ઞેય-શ્રદ્ધેય-અનુષ્ઠેય. (૧)	૨૧૩
જ્યોતિષ. (૨)	૨૮૭
„ શાસ્ત્ર. (૭)	૧૬૪૭. ૧૬૪૫
જ્યોતિષી-વર્ણન. (૭)	૧૮૨૦
ઝાડ-ઝેરી-વિષય. (૭)	૧૭૪૦
ઠીંકરાના પાત્રમાં લીખ (૫)	૧૨૬૫
„ તું રહસ્ય. (૫)	૧૨૭૧
ઠીખ-પાપાતિરેક. (૮)	૧૯૬૯
ડાંસ-પરીપહ. (૭)	૧૭૩૯
ડુંટી-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪.
ઢીંચણ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩
તડકે-ખુલાસો. (૫)	૧૨૪૩
તત્ત્વ અરુચિ. (૪)	૮૪૯
„ નિજ્ઞાસા. (૧)	૨૦.૧૦૬.
„ જ્ઞાન. (૩)	૬૮૦
„ પ્રીતિકર-પાણી. (૧)	૨૫. ૧૨૯
„ પ્રભાવ. (૧)	૧૪૯
„ પ્રીતિકર પાણી. (૫)	૧૨૭૬
„ વિચારણા-પ્રકર્ષ. (૪)	૧૦૫૭
તત્ત્વાનુસંધાન. (૧)	૧૧૭
તત્ત્વાર્થભાષ્ય. (૬) ૧૫૭૬-૧૫૮૫-૧૫૮૯ ૧૫૯૩. ૧૬૧૨. ૧૬૨૬	
તત્પક્તિ રાણી. (૪)	૭૬૩
તત્પરિણતિ. (૨)	૩૦૨
તદુચ્ચય-રાફડો. (૩)	૩૭૫
તદ્વ્યા. (૧)	૨૩. ૧૨૦
„ -પરિચારિકા. (૧)	૩૬. ૧૭૯
„ -સ્થિરીકરણ. (૧)	૩૮. ૧૮૪
„ -સંભાવના. (૧)	૧૮૬
„ વ્યવસાયી. (૧)	૧૮૭

વિષય	પૃષ્ઠ
તદ્વિલસિત-ખેટ. (૪)	૮૦૬
„ -સમજણ. (૪)	૮૩૧
„ -અને મહાત્મા. (૪)	૧૦૪૦
„ -મહાન આક્રમણ (૭)	૧૮૦૩
તન્નિયોગ-દૂત. (૨)	૩૦૨
તપન ચક્રવર્તી અને રિપુદારણ. (૪)	૧૧૨૦-૧૧૩૧
તપમુખ-ચારિત્ર ધર્મરાજનું (૪)	૧૦૬૧
„ યોગ.યતિધર્મ મનુષ્ય નં. ૫ (૪) ૧૦૬૮	
„ વર્ણન. (૮)	૨૦૩૪-૭
„ રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૬૮
તમસ્તમપ્રભા. (૬)	૬૮૭
તમાચો-વિદુરને. (૩)	૫૪૯
તમઃપ્રભા. (૩)	૬૮૫
તરસ-ખુલાસા. (૫)	૧૨૪૧
તર્ક (પરિ.)	૧૩૬૬
તળિયું-પગનું-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૧
તાત. (૪)	૮૫૭
તાપસ-મત. (૪)	૧૩૪૯
તામસચિત્ત-પરિવાર. (૩)	૫૭૫
„ -ચિ. રૌદ્રચિત્ત (૩)	૫૭૫
„ -માં મામા ભાણેજ. (૪)	૭૬૪
તામસી-ધાસ. ચાંડલા. (૮)	૧૬૯૮
તારામૈત્રક. (૩)	૫૮૯
„ આહ્વાદ મંદિરે. ૧૮૫૬ (૮) ૧૮૫૬	
તાવ-ખુલાસો. (૫)	૧૨૪૬
તાળવું-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૭
તિરસ્કાર-નરસુંદરીનો. (૪)	૭૪૨
તિર્થંચ (૨) નોટ.	૨૫૯
તીર્થ (૩) નોટ.	૩૪૬
તીથંકર નામકર્મ. (૪)	૮૯૨
તીર્થજળ. (૫)	૧૨૭૬
તીર્થાઓ-આસ્તિક-નાસ્તિક. (૮)	૨૦૪૭
„ -મોક્ષ. (૮)	૨૦૩૯-૪૨

વિષય	પૃષ્ઠ
તીનમોહોદય-સરસૂઓ. (૨)	૩૦૧
દુસ્થતા-હાસપત્ની પરિચય. (૪)	૮૭૩
દુસ્થ ભોજન-પરપ્રેમ. (૧)	૨૮, ૧૫૮
„ -માં વધારો. (૧)	૧૮૧
દુધારાશિ. (૭)	૧૬૫૨
દૃષ્ટા-વેદિકા. (૪)	૮૦૮
„ -સમજણ (૪)	૮૩૩
„ -રહસ્ય. (૪)	૮૫૫
„ અને મહાત્મા. (૪)	૧૦૪૦
„ મોચન. ચાવીઓ. (૩)	૪૨૨
તેજસ્કાય (૨)	૩૧૮
તૈજસી-લેશ્યા (૭)	૧૭૫૨
તોફાની છાકરાઓ. (૧)	૧૬, ૫૫
ત્યાગ-ની ખીક (૧)	૧૫૩
„ -શરત સાથે સ્વીકાર (૧)	૩૦-૧૬૫
„ -આદરવગરનો (૧)	૧૮૩
„ -અદ્યનો પાણુ લાભ (૧)	૧૮૧
„ -સર્વથા (૧)	૪૨, ૧૬૫
„ -સર્વસંગ (૧)	૨૦૩
„ -સર્વસંગ-તેથી ફેરફાર (૧)	૨૦૫
„ -માત્ર બાહ્ય કુટુંબનો (૩)	૬૭૬
„ -અનિદમનનો (૩)	૬૮૩
ત્રણ કુટુંબો (૩)	૬૭૦-૬૭૬
„ કોટિ (૪) નોટ	૮૪૬
„ શુદ્ધિ (૪) નોટ	૮૪૬
ત્રણ વિદ્યા (૫)	૧૩૦૯
ત્રસ નામ કર્મ (૪)	૮૬૧
ત્રાંબાના પાત્રમાં લીખ (૫)	૧૨૬૬
„ તું રહસ્ય (૫)	૧૨૭૨
ત્રિકરણ-પાટો (૨)	૩૨૨
ત્રિદંડી. (૪)	૧૩૪૪
ત્રિભેદા (૩)	૫૮૩
ત્રિરાશિક દર્શન. (૪)	૧૩૪૭
ત્રિવલય. (૩) નોટ	૪૮૧

વિષય	પૃષ્ઠ
દંડનીતિ વિદ્યા. (૫)	૧૩૦૯
„ -રાજનીતિ અંગ. (૫)	૧૩૦૮
દંતવાણિજ્ય. (૪) નોટ	૮૩૦
દંપતી પ્રેમ. (૪)	૭૩૮
દયા. (૮)	૧૬૨૧
„ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય. (૮)	૧૬૨૪
„ કુમારી. (૩)	૬૨૮
„ -લવિષ્યત્ લગ્ન. (૩)	૬૩૧
દરિદ્રતા-પિશાચી. (૪)	૧૦૦૭
દર્શન-ગૌતમ. (૪)	૮૫૬
„ ૧૦૨૦, ૧૦૨૬, ૧૩૬૨, ૭૧	
„ -પાશુપત. (૪)	૮૫૬
„ -કણાદ. (૪)	૮૫૬
„ ૧૩૪૬, ૧૦૨૦, ૧૦૨૬	
„ -વૈશેષિક. (૪)	૮૫૬
„ ૧૦૨૦, ૧૦૨૮, ૧૩૭૧-૭૫	
„ -ભેદ. (૪)	૮૬૦
„ -ખૌધ. (૪)	૧૦૨૦, ૧૦૩૦, ૧૩૮૦-૮૪
„ -ચાર્વાક. (૪)	૧૦૩૧, ૧૩૮૪-૮૬
દર્શન-મીમાંસક. (૪)	૧૦૩૨, ૧૩૮૭-૯૦
„ -જૈન. (૪)	૧૦૩૩, ૧૩૯૦-૧૪૦૪
દર્શન-દીન દુઃખીનું. (૫)	૧૨૩૪
દર્શનથી રસાંતરાનુભવ. (૮)	૧૮૬૬
દર્શનચિનય-એ પ્રકાર. (૪)	૧૦૭૧
દર્શનાવરણીય. (૨)	૨૮૬
„ -મિત્રરાજ. (૪)	૮૮૮
„ -ના નવ મનુષ્યો. (૪) નોટ	૮૮૮
„ -આક્રમણ-બાધા. (૭)	૧૮૦૭
‘દલનાયા’-પર વિનોદ. (૬)	૧૪૬૬-૭
દલદાન. (૪) નોટ	૮૩૧
દાન-કુપાત્રે. (૪)	૮૫૪
„ મુખ-ચારિત્ર ધર્મરાજનું (૪)	૧૦૫૬
„ -પ્રકાર. (૪)	૧૦૬૦
„ -રાજનીતિ અંગ. (૫)	૧૩૦૮

વિષય	પૃષ્ઠ
દાન-સુવર્ણ ગો. પૃથ્વીનું. (૪)	૮૪૭
દાંત-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૫
દાયકદોષ. (૪)	૧૪૨૪
દાયજો અને સંતોષ. (૮)	૧૮૭૭
દારિદ્ર્ય-ખુલાસો.	૧૨૫૩
દારુની ભયંકર અસર. (૪)	૯૪૦
„ તું પીકું. (૭)	૧૬૬૫, ૧૬૮૦
„ તું પીકું. (૭)	૧૬૬૬
„ ના પીનારા. (૭)	૧૬૬૮-૧૬૭૧
‘દાસ્યસિ’-વિનોદ. (૬)	૧૫૦૨
દિશિવ્રત-ગુણવ્રત. (૪)	૧૦૮૨
દીક્ષા આનંદ. (૧)	૨૦૪
„ અને વિલંબ. (૩)	૫૩૩
„ -દ્રવ્ય. (૮)	૧૯૭૦
„ -અરિદમનની. (૩)	૬૮૩
„ -ગુણધારણની. (૮)	૧૬૫૦
„ -ખાહુળળ. (૪)	૧૧૧૪
„ -ભાવના. (૩)	૫૪૦
„ -શત્રુમર્દનાદિની. (૩)	૫૪૨
„ -અનુસુંદર. (૮)	૨૦૦૮
„ -ભયે વામદેવ નાશભાગ. (૫)	૧૩૨૬
„ -મહોત્સવ. (૫)	૧૩૨૫
„ -સાતની. (૮)	૨૦૨૫
„ મહાભદ્રાની (૮)	૧૯૮૦
„ વિચક્ષણની (૪)	૧૧૦૯
દીનતા-દરિદ્રીની, (૧)	૫૯
દીનદુઃખીની શોધ. (૫)	૧૨૨૭
દીવો સળગાવ્યો. (૫)	૧૨૭૮
દુર્ભગતા-પિશાચી. (૪)	૧૦૦૯
દુર્ભગનામકર્મ. (૪)	૮૯૧
દુર્મુખ અને વિકથા. (૪)	૯૭૫
દુષ્ટાભિસન્ધિ. (૩)	૫૭૨, ૮૮૭
„ ને દ્રેષતું કહેણ. (૪)	૭૯૮
„ નરથાં વગડનાર. (૨)	૨૬૧

વિષય	પૃષ્ઠ
દુષ્ટાભિસન્ધિ માંકડ. (૭)	૧૭૩૯
„ આક્રમણ-ખાધા. (૭)	૧૮૦૮
દુષ્ટાશય-રાજ. (૪)	૭૧૧
દુસ્વર નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
દુઃખમાંથી મોક્ષ ઉપાય. (૫)	૧૨૭૫
„ મૂર્તિ-દરિદ્રી (૧)	૧૭, ૬૩.
દુઃખ (પરિ.)	૧૩૮૦
દૂતપ્રેષણ (૫)	૧૩૧૩
„ કાર્ય. (૫)	૧૩૧૩
„ -ને ઉદ્ધત જવાળ. (૫)	૧૩૧૪
દૂતીપિંડદોષ. (૪)	૧૪૧૪
દુષણો.-પાંચ-સમ્યક્ત્વનાં (૧)	૧૪૮
દુષ્ટાંત (પરિ.)	૧૩૬૫
„ થી ભાવાર્થ સમજ (૪)	૮૧૯
„ વૈધ કથાનક (૮)	૨૦૪૩-૫૩
દૃષ્ટિ દેવી (૬)	૧૫૭૯
„ પ્રભાવ (૬)	૧૫૮૧
„ અકિંચિત્કરતા (૬)	૧૫૯૧
„ પર વિજય (૬)	૧૬૦૯
દૃષ્ટિરાગ (૪)	૮૬૪
દૃષ્ટિ-લક્ષણ (૫)	૧૧૫૭
દેહકે-સંસારીજીવ (૭)	૧૮૩૪
દેવતત્ત્વ (૮)	૨૦૫૭
દેવદર્શન (૫)	૧૧૮૨
„ દર્શનને ભૂદા પાડનાર તત્ત્વ. (૪)	૮૬૦
„ પૂજન (૫)	૧૧૯૧
દેવલોક-ખાર (૨)	૨૮૭
„ -પ્રથમે (૭)	૧૮૩૧
„ બીજે (૭)	૧૮૩૬
„ ત્રીજે (૭)	૧૮૪૩
દેવાંગના-દેવજન્મે. (૭)	૧૮૩૨
દેવે અદેવ બુદ્ધિ. (૪)	૮૪૫
દેવોના વિલાસ (૭)	૧૮૩૩

વિષય	પૃષ્ઠ
દેશવિરતિ (૩)	૫૧૨
„ ધર શ્રાવક (૬)	૧૫૯૩
દેશના-ભાષા. (૬)	૧૬૨૧
દેશ-સામાન્ય રાજ્યનો (૬)	૧૫૬૦
દેશાંતરના લાભ (૫)	૧૨૯૮
દેશાવગાશિક-શિક્ષાપ્રત. (૪)	૧૦૮૫
દૈવ અનુકૂળ (૬)	૧૫૪૧
દોરડી-ફટકાવવાની (૪)	૮૧૫
દૌર્જન્ય અને સૌજન્ય. (૫) ૧૨૦૮-૧૨૦૯	
દૌર્જન્ય-ચોરો (૪)	૭૧૨
દ્રવ્ય. (પરિં)	૧૩૭૧
„ -ક્રિયા. (૭)	૧૭૭૦
„ -અને ધનવાહન. (૭)	૧૭૬૪
„ -ગુણ પર્યાય. (૪)	૧૦૯૦
„ -ધર્મ-ભાવધર્મ-અર્થા (૭)	૧૮૮૯
„ -મુનિપણ. (૭)	૧૮૨૨
„ શુદ્ધિ. (૩)	૫૧૪
„ -સ્તવ. (૧) નોટ	૧૯૭
„ „ અને ગુરુ. (૩)	૫૧૩
-દુમપત્રક-ઉત્તરાધ્યયન. (૧) ૧૧-૨૩૦	
-દુમ સાથે શુદ્ધિ. (૩)	૫૮૬
દ્વંદ્વ. (૧) નોટ	૨૦૫
દ્વાદશાંગી-અભ્યાસ. (૮)	૧૯૫૬
„ નો સાર-ધ્યાન યોગ. (૮) ૨૦૩૯	
દ્વાદશાવર્ત વંદન. (૮)	૧૮૯૭
દ્વિદ્વિપીક-પાડો. (૨)	૩૨૧
દ્વેષગળેન્દ્ર-પરિચય. (૪) ૭૯૬, ૮૬૫-૬	
„ -નો અવસર. (૪)	૯૪૧
„ -આક્રમણ-આધા. (૭)	૧૮૦૪
દ્વેષ-સ્વાર્થ-મામારાન્ત. (૬)	૧૫૩૫
દ્વેષી ભાવ-રાજનીતિ ગુણ. (૫) ૧૩૦૭	
ધન પ્રાપ્તિ-પ્રયત્નો. (૧)	૭૩
„ માટે-કૃતિકલ્પો. (૧)	૭૬
„ -રક્ષણ ચિંતા. (૧)	૭૭

વિષય	પૃષ્ઠ
ધનની-તૃપ્તિ અભાવ. (૧) ૭૯-૮૩	
„ પર-ચરોવિજયની સમજાય. (૧) ૭૯	
„ ગર્વ-મહેશ્વર. (૪)	૯૫૩
„ ના કલ્પોલ્લો. (૬)	૧૪૬૮
„ માટે પરદેશ ગમન. (૬)	૧૪૬૯
„ ની શોધમાં. (૬) ૧૪૭૩, ૧૪૮૬	
„ ની વધતી ઈચ્છાઓ. (૬)	૧૪૮૧
„ છત્રછના વિચારો. (૬)	૧૪૮૨
„ માટે રત્નદ્રીપ ગમન. (૬) ૧૪૮૪	
„ સાથે ધનશેખરનાં ચેડાં. (૬) ૧૫૨૯	
„ માટે અનેક પ્રવૃત્તિ. (૬) ૧૫૪૫-૪૮	
„ પ્રાપ્તિ-કંટાળો નહિ. (૬) ૧૫૪૯	
„ રાશિ. (૭)	૧૬૫૩
„ વાનનો ઈશકી પુત્ર. (૪)	૯૬૨
„ સ્વરૂપ-વિમર્શ. (૪) ૯૫૭-૯૬૦	
ધનશેખર જન્મ. (૬)	૧૪૬૭
„ સાગર મૈત્રી. (૬)	૧૪૬૭
„ ધનની શોધમાં. (૬) ૧૪૭૩-૧૪૮૬	
„ કમલિની લગ્ન. (૬)	૧૪૭૭
„ રત્નદ્રીપ ગમન. (૬)	૧૪૮૪
„ ના ધનની સાથે ચેડાં. (૬) ૧૫૨૯	
„ અને ચૌવન. (૬)	૧૫૩૧
„ મૈત્રી-સ્વાર્થ. (૬)	૧૫૩૮
„ દરિયે. સાગર પ્રેરણા. (૬) ૧૫૪૦	
„ તું પુણ્ય પલાયન. (૬)	૧૫૪૨
„ -દરિયામાં. (૬)	૧૫૪૪
„ ની નિષ્કૃણતા. (૬)	૧૫૪૪
„ સ્વરૂપે અને સંસર્ગે. (૬) ૧૫૫૬	
„ રખડપાટો. (૬)	૧૬૩૭
ધનેશ્વરને અનુશાસન. (૮)	૨૦૬૬
ધર્મ-એક. (૮)	૨૦૫૮
„ કથા. (૧)	૫
„ કથા-ચાર પ્રકાર. (૫)	૧૧૯૬
„ દર્શનથી પ્રત્યુપકાર. (૫)	૧૧૭૭

વિષય	પૃષ્ઠ
ધર્મધ્યાન-દંડોલક. (૬)	૧૬૦૬
„ „ પવન. (૭)	૧૭૫૮
„ પરીક્ષામાં બહાનાં બાળવિપ્લવ(પરિં)	૧૩૫૩-૪
„ „ અને બહા. (૪)	૧૩૫૫-૭
„ „ ગોપીપાદવંદન. (૪) ૧૩૫૭-૧૩૬૧	
„ પ્રાપ્તિ દુર્લભતા. (૩)	૬૬૫
„ „ -રત્નચૂડને. (૫)	૧૧૬૯
„ બોધકર. (૧)	૨૧. ૧૧૨
„ „ ને શંકા. (૧)	૧૧૩
„ „ નો ઉપદેશ. (૧)	૧૧૭
„ માં અધર્મબુદ્ધિ. (૪)	૮૪૮
„ લાભ (૩) નોટ. ૪૬૮. ૧૨૩૪ (૫)	
„ શુક્લ-ધવલ પુરુષો. (૮) ૧૯૪૧-૨	
„ -સદ્ધર્મ. (૧)	- ૧૧૯
„ પ્રકાર: દાન. શીલ. તપ. ભાવ. ૧૧૯	
„ પુરુષાર્થ. (૧)	૧૪૧
„ અધર્મનાં પરિણામો. (૧)	૧૪૩
„ નાં કારણ, સ્વભાવકાર્ય. (૧) ૧૪૫	
„ સાચો ક્યાં છે? (૭)	૧૭૨૧
ધર્માચરણ. (૩)	૪૨૭
ધર્માનુષ્ઠાન અને નિમિત્તો. (૩)	૫૨૬
ધાતુવાદ. કળા. (૩)	૩૫૭
„ (૬)	૧૪૭૫
„ અને કેશુડો. (૬)	૧૪૭૪
„ -ધનશેખર. (૬)	૧૫૪૮
ધાત્રીપિંડ દોષ. (૪)	૧૪૧૩
ધારણા-નદી. (૬)	૧૬૦૬
ધુમ્રપ્રભા. (૩)	૬૮૬
ધૂતારા અને બઝર ગુરુ. (૫)	૧૨૬૩
„ નું રહસ્ય. (૫)	૧૨૬૯
ધૃતિ-વાંદરી. (૭)	૧૭૫૯
„ સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૯

વિષય	પૃષ્ઠ
ધૃષ્ટતા-રિપુદાસણી. (૪)	૧૧૨૨
ધ્યાન અને મનનો સંબંધ. (૮) ૨૦૩૯	
„ તપયોગ. (૪)	૧૦૭૨
„ બે પ્રકાર. (૪)	૧૦૭૨
„ યોગ-જૈનધર્મનો સાર. (૩) ૫૫૫	
„ „ (૮)	૨૦૩૯
ધ્યેયનાનાત્વ-માધ્યસ્થ્ય. (૮) ૨૦૫૧	
ધ્રુવક-રિપુદાસણના રાસમાં. (૪) ૧૧૨૫	
નખ લક્ષણ: (૫)	૧૧૫૨
નગરદાહ-નંદિવર્ધન. (૩)	૬૪૦
નગર-સંભોગ. (૮)	૧૬૯૯
નજરબંધી. (૩)	૫૯૩
નદી-પ્રમત્તતા. (૪)	૮૦૫
„ „ સમજણ. (૪)	૮૨૭
„ „ અને મહાત્મા. (૪) ૧૦૪૦	
નંદાકુંડ. (૪)	૮૫૫
નંદિવર્ધન-જન્મ. (૩)	૩૪૪
„ વૈશ્વાનર મૈત્રી. (૩)	૩૪૭
„ યુદ્ધ. (૩)	૫૭૯
„ કનકમંજરી લગ્ન. (૩)	૫૧૩
„ -હાથમાં છરી-ખૂની. (૩) ૬૧૭	
„ વંગરાજ યુદ્ધ. (૩)	૬૨૧
„ -શિકારની લેતે. (૩)	૬૨૫
„ -યુવરાજ પદે. (૩)	૬૩૩
„ -ખૂની. (૩) ૬૩૭-૬૩૯	
„ -કેદબાનામાં. (૩)	૬૩૯
„ કૃત નગરદાહ. (૩)	૬૪૦
„ નો રખડપાટો. (૩) ૬૪૧-૬૫૦	
„ ની કડવી જીભ. (૩)	૬૪૨
„ -માન આપનાર પર ક્રોધ. (૩) ૬૪૫	
„ -વિલાકરનું ખૂન. (૩)	૬૪૬
„ -અંબરીષની પદલીમાં. (૩) ૬૪૮	
„ -ની કર્મકથા. (૩) ૬૫૭	

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
નંદિવર્ધનની યોધિદુર્લભતા. (૩)	૬૬૮	નારકી-સાત (૪) નોટ.	૯૯૧
„ -મરણ. (૩)	૬૮૪	નાસિકા ગુફા (૫)	૧૨૮૮
„ -છટ્ટી નારકીએ. (૩)	૬૮૫	નિકૃષ્ટ રાજ્ય. (૬)	૧૫૬૮-૧૫૭૬
નમસ્કાર અને મંગળ. (૧)	૧	નિક્ષિપ્ત દોષ. (૪)	૧૪૨૨
નરક થાતના રિપુદારણની. (૪)	૧૧૨૯	નિગોદ. (૨)	૩૦૧
નરવાહન-ચિંતવન. (૪)	૧૧૧૨	„ -પટ્ટિનિશિકા. (૨) N	૩૦૧
„ -વૈરાગ્ય-દીક્ષા. (૪)	૧૧૧૪	„ -ગોળક. (૨) N	૩૦૫
નરસુંદરી-સિદ્ધાર્થપુરે. (૪)	૭૨૭-૭૩૭	„ -નો અનંતમો ભાગ મોક્ષે.	
„ -ના પ્રેમનો તિરસ્કાર. (૪)	૭૩૮	(૨)	૩૦૬
„ -તિરસ્કૃતા. (૪)	૭૪૨	„ સ્વરૂપ પરિશિષ્ટ. (૨)	૩૩૨-૩૩૫
„ -હતાશ. (૪)	૭૪૪	નિગ્રહસ્થાન. (પરિ.)	૧૩૬૮
„ ની પ્રેમભિક્ષા. (૪)	૭૪૮	નિજચારતા. (૪)	૭૬૩
„ નો આપધાત. (૪)	૭૫૦	નિજવિકસિત ઉદ્યાન. (૩)	૪૬૩
નવકોટિ-આહારવિશુદ્ધિ. (૬)	૧૬૦૦	„ -માં ત્રણ ભાઈઓ. (૩)	૪૬૬
નવ દ્વાર. (૪) નોટ	૯૬૪	„ પ્રભાવ. (૩)	૫૨૪-૫૩૪
„ વાડ-બ્રહ્મચર્યની. (૩) નોટ ૫૦૪.		„ ને માર્ગે મળીથી. (૩)	૫૩૭
	૧૯૮૨. ૧૫૬૬	નિગ્રામણ. (૮)	૨૦૨૭
„ વિદ્ય પરિગ્રહ. (૪)	૧૦૮૧	નિદાન-વૈદ્યનું. (૮)	૨૦૪૪
નસીબ જે ડગલાં આગળ. (૬)	૧૫૨૯	નિધાન-નવ. (૮)	૧૯૭૭
નાક-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૭	નિદા-મહાપુરુષોની. (૭)	૧૮૩૯
નાગદત્ત અને સર્પો. (૧)	૧૧. ૨૨૨	નિમિત્ત પિંડદોષ. (૪)	૧૪૧૫
નાગદમની. (૩)	૩૫૧	નિમિત્તશાસ્ત્ર. (૬)	૧૫૧૮-૨૦
નાટક-કર્મપરિણામનું. (૨)	૨૬૧	નિમિત્તિઓ-જનનમત્સર. (૩)	૩૬૦. ૬૨૭
„ ના પાત્રો-સાજ. (૨)	૨૬૧	„ અને મુહૂર્ત. (૩)	૫૩૫
„ યોધ. (૮)	૨૦૧૩	નિયતિ. (૨)	૨૬૨
„ રિપુદારણનું (૪)	૧૧૨૪	નિયાણું. (૪)	૮૫૫
„ સંસાર. (૮)	૨૦૭૬	નિરર્થક પ્રવૃત્તિ-સમન્વિત નકરે. (૭)	૧૭૯૬
નાની વાતને દાખી દેવી. (૭)	૧૭૭૨	નિરાશા-શોકવર્ણન. (૩)	૬૦૬-૭
નામ. (૨) N	૨૯૦	નિરીહતા. (૭)	૧૭૯૮, ૧૯૨૨ (૮)
„ આક્રમણ-ખાધા. (૭)	૧૮૦૭	„ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય.	
„ -મિત્રરાજ. (૪)	૮૮૯	(૮)	૧૬૨૯
„ -ના ૪૨ મનુષ્યો. (૪)		નિરોગતા-શ્વેતવિરોધી સત્ત્વ. (૪)	૯૯૯
નોટ.	૮૮૯	નિર્જરા. (૧)	૧૪૬
નામો-મોક્ષનાં (૮)	૨૦૬૦	„ (૪)	૧૦૫૧

વિષય	પૃષ્ઠ
નિર્જરા તત્વ. (પરિ.)	૧૩૬૫
નિર્ણય. (પરિ.)	૧૩૬૬
નિર્બાળયોગ. (૬)	૧૬૦૭
નિર્મળચિત્તનગર. (૪)	૭૬૬. ૧૦૪૫
નિર્મળાચાર્ય-આનંદમંદિર. (૮)	૧૮૬૫
„ -દેશના. (૮)	૧૮૬૮
„ -સ્વપ્નના ખુલાસા. (૮)	૧૯૦૧
„ -દશ કન્યા વર્ણન. (૮)	૧૯૧૬-૩૩
નિર્માણ નામકર્મ. (૪)	૮૬૨
નિર્લાંછનકર્મ (૪) નોટ	૮૩૧
નિર્લેપતા-બુધની. (૫)	૧૨૬૩
„ મોક્ષ-તીર્થાઓનો. (૮)	૨૦૪૦
નિર્વિકાર સાધુ. (૬)	૧૫૪૩
નિર્વૃત્તિ. (૩)	૩૭૬
નિર્વૃત્તિ નગરી. (૨) ૨૮૪. ૧૦૧૬ (૪)	૧૬૦૮-૧૬૧૦ (૬)
નિર્વેદ અને ભવચક્રવાસીઓ. (૪)	૧૦૧૭
નિવેદન-અંતિમ. (૩)	૬૬૧
નિષ્કરુણતા. (૩)	૫૭૩
નિષ્કમણાત્સવ. મનીષીનો. (૩)	૫૩૫
નિષ્પાસિતા-સંતોષપત્ની. (૪)	૧૦૬૫
નિષ્પુણ્યક. (૧)	૧૬. ૫૩
„ દારિદ્ર્ય-મૂર્તિ. (૧)	૫૪
નિષ્પ્રકંપતા રાણી (૨)	૩૬૩-૩૬૪
નિષ્કળતા-લોભી ધનશેખરની. (૬)	૧૫૪૫
„ -પરંપરા. (૬)	૧૫૫૦
નિસીદ્ધિ. (૫)	૧૧૬૧
નિઃસ્પૃહતા-સાધુની. (૧)	૧૨૫
„ -વેદિકા. (૪)	૧૦૫૫
„ -વિમળની. (૫)	૧૧૭૫
„ વેદી રચના. (૮)	૧૬૪૬
નીરદવાહનને રાજ્ય. (૭)	૧૮૧૧
„ નું માન. (૭)	૧૮૧૩
નીલ લેશ્યા. (૭)	૧૭૫૨

વિષય	પૃષ્ઠ
નૈયાયિક દર્શન. (૪) ૧૦૨૬. ૧૩૬૧-૭૧	
નોકપાય. (૧) નોટ.	૧૫૩
„ -વીંછી. (૭)	૧૭૩૮
ન્યાય અક્ષપાદ-ગૌતમ સ્થાપિત. (૧) ૫૧	
„ (૮)	૨૦૪૭
પગ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૨
પંકપ્રભા. (૩)	૬૮૬
પંચ ચક્ષુ. (૪)	૮૫૫
„ વ્રત પાલન-રાજ્ય પ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૬૮
„ હસ્વાક્ષર. (૭)	૧૭૬૦
પંચાક્ષ-ગોખ-કાયા ઓરડામાં. (૭)	૧૭૩૮
„ પશુસંસ્થાન. (૨) ૩૨૪. ૬૮૫	
„ „ -માં સંસારીજીવ. (૮)	૧૬૬૭
પંચાગ્નિ તપ. (૪)	૮૫૩
પંચાચાર. (૭)	૧૭૨૭
પડિલેહણા. (૭)	૧૭૨૬
પડીકું-ગંધનું. મન્દ મરણ. (૫)	૧૩૨૦
પંડિતમરણ. (૮)	૨૦૨૯
પત્ની-અગીઆર-સાધુની. (૫)	૧૨૫૯
પત્રચ્છેદ. કળા. (૩)	૩૫૭
પદ્મકેસરનાં ટીંખણ. (૬)	૧૪૯૩
પદ્મ લેશ્યા. (૭)	૧૭૫૨
પંદર કર્માદાન. (૪)	૧૦૮૩
„ મુદ્દા-બુધસૂરિના. (૫) ૧૨૫૬ થી.	
પરતંત્રતામાં આનંદ-અધમનો. (૬)	૧૫૮૩
પરદેશમાં સ્વદેશી મેળાપ. (૬)	૧૪૮૯
પરદેશ વ્યાપાર રીતિ. (૬)	૧૪૮૫
પર-દોહ-ચોર. (૪)	૭૧૨
પરનિંદા. (૪)	૭૬૧
પરપુરપ્રવેશ-ચોગી. (૪)	૯૧૦
પરમાધામી. (૩) ૬૮૬. ૯૯૧ (૪)	
પરમેશ્વર-સુસ્થિતરાજ. (૮)	૧૬૧૩
પરવશતા-નિકૃષ્ટની. (૬)	૧૫૬૯

વિષય	પૃષ્ઠ
પરસ્ત્રી-કોણ ? (૪)	૧૦૮૦
„ ગમન. (૩)	૪૪૧
„ તરફ વર્તન. (૪)	૭૬૮
પરાધાત નામકર્મ. (૪)	૮૬૦
પરાધીનતા-ખુલાસો. (૫)	૧૨૪૮
પરાવર્તદોષ. (૪)	૧૨૧૦
પરિચલપરિમાણુ પ્રત-સ્થૂળ. (૪)	૧૦૮૧
„ -વિરમાણુ. (૪)	૧૦૩૯
„ -સ્વરૂપ. (૭)	૧૭૭૩
„ -નવવિધ. (૭) નોટ	૧૭૭૩
પરિપાટી વ્યવસ્થા. (૪)	૧૦૧૪-૧૬
પરિભ્રમણુ. (૩)	૬૮૫
પરિવાર-ચારિત્રધર્મરાજનો (૪)	૧૦૮૭-૧૦૯૬
„ -ખેવડો. (૩)	૩૪૬
„ -તંત્ર. (૩)	૩૬૯
„ -મોહરાયનો. (૪)	૮૪૩-૮૮૨
„ -સંબંધી વાનરનો. (૭)	૧૭૫૯
પરિહારવિશુદ્ધિ-મિત્ર-ચારિત્રરાજનો (૪)	૧૦૬૫
પરીપહ. (૧) નોટ.	૯૮
„ ઉપસર્ગ સહન. (૬)	૧૫૯૮
„ -ડાંસો. (૭)	૧૭૩૯
પરોક્ષ. (પરિ.)	૧૪૦૨
પર્યાપ્ત નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
પર્યાપ્તિ. (૨) N	૩૧૬. ૬૬૫
„ અપર્યાપ્ત. (૭)	૧૬૯૪
પદ્યોપમ. (૨) મ	૩૨૬
પવન-ત્રણ ગુણ. (૭)	૧૭૫૮
„ ધર્મધ્યાન. (૭)	૧૭૫૮
પશુસંસ્થાન. (૪)	૯૯૦
પશ્ચાત્તાપ-નરવાહનનો. (૪)	૧૧૧૬
પશ્ચાત્ત સેવા-વિદ્યાની. (૩)	૪૪૫
પાંચ કારણો. (૪)	૧૦૧૩

વિષય	પૃષ્ઠ
પાંચ ભૂતો (પરિ.)	૧૩૭૮
„ પ્રત. (૬)	૧૫૯૯
પાટુ-માતાને-અભિમાની. (૪)	૭૪૭
પાત-રખડપાટો. (૭)	૧૮૩૯
પાદ્યોપગમ. (૮)	૨૦૬૯
પાનગોષ્ઠિ. (૭)	૧૬૬૬
પાપ. (૩)	૪૨૬
„ -તત્ત્વ (પરિ.)	૧૩૯૩
„ શાસ્ત્રો. (૪)	૮૫૦
પાપાતિરેક-કીમ. (૮)	૧૯૯૯
પાપોનાં પરિણામ. (૮)	૧૯૯૬
પાપાનુબંધી પુણ્ય. (૪)	૯૬૦. ૧૨૨૦
„ પાપ. (૫)	૧૨૨૦
પાપીપીજન. (૪)	૯૯૧
„ ના સાત પાકા. (૪)	૯૯૨
પાપીપીજન-નિકૃષ્ટ. (૬)	૧૫૭૫
પાપોદ્ય અને ખલતા. (૪)	૧૦૦૩
„ અને દરિદ્રતા. (૪)	૧૦૦૮
„ -પુણ્યોદ્ય. (૮)	૧૯૦૪-૦૬
„ નાં પરાક્રમો. (૮)	૧૯૦૬
„ -મોખરે. (૮)	૧૯૫૯
પારિષાપનિકા સમિતિ. (૩)	૫૦૫
„ „ (૮)	૧૯૪૮
પાશુપત દર્શન. (૪)	૮૫૯. ૧૩૪૬
પાષંડ-દર્શનો. (૪) પરિ. ૧	૧૩૪૩
પિંડનિર્યુક્તિ. મત્સ્ય. (૧) ૧૧.	૨૨૮
પિતૃધર્મ અને નિર્વાણ. (૫)	૧૩૨૪
પિત્ત. (૬)	૧૫૧૦
પિશાચી-સાત. (૪)	૯૯૪
„ -નો વેગ. (૪)	૧૦૧૨
પિહિત દોષ. (૪)	૧૪૨૩
પીઠ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
પુલ્લ. (૪)	૮૬૮
પુંડરીક-કલધર. (૮)	૧૯૮૩

વિષય	પૃષ્ઠ
પુંડરીક-પ્રગતિ. (૮)	૧૯૮૪.
„ -ભવ્યપુરુષ. (૮)	૧૯૮૫
„ -સમંતભદ્ર-પરિચય. (૮)	૧૯૮૮
„ -નગૃતિ. (૮)	૨૦૧૫
„ -એજ કુલધર. (૮)	૨૦૧૬
„ -આચાર્યની વિભૂતિ. (૮)	૨૦૩૦
„ -મોક્ષ. (૮)	૨૦૭૧
પુણ્ય-તત્ત્વ (પરિં)	૧૩૯૩
„ -પુણ્યાનુબંધી. (૧) ૧૦૪. ૧૪૬	
„ -પાપાનુબંધી. (૧) ૧૦૪. ૧૪૬	
પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય. (૪) ૯૫૯. ૧૨૨૦	
„ પાપ. (૫)	૧૨૨૦
પુણ્યોદય. (૨)	૩૨૮
„ -જન્મ. (૩)	૩૪૫
„ -ને ખેદ. (૩)	૩૪૮
„ તું વિસ્મરણ. (૩)	૬૧૪
„ થી વિનયપરંપરા. (૩)	૬૨૧
„ રીસાયો. (૩)	૬૩૬
„ તું સહચરત્વ. (૩) ૬૬૧. ૬૮૯	
„ રિપુદારણ સાથે જન્મ. (૪) ૭૦૪	
„ ને થયેલી શરમ. (૪)	૭૩૪
„ અને ધનશેખર (૬)	૧૫૪૨
„ ધનશેખર મૈત્રી. (૬)	૧૪૬૮
„ આવે, નય. (૭)	૧૮૩૭
„ તું નિર્દોષ કાર્ય. (૮)	૧૮૫૮
„ -તું ઓસરવું. (૭)	૧૮૧૨
„ સહચરત્વ. (૮)	૧૯૦૧
„ તું કાર્ય. (૮)	૧૯૦૫
„ પાપોદય રહસ્ય. (૮)	૧૯૦૭
„ કાર્ય. (૮)	૧૯૨૦
પુત્રઅને પિતા. (૬)	૧૪૭૦-૭૨
„ કેવા જોઈએ. (૬)	૧૪૭૩
પુત્રજન્મ મહોત્સવ. (૭) ૧૬૪૬. ૧૮૫૫(૮)	
પુત્રજન્મ-વધામણી. (૨) ૨૭૩. ૧૯૭૫(૮)	

વિષય	પૃષ્ઠ
પુત્રજન્મ હર્ષ. (૪)	૯૪૫
„ મહોત્સવ. (૪)	૯૪૬
પુત્રપ્રાપ્તિ માટે વલ્લખાં. (૮)	૧૮૬૧
પુત્રપ્રેમ. (૩)	૫૬૫
પુત્રો-એ-ચારિત્રરાજના. (૪)	૧૦૬૬
પુદ્ગળપરાવર્ત (૧) નોટ. ૮૨. ૨૪૭	
પુનઃસ્થાપન-હરિકુમારનું. (૬)	૧૫૪૨
પુરંદરને રાજ્ય. (૮)	૨૦૦૮
પુરુષ ચિહ્ન-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩
„ દ્વેષ (૮)	૧૮૬૨
„ - ચાર પ્રકાર. (૩)	૪૭૪
„ „ પર વિચારણા. (૩)	૪૮૮
પુરુષાર્થ. (૧) ૧૩૭. ૧૪૫. ૧૮૧૧ (૮)	
પૂનતિશય. (૬)	૧૬૨૧
પૂતિકર્મ દોષ. (૪)	૧૪૦૬
પૂર્ણપાત્ર (૩)	૬૨૩
પૂર્વ (૨) N.	૩૨૬
„ ગણતરી. (૮)	૧૯૭૮
પૂર્વસ્મરણ-દેવજન્મે. (૭)	૧૮૩૨
„ નાં રહસ્ય. (૮)	૨૦૧૧
પૃથ્વીકાય. (૨)	૩૧૭
પેટ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩
પૈશ્વન્ય-ચાર. (૪)	૭૧૨
પોક્ષળ પ્રકાશ. (૫)	૧૨૭૦
પૌષ્ઠપ્રત-શિક્ષાપ્રત. (૪)	૧૭૮૫
પ્રકર્ષ વિમર્શ પ્રયાણ (૪)	૭૮૪
„ „ અટવીને માર્ગે. (૪)	૮૦૧
„ „ ને નગૃતિ. (૪)	૮૧૨
„ „ ભવચક્રને માર્ગે. ૯૧૬ થી.	
„ પરિચય. (૪)	૭૬૭
„ -મામા સાથે. (૪)	૭૮૪
„ -ની જિજ્ઞાસા. (૪)	૮૦૩
પ્રકોપ-વૈદકમાં. (૬)	૧૫૧૪
પ્રગતિને માર્ગે. (૭)	૧૮૨૬-૪૦

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રયલા ઊધ-ખુલાસો. (૫)	૧૨૫૦	પ્રમેય. (પરિ.)	૧૩૬૪
પ્રજ્ઞાવિશાલા. (૫)	૨૭૪	પ્રમોદશેખર મંદિર. (૩)	૪૬૬
„ ના ખુલાસો. (૭)	૧૮૪૧	„ નો મહિમા. (૩)	૫૨૭
„ -વિચારભવ્યતા. (૪)	૧૧૩૦	„ ને પગથીએ (૩)	૫૩૯
„ -મહાભદ્રા. (૮)	૧૯૯૩	પ્રમોદવર્ધનમાં મહોત્સવ. (૩)	૬૯૩
પ્રણામ-પંચાંગ. (૫)	૧૧૯૧	પ્રયોજન. (પરિ.)	૧૩૬૫
પ્રતીતિમાટે ચાલુ પ્રયત્ન (૧) ૨૮. ૧૬૧		પ્રવચન સારોક્ષાર-સંયમ. (૪)	૧૦૭૪
	૧૬૨. ૧૬૯	પ્રવર્તિની મહાભદ્રા. (૮)	૧૯૮૦
પ્રતિષ્ઠાધકાર્ય. (૩)	૪૧૭	પ્રશસ્તિ. (૮)	૨૦૮૩-૭
પ્રતિષ્ઠાધ રચના. (૫)	૧૨૨૨	પ્રશ્ન-મોક્ષમાર્ગનો. (૮)	૨૦૪૨
„ -ખીજો પ્રવેશ. (૫)	૧૨૨૭	„ ધવળરાજના. (૫)	૧૨૩૮
પ્રતિમા દર્શન-પરિણામ. (૫)	૧૧૮૪	પ્રસર-વૈદકમાં. (૬)	૧૫૧૪
પ્રત્યક્ષ (પરિં) ૧૩૬૨. ૧૩૮૨. ૧૩૮૮.		પ્રહસન-વિનોદ. (૬)	૧૫૧૬
	૧૪૦૨	પ્રાકૃત દોષ. (૪)	૧૪૦૭
પ્રત્યાખ્યાનાવરણીય. (૪)	૮૮૦	પ્રાણુતિપાત વિરમણ. (૪)	૧૦૩૮
પ્રત્યેક નામકર્મ. (૪)	૮૯૧	„ સ્થૂળ. (૪)	૧૦૭૮
પ્રપંચ-સંસાર. (૧)	૧૧૭	પ્રાતિહાર્ય-આઠ. (૬)	૧૬૧૭
પ્રખળરાગ કલ્લોલ પરંપરા માળા. (૮)		પ્રાદુષ્કરણ દોષ. (૪)	૧૪૦૮
	૧૯૯૮	પ્રાયશ્ચિત્ત-તપયોગ (૪)	૧૦૬૯
પ્રમોદનરતિ આચાર્ય. (૩)	૪૬૩	„ -દશ પ્રકાર. (૪) નોટ. ૧૮૬૯-૧૮૭૦	
„ -ઉપદેશ. (૩)	૪૭૩	પ્રેમલિક્ષા-નરસુંદરીની. (૩)	૭૪૮
„ -નું અપ્રમાદયંત્ર. (૩)	૫૦૧	પ્રેમ-હરિમંજરીનો. (૬)	૧૫૨૮
પ્રભાવ-દૃત. (૩)	૩૮૫	ફળેતી રિપુદારણની. (૪)	૭૫૩
પ્રભાવ-દષ્ટિદેવીનો. (૬)	૧૫૮૧	ફળેતો-રિપુદારણનો. (૪)	૭૨૯
પ્રભાવક ચરિત્ર પ્રબંધ-(પરિં) ૧૪૩૦.		ફટકા-રિપુદારણને. (૪)	૧૧૨૩
	૧૪૬૦	ફાંસીએ-ખાળ. (૩)	૪૬૦
પ્રભુશક્તિ. (૫)	૧૩૦૯	ફાંસીની રીત. (૮)	૧૯૯૯
પ્રમત્તાતાના પ્રવાહમાં (૮)	૧૯૬૧	ખગલ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
„ -મહાન આક્રમણ. (૭)	૧૮૦૨	ખગિઓ-મિથુનદ્વય. (૩)	૪૧૧
„ નદી. (૪)	૮૦૫	ખઠર ગુરુ કથાનક. (૫)	૧૨૬૨-૭
„ સમજણ. (૪)	૮૨૭	„ ડોણ ? (૫)	૧૨૬૮
પ્રમાણ. (પરિ.)	૧૩૬૨	ખનાવટી વાતો-વામદેવની. (૫)	૧૨૦૬
પ્રમાદ. (૩) નોટ. ૫૦૩. ૧૦૪૮ (૪)		ખંધ-તત્ત્વ. (પરિં)	૧૩૯૪
„ -કાકિડા. (૭)	૧૭૩૯	ખંધન નામકર્મ. (૪)	૮૯૦

વિષય	પૃષ્ઠ
અંધહેતુ-સત્તાવન. (૭)	૧૬૯૦-૧૬૯૩
અહારવદીઆ સાથે યુક્ત. (૩)	૫૭૧
અહિરંગ દેશે-નિકૃષ્ટ. (૬)	૧૫૭૪
અહિષ્કાર-રિપુદારણુનો. (૪)	૭૫૯
અહિષ્કૃતિ ઉપાય. અધ્યમરાજ્યે. (૬)	૧૫૭૭
અહલિકા (જીઓ માયા) (૫)	૧૧૪૫
અહલિકા-માયા. (૭)	૧૭૬૨
અળાબળતુલના. (૩)	૩૭૧
આદર નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
આધા-મોહરાય પરિવારની-અભાવ. (૪)	૯૦૨
આલ-કેશ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૮
આલિશ-પરિચય. (૭)	૧૭૭૭
„ અને ક્રુતિ. (૭)	૧૭૭૮
„ અને ગંધર્વમિથુન. (૭)	૧૭૮૨
આર દેવલોક. (૭)	૧૮૨૧
આરી-દ્વયોપશમ. (૭)	૧૭૩૮
આલ કુટુંબ. (૩)	૬૭૧-૬૭૮
„ ત્યાગ. અંતરંગ વગર નકામો. ૬૭૯	
આલ લિંગ. ધર્મ. (૮)	૨૦૪૯
આલ વેશ. ઉપયોગ. (૬)	૧૬૦૦
આળ. (૩)	૩૭૪
„ -અને સ્પર્શન સ્નેહ. (૩)	૩૭૯
„ -પર સ્પર્શનનું યોગબળ. (૩)	૪૦૧
„ -નજરે જીવનસાર્થકતા. (૩)	૪૦૩
„ -કામદેવને મંદિરે. (૩)	૪૩૫
„ -નો અંતસ્તાપ. (૩)	૪૪૧
„ -રાત્રિચર્યા-મયૂરબંધ. (૩)	૪૪૩
„ -ના હાલહવાલ. (૩)	૪૪૫-૪૫૬-૪૬૨
„ -ની ટીકાઓ. (૩)	૪૫૧
„ -અને મદનકંદળી (૩)	૪૫૭
„ -તરફ લોકતિરસ્કાર. (૩)	૪૫૯
„ -ને કાંસી. (૩)	૪૬૦
„ -વર્તન પર વિચારણા. (૩)	૪૬૩
„ -નું લવિષ્ય. (૩)	૪૬૯

વિષય	પૃષ્ઠ
આળવિષ્ણવ-અહાના (પરિં)	૧૩૫૩-૪
ખિલાડી-સંજ્ઞા. (૭)	૧૭૩૮
ખિલાડો-ધનવાહન. (૭)	૧૮૧૭
બુદ્ધિ દેવી. (૪)	૭૬૬
બુદ્ધીદ્રિય (પરિં)	૧૩૭૭
બુધ ચરિત્ર. (૫)	૧૨૮૨
„ અને દ્રાણુ. (૫)	૧૨૬૧
„ ની નિર્દોષતા. (૫)	૧૨૬૩
„ દીક્ષા. (૫)	૧૩૨૦
„ નંદન ઉદ્યાન. (૭)	૧૬૫૬
બૃહસ્પતિ. (૮)	૨૦૪૭
બેંતાલીશ દોષ-આહારના. (૪)	૧૦૩૯
	૧૪૦૫
બોદ્ધ. (૧) બુધસ્થાપિત. ૫૧	
બોધ-અંગરક્ષક. (૩)	૩૮૪
„ -નો રિપોર્ટ. (૩)	૩૯૬
બોદ્ધ-ઉપદેશ. (૧)	૧૨૩
„ માન્યતા. (૧)	૧૫૨
બૌદ્ધ દર્શન. (૪)	૧૦૩૦. ૧૩૮૦-૮૪
બ્રહ્મચર્ય-ચતિધર્મ મનુષ્ય નં. ૧૦ (૪)	૧૦૭૭
„ -અદાર પ્રકાર. (૪) નોટ	૧૦૭૭
„ વ્રત-સ્થૂળ. (૪)	૧૦૮૦
બ્રહ્મદત્ત. (૮)	૨૦૭૮
બ્રહ્મરતિ-મૈથુનવિયોગ. (૬)	૧૫૫૪
„ (૮)	૧૬૨૧
„ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય. (૮)	૧૬૨૭
બ્રહ્મા અને મકરંવન. (પરિં)	૧૩૫૫-૭
„ ના આળ વિષ્ણવ. (પરિં)	૧૩૫૩-૪
બ્રાહ્મણ-ઉપદેશ. (૧)	૧૨૩
„ (૭)	૧૬૭૧
„ બોધ. (૭)	૧૬૭૭
બહાનાં-સંસારીનાં. (૧)	૧૩૩
„ -કાયરનાં. (૧)	૧૬૮-૧૬૯

વિષય	પૃષ્ઠ
ખહેનોનો પ્રેમ-પરસ્પર. (૩)	૫૬૯
ભગવંત સ્તુતિ. (૫)	૧૨૧૧-૧૨૧૬
ભદ્રતપ. (૮)	૨૦૩૬
ભદ્રા પ્રતિમા. (૮)	૨૦૩૭
ભદ્રોત્તર તપ. (૮)	૨૦૩૬
ભદ્રબાહુ-સામુદ્રિક. (૫)	૧૧૫૧
ભસ્મર-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૭
ભય-પરિચય. (૪)	૮૭૪
„ પ્રકાર-સાત. (૪) નોટ.	૮૭૪
„ સાત. (૪) નોટ.	૧૦૫૩
„ આક્રમણ-બાધા. (૭)	૧૮૮૫
„ ચિત્તવાનરને. (૭)	૧૭૩૮
„ સાથે મહર્ષિવળપ્રવેશ. (૪)	૯૬૩
ભરદ્વાજેથી રાજસિંહાસને. (૬)	૧૫૪૨
ભવજંતુ-મોક્ષ. (૩)	૩૭૬
ભવચક્ર-નો પ્રસ્તાવ. (૪)	૯૧૦
„ અને ચિત્તવૃત્તિ. (૪)	૯૧૦
„ નાં કૌતુકો. (૪)	૯૨૭-૧૦૯૮
ભવનગર. (૫)	૧૨૬૨
„ રહસ્ય. (૫)	૧૨૬૯
ભવપ્રપંચ. (૩)	૬૬૫
„ પીછાન. (૭)	૧૮૨૮
ભવભીતિ અભાવ. (૮)	૧૮૯૧
ભવસ્થા-શોકપત્ની. (૪)	૮૭૬
ભવિતવ્યતા. (૨)	૩૦૮-૩૧૦
„ અદેખાઈ. (૮)	૧૯૫૮
„ આયુષ્યરાજ સંકેત. (૮)	૧૯૬૪
„ ની સલાહ (૮)	૧૯૪૩
„ મર્મદર્શન. (૮)	૧૯૯૫
„ વિચારણા. (૮)	૨૦૩૩
ભવ્યપુરુષ. (૨)	૨૭૧
„ નામ સાર્થ. (૨) નોટ	૨૭૩-૪
„ ના ભાવી ગુણો. (૨)	૨૭૮-૯
„ પુંડરીક. (૮)	૧૯૮૫

વિષય	પૃષ્ઠ
ભસ્મ-રાખ-કર્મ. (૮)	૧૯૯૮
ભસ્મક-બ્યાધિ. (૩)	૪૦૧
ભાટક કર્મ. (૪) નોટ	૮૩૦
„ અને ધનશેખર. (૬)	૧૫૪૭
ભાવદીક્ષા અને અપ્રમાદચંત્ર. (૩)	૫૦૮
ભાવના-ચાર-મૈત્ર્યાદિ. (૧)	૧૪૮
„ ખાર. ભાવમુખે. (૪)	૧૦૬૨
„ અને સમ્યગ્દર્શન.	૧૦૮૮
„ ઉલ્લાસ. (૮)	૧૯૩૯
„ સિદ્ધિ-માર્ગો. (૩)	૬૦૧
„ પ્રમોદ. (૩)	૪૫૨
„ રાજ્યપ્રવેશઉપાય. (૬)	૧૫૯૮
ભાવમુખ-ચારિત્રધર્મરાજનું. (૪)	૧૦૬૨
ભાવરોગ-વધારોગ. (૧)	૧૮૩
„ નારી. (૧)	૨૦૭
ભાવલિંગની ઉમેદવારી. (૮)	૧૯૩૨
ભાવસ્તવ-દ્રવ્યસ્તવ. (૭)	૧૭૯૩
ભાવાર્થ જ્ઞાનની જરૂર. (૪)	૮૧૭
ભાવીભાવ-અવશ્ય. (૪)	૧૦૧૪
ભાવો-પાંચઃ સ્થિરતા. તીર્થસેવા.	
આગમકૌશલ્ય. ભક્તિ.	
પ્રભાવના (૧)	૧૪૮
ભાષા-કથાની. (૧)	૮
„ -સંસ્કૃત-પ્રાકૃત. (૧)	૮
ભાષાસમિતિ. (૩)	૫૦૫
„ (૮)	૧૯૪૮
ભિખારીપણું-સંસારમાં સાર્વત્રિક.	
(૧)	૭૧. ૭૫
ભિક્ષા. (૧)	૨૧. ૧૧-૬
„ ખાત્ર-દરિદ્રીનું (૧)	૫૫
ભિખ-ચારપાડામાં-ખઠરગુરુ. (૫)	૧૨૬૫
„ નું રહસ્ય. (૫)	૧૨૭૩
ભુજપરિસર્પ. (૨)	૩૨૫
ભુજંગતાના ખેલો. (૫)	૧૨૮૮

વિષય	પૃષ્ઠ
ભુવંગતાના ખેલોની કસામણી. (૫)	૧૨૯૨
ભુવનપતિ-ધનવાહન જીવ. (૭)	૧૮૧૯
„ -વર્ણન. (૭)	૧૮૨૦
ભુવનોદર નગર. (૪)	૮૨૦
„ સમજણ. (૪)	૮૨૬
ભૂતળ નગર. (૪)	૭૬૩
ભૂમિ-સામાન્ય રાજ્યની. (૬)	૧૫૬૦
ભેદ-રાજનીતિ અંગ. (૫)	૧૩૦૮
ભેદસ્પષ્ટતા-સામાન્ય વિશેષની.	૮૯૭
ભેરવજીવ. (૪)	૮૪૭. ૮૫૩
ભોગતૃણા. (૩)	૪૧૯. ૪૨૧
„ -પરિચય.	૮૮૬
„ આક્રમણ-ખાધા. (૭)	૧૮૦૪
ભોગસ્નેહ-વરસાદ. (૭)	૧૭૪૧
ભોગાભિલાષ-નાટકે-નાંદી. (૨)	૨૬૧
ભોગોપભોગ-ગુણુત્રત. (૪)	૧૦૮૩
ભોગલોહપતા-રેટ્ટે. (૭)	૧૬૮૩
ભૌતાચાર્ય. આંતરકથા. (૪)	૮૧૨
ભ્રમણ કારણ. (૮)	૧૬૭૦
મકરંદવજ-આક્રમણ. ખાધા. (૭)	૧૮૦૮
„ પર વિજયમાર્ગ. (૪)	૯૦૨
„ પરિચય. (૪)	૮૬૭
„ -ના ત્રણ મિત્રો. (૪)	૮૬૮
„ -મહિમા વસંતે. (૪)	૯૩૦
„ કૃત મહામોહાદિ નિયોગ. (૪)	૯૩૪
„ રાજ્ય. માત્ર માનવાવાસે. (૪)	૯૩૭
„ -નો લય સાથે પ્રવેશ. (૪)	૯૬૩
મકર રાશિ. (૭)	૧૬૫૩
મગરોળીઆ દૃષ્ટાંત. આવશ્યકે. (૧) ૧૧. ૨૧૯	
મંખ-મત. (૪)	૧૩૫૧
મચ્છર-ઉપસર્ગો. (૭)	૧૭૩૯
મઠમાં ચટ્ટો. (૭)	૧૬૮૭
મઠ શિવાલય. ખજરે. (૭)	૧૭૩૬

વિષય	પૃષ્ઠ
મણિ-મંત્ર-ઔષધિ. (૮)	૧૯૩૯
મંડપ-ચિત્તસમાધાન. (૪) ૧૦૪૩. ૧૦૫૫	
„ ચિત્તવિક્ષેપ. (૪)	૮૦૭
„ „ -રહસ્ય. (૪)	૮૫૩
„ „ અને મહાત્મા. (૪) ૧૦૪૦	
મંડલી-સાત પ્રકાર. (૭)	૧૭૨૫
મતિમોહ-પારણામ. (૪)	૯૫૧
મત્સ્ય-પિંડનિર્ચુક્તિ. (૧) ૧૧. ૨૨૮	
મદ-આઠ. (૮)	૧૯૨૪-૫
મદનકંદળી. (૩)	૪૩૭
„ ખાળની નજરે. (૩)	૪૮૦
„ પર ખાળનો ધસારો. (૩) ૪૯૪	
મદનમંજરી-કામાકૂળ (૬) ૧૫૧૮	
„ હરિકુમાર લગ્ન. (૬) ૧૫૨૬	
„ વિરહદશા વર્ણન. (૮) ૧૮૬૧-૭૪	
„ -ગુણધારણ લગ્ન. (૮) ૧૮૭૬	
„ -સુલલિતા. (૮) ૧૯૮૧	
„ „ અગ્રહીતસંકેતા. (૮) ૧૯૮૧	
મદનમંદિર-શય્યા. (૩) ૪૩૫-૬	
મધ્યમભુક્ષિ. (૩)	૪૦૮
„ -ને મનીષીની ચેતવણી. (૩) ૪૦૯	
„ -ની ખાળને સલાહ (૩) ૪૩૩. ૪૪૨	
„ -વાસભુવનમાં. (૩) ૪૩૮	
„ -પર અસર. (૩) ૪૫૪	
„ -ની ખાળને અંગે વિચારણા. (૩) ૪૬૧	
„ -પર ઉપદેશની અસર. (૩) ૪૭૬	
„ -અને નિજવિલસિત ઉદ્યાન. (૩) ૫૨૪	
„ -મધ-દારુ-પરદારા. (૪) ૯૩૮	
„ „ „ -પરિણામ. (૪) ૯૪૨	
મધ્યમ પ્રાણી સ્વરૂપ. (૩) ૪૮૫	
મધ્યમ રાજ્ય. (૬) ૧૫૯૦-૧૫૯૩	
મન અને કર્મબંધ. (૪) ૮૦૫	
„ દ્રવ્ય-ભાવ. (૭) ૧૭૪૮	

વિષય	પૃષ્ઠ
મનમાં સંતોષ. (૮)	૧૮૯૧
મનીષી. (૩)	૩૭૪
,, -વિચારણા. (૩)	૩૮૧
,, -આત્મનિર્ણય. (૩)	૩૯૮
,, -પર સ્પર્શન યોગબળ. (૩)	૪૦૨
,, -સાક્ષીભાવ. (૩)	૪૦૪
,, ની ચેતવણી-મધ્યમને. (૩)	૪૦૯
,, ની વિચારશીલ સલાહ. (૩)	૪૫૦
,, ની મહાનુભાવતા. (૩)	૪૫૨
,, માટે કર્મ વિગ્ની સાનુકૂળતા. (૩)	૪૬૪
,, કૃત ઉત્કૃષ્ટ દ્રવ્યપૂર્ણ. (૩)	૫૧૪
,, ને અભિષેક. (૩)	૫૧૭
,, અને દીક્ષાવિલંબ. (૩)	૫૩૧
,, નો નિષ્ક્રમણોત્સવ. (૩)	૫૩૫
મનુજ્યોતિ નગરી. (૨)	૨૫૨-૨૫૭
,, વર્ધમાનપુર. (૪)	૧૧૩૧
મનુસ્મૃતિ. (૧)	૧૫૨
મનોગુપ્તિ. (૩)	૫૦૫
,, (૮)	૧૮૪૯
મનોનંદન અને વિમળ (૫)	૧૨૨૫
મનોનંદન ઉદ્યાન. (૮)	૨૦૨૫
મનોયોગ-ચાર ભેદ. (૭)	૧૬૯૩
મનઃપર્યાય. (૨)	૨૮૦
,, -સદ્બોધ મિત્ર. (૪)	૧૦૯૨
મંત્રદોષ. (૪)	૧૪૧૯
મંત્રવાદી અને આગ. (૭)	૧૬૫૮
મંત્રશક્તિ. (૫)	૧૩૦૯
મંત્રીઓ-જૈનમંદિરે. (૧)	૯૭
,, નો મત-વિમધ્યમ માટે (૬)	૧૫૮૭
,, નો સદ્બોધ. (૪)	૧૦૯૦
મન્દ અને ગ્રાણુ. (૫)	૧૨૮૬. ૧૨૯૧
,, ની હુબબતા. (૫)	૧૨૯૩-૪
,, નું મરણ. (૫)	૧૩૨૦
મન્મથની મૈત્રી. (૬)	૧૪૯૩

વિષય	પૃષ્ઠ
મન્મથ વ્યાકુળતા. (૬)	૧૫૦૭-૧૭
‘મમત્વ’ પર વિનોદ. (૬)	૧૪૯૫-૬
મયૂરબંધ-બાળનું. (૩)	૪૪૩
મરણ-શોક-કેનો? (૮)	૨૦૨૮
,, ના પ્રકારો. (૮)	૨૦૨૯
મર્યાદાભંગ-રતિલલિતા. (૪)	૯૩૯
,, -મોટા ભાઈનો. (૪)	૯૪૨
મલસ્રય રાત્ન. (૪)	૭૬૬
મલવિસ્રય ઉદ્યાન. (૩)	૬૫૧
મલસંચય રાત્ન (૪)	૭૬૩
મશ્કરા-વિલાસ. (૮)	૧૯૯૯
મહાઆરંભ (૪) નોટ	૮૨૯-૮૩૦
મહાકલ્યાણક. (૧)	૨૩. ૧૨૦. ૧૨૯
,, -શરતે સ્વીકાર. (૧)	૧૬૫
મહાત્મા અને ચિત્તવૃત્તિ (૮)	૧૦૩૯
મહાદેવીનો હુકમ. (૨)	૨૬૮
,, , -સિદ્ધપર (૨)	૨૭૦
મહાનન્યુદ્ધિ. (પરિ૦)	૧૩૭૭
મહાભદ્ર તપ. (૮)	૨૦૩૬
મહાભદ્રાનો મોક્ષ. (૮)	૨૦૭૨
મહાનુભાવતા-વિમળની. (૫)	૧૨૦૭
મહાપરિગ્રહનો દોર. (૭)	૨૭૭૫. ૧૭૬૧. ૧૮૦૦
,, માં આસક્તિ. (૭)	૧૭૬૪
મહાભદ્રા-કંદમુનિજીવ. (૮)	૧૯૮૦
,, -એ જ પ્રજાવિશાળા. (૮)	૧૯૮૦
,, ની દીક્ષા. (૮)	૧૯૮૦
,, -પ્રવર્તિની. (૮)	૧૯૮૦
,, -સુલલિતા સંબંધ. (૮)	૧૯૮૧
,, -ને કરુણા. (૮)	૨૦૦૦
,, -ને જાતિસ્મરણ. (૮)	૨૦૦૧
મહાભદ્રા પ્રતિમા. (૮)	૨૦૩૭
મહામૂલતા. (૪)	૮૪૪
,, આક્રમણે બાધા (૭)	૧૮૦૪

વિષય	પૃષ્ઠ
મહામોહ-નાટકે સૂત્રધાર. (૨)	૨૬૧
„ મહિમા. (૩)	૩૯૩
„ -ની તૈયારી. (૩)	૩૯૧
„ અંતરંગે-કાર્ય. (૩) ૬૭૫-૬૭૭	
„ -કર્મપરિણામ સંબંધ. (૪) ૯૧૬	
„ -સામર્થ્ય-વસંતે. (૪) ૯૨૯	
„ મકરંદવજ નિયોગ. (૪) ૯૩૪	
„ છતનાર દર્શન કુતુહળ. (૪) ૧૦૩૭	
„ -નું વર્ણન. (૪) ૧૦૩૮	
„ ભ્રમ-સંતોષપરત્વે. (૪) ૧૦૯૪	
„ ને માથે રાજ્યભાર. (૬) ૧૫૬૩	
„ નું પ્રબળ સામ્રાજ્ય. (૬) ૧૫૬૩	
„ ના અનંત પુત્રો. (૬) ૧૫૬૬	
„ „ પૈકી છ. (૬) ૧૫૬૭	
„ મંત્રી વિચારણા. (૬) ૧૫૬૯	
„ ને ત્યાં આનંદ-નિકૃષ્ટ રાજ્યે. (૬) ૧૫૭૧	
„ સામ્રાજ્ય-નિકૃષ્ટ રાજ્યે. (૬) ૧૫૭૩	
„ -અધમ પર સામ્રાજ્ય. (૬) ૧૫૮૩	
„ દીક્ષા પક્ષો. વિમંચ્યમ. (૬) ૧૫૮૮	
„ ભૂમિઆક્રમણ. મંચ્યમ. (૬) ૧૫૯૧	
„ રાજ્યે તરખાટ-હિતમ. (૬) ૧૫૯૫	
„ રખવાળ-બનરે. (૭) ૧૭૩૫	
„ બિલાડો (૭) ૧૭૩૯	
„ મહાન આક્રમણ. (૭) ૧૮૦૧-૧૫	
„ નું કાર્ય. (૭) ૧૮૪૧	
„ નું રૈટમાં સ્થાન. (૭) ૧૬૮૨	
મહારથી. (૮) ૧૯૩૭	
મહામોહરાત્ર-સિંહાસને (૪) ૮૧૦	
„ નો પરિવાર (૪) ૮૪૩-૮૮૨	
„ અને મહાત્મા (૪) ૧૦૪૦	
મહારાજ્યના ચોરો (૬) ૧૫૬૧	
મહાવિદેહ (૧) ૧૨	
„ વિજય (૨) નોટ ૨૬૩	

વિષય	પૃષ્ઠ
મહાવૈદ્ય (૫) ૧૨૭૫	
„ ની દવા. (૭) ૧૬૮૮. ૧૬૯૬	
મહેશ્વર-ધનગર્વ. (૪) ૯૫૩	
મહોત્સવ-કૈવલ્યનો. (૮) ૨૦૭૦	
માંસભક્ષણ-પર્યાલોચના. (૪) ૯૭૩	
માંકડ-કુષ્ઠાભિસન્ધિ. (૭) ૧૭૩૯	
માતા-આઠ. સ્મરણો. (૮) ૨૦૧૪	
માતૃકા સ્થાપન. (૮) ૧૯૪૭-૧૯૪૯	
માથું-લક્ષણ. (૫) ૧૧૫૮	
„ સુધવું. (૫) ૧૨૯૭	
માધુકરી વૃત્તિ. (૧) ૧૯૯	
માન-કોષ. ગાયક-નાટકો. ૨૬૧	
„ પિંડદોષ. (૪) ૧૪૧૭	
માનવાવાસ. (૪) ૯૮૬	
„ -ત્રણ પ્રકાર. (૮) ૧૮૬૮	
„ -માં મકરંદવજ રાજ્ય. (૪) ૯૩૭	
માનસિક અવનતિ-અધમની. (૬) ૧૫૮૪	
માનસિક નમસ્કાર. (૫) ૧૨૩૧	
માનુષ્ય-ધર્મકુર્લભતા. (૩) ૬૬૫	
માન્યતાઓ-દર્શનોની. (૧) ૧૧૭	
મામાલાણેજ. (૪) ૭૮૭	
ભુચો વિમર્શ-પ્રકર્ષ.	
„ લલિતપુરમાં. (૪) ૯૪૪	
માયા-પરિચય. (૫) ૧૧૪૪	
„ પિંડ દોષ. (૪) ૧૪૧૮	
માર્ગ (પરિ) ૧૩૮૧	
„ દેશના. (૧) ૧૩૬	
„ પરિચય-સર્વજ્ઞકથિત (૫) ૧૧૮૬	
„ પ્રાપ્તિનો આનંદ. (૫) ૧૧૮૬	
માર્ગો-પ્રગતિના. (૮) ૨૦૩૧	
માર્ગાનુસારી. (૧) ૧૦૬. ૨૮૬ (૨). ૬૬૩ (૩)	
માર્ગાનુસારિતા. (૫) ૧૨૯૮	
„ -બતાવેલ કૌતક. (૫) ૧૨૯૮	

વિષય	પૃષ્ઠ
માર્દવ-ચતિધર્મ મનુષ્ય નં. ૨ (૪)	૧૦૬૭
માલાપહત દોષ. (૪)	૧૪૧૧
માસકલ્પ. (૮)	૧૯૮૭
માળા-કુણેર-પ્રખળ રાગકલ્લોલ	
પરંપરા. (૮)	૧૯૯
,, રામપાતર-કુવિકલ્પસંતતિ.	
(૮)	૧૯૯૮
મિનસ-ધનગવીનો. (૪)	૯૫૩
મિત્રતા અને સ્વાર્થાધતા. (૬)	૧૫૨૯
મિત્રરાન્યો-મોહરાયના. (૪)	૮૮૭
,, -સામાન્ય વિશેષરૂપે. (૪)	૮૯૪
મિત્રો-નો વાર્તાલાપ. (૬)	૧૪૯૧
,, પાંચ. ચારિત્રધર્મરાજના.	
(૪)	૧૦૬૪-૧૦૬૬
,, -સદ્બોધના-પાંચ. (૪)	૧૦૯૧
મિથુનદ્વય અંતરકથા. (૩)	૪૧૧-૪૧૩
મિથુન ર.શિ. (૭)	૧૬૫૧
મિથ્યા અભિનિવેશ. (૩)	૩૮૭
મિથ્યાત્વ-એની પ્રખળ અસર. (૧)	૧૨૬
,, -પાંચ. (૭)	૧૬૯૦-૧
મિથ્યાદર્શન-સેનાપતિ. (૪)	૮૪૪
,, -પરિણામ. (૪)	૮૪૪-૮૫૩
,, -મહિમા. (૪)	૮૫૭
,, -ની શક્તિ. (૪)	૧૦૧૯
,, -આક્રમણ-બાધા. (૭)	૧૮૦૪
,, ની શક્તિ. (૪)	૧૦૧૯
મિથ્યાદર્શન-અધારૂં. (૭)	૧૭૩૯
મિથ્યાભિમાન. (૧) ૪૫. ૨૦૯. ૭૯૧ (૨)	
,, -રિપુકંપન. (૪)	૯૪૩
,, -વિચારો. (૪)	૯૪૬
મિથ્યા વાસનાજન્ય કુવિકલ્પો (૧)	૧૫૨
મિશ્ર જાત દોષ. (૪)	૧૪૦૭
મીમાંસક દર્શન (૪)	૧૦૩૨-૧૩૮૭-૯૦
મુક્તતા-ચતિધર્મ મનુષ્ય નં. ૪ (૪)	૧૦૬૮

વિષય	પૃષ્ઠ
મુક્તતા. (૮)	૧૯૨૧
,, -પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય. (૮)	૧૯૨૭
,, -સાગર વિયોગ. (૬)	૧૫૫૪
મુક્તાવલી તપ. (૮)	૨૦૩૫
મુક્તાસુક્તિ મુદ્રા (૩) નોટ ૪૭૨.	
	૧૧૯૨ (૫)
મુગ્ધ કુમાર. (૩)	૪૧૧
મુંડમાળા (૪)	૭૬૦
મુસદ્દીગીરી-મુખુદ્ધિ મંત્રીની. (૬)	૧૫૩૮
મુદિતા-સાધુપત્ની (૫)	૧૨૫૯
મુદ્દામાલ-ચારીનો. (૪)	૯૫૬
મૂઠતા-આક્રમણ-બાધા. (૭)	૧૮૦૫
મૂળના વાંધા. (૫)	૧૩૧૦
મૂઠ વ્યાપારીની મૂર્ખતા. (૭)	૧૭૦૩
,, ની વચ્ચકતા. (૭)	૧૭૧૩
,, નો વિચિત્ર જવાબ. (૭)	૧૭૨૯
,, નો માનેલો ધર્મ. (૭)	૧૭૩૧
મુદ્દતા પરિચય. (૪)	૮૬૫
મૂલ કર્મદોષ. (૪)	૧૪૨૦
મૂલ્ય-સંસારજાળરે. (૭)	૧૭૩૫
મૃગયા અને લલન. (૪)	૯૭૨
મૃતિ-પિશાચી. (૪)	૧૦૦૦
મૃદુતા-શુદ્ધાભિસન્ધિ અને વરતાની	
પુત્રી. (૪)	૧૧૧૭
,, (૮)	૧૯૨૧
,, પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય. (૮)	૧૯૨૪
મૃધાવાદ (૪)	૭૧૨
,, -રિપુદારુણ મૈત્રી (૪)	૭૧૩
,, વિરમણ. (૪)	૧૦૩૯
,, , સ્થૂળ. (૪)	૧૦૭૯
,, અને શૈલરાજની અસર. (૪)	૧૧૨૧
મેકમેય. (૩)	૬૩૩
મેઘા-સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૯
મેઘ રાશિ. (૭)	૧૬૫૦

વિષય	પૃષ્ઠ
મેળાપ-દંપતીનો-આનંદ. (૩)	૬૦૮
„ નો અંત. (૩)	૬૦૯
મૈત્રી-ગાઠતા. (૩)	૩૭૯
„ -સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૯
મૈથુનવિરમણ. (૪)	૧૦૩૮
મોક્ષ (પરિં)	૧૩૮૧
„ -દર્શનને જીવ્યા પાડનાર તત્ત્વ. (૪)	૮૬૧
„ -તત્ત્વ. (પરિં)	૧૩૯૬
„ ગમન યોગ્ય ગુણો. (૭)	૧૭૨૬
„ -મારે ન જોઈએ. મૂઠ. (૭)	૧૭૩૦
„ ને અંગે-તીર્થાઓ. (૮)	૨૦૩૯-૪૨
„ માર્ગ-એક. (૮)	૨૦૫૮
„ ઓળખાણ. (૮)	૨૦૬૦
„ નાં નામો. (૮)	૨૦૬૦
„ સમંતલદ્રનો. (૮)	૨૦૬૪
„ પુંડરીકનો. (૮)	૨૦૭૧
„ મહાભદ્રાનો. (૮)	૨૦૭૨
„ સુખ અને સંસારસુખ.	૬૬૭
મોહ ચિંતા-પિતા ધવળની. (૫)	૧૨૨૨
„ ના ઉજાણા. (૮)	૧૬૪૪
„ -નિદ્રા. (૧)	૮૧
„ -તું જોર. (૧)	૧૬૬
મોહનીય. (૨) મ	૨૮૯
મોહરાય-પરિવાર. (૪)	૮૪૩-૮૮૨
„ -સામંતચક્ર. (૪)	૮૮૩-૮૮૭
„ અને મિત્રરાજ્યો. (૪)	૮૮૭-૮૯૮
„ ના સૈન્યને જિતનારા. (૪)	૮૯૮-૯૦૮
„ „ -ની વિરલતા. (૪)	૯૦૮
„ ના સૈન્યમાં ખળભળાટ. (૭)	૧૭૭૧
„ છાવણીમાં ખળભળાટ. (૮)	૧૬૩૬-૧૬૪૩
„ સાથે તનમયતા. (૮)	૧૬૬૬
મોહવિનાશની જરૂર. (૮)	૨૦૬૩
મોહવિલય ઉદ્યાન. (૩)	૪૧૭

વિષય	પૃષ્ઠ
અક્ષિતદોષ. (૪)	૧૪૨૧
ચતિધર્મ. (૪)	૧૦૬૬-૧૦૭૭
ચતિધર્મો-દશ કન્યા. મેળ. (૮)	૧૬૩૦-૧
ચથાખ્યાત-મિત્ર-ચારિત્રરાજનો. (૪)	૧૦૬૫
ચથાપ્રવૃત્તિ કરણ. (૧) નોટ.	૮૬
ચદૃષ્ટા. (૨)	૨૬૨
ચંત્રપીડા. (૪) નોટ	૮૨૦
ચવન-વંગાધિપતિ. (૩)	૬૨૧
ચરાનામકર્મ. (૪)	૮૬૨
ચાન-રાજનીતિ ગુણ. (૫)	૧૩૦૭
ચાવત્કથિત અનશન. (૪)	૧૦૬૮
ચુદ્ધ-અંબરીષ બહારવટીઆ સાથે.	
(૩)	૫૭૯
„ -વિલાકર સાથે. (૩)	૫૮૨
„ -વંગાધિપતિ-ચવન સાથે (૩)	૬૨૧
„ -અનાદિ કુટુંબ વચ્ચે. (૩)	૬૭૫
„ -ધરાધર સાથે. (૩)	૬૮૪
„ -આકાશમાં. (૫)	૧૧૭૧
„ -ચારિત્રરાજ મોહરાયનું. (૫)	૧૩૧૬
„ માં ચારિત્રરાજ વિજય. (૮)	૨૦૦૭
„ નો ઉત્સાહ. (૫)	૧૩૦૩
„ બન્ને સૈન્યનું. (૮)	૧૬૩૭
„ લીધણ આંતર. (૮)	૧૬૩૩
„ -વિદ્યાધરનું. (૮)	૧૮૭૮
ચુવરાજ પદ (૩)	૬૩૩
ચોગ દોષ. (૪)	૧૪૨૦
„ ક્રમ. (૮)	૧૮૯૭
„ ગૃહસ્થાન. (૭)	૧૬૪૮
„ નિરોધ. (૮)	૨૦૩૨
„ નિરોધ. (૮)	૨૦૭૧
„ -પંદર ભેદ. (૭)	૧૬૬૩
„ સુદા. (૩) નોટ.	૪૬૬
„ રૂઢન-રાજપ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૬૮
„ લબ્ધિ-ગુરુની. (૫)	૧૧૯૫

વિષય	પૃષ્ઠ
યોગવંચકતા. (૭)	૧૭૨૦
,, વિનય-ત્રણ પ્રકાર. (૪)	૧૦૭૧
,, વૈતાળ નાશ. (૬)	૧૬૦૭
,, શક્તિ-સ્પર્શનની. (૩) ૪૦૦-૪૦૩	૫૦૧
,, શાસ્ત્રે-મહાઆરંભ. (૪)	૮૨૯
યોગાચાર (પરિં)	૧૩૮૩
યોગાંજનથી અંતરંગ દર્શન. (૪)	૯૩૩
યોગિનિ-ચાર સાફ કરનાર. (૬)	૧૬૦૫
યોગેશ્વર ચૂર્ણ. (૪)	૧૧૨૩
યોગ્યનું કોતુક. (૭)	૧૭૦૨
,, ના વ્યાપારનો ભાવાર્થ. (૭)	૧૭૧૨
યોદ્ધાઓ-જૈન મંદિરે. (૧)	૯૭
યાનિપ્રવેશ. નાટકે નેપથ્ય. (૨)	૨૬૧
યૌવન-વર્ણન. (૩)	૫૫૧
,, -જરા વિરોધી સત્વ. (૪)	૯૯૬
,, મૈથુન જલપ (૬)	૧૫૩૧
,, ,, અસર. (૬)	૧૫૩૨
રક્ત ભિક્ષુ-ઉપદેશ (૧)	૧૨૪
રખડપટ્ટી-લોભી ધનશેખરની. (૬)	૧૫૪૫
રખડપાટો-તેનાં કારણ. (૮)	૨૦૧૫
,, નંદિવર્ધનનો. (૩)	૬૪૧-૬૫૦
,, રિપુદામણનો (૬)	૧૧૨૯
,, વિભાગોમાં. (૭)	૧૬૭૬
,, સારગુરુનો. (૫)	૧૨૭૩-૪
,, સંસારીજીવનો. (૫)	૧૩૩૬
,, ધનવાહનનો. (૭)	૧૮૧૬-૨૫
,, સંસારીજીવનો. (૮)	૧૯૬૪-૭૬
રંગમાં ભંગ (૩)	૬૩૫
,, ,, (૪)	૯૮૦
રતિ-આક્રમણ બાધા. (૭)	૧૮૦૫
,, મકરંવજપત્ની. પરિચય. (૪)	૮૬૯
,, લલિતનો નાચ (૪)	૯૩૯
,, હાસ પર વિનય. (૪)	૯૦૫

વિષય	પૃષ્ઠ
રત્ન-અમૂલ્ય. લેનાર દેનાર (૫)	૧૧૭૫
,, અને પ્રત્યુપકાર ચિંતા (૫)	૧૧૭૭
,, ચૂડ-પરિચય. (૫)	૧૧૬૮-૧૧૭૪
,, ,, -ચૂતમંજરી લગ્ન. (૫)	૧૧૭૦
,, -ચૌદ-ચક્રવર્તીનાં. (૮)	૧૯૭૬
,, દૂધે-ચાર વ્યાપારી, (૭)	૧૭૦૧
,, દૂધગમન. (૬)	૧૪૮૪
,, ની ચોરી. (૫)	૧૨૦૨
,, શોધ. (૫)	૧૨૦૭
,, ની નતિ. (૧)	૬૬-૬૭
,, અને વ્યાપારી. (૭)	૧૭૦૮
રત્નાવલી તપ. (૮)	૨૦૩૪
રથો-ચારિત્રધર્મ સૈન્યના. (૪)	૧૦૯૭
રમણ અને ગણિકા. (૪)	૯૬૧-૯૬૪
રમણીઓ-જૈનમંદિરે. (૧)	૧૯. ૧૦૨
રસકૃપિકા. (૬)	૧૪૭૪
રસગૌરવ. (૮)	૧૯૬૨
રસ-છ-વૈદકમાં. (૬)	૧૫૧૦
,, ત્યાગ-તપત્યાગ. (૪)	૧૦૬૯
,, ના (૪)	૭૭૦
,, ,, હુબ્ધ જડ. (૪) ૭૭૨. ૧૧૦૬	
,, ,, અને વિચક્ષણ. (૪) ૭૭૫. ૧૧૦૮	
,, ,, ની કથા. (૪) ૭૬૨-૧૧૧૦	
,, વાણિજ્ય. (૪) નોટ	૮૩૦
,, સિદ્ધિ-ધનશેખર. (૬)	૧૫૪૮
,, શેષાજીર્ણ. (૬)	૧૫૧૧
રસ્તાનો ખેદ-ખુલાસો. (૫)	૧૨૪૨
રહસ્ય વિચારણા. (૫)	૧૩૩૭
,, -વ્યાપારીકથાનું. (૭)	૧૭૩૩
રાગકેસરી. (૩)	૩૮૬
,, -ને જ્ઞાણ. (૩)	૩૮૯
,, -અને મહાભોલ. (૩)	૩૯૪
,, -બહારગામ. (૪)	૭૯૨
,, -વર્ણન. (૪)	૮૬૩-૬૫

પ્રથમ	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
કેસરી-આકમણ-આધા. (૭)	૧૮૦૪	રિપુદારણુ ગર્વ-પાત. (૪)	૧૧૧૯
દ્વેષ-નાટકમાં નરથાં. (૨)	૨૬૧	„ અને તપન ચક્રવર્તી. (૪)	૧૧૨૦
રણુ. (૪)	૭૯૭	„ -મૃષાવાદ શૈલરાજ તળે. (૪)	૧૧૨૧
હિંદી શત્રુ પર અંકુશ-જૈનધર્મ		„ -ની ધૃષ્ટતા. (૪)	૧૧૨૨
સાર. (૩)	૫૫૫	„ -ને ફટકા (૪)	૧૧૨૩
ગા-વગર દીઠે. (૩)	૫૬૭	„ તું મરણુ. (૪)	૧૧૨૮
જયિહ્વ-પાંચ. (૮)	૧૮૯૬	„ સિદ્ધાર્થનગરે. (૪)	૭૦૩
જયધર્મ. (૫)	૧૨૨૫	„ -જન્મોત્સવ. (૪)	૭૦૪
„ નીતિ. (૫)	૧૩૦૬-૧૩૧૧	„ -શૈલરાજ મૈત્રી. (૪) ૭૦૫. ૭૧૩	
„ મંદિરે-સપુણ્યક. (૧) ૪૪. ૨૦૫		„ -નો સોળતીકૃત	
જસચિત્ત. (૩) ૩૮૫. ૭૬૦ (૪)		ખડિષ્કાર. (૪)	૭૧૫
જસ-તામસચિત્તની જગીરી. (૪) ૬૧૯		„ -ગુરુના આસન પર. (૪) ૭૧૮	
જસી-ચાંડલા. (૮)	૧૯૯૮	„ -અલ્યાસકાળમાં રખકુ. (૪) ૭૨૪	
જસેવા. (૧)	૭૩	„ -પરીક્ષા અને ફજેતો. (૪) ૭૨૮	
„ સેવા અને ધનશેખર. (૬) ૧૫૪૬		„ નરસુંદરી લગ્ન. (૪) ૭૩૭	
જનઓ અને પરિવાર-સંબંધ. (૪) ૮૬૩		„ અલણુ-ગોટાળા (૪) ૭૪૧	
„ -સામાન્ય રાજ્યનો. (૬) ૧૫૬૦		„ -નરસુંદરી તિરસ્કાર. (૪) ૭૪૨	
રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬) ૧૫૬૭		„ -માતાની સમન્વય. (૪) ૭૪૪	
„ બહાર-અધ્રમ રાજ. (૬) ૧૫૮૨		„ -ફજેતી. (૪) ૭૫૩	
„ -બાહ્ય-પ્રવેશ. ૧૫૬૭		„ -રખકપાટો. (૪) ૭૫૫	
„ -અંતર-પ્રવેશ. ૧૬૦૧		„ -ને રાજ. (૪) ૧૧૧૭	
„ ભુવનત્યાગ-રિપુઓ (૪) ૭૫૪		રૂઝ-પિશાચી. (૪) ૯૯૭	
„ ભ્રષ્ટ-ધનવાહન. (૭) ૧૮૧૧		રૂપક-પરિપાટી. (૧) ૧૧	
„ માર્ગ-નિષ્કંટક. (૬) ૧૫૬૬		રૂપ ત્રણુ-સમ્યગ્ દર્શનનાં. (૪) ૧૦૮૯	
„ સંસારીજીવનું. (૬) ૧૫૬૫		રૂપાનાં પાત્રમાં લિખ. (૫) ૧૨૬૬	
„ -પ્રત્યેકને એક વર્ષ. (૬) ૧૫૬૬		„ „ તું રહસ્ય. (૫) ૧૨૭૩	
રાત્રિચર્યા-આળની. (૩) ૪૪૩		રોગના ઉપાય. (૩) ૫૬૪	
રાધાવેધ. (૩) ૬૫૫		રોગીઓ. (૮) ૨૦૪૮	
રાશિ-આર. (૭) ૧૬૪૮		રોગો-દરિદ્રીતા. (૧) ૧૬	
રાસલ અને ધોળી. (૬) ૧૫૨૯		„ ના પ્રકાર. (૧) ૬૦	
રાસ-રિપુદારણુનો. (૪) ૧૧૨૪-૧૧૨૫-૭		„ નાં કારણો. (૧) ૬૧	
રિપુકંપન-પરવશ. (૪) ૬૪૧		રોહણાચળ. (૬) ૧૪૭૪	
„ -મિથ્યાભિમાન. (૪) ૬૪૩		રૌદ્રચિત્ત. (૩) ૫૭૧	
„ -મરણુ. શોકથી. (૪) ૬૫૦		„ વિ. તામસચિત્ત. (૩) ૫૭૫	

વિષય	પૃષ્ઠ
રૌદ્રચિત્તમાં દેવી અવિવેકિતા. (૪)	૭૯૮
રૌદ્રધ્યાન. (૧)	૬૫. ૭૦
„ કુંડ. (૭)	૧૭૪૦
રૌદ્રાભિસન્ધ-ગૌરવોની મદદે. (૮)	૧૯૬૦
લક્ષણુ-પુરુષ સ્ત્રીનાં. (૫)	૧૧૫૧-૧૧૬૩
લગ્ન-વિમલાનના કનકરોખરના. (૩)	૫૮૧
„ નંદિવર્ધન-રત્નવતીના. (૩)	૫૮૧
„ નંદિવર્ધન-હિંસાદેવીના. (૩)	૫૭૬
„ નંદિવર્ધન-કનકમંજરીના. (૩)	૬૧૨
„ નંદિવર્ધન-દયાના-(ભવિ- ષ્યત્) (૩)	૬૩૧
„ -રિપુદારણુ-નરસુંદરીના. (૪)	૭૩૭
„ અને આનંદ. (૮)	૧૮૭૬
„ -વિદ્યા સાથે. (૮)	૧૯૩૪
„ સમારંભ. (૮)	૧૯૪૭-૯
„ ઉપાય ચિંતવન. (૮)	૧૯૩૨
„ કાળ-વિદ્યાનો. (૭)	૧૭૬૯
„ -આનંદ. (૬)	૧૫૫૫
લબ્ધિઓ. (૫)	૧૧૯૬
લલન અને મૃગયા. (૪)	૯૭૨
લલાટપટ્ટે કુખરી. (૫)	૧૨૮૭
લલિત ઉદ્યાન. (૪)	૭૫૬
લલિતનું લાલિત્ય. (૬)	૧૪૯૩
લલિતવિસ્તાર. (૪) નોટ.	૭૬૦
લશ્કર-ચારિત્રધર્મરાજનું. (૪)	૧૦૭૯
„ -સામાન્ય રાજ્યનું. (૬)	૧૫૬૦
લશ્કરી નોકરી-ધનરોખર. (૬)	૧૫૪૭
લાક્ષ્યાવાણ્નિય. (૪) નોટ	૮૩૦
લાલ હાનિ તુલના. (૭)	૧૭૬૭
લાભે લાભ. (૬)	૧૪૮૨
લિંગ-ખાંચ. (૧) નોટ.	૧૩૪. ૧૪૭
લિપ્ત દોષ. (૪)	૧૪૨૮
લીલાધર-ઉદ્યાન. (૩)	૪૩૫
લુપ્તતા-મંદની. (૫)	૧૨૯૩

વિષય	પૃષ્ઠ
લોણદારો-આઠ. કોણ ? (૫)	૧૨૪૯
„ -સંસારખનરે. (૭)	૧૭૩૫
લેપ-તીવ્ર-ખાળને. (૩)	૪૪૭
„ -સ્તબ્ધચિત્ત. (૪)	૭૦૯-૭૧૧
લેશ્યા-છ. (૭)	૧૭૫૨
„ -નાટકે. વર્ણો. (૨)	૨૬૧
„ શુદ્ધિ. (૮)	૨૦૬૦
લોકનિરાદર. (૧)	૪૫. ૨૦૯. ૨૧૦
લોકમાર્ગ. (૩) નોટ.	૫૦૬
લોકસ્થિતિ. (૨)	૩૦૩-૧૩૧૨
લોકાકાશ-રંગભૂમિકા. નાટકે. (૨)	૨૬૧
લોકો-જૈનપુરના (૪)	૧૮૫૦
„ -તેર વિભાગ. (૭)	૧૬૭૫
„ સાત્ત્વિકપુરના (૪)	૧૦૪૬
લોકોદરમાં આગ. (૭)	૧૬૫૭-૧૬૬૪
લોકોપચાર વિનય-સાત પ્રકાર. (૪)	૧૦૭૧
લોભ-લુઓ સાગર શિર્ષક. (૬)	૧૪૬૭
„ ની ભયંકર અસર. (૬)	૧૪૭૯
„ ની તુચ્છતા. (૬)	૧૫૩૩
„ ના આચાર્ય. (૪) નોટ	૮૩૪
„ નો અંજનમ-ધનરોખર. (૫)	૧૬૩૬
„ પિંડ દોષ. (૪)	૧૪૧૮
લોભીઓ શેઠ. (૪)	૯૫૫
„ ની ભૂદી ગાંઠ. (૬)	૧૪૭૮
લોભતા દાસી. (૪)	૭૭૧
„ -રહિત ખાનખાન. (૪)	૭૭૬
લોભાક્ષ-વસંતરાજ. (૪)	૯૨૭
„ -અને મકરધ્વજ. (૪)	૯૩૩
„ મધ-પરદારા. (૪)	૯૩૮
„ -મર્યાદાભંગ. (૪)	૯૩૯
વંકતા-દુષ્ટશીલની. (૪)	૯૫૫
વંગાધિપતિ સાથે શુદ્ધ. (૩)	૬૧૮
વચનચોગ-ચાર ભેદ. (૭)	૧૬૯૩
વચનશુભિ. (૩)	૫૦૫

વિષય	પૃષ્ઠ
વચનગુપ્તિ (૮)	૧૯૪૯
વચનાતિશય. (૬)	૧૬૧૯
વજ્રદંડ-અપ્રમાદ. (૭)	૧૭૪૩
વડવાનળ. (૭)	૧૮૦૯
વડાં-ફૂર ચિત્ત. (૩)	૩૫૩
વડીલવાક્ય-અલંઘનીય. (૪)	૭૭૯
વદનકોટર ખગીચો. (૪)	૧૭
„ ની નગીરી. (૪)	૭૭૧
વધતી ધનેચ્છાઓ. (૬)	૧૪૮૧
વધસ્થાન-સંકેત. (૮)	૧૯૯૨
વધામણાં-મોહને ત્યાં-નિકૃષ્ટ રાજ્ય. (૬)	૧૫૭૦
વધામણી-જન્મ. (૩)	૩૪૫. ૯૪૫
વનકર્મ. (૪) નોટ.	૮૩૦
વનદેવી ધૂણી. (૫)	૧૨૦૮
વનસ્પતિ. (૨)	૩૧૩
„ -સાધારણ. (૨)	૩૧૪
„ -પ્રત્યેક. (૨)	૩૧૫
„ -સૂક્ષ્મ, ખાદર. (૨)	૩૧૫
વનીપક દોષ (૪)	૧૪૧૬
વમન કરેલો આહાર. (૪)	૮૨૨
„ „ „ પાછો ખાવો. (૪)	૮૩૬
વરતા-શુદ્ધાભિસન્ધિની રાણી. (૪)	૧૧૧૭
વરપ્રાપ્તિ ચિંતા. (૮)	૧૮૬૨
વરશોધન-મોટે પર્યાટન. (૮)	૧૮૬૭
વરસાદ-ભોગ સ્નેહ. (૭)	૧૭૪૧
વરિષ્ઠ રાજ્ય. (૬)	૧૬૧૩-૧૬૨૮
વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ-નામકર્મ. (૪)	૮૯૦
વર્ણન-દુઃખીનું. (૫)	૧૨૨૯
„ -પ્રભાત. (૪)	૯૬૯
„ -ભગવાન મંદિર. (૫)	૧૧૮૧
„ -શરદ્. (૪)	૭૮૫
„ -હેમંત. (૪)	૭૮૭

વિષય	પૃષ્ઠ
વર્ણન-શિશિર. (૪)	૯૧૨
„ -વસંત. (૪)	૯૨૧-૯૨૪
„ -ગ્રીષ્મ. (૪)	૧૦૯૯-૧૧૦૧
„ -વર્ષા. (૪)	૧૧૦૧-૧૧૦૩
વર્ધમાન આંખેલ તપ. (૮)	૨૦૩૭
વર્ધમાનપુર-મનુજગતિએ. (૪)	૧૧૩૧. ૧૧૪૦
વર્ધતા-શુદ્ધાભિસન્ધિની રાણી. (૪)	૧૧૧૭
વર્ષા-વર્ણન. (૪)	૧૧૦૧-૧૧૦૩
વસંત-વર્ણન. (૩)	૪૩૪
„ વર્ણન. (૪)	૯૨૧-૯૨૪
„ રાજ-લોલાક્ષ. (૪)	૯૨૭
વહાણવટું-ધનરોખર. (૬)	૧૫૪૭
વહેમ-હિપદેશક પર. (૧)	૨૩. ૧૨૩
વહેવાર શિખામણ. (૬)	૧૪૭૧
વાહિકાય. (૨)	૩૧૯
વાણિજ્ય-પાંચ. (૪) નોટ.	૮૩૦
વાતવિરૂચિકા. (૧)	૮૦
વાદ (પરિ.)	૧૩૬૬
„ દર્શનને બુદ્ધા પાડનાર તત્ત્વ. (૪)	૮૬૦
„ -વિજય-સિંહાચાર્યનો (૮)	૧૯૫૮
વાદરો અને ધી. (૭)	૧૮૦૯
વામદેવ-જન્મ. (૫)	૧૧૪૧
„ -વિમળ મૈત્રી. (૫)	૧૧૪૭
„ અને ચોરી (૫)	૧૨૦૧
„ અને નાશભાગ (૫)	૧૨૦૩
„ ને શૂળ. (૫)	૧૨૦૭
„ ની નાશભાગ. (૫)	૧૩૨૬
„ મુક્તિઉપાય પૃચ્છા. (૫)	૧૩૨૭
„ ના હાલહવાલ. (૫)	૧૩૩૦-૬
વાર્તા વિદ્યા-રાજનીતિ. (૫)	૧૩૦૯
વાલુકાપ્રભા. (૩)	૬૮૬
વાસભુવન-મદનકંદળીનું. (૩)	૪૫૭

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
વાસભુવનમાં શત્રુમર્દન. (૩)	૪૫૮	વિજ્ઞાન. (૧)	૧૫૨
વાસવ-કાંપિલ્યપુરે. (૭)	૧૮૩૫	વિતંડા. (પરિં)	૧૩૬૬
વિકથા. (૧)	૬૫. ૮૨૮ (૪)	વિતર્કદ્વારા નિરૂપણ. (૬)	૧૫૬૭
” અને દુર્મુખ. (૪)	૬૭૫	” -માંકડ. (૭)	૧૭૩૯
” -ચાર. (૭)	૧૭૨૫	વિદ્યગ્ધાણર્થ. (૬)	૧૫૧૧
વિકલાક્ષનિવાસ. (૨)	૩૨૦	વિદ્યા. (૭)	૧૭૬૮-૧૯૨૧ (૮)
વિકાસક્રમ-નિયમ. (૭)	૧૮૩૪-૧૮૩૮	” પ્રાપ્તિ કરવાના ઉપાય. (૮)	૧૯૨૮
વિખ્યાતિ-સિંહાચાર્યની. (૮)	૧૬૫૭	” -ચાર-રાજનીતિ અંગે. (૫)	૧૩૦૯
વિગયત્યાગ-તપયોગ. (૪)	૧૦૬૯	” દોષ. (૪)	૧૪૧૯
વિગ્રહ-રાજનીતિ ગુણ. (૫)	૧૩૦૭	” અવસર-વિચારણા. (૭)	૧૮૨૩
વિચક્ષણ. (૪)	૭૬૪	” ધર-મિથુન ચિત્ર. (૬)	૧૫૨૩
” બુદ્ધિલગ્ન. (૪)	૭૬૬	” ” -વર્ણન. (૬)	૧૫૨૪
” અને રસના. (૪)	૭૭૫	” ” મિથુન ચિત્રદર્શન. (૬)	૧૫૨૩
” પર અંજનપ્રયોગ. (૪)	૧૧૦૭	” ” નો સત્કાર. (૮)	૧૮૮૩
” ની દીક્ષા. (૪)	૧૧૦૯	” પ્રાપ્તિ-રત્નચૂડને. (૫)	૧૨૧૯
વિચક્ષણતા-ધવળરાજની. (૫)	૧૨૩૬	” સાથે લગ્ન-આનંદ. (૮)	૧૬૩૪
વિચક્ષણાચાર્ય. (૪)	૭૫૭	” શરીર વર્ણન. (૮)	૧૬૩૪
” નો ઉપદેશ. (૪)	૭૫૯-૭૬૧	” સાધના. (૩)	૪૪૫
વિચાર અને બુદ્ધિ. (૫)	૧૨૮૬-૧૨૯૬	” -સિદ્ધિ. (૩)	૪૪૭
વિચારણા અને સાધના. (૭)	૧૬૭૮	વિદ્યુદ્ગત. (૪)	૧૩૪૫
” -મોહ-મંત્રીની. (૬)	૧૫૬૯	વિધાન ત્યાગ. (૮)	૧૯૬૬
” -ચારિત્રબોધની. (૬)	૧૫૭૨	વિનય-પાંસક પ્રકાર. (૭)	૧૭૨૪
” -નિકૃષ્ટ રાજ્ય પર. (૬)	૧૫૭૫	” -તપયોગ. (૪)	૧૦૭૦
” -અધમ રાજ્ય. (૬)	૧૫૭૮	” -ચાર પ્રકાર. (૪) નોટ	૧૦૭૦
” -સુબુદ્ધિની. (૬)	૧૫૩૬	” -તેર સ્થાનક. (૪) નોટ	૧૦૭૦
વિચારણા-સૌજન્ય પર.	૧૨૦૯	” -સાત પ્રકાર. (૪) નોટ	૧૦૭૦-૧
વિચાર ને કૌતક. (૫)	૧૩૦૧	વિનાશકારણો. (૭)	૧૬૩૭
વિનય-પદ્ધતિ. (૪)	૯૦૧	વિપર્યાસ-સિંહાસન. (૪)	૮૦૯
” -મકરંદવજ પર. (૪)	૯૦૩	” ” -સમજણ. (૪)	૮૩૫
” -રતિ હાસાદિ પર. (૪)	૯૦૫	” -રહસ્ય. (૪)	૮૫૬
” પ્રવેશ. (૩)	૬૨૩	” અને મહાત્મા. (૪)	૧૦૬૦
” -મહાવિદેહે. (૨) નોટ	૨૯૩	” -મહાન આક્રમણ. (૭)	૧૮૦૩
” -સુકચ. (૮)	૧૯૭૪	” -વર્જન. (૭)	૧૭૪૯
વિજ્ઞાપિ-સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૯	વિપાક. (૩)	૩૮૭

વિષય	પૃષ્ઠ
વિપાકનો આભાર. (૩)	૩૯૫
વિષ્ણુધાલય. (૪)	૯૮૭
„ —માં સંસારી જીવ. (૮)	૧૯૬૭
વિલાકર અને નંદિવર્ધન. (૩)	૫૮૨
„ સમક્ષ નંદિવર્ધન. (૩)	૬૪૩
„ તું ખૂન. (૩)	૬૪૬
„ સાથે મહાયુદ્ધ. (૩)	૫૮૪
„ ની હાર. (૩)	૫૮૬
વિભૂષણ-સંસારીજીવ. (૭)	૧૮૩૮
વિભ્રમના ભ્રમો. (૬)	૧૪૬૪
વિમંથ્યમ રાજ્ય. (૬)	૧૫૮૬-૧૫૮૯
વિમર્શપરિચય. (૪)	૭૬૬
„ રસના શોધ માટે. (૪)	૭૮૧
„ તું અવલોકન. (૪)	૮૦૩
„ કાર્યનિવેદન. (૪)	૧૧૦૪
„ —વિચારો. ધનગર્વ. (૪)	૯૫૪
„ —મિથ્યાભિમાન. (૪)	૯૫૧
„ —ધનસ્વરૂપ પર. (૪)	૯૫૭
„ —ગણિકા વ્યસન પર. (૪)	૯૬૭
„ —જીગર પર. (૪)	૯૭૨
„ —મૃગયા. માંસલક્ષણ. (૪)	૯૭૪-૫
„ —વિક્રયા. (૪)	૯૭૭
„ —હર્ષવિષાદ. (૪)	૯૮૨-૩
„ —વિષ્ણુધાલય. (૪)	૯૮૯
વિમળકુમાર-જન્મ. (૫)	૧૧૪૧
„ ની મહાનુભાવતા. (૫)	૧૧૬૫
„ ની નિઃસ્પૃહતા. (૫)	૧૧૭૫
„ કૃત દેવદર્શન. (૫)	૧૧૮૧
„ તું ઉત્થાન. (૫)	૧૧૮૫
„ ની સહૃદયતા. (૫)	૧૨૦૪
„ ની મહાનુભાવતા. (૫)	૧૨૦૭
„ કૃત ભગવંત સ્તુતિ. (૫) ૧૨૧૧-૧૨૧૬	
„ કુમારની વિરક્તિ. (૫)	૧૨૨૨
„ અને મનોનંદન. (૫)	૧૨૨૫

વિષય	પૃષ્ઠ
વિમળ હિમલવન યોજના. (૫)	૧૨૨૬
„ દીક્ષા. (૫)	૧૩૨૪
„ વામદેવ મૈત્રી. (૫)	૧૧૪૭
વિમળાલોક અંજન. (૧) ૨૫. ૧૨૯. ૧૩૧	
„ „ નો પ્રભાવ. (૧)	૧૩૫
„ „ થી અંતરદર્શન. (૪)	૯૩૪
„ „ વિચક્ષણ. (૪)	૧૧૦૮
વિરતિદેવી. (૪)	૧૦૬૪
વિરલતા-જીતનારાઓની. (૪)	૯૦૮
વિરહુચ્ચયા. (૩)	૫૯૧
વિરહની દશા. (૮)	૧૮૫૮
વિરહી રાજહંસિકા ચિત્ર. (૬)	૧૫૨૩
„ વર્ણન. (૬)	૧૫૨૫
વિરોચન-જનમંદિરનગર. (૭)	૧૮૨૬
વિલાસ-મશ્કરા. (૮)	૧૯૯૯
„ નો વિલાસ. (૬)	૧૪૯૭-૯
વિલેપન-શુદ્ધધ્યાન. (૭)	૧૭૫૯
વિવાદ-આગ્રહ નહિ. (૮)	૨૦૬૧
વિવિદિષા-સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૯
વિવેક-વ્યાખ્યા. (૪)	૧૦૫૮
„ ગિરિ-સ્થાન. (૪)	૧૦૪૪
„ „ —દર્શન. (૪)	૧૦૪૭
„ કેવળી. (૩)	૬૫૧
„ પર્વત પરથી અવલોકન. (૪)	૯૭૦. ૯૮૫
„ „ સાક્ષાત્કાર. (૪)	૧૧૦૭
„ ભ્રમનો અધઃપાત. (૬)	૧૫૮૪
વિશદ-ભદ્રિલપુર. (૭)	૧૮૪૨
વિશદમાનસ. (૫)	૧૩૨૯
વિશુદ્ધ ધર્મ-વાંદરો. (૭)	૧૭૫૯
વિશુદ્ધિ કોટિ-આર. (૮)	૨૦૫૯
„ —દર્શનને જીદા પાડનાર તત્ત્વ. (૪)	૮૬૧
વિશેષ (પરિં)	૧૩૭૫

વિષય	પૃષ્ઠ
વિશેષતાનાં કારણો. (૧)	૧૪૩
વિષ-અવકારિક. (૪)	૮૧૪
વિષય-ઝેરી ઝાડો. (૭)	૧૭૪૦
„ મૂર્ચ્છા. (૧)	૧૫૩
„ રાગ. (૪)	૮૬૫
વિષયાભિલાષ-મંત્રી. (૩) ૩૮૬. ૭૬૨.	૮૮૩.
„ અધમ રાજ્ય. (૬)	૧૫૭૮
„ ના પાંચ માણસો. (૫)	૧૩૧૮
„ આક્રમણ-બાધા. (૭)	૧૮૦૪
„ -મત. (૮)	૧૮૩૬. ૧૮૪૩
વિષયો-જૈનમંદિર. (૧)	૨૦-૧૦૩
વિષવાણિજ્ય. (૪) નોટ.	૮૩૦
વિષાદ. (૪)	૬૭૬
વિષ્ણુબાળર્ણ. (૬)	૧૫૧૧
વિષ્ણુ સ્મરણે મોક્ષ-તીર્થાઓ. (૮)	૨૦૪૦
વિહાયોગતિ નામકર્મ. (૪)	૮૬૧
વિહાર-ઉગ્ર. (૭)	૧૭૨૮
„ -માસકલ્પ. (૮)	૧૬૮૭
„ -સાધુનો. (૬)	૧૬૦૦
વીંછી-નોકપાય. (૭)	૧૭૩૮
વીરહાક-કનકોદર. (૮)	૧૮૭૬
વીર્યોલ્લાસ-દેવદર્શનથી. (૫)	૧૧૮૧
વૃત્તિ-દર્શનને બુદ્ધિ પાડનાર તત્ત્વ.	
(૪)	૮૬૨
„ સંક્ષેપ-તપયોગ. (૪)	૧૦૬૮
વૃક્ષો-જૈનમંદિર. (૧)	૧૬-૧૦૦
વૃશ્ચિક-રાશિ. (૭)	૧૬૫૨
વૃષણ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૩
વૃષભ-રાશિ. (૭)	૧૬૫૦
વેદના-નરકની પ્રકાર. (૧)	૫૭
„ ક્ષેત્ર-અન્યોન્યકૃત-પરમાધામીકૃત.	
નોટ. (૧)	૫૭
„ તિર્થ-અ-મનુષ્ય-દેવગતિમાં.	૫૮

વિષય	પૃષ્ઠ
વેદનીય. (૨) n	૨૮૮
„ -મિત્રરાજ. (૪)	૮૮૬
„ -ના બે મનુષ્યો. (૪)	૮૮૮
„ અને વિષુધાલય. (૪)	૬૮૮
„ આક્રમણ. બાધા. (૭)	૧૮૦૭
વેદિકા-તૃણા. (૪)	૮૦૮
„ -રહસ્ય. (૪)	૮૫૫
„ અને મહાત્મા. (૪)	૧૦૪૦
„ નિઃસ્પૃહતા. (૪)	૧૦૫૫
વેપાર-ધનશેખર. (૬)	૧૫૪૭
વેલ્લહલ કથા. (૪)	૮૨૦
„ -ચોજના. (૪)	૮૨૫
„ -કોણ ? (૪)	૮૨૫
વેશ અને ધર્મસંબંધ. (૮)	૨૦૪૬
„ ને દર્શનને બુદ્ધિ પાડનાર તત્ત્વ.	
(૪)	૮૧૬
„ કર્મપરિણામકૃત. (૨)	૨૫૬
„ -નવનવા. (૨)	૨૬૦
„ શ્રમણનો. વિરતિરહિતપણું. (૭)	૧૮૩૬
વૈકિયલબ્ધિ. (૧)	૧૩
વૈદકશાસ્ત્રસાર. (૬)	૧૫૦૬-૧૫૧૭
વૈદ્યકથાનક-ઉપનય. (૮)	૨૦૪૩-૫૩
„ -આધિકપાય. (૪)	૮૧૬
„ શાળાઓનું ઉત્થાન. (૮)	૨૦૪૬
„ સમયજ્ઞ. (૪)	૮૨૧
વૈભાષિક (પરિં)	૧૩૮૩
વૈમાનિક-વર્ણન. (૭)	૧૮૨૦
વૈયાવચ્ચ-તપયોગ. (૪)	૧૦૭૧
„ -દશ પ્રકાર (૪)	૧૦૭૨
વૈરાગ્ય-ના પ્રસંગો. (૧)	૨૦૧
„ „ (૭)	૧૬૫૭-૧૭૬૦
„ -પ્રથમ મુનિના (૭)	૧૬૫૭-૧૬૬૪
„ -દ્વિતીય મુનિના (૭)	૧૬૬૫-૧૬૮૦
„ -તૃતીય મુનિના (૭)	૧૬૮૧-૧૬૮૬

વિષય	પૃષ્ઠ
વૈરાગ્ય-ચતુર્થ મુનિના (૭) ૧૬૮૭-૧૬૯૬	
,, -પંચમ મુનિના (૭) ૧૭૦૦-૧૭૩૪	
,, -છઠ્ઠા મુનિના (૭) ૧૭૩૪-૧૭૬૦	
વૈરાગ્ય ન થવાનું કારણ-જ્ઞાનાશાતના.	
(૮)	૨૦૧૯
વૈરાગ્ય-પશ્ચાત્તાપથી. (૮)	૨૦૨૧
વૈશેષિક. (૮)	૨૦૪૭
,, (૧) કલુભક્ષસ્થાપિત.	૫૧
,, દર્શન. (૪) ૧૦૨૮. ૧૩૭૧-૭૫	
વૈશ્વાનર-જન્મ. (૩)	૩૪૬
,, -સ્વરૂપ. (૩)	૩૪૬
,, -મૈત્રી. (૩)	૩૪૬-૩૫૧
,, -સંગમુક્તિ ઉપાય. (૩)	૩૫૬
,, -વિદુરને તમાચો. (૩)	૫૪૬
,, -પદ્મપાત-નંદિનો. (૩)	૫૫૦
,, અને હિંસા. (૩)	૫૭૬
,, ને વાહવાહ. (૩)	૫૮૮
,, -નજીવી બાળતમાં છરી. (૩) ૬૧૬	
,, -ની ભયંકર અસર. (૩) ૬૩૭-૮	
,, -ખરી ઓળખાણ. (૩)	૬૫૮
,, -હિંસાકૃત વિપર્યાસ. (૩)	૬૫૯
,, -અનંતાનુબંધી. (૩)	૬૬૯
વ્યક્તિભેદ-વૈદકમાં. (૬)	૧૫૧૪
વ્યંજનાવગ્રહ. (૭)	૧૭૫૪
વ્યંતર. (૩)	૪૧૧
,, તું ઈંબળ. (૩)	૪૧૫
,, -વર્ણન. (૭)	૧૮૨૦
વ્યવહાર-નિશ્ચય. (૪)	૧૦૧૪
,, -ના માંગો. (૩)	૫૬૮
,, પાલન. (૮)	૧૬૫૨
વ્યસન-સાત વર્ણન. (૪)	૯૬૮
,, -ધૂત (૪)	૯૬૮
,, -મૃગયા. (૪)	૯૭૨
વ્યસની રમણ-મરણ	૯૬૫

વિષય	પૃષ્ઠ
વ્યાધિઉપેક્ષા. (૪)	૮૧૪
,, -ઉપાય. (૪)	૮૧૫
,, -નામો. (૪)	૯૯૮
વ્યાપકતા-નો દાવો-સાર્વત્રિક. (૮) ૨૦૫૪	
,, સાચી કેમ આવે. (૮)	૨૦૫૫
વ્યાપાર. (૧)	૭૩
વ્યાપારી-ચાર કથાનક. (૭) ૧૭૦૦-૩૪	
વ્રત-ખાર-ગૃહિત્રર્મના. (૪) ૧૦૭૮-૧૦૮૬	
શકટ કર્મ. (૪) નોટ	૮૩૦
શકસ્તવ. (૩) નોટ ૪૬૯. ૧૧૯૨ (૫)	
શક્તિ-ત્રણ-રાજસત્તા અંગે. (૫) ૧૩૦૮	
શક્તિ દોષ. (૪)	૧૪૨૦
શંખમ્-મત. (૪)	૧૩૪૬
શંખનાદ-મન્મથજોર. (૬)	૧૫૦૮
શત્રુમર્દન અને બાળ. (૩) ૪૫૬-૪૬૦	
,, ની શંકા. (૩)	૪૬૫
,, ની મંચમ ગણના. (૩)	૫૨૫
,, ની સુખુદ્ધિ વિચારણા. (૩)	૫૨૬
,, ની દીક્ષા ઇચ્છા. (૩)	૫૪૦
,, નો રાજ્યત્યાગ. (૩)	૫૪૨
શબ્દભેદે દુષણ નહિ. (૮)	૨૦૬૧
શમાવહ ઉધાન. (૩)	૫૫૪
શય્યા-દેવ-જન્મ. (૭)	૧૮૩૨
શરદ્ધર્ણન. (૪)	૭૮૫
શરદ્દી-કારણ. (૭)	૧૭૪૩
શર્કરાપ્રભા. (૩)	૬૮૭
શરીરલક્ષણ. (૫)	૧૧૫૧-૧૧૬૩
શસ્ત્રો-અંતરનાં. (૩)	૬૭૬
શાક્ય-દર્શન. (૪)	૧૩૪૩
શાક્ય-ચોર. (૪)	૭૧૨
શાતા ગૌરવ. (૮)	૧૬૬૨
શાંતિશિવ-મૂર્ખ શિષ્ય. (૪)	૮૧૪
શાદ્ધર્મપુર. (૩)	૬૩૪
,, ને પાદરે. (૩)	૬૫૦

વિષય	પૃષ્ઠ
શાસ્ત્રાભ્યાસ-રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬) ૧૫૯૮	
શિકાર અને નદિવર્ધન. (૩) ૬૨૫	
„ -હિંસાની અસર. (૩) ૫૭૮	
શિક્ષાપ્રત-ગૃહસ્થના. (૪) ૧૦૮૪-૧૦૮૬	
શિક્ષા-સદાગમની મહામોહની અને પરિગ્રહની. (૭) ૧૭૭૪-૫	
શિખામણુ-અનુલવી વૃક્ષની. (૬) ૧૪૭૧	
શિવલક્ત. (૫) ૧૨૭૬-૭	
શિવલક્તો-મૂર્ખ શિષ્ય. (૪) ૮૧૬	
શિવલવન-ની સમૃદ્ધિ. (૫) ૧૨૬૨	
„ નું રહસ્ય. (૫) ૧૨૬૮	
શિવસ્મરણે મોક્ષ-તીર્થગ્રામો (૮) ૨૦૪૦	
શિશિર વર્ણન. (૪) ૯૧૨	
શિષ્ટતાની હદ. (૫) ૧૨૦૮	
શીલમુખ-ચારિત્રધર્મરાજનું. (૪) ૧૦૬૦	
શીલાંગ. (૧) નોટ ૯૨-૯૩	
„ -અઠાર હજાર. (૪) ૧૦૬૦	
શીવ. (૪) ૮૪૫	
„ -શૈવ. (૪) ૧૩૪૪	
શુકનરાત્ર. (૬) ૧૫૧૮-૨૦	
શુકલેશ્યા. (૭) ૧૭૫૨	
„ ધ્યાન. (૫) ૧૨૮૦. ૨૦૭૦ (૮)	
„ „ કેડી (૬) ૧૬૦૭	
„ „ -વિલેપન. (૭) ૧૭૫૬	
શુદ્ધ-દર્શન. (૪) ૧૩૪૫	
શુદ્ધાભિસન્ધિ રાત. (૪) ૧૧૧૭	
શુદ્ધિ-ત્રણ. (૪) નોટ. ૮૪૬	
શુભ નામકર્મ. (૪) ૮૯૧	
„ પરિણામ રાત. (૩) ૩૬૨-૩૬૩	
„ વિપાક. (૫) ૧૨૮૫	
„ સુન્દરી. (૩) ૩૭૪	
„ સ્પર્શનપરત્વે. (૩) ૩૮૩	
„ -સલાહ. (૩) ૪૦૫	
„ -ને આનંદ. (૩) ૪૫૨	

વિષય	પૃષ્ઠ
શુભ-મનીષીના દૃઢ્યમાં. (૩) ૫૧૯	
„ -ના પુત્રો. (૩) ૫૪૫	
શુભોદય. (૪) ૭૬૩	
શુભચિત્ત નગર. (૬) ૧૫૫૪	
શુભમાનસ નગર. (૪) ૧૧૧૭	
શૂળ-બુલાસો. (૫) ૧૨૪૫	
શૈલરાજ જન્મ. (૪) ૭૦૫	
„ -સ્તબ્ધચિત્તલેપ. (૪) ૭૦૯	
„ -મૃધાવાદ-અદેખાઈ. (૪) ૭૩૮	
„ સંબંધ છાડણુ ઉપાય. (૪) ૧૧૧૮	
„ નો ધમધમાટ. ૧૧૨૧	
„ -ની હાજરી. (૮) ૧૯૬૧	
શૈલેશી. (૮) ૨૦૩૨	
„ કરણ. (૫) ૧૨૮૧. ૨૦૭૧ (૮)	
„ માર્ગ. (૬) ૧૬૦૮	
શોક. (૪) ૭૯૫. ૮૬૬. ૮૭૬	
„ -પ્રવેશ. (૪) ૯૪૯	
„ -થી મરણ. (૪) ૯૫૦	
„ અને ધનવાહન. (૭) ૧૭૮૭	
„ -આક્રમણ. બાધા. (૭) ૧૮૦૬	
શોખ. ધનનાશ. (૪) ૯૬૨	
શૌચ-યતિધર્મ મનુષ્ય નં. ૮ (૪) ૧૦૭૬	
„ પ્રકાર. (૪) ૯૦૬	
„ વાદ. (૪) ૮૭૭	
શ્રદ્ધા-વાદરી. (૭) ૧૭૫૯	
„ -સાધુપત્ની. (૫) ૧૨૫૯	
શ્રદ્ધ-ચિત્તવિક્ષેપે. (૪) ૮૫૪	
„ ધર્મચોગ્યતા. (૭) ૧૭૨૨	
શ્રાવક-મન્યમ રાજ્યે. (૬) ૧૫૯૩	
શ્રીપતિ કથા (૬) નોટ. ૧૫૮૯	
શ્રુતિ-કોવિદ-બાલિશ. (૭) ૧૭૭૭-૧૭૮૫	
„ -સદાગમની નજરે. (૭) ૧૭૮૧	
ત્રયાંસ. (૮) ૨૦૭૮	
ત્રોતજ્ય. (૧) ૩	

વિષય	પૃષ્ઠ
શ્રોતગ્રન્થ-સર્વજ્ઞ વચન. (૧)	૪
શ્રોતાના પ્રકાર. (૧)	૬
શ્લાઘ્ય. (૧)	૩
ધર્મપુરુષ ચરિત્ર. (૬) ૧૫૭૬. ૧૫૮૫.	
૧૫૮૯. ૧૫૯૩. ૧૬૧૨. ૧૬૨૬.	
ધર્મપુરુષ ચરિત્ર-ક્ષેમકરતુ. (૬) ૧૫૫૭	
પાંડવેદ. (૪)	૮૬૬
સંયમ અને સંતોષ. (૪)	૧૦૬૩
„ -ચતિધર્મ મનુષ્ય નં. ૬ (૪) ૧૦૭૩	
„ -સત્તર પ્રકાર. (૪)	૧૦૭૩
„ -કદર્થના. (૫)	૧૩૦૦-૧
સંલીનતા-તપયોગ. (૪)	૧૦૬૬
„ -ચાર પ્રકાર. (૪) નોટ	૧૦૬૬
સંલેખના. (૮)	૧૬૫૪
સંવત્સર. (૭)	૧૬૪૭
સંવર-તત્ત્વ. (પરિં)	૧૩૬૪
સંવ્યવહાર-ચોગ્યનો. (૭)	૧૭૦૩
સંશય (પરિં)	૧૩૬૪
સંશય-રાજનીતિ ગુણ. (૫)	૧૩૦૭
સંસાર-દારુનું પીડું. (૭)	૧૬૭૪
„ નાટક. (૨)	૨૬૧
„ ખબર. (૭)	૧૭૩૪-૧૭૬૦
„ માં સાર. (૫)	૧૧૬૮
„ રસિકતા. (૧)	૧૫૬
„ સુખ. વિ. મોક્ષસુખ. (૩) ૬૬૭	
„ સ્વરૂપ-આંતરજ્ઞાન. (૫) ૧૨૩૮	
સંસારીજીવ-તસ્કર. (૨)	૨૬૭
„ તું રાજ પચાવનાર. (૪) ૬૧૬	
„ અને ચારિત્રરાજ. (૫) ૧૩૧૦	
„ અસંવ્યવહારે (૨) ૩૦૦-૧૨	
„ એકાક્ષનિવાસે. (૨) ૩૧૨-૨૦	
„ -વિક્ષાક્ષનિવાસે. (૨) ૩૨૦-૩	
„ -પંચાક્ષપશુસંસ્થાને. (૨) ૩૨૪-૩૩૦	
„ -નંદિવર્ધન. (૩) ૩૪૪-૬૬૧	

વિષય	પૃષ્ઠ
સંસારીજીવ-છટ્ટી નારકીએ. (૩) ૬૮૫	
„ -નારકી તિર્થચે. (૩) ૬૮૬-૭	
„ -રિપુદારણ. (૪) ૭૦૩-૧૧૩૩	
„ -સાતમી નરકે. (૪) ૧૧૨૮	
„ -વામદેવ. (૫) ૧૧૪૦-૧૩૩૬	
„ -ધનશેખર. (૬) ૧૪૬૬-૧૬૩૮	
„ -ધનવાહન. (૭) ૧૬૪૫-૧૮૧૫	
„ -માછલો. (૭) ૧૮૧૬	
„ -વાધ. (૭) ૧૮૧૬	
„ -ખિલાડો. (૭) ૧૮૧૭	
„ -અમૃતોદર. (૭) ૧૮૧૮	
„ -ભુવનપતિએ. (૭) ૧૮૧૯	
„ -બંધુ નામે. (૭) ૧૮૨૨	
„ -વિરોચન. (૭) ૧૮૨૬	
„ -સૌધર્મ દેવલોકે. (૭) ૧૮૩૧	
„ -કલંદ આશીર. (૭) ૧૮૩૩	
„ -જ્યોતિષીએ. (૭) ૧૮૩૪	
„ -દેડકો. (૭) ૧૮૩૫	
„ -વાસવ. (૭) ૧૮૩૫	
„ -ખીને દેવલોકે. (૭) ૧૮૩૬	
„ -વિભૂષણ. (૭) ૧૮૩૮	
„ -વિરાદ. (૭) ૧૮૪૨	
„ -ત્રીને દેવલોકે. (૭) ૧૮૪૩	
„ -ગુણધારણ. (૮) ૧૮૫૪-૧૮૫૬	
„ -પ્રથમ ઐવેયકે. (૮) ૧૮૫૪	
„ -અંગાધર. (૮) ૧૮૫૫	
„ -ખીને ઐવેયકે. (૮) ૧૮૫૫	
„ -પાંચમે ઐવેયકે. (૮) ૧૮૫૫	
„ -સિહ-ધાતકીખંડે. (૮) ૧૮૫૬	
„ એકાક્ષનિવાસે. (૮) ૧૮૬૬	
„ -પંચાક્ષપશુસંસ્થાને (૮) ૧૮૬૬	
„ -વિષુદ્ધાલયે. (૮) ૧૮૬૭	
„ -અનુસંદર. (૮) ૧૮૬૮	
„ -સર્વાર્થસિદ્ધે. (૮) ૨૦૨૭	

વિષય	પૃષ્ઠ
સંસારીજીવ-અમૃતસાર. (૮)	૨૦૨૯
„ નો મોક્ષ. (૮)	૨૦૩૦
સંસ્થાન નામકર્મ. (૪)	૮૯૦
સંસ્તવ દોષ. (૪)	૧૪૧૮
સંહિતા. (૮)	૨૦૪૩
સંહત દોષ. (૪)	૧૪૨૪
સગપણુ-મોટાનાં. (૩)	૫૫૩
સંકીર્ણ કથા. (૧)	૫
„ -તેનો આશય.	૭
સંકેત. (૨)	૨૯૪
„ -સ્પષ્ટતા. (૨)	૩૨૯-૩૩૦
„ નિર્દેશ. બુધસૂરિનો. (૫)	૧૨૨૧
„ દર્શન. (૮)	૧૯૭૨
સંક્ષિપ્તચિત્તા-રેંટ (૭)	૧૬૮૩
સંક્ષિપ્ત-અર્થ ચોળના. (૪)	૮૪૨
સંગમ. (૩)	૪૯૭
સંગ-શ્રુતિસંબંધ. (૭)	૧૭૭૯
સંઘયણુ નામકર્મ. (૪)	૮૯૦
સંઘાતન નામકર્મ. (૪)	૮૯૦
સન્ન-ચોરીની-સીધી. (૫)	૧૩૩૩
સન્નનમેળાપ. (૫)	૧૧૯૮
„ ની સદૃશ્યતા. (૫)	૧૨૦૪
સંજ્ઞા-મંજિરા-નાટકે. (૨)	૨૬૧
સંશય-વૈદકમાં. (૬)	૧૫૧૪
સંજ્ઞા-ચાર-ગિલાડી. (૭)	૧૭૩૮
સંન્વલન. (૪)	૮૮૧
સત્તર પ્રકારે સંયમ. (૪)	૧૦૭૩
„ -બીજી રીતે. (૪)	૧૮૭૪
સત્યતા. (૮)	૧૯૨૧
„ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય. (૮)	૧૯૨૫
„ -શુદ્ધાભિસન્ધિ વર્ચતા પુત્રી (૪)	૧૧૧૮
સત્ય-પ્રશંસા. (૪)	૭૨૦
„ -મોખના અભાવનું કારણ. (૫)	૧૨૬૧
„ -ચતિધર્મ મનુષ્ય નં. ૭ (૪)	૧૦૭૫

વિષય	પૃષ્ઠ
સત્ત્વ-મોક્ષ. (૮)	૨૦૫૮
„ -સર્વસ્વ. (૫)	૧૧૬૦
„ -વર્ધનઉપાય.	૧૧૬૦
સત્-ગ્યાખ્યા. (પરિં ૦)	૧૩૯૭
સદાગમ-પરિચય. (૨)	૨૭૬-૨૮૦
„ -આનંદ કારણ. (૨)	૨૮૨
„ -માહાત્મ્ય. (૨)	૨૮૩
„ -આશ્રય. (૨)	૨૯૮
„ -ની મશકરી. (૨)	૩૦૬
„ -અને ભવનંતુ. (૩)	૩૭૬
„ -સદ્ગોષ્ઠ મિત્ર. (૪)	૧૦૯૧
„ ની ગંભીરતા. (૫)	૧૩૪૦
„ આગમન. (૭)	૧૭૬૯
„ સામર્થ્ય કથન. (૭)	૧૭૬૯
„ અને ધનવાહન. (૭)	૧૭૭૫
„ ની નજરે શ્રુતિ-સંગ. (૭)	૧૭૮૧
„ સદુપદેશ અને કોવિદ. (૭)	૧૭૮૩
„ માહાત્મ્ય. (૭)	૧૭૮૪
„ દૂરગમન. (૮)	૧૮૦૮
„ -સુંદર મુનિ. (૭)	૧૮૨૧
„ -નજીક હોય ત્યારે. (૭)	૧૮૨૨
„ -દૂર હોય ત્યારે. (૭)	૧૮૨૨
„ -પ્રાપ્તિ-કર્તવ્ય. (૭)	૧૮૨૭
„ દર્શન-કંદમુનિ. (૮)	૧૮૮૭
„ -સમંતલદ્ર. (૮)	૨૦૨૧
„ અને સિંહ. (૮)	૧૯૫૭
„ -પરિચય. (૮)	૧૯૮૫
„ -સમંતલદ્ર. (૮)	૧૯૮૭
„ ચરણે. (૮)	૨૦૨૦
સદાચારી ગ્રાહણ-વિમંચમ. (૬)	૧૫૮૮
સદાશિવ-ભૌતાચાર્ય. (૪)	૮૧૩
„ -પર દોરડીનો માર. (૪)	૮૧૫
સદ્ગુણરક્તતા-ગૃહિધર્મપત્ની. (૪)	૧૦૮૬
સદ્ગુણ-પરિચારિકા. (૧)	૩૯-૧૮૯

विषय	पृष्ठ
सद्बुद्धि-भङ्गता. (१)	१६०
„ -साथे वातयित. (१)	४१-१६४
„ -अथोत्पत्ति. (१)	२०७
सद्बोधनी सलाह. (५)	१३०२. १७६७-८७
„ नी राजनीतिविचारणा. (५)	१३०५
„ प्रयाण. (८)	१६३५
„ नो वभतसरनो सपाटो. (८)	१६४५
„ -मन्त्री. (४)	१०६०
„ अने ज्ञानसंवरण. (४)	१०६०
„ नी अवगति लार्था. (४)	१०६१
„ मन्त्री-उत्तम वर्णन. (६)	१५६५
सद्भावसारता-यतिधर्मपत्नी. (४)	१०७७
संतोष. (३)	३८६
„ नो स्पर्शनने लय. (३)	३६७
„ नो परिचय. (४)	७६२
„ दर्शनकुतुहल. (४)	१०६३
„ तुं जैन विकासक्रममां स्थान.	
(४)	१०६३-४
„ नी पत्नी-निष्पिपासिता. (४)	१०६५
„ -राज्यप्रवेश उपाय. (६)	१५६८
संधि-राजनीतिगुण. (५)	१३०७
सन्निपात. (४)	८२२
„ लार्थ. (४)	८३६-८४०
„ -असाध्य डोटिनो.	८४१
„ -लार्थ. (७)	१६६४
समुद्यक. (१)	४३. २०३
सप्रमोहनगर वर्णन. (८)	१८५४
सपीन-योगमार्ग. (६)	१६०६
समता-योगनादिका. (६)	१६०८
समंतलक्ष्य परिचय. (८)	१६८०-१६८८
„ -सदागम. (८)	१६८६-१६८८
„ -तेज सदागम. (८)	२०२१
„ -उपदेश. (८)	२०३६-२०४२

विषय	पृष्ठ
समंतलक्ष्य-भोक्ष. (८)	२०६४
समय-काण. (२)	२६६
समयज्ञ वैध. (४)	८२१
„ „ उपदेश. (४)	८३७
समरसेन-युद्ध. (३)	५८५
समरादित्य चरित्र. (२)	२५३
समवसरण. (१)	१०७-८
„ (६)	१६१७
समवाय. (परि०)	१३७५
समवायी कारण-पांय. (१)	१११
समाचारी. (४)	१०५१
समिति-गुप्ति. (३)	५०५
समुद्भय. (परि०)	१३८१
समुद्घात. (८)	२०३२. २०७१
समुद्र-संसारविस्तार. (७)	१७०६
„ देव-जगती ज्योत. (६)	१५४२
„ „-डोप. (६)	१५४२
संपत्ति-वरिष्ठ राज्यानी. (६)	१६१६
संप्रदायो-लारतवर्षीय. (४)	१०२४
संभंधी वानर. (७)	१७५६
संलिप्तश्रोतलब्धि. (५)	११६६
संलग्न-नगारु. (८)	१६६८
संभूतिम. (२)	३२५
सम्यक्त्व-अधिगम. (१)	१३४
„ स्वइप. (१)	१४७-४८
„ पांय दूषण. (१)	१४८
सम्यक्प्रवृत्ति-साध्यप्राप्ति उपाय. (७)	१७५१
सम्यग्दर्शन. (१)	१३६. १४७. ५११ (३)
„ -सेनापति. (४)	१०८७
„ नी व्यवस्था. (४)	१०८६
„ नां त्रणु इपो. (४)	१०८६
„ नो लुप्सो. (५)	१३०४
„ सद्बोधसंकेत. (७)	१८२२

વિષય	પૃષ્ઠ
સમ્યક્દર્શન-આગમન. (૭)	૧૮૨૯
સરળ શેઠ ને વામદેવ. (૫)	૧૩૩૦
„ ની સરળતા. (૫)	૧૩૩૪
સરઃશોષણ. (૪) નોટ.	૮૩૧
સરાવળામાં લીખ. (૫)	૧૨૬૬
„ તું રહસ્ય. (૫)	૧૨૭૨
સર્વતોભદ્ર તપ. (૮)	૨૦૩૬
સર્વતોભદ્રા પ્રતિમા. (૮)	૨૦૩૭
સર્વદર્શન સંગ્રહ. (૪) નોટ.	૧૦૨૪
સર્વવિરતિ.-દેશવિરતિ (૧)	૧૬૬
સર્વર્થસિદ્ધ. (૮)	૨૦૨૭
સલાહ-સુબુદ્ધિ મંત્રીની. (૬)	૧૫૩૬
સાંશયિક મિથ્યાત્વ. (૭)	૧૬૯૧
સાક્ષીભાવ. (૩)	૪૦૪
સાગરજન્મ (૬)	૧૪૬૭
„ ધનશેખર મૈત્રી. (૬)	૧૪૬૭
„ ની અસર-કર્માદાન (૬)	૧૪૭૮
„ „ -વિષયરાગ. (૬)	૧૫૧૮
„ વિયોગ ઉપાય. (૬)	૧૫૫૩
„ નો ઉપદેશ. (૬)	૧૫૪૯
સાગરોપમ (૧) નોટ.	૮૨
સાંખ્ય (૧) કપિલસ્થાપિત.	૫૧
„ પ્રકૃતિ (૧) નોટ.	૧૫૨
„ દર્શન. (૪) ૧૦૨૯. ૧૩૭૬-૮૦	
„ (૮)	૨૦૪૭
સાચી સલાહની અસર. (૩)	૪૫૪
સાચો વૈદ્ય (૮)	૨૦૪૬
સાત અને વિષુદ્ધાલય. (૪)	૯૮૮
સાત મહેલિકા. (૪)	૯૯૪
સાતમી નરકે ધનવાહન. (૭)	૧૮૧૫
સાત સવાલ-એક જવાબ. (૬) ૧૫૦૦-૧	
સાત્ત્વિકમાનસપુર-સ્થાન. (૪)	૧૦૪૪
„ -તાળાનાં નગરો. (૪)	૧૦૪૫
„ ની જગીરી-કર્મપરિણામની (૪) ૧૦૪૬	

વિષય	પૃષ્ઠ
સાત્ત્વિકમાનસપુરના લોકો. (૪)	૧૦૪૬
સાદૃશ્ય-જીવનોતું. (૫)	૧૩૨૨
સાધારણ નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
સાધારણ શરીર. (૨)	૩૦૫
સાધર્મી પ્રેમ-જૈન ધર્મસાર. (૩)	૫૫૫
„ વાત્સલ્ય. (૩)	૫૫૬
સાધુતામાં સુખ. (૮)	૧૮૯૯
„ -રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૬૮
સાધુધર્મ યોગ્યતા. (૭)	૧૭૨૩
„ ની સેવા. (૭)	૧૬૭૯
„ ની અગીઆર પત્ની. (૫)	૧૨૫૯
„ પાણી-માન્યતામાં ફેર. (૪)	૮૫૦
સાધ્ય-પંચ નગરવાસીઓતું (૪)	૧૦૨૩
„ પ્રાપ્તિ ઉપાય-સમ્યક્ પ્રવૃત્તિ. (૭)	૧૭૫૧
સામનીતિ-દૂતની. (૫)	૧૩૧૪
„ -રાજનીતિ અંગ. (૫)	૧૩૦૮
સામંતયક-મોહુરાયતું. (૪)	૮૮૩-૮૮૭
સામાનિક દર્શન. (૪)	૧૩૪૪
સામાન્ય. (પરિ ૦)	૧૩૭૪
„ કર્મ-પાંચ નોટ. (૪)	૮૩૦-૮૩૧
„ રાજ્યવર્ણન. (૬)	૧૫૬૦-૧
„ રૂપા. (૩)	૪૦૮
„ „ ની કાળક્ષેપ સલાહ. (૩)	૪૧૦
„ „ ના પુત્રો. (૩)	૫૪૫
„ -વિશેષ સ્વરૂપ. (૪)	૮૯૫-૮૯૮
સામાયિક-મિત્ર-આરિત્રધર્મરાજનો (૪)	૧૦૬૪
„ -શિક્ષાવ્રત. (૪)	૧૦૮૪
„ -મહાસામાયિક. (૫)	૧૨૭૯
સામુદ્રિકશાસ્ત્ર. (૫)	૧૧૫૧
સામ્રાજ્ય-મોહતું-નિકૃષ્ટ રાજ્ય. (૬)	૧૫૭૩
„ „ -અધમરાજ્ય. (૬)	૧૫૮૩
સારગુરુ કથાનક. (૫)	૧૨૬૨

વિષય	પૃષ્ઠ
સારથુર કોણ ? (૫)	૧૨૬૮
સારથિ-કૌશલ્ય. (૩)	૫૯૦
„ -ને ઈનામ. (૯)	૬૯૫
સારભૂત-સંસારે. (૩)	૩૬૯
સાહસ-ધનને અંગે. (૬)	૧૪૭૨
સિંહ રાશિ. (૭)	૧૬૫૧
„ -ધાતકીખ ડે-સંસારીજીવ. (૮)	૧૯૫૬
„ -આચાર્યપદે. (૮)	૧૯૫૭
„ -વિખ્યાતિ. (૮)	૧૯૫૮
„ -શિથિલતા. (૮)	૧૯૬૨
„ વિકીડિત તપ. (૮)	૨૦૩૫
સિંહાસન-જીવવીર્ય. (૪)	૧૦૫૬
„ -વિપર્યાસ. (૪)	૮૦૯
„ - „ સમજણ. (૪)	૮૩૫
„ - „ રહસ્ય. (૪)	૮૫૬
„ - અને મહાત્મા. (૪)	૧૦૪૦
સિદ્ધિર્ષિ પ્રબન્ધ. (પરિં)	૧૪૩૦-૧૪૪૧
„ „ ભાષાંતર (પરિં)	૧૪૪૨-૧૪૬૦
સિદ્ધાંત (પરિં)	૧૩૬૫
„ -ગ્રહણ પાત્રતા. (૭)	૧૭૨૪
„ શિષ્ય અપ્રમુદ્ધ. (૬)	૧૫૫૮
સિદ્ધિઓ-નવ. (૫)	૧૧૯૫
„ -ત્રણ-રાજનીતિ. (૫)	૧૩૦૯
સિદ્ધોત્તું વર્ણન. (૮)	૧૮૯૮
સુખ-અન્ય આનંદમાં-ચોળના. (૫)	૧૨૨૭
„ -ક્યારે થાય ? (૭)	૧૭૬૩
„ દુઃખકારણ-રાજ્ય. (૬)	૧૫૫૮
„ દુઃખપ્રાપ્તિ રહસ્ય. (૧)	૧૯૩
„ મુનિનું. (૫)	૧૨૬૦
„ -મોક્ષનું અને સંસારનું. (૩)	૬૬૭
દુઃખસ્વરૂપ. (૭)	૧૭૪૬
„ -સાંસારિક-બુધરૂરિ. (૫)	૧૨૫૬-૮
„ -સાધુનું. (૫)	૧૨૫૮
સુખાસિકા-સાધુપત્ની. (૫)	૧૨૫૯

વિષય	પૃષ્ઠ
સુંદર-અસુંદર મેળાપ. (૮)	૧૯૦૯
સુંદરતા રાણી. (૪)	૭૬૬
સુદૃષ્ટિ-સમ્યગ્દર્શનપત્ની. (૪)	૧૦૮૮
સુપ્રમુદ્ધમુનિ યોગ. (૭)	૧૮૪૩
સુબુદ્ધિ અને સજ્જ. (૩)	૪૬૦
„ ના માર્મિક પ્રશ્નો (૩)	૫૦૧
„ ને અભિનંદન. (૩)	૫૨૧
„ અને મનીષી. (૩)	૫૨૩
„ અને શત્રુમર્દન. (૩)	૫૨૭
„ કથિત કર્મસ્વરૂપ. (૩)	૫૩૦
„ „ દીક્ષામાર્ગ. (૩)	૫૩૩
„ મંત્રી-નીલકંઠ. (૬)	૧૫૩૬
„ યુક્તિ. (૬)	૧૫૩૮
સુભગ નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
„ તા-દુર્ભગતા વિરોધી સત્વ (૪)	૧૦૧૦
સુભટો-જૈનમંદિરે. (૧)	૧૯. ૧૦૧
સુમતિ. (૨)	૨૭૧
સુરાપાનગોષ્ઠિ. (૪)	૯૨૪
સુરૂપતા-કુરૂપતા વિરોધી સત્વ. (૪)	૧૦૦૬
સુલક્ષિતાનો મોક્ષ. (૮)	૨૦૭૨
„ -પરિચય. (૮)	૧૯૮૧
„ -એજ અગ્રહિતસંકેતા (૮)	૧૯૮૧
„ -મહાભદ્રા સંબંધ. (૮)	૧૯૮૧
„ -આશ્ચર્યચકિત. (૮)	૨૦૦૯
„ -મદનમંજરી. (૮)	૨૦૧૩
„ -પશ્ચાત્તાપથી વૈરાગ્ય. (૮)	૨૦૨૧
„ દીક્ષા. (૮)	૨૦૨૫
„ ને શોક. (૮)	૨૦૨૮
સુસાધ્ય. (૧)	૩૫. ૧૭૮
સુસ્થિત મહારાજા. (૧)	૧૮. ૮૪
„ „ નું સ્થાન. (૧)	૧૧૦
„ „ ની કૃપા. (૧)	૨૧-૧૧૧
„ -સર્વજ્ઞ. (૧)	૧૬૯
„ રાજ-પરમ કારણ. (૮)	૧૯૧૨

વિષય	પૃષ્ઠ
સુસ્વર નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
સુદ્ધ નામકર્મ. (૪)	૮૯૧
સુદ્ધસંપરાય-મિત્ર-ચારિત્રરાજનો.	
(૪)	૧૦૬૫
ચૂત્ર-કાલિક-ઉલ્કાલિક. (૮)	૧૬૫૩
સૃષ્ટિવાદ. (૭)	૧૬૬૫
સેવ્યસેવકધર્મ. (૪)	૧૧૨૩
સેનાની-ચારિત્રધર્મ સૈન્યના. (૪)	૧૦૬૭
સેનાપતિ-સમ્યગ્દર્શન. (૪)	૧૦૮૭
સત્ય-ચતુરંગ-ચારિત્રરાજના. (૪)	૧૦૬૭
સોપક્રમ. (૪) નોટ	૭૬૦
સોળ બાળકો-પરિચય. (૪)	૮૭૮-૮૮૨
સૌભાગ્ય અને દૌર્ભાગ્ય. (૫)	૧૨૦૦-૧૨૦૬
„ પર વિચારણા. (૫)	૧૨૦૬
„ -ખલતા વિરોધી સત્ત્વ. (૪)	૧૦૦૩
સૌતાંત્રિક. (પરિં)	૧૩૮૩
સૌધર્મ દેવલોક. (૭)	૧૮૩૧
સ્કંધ-નાટક સામગ્રી. (૨)	૨૬૧
સ્તબ્ધચિત્ત-લેપ. (૪)	૭૦૬-૭૧૧
સ્તંભન-પુણ્યબળથી. (૮)	૧૮૭૮
સ્તુતિ-ભગવંતની-વિમળકૃત. (૫)	
	૧૨૧૧-૧૨૧૬
„ -યુગાદિદેવની. (૩)	૪૬૯-૪૭૨
„ -અરિદમનકૃત. (૩)	૬૫૩
સ્તેય-પરિચય. (૫)	૧૧૪૫
„ -ની ભયંકર અસર. (૫)	૧૨૦૧
ત્રી આસક્તિ. (૧)	૭૮
„ -નિરીક્ષણ. (૬)	૧૫૮૧
„ -લક્ષણ. (૫)	૧૧૬૧
„ -વચન અનુસરણ. (૪)	૭૭૫
„ -પરત્વ શુભોદયવિચાર. (૪)	૭૭૭-૯
„ -વેદ. (૪)	૮૬૬
„ -શરીરવિચાર. (૪)	૯૦૩
સ્થળચર. (૨)	૩૨૫

વિષય	પૃષ્ઠ
સ્થાન-વૈદકમાં. (૬)	૧૫૧૪
„ -રાજનીતિગુણ. (૫)	૧૩૦૭
સ્થાપનાદોષ. (૪)	૧૪૦૭
સ્થાવરનામકર્મ. (૪)	૮૯૧
સ્થિરનામકર્મ. (૪)	૮૯૧
સ્થિરતા પ્રગતિ. (૧)	૨૭, ૧૭૦
સ્થિરીકરણ. (૧)	૧૩૫
„ -દીક્ષાપ્રસંગ. (૪)	૧૧૧૫
સ્નેહરાગ. (૪)	૮૬૪
„ ની શંકાઓ. (૫)	૧૧૭૩
સ્પર્શન. (૩)	૩૭૫
„ -અને ભવન્તુ (૩)	૩૭૬
„ -બાળસ્નેહ. (૩)	૩૭૬
„ -મૂળશુદ્ધિ. (૩)	૩૮૪
„ -પર વિનય (૩)	૩૮૬
„ -યોગશક્તિ. (૩)	૩૬૭
„ -ને સંતોષનો ભય. (૩)	૩૬૭
„ -ની જુદી જુદી અસર. (૩)	૪૦૧
„ -પર વિનય કરનારા. (૩)	૪૭૬
„ -ને દેશનિકાલ હુકમ. (૩)	૫૦૨
સ્ફોટક કર્મ. (૪) નોટ	૮૩૦
સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ. (૧)	૧૮, ૮૪
સ્વદેહ બગીચો. (૩)	૩૭૪
સ્વપ્ન-ચૌદ-કળ. (૮)	૧૬૭૪
સ્વપ્નકળ. (૮)	૧૬૮૪
„ „ દર્શન. (૮)	૧૮૬૫
„ „ અર્થવિચારણા. (૮)	૧૮૮૫
„ „ કેવલિગમ્ય. (૮)	૧૮૯૩
„ „ નિર્મળાચાર્ય. (૮)	૧૮૬૫
સ્વમાન-અન્યોક્તિ. (૩)	૫૬૪
સ્વયંજ્ઞાની રાજ. (૬)	૧૬૧૪
„ બુદ્ધ. (૫)	૧૨૮૪
„ વર મંડપ. (૮)	૧૮૬૨
„ „ „ માં ભંગાણ. (૮)	૧૮૬૪

વિષય	પૃષ્ઠ
સ્વયોચ્ચતા. (૪)	૭૬૪
„ નીજવીર્ય. (૮)	૧૯૧૧
સ્વરૂપ અજ્ઞાન-નિકૃષ્ટનું. (૬)	૧૫૭૦
„ દર્શન-મધ્યમ રાજ્ય. (૬)	૧૫૯૨
„ „ -બુધસૂરિ. (૫)	૧૨૩૭
સ્વરૂપે અને સંસર્ગે-ધનશેખર. (૬)	૧૫૫૬
સ્વર-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૬-૭
સ્વવીર્ય-હાથ. (૭)	૧૭૪૨
સ્વસંવેદન નિવેદન. (૬)	૧૬૩૧
સ્વાધ્યાય-પ્રકાર. (૧) નોટ	૯૬
„ -પાંચ પ્રકાર. (૧) નોટ.	૨૦૬
„ -પાંચ. (૬)	૧૬૦૦
„ તપયોગ. (૪)	૧૦૭૨
„ -પાંચ પ્રકાર (૪)	૧૦૭૨
„ -પાંચ (૭)	૧૭૨૭
„ -રાજ્યપ્રવેશ ઉપાય. (૬)	૧૫૯૮
સ્વાર્થભ્રંશો હિ મૂર્ખતા. (૪)	૭૧૩
સ્વાવલંબન. (૧)	૧૯૧
સ્વોપાનિત ધનમહિમા. (૬)	૧૪૭૦
હથેળી-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
હરણ-શ્રુતિરસિક. (૨)	૩૨૬
હરિકુમાર-પૂર્વ વૃત્તાંત. (૬)	૧૪૮૭-૯
„ ના મિત્રો. (૬)	૧૪૯૦-૧
„ વિનોદ. (૬)	૧૪૮૬-૧૫૦૭
„ મંજરી લગ્ન. (૬)	૧૫૨૬
„ મંજરી પ્રેમ. (૬)	૧૫૨૮
„ ની વિખ્યાતિ. (૬)	૧૫૩૫
„ નો વીર નિર્ણય. (૬)	૧૫૩૮
„ -ચાલી નીકળ્યો. (૬)	૧૫૩૯
„ -સાગરમાં. (૬)	૧૫૪૧
„ -પુનઃ સ્થાપન. (૬)	૧૫૪૨
„ -કૃત ધનશેઠ બચાવ. (૬)	૧૫૪૩
„ ને રાજ્ય. (૬)	૧૫૪૪

વિષય	પૃષ્ઠ
હરિકુમાર અને ઉત્તમસૂરિ. (૬)	૧૫૫૨
„ ની સાવધાનતા.	૧૬૩૩
„ દીક્ષા.	૧૬૩૬
હરિવિલાસ. (૬)	૧૪૯૫
હર્ષ-શોક પ્રસંગ. (૪)	૯૪૫
„ -વિષાદ. (૪)	૯૭૮
„ -પર્યાલોચના. (૪)	૯૮૨-૩
હવાંતીઆ-લીખારીનાં. (૧)	૧૭. ૬૪
હાથ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૪
„ -સ્વવીર્ય. (૭)	૧૭૪૨
હાથીઆ-ચારિત્રધર્મ સૈન્યના. (૪)	૧૦૯૭
હાર-ચારિત્રરાજની. (૫)	૧૩૧૬
હાલહવાલ-આળના. (૩)	૪૪૫-૪૫૬
હાસ-પરિચય. (૪)	૮૭૨
„ -આક્રમણ-ખાંધો. (૭)	૧૮૦૫
„ -પરિહાસ-ખોધ માટે. (૪)	૮૧૩
હિંસા-નો પરિચય. (૩)	૫૭૪
„ નંદિવર્ધન લગ્ન. (૩)	૫૭૬
„ -શિકાર. (૩)	૫૭૮
„ -કાપાકાપી. (૩)	૫૮૧
„ -ની અસર. (૩)	૬૧૪-૬૧૮
„ -નો સાચો પરિચય. (૩)	૬૫૯
„ -વૈશ્વાનરકૃત વિપર્યાસ. (૩)	૬૫૯
હિતજ્ઞની અકુશળતા. (૭)	૧૭૦૨
„ બ્યવહાર ભાવાર્થ. (૭)	૧૭૧૨
„ ને આમંત્રણ. (૭)	૧૭૧૮
હિમભવન યોજના. (૫)	૧૨૨૬
હેતુ-કર્મબંધ. (૩) નોટ	૪૧૮
હેવાભાસ. (પરિં)	૧૩૬૭
હેમંતવર્ણન. (૪)	૭૮૭
હેય. (૧)	૩
હોંકારો-ધર્મખોધ. (૭)	૧૬૭૭
હોઠ-લક્ષણ. (૫)	૧૧૫૫



શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિકૃત

ઉપામિતિ ભવપ્રપંચા કથા

ગ્રંથનું ગુજરાતી અવતરણ

ભાગ ૧-૨-૩

તૈયાર કરનાર :

માતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ

ખા. એ. એલ.એલ. ખા.

મહાન ગ્રંથની પ્રસાદી લેવા લાયક છે.

પાત્રો અને સ્થાનોના લીસ્ટો સાથે છે.

દરેક અધ્યાયનો સંક્ષિપ્ત કથાસાર આપ્યો છે.

વિસ્તૃત નોંધો, ટિપ્પણો અને પરિશિષ્ટો આખી
પ્રારિભાષિક શબ્દોના ખુલાસા કર્યા છે.

.....

ત્રણે ભાગ

સાથે લેનારને

રૂ. ૮-૦-૦ માં

મળશે.

.....

પ્રથમ ભાગમાં અધ્યાય ૧-૨-૩ આપ્યા છે.

ખીજા ભાગમાં અધ્યાય ૪-૫ આપ્યા છે.

ત્રીજા ભાગમાં અધ્યાય ૬-૭-૮ આપ્યા છે.

પૃથક્કે પ્રથમ ભાગની કુલ ૬૬૨ છે.

પૃથક્કે ખીજા ભાગની કુલ ૬૬૩થી ૧૪૬૦ છે.

પૃથક્કે ત્રીજા ભાગની કુલ ૧૪૬૧થી ૨૦૬૮ છે.

પ્રથમ ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ રાખી છે.

ખીજા ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ રાખી છે.

ત્રીજા ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૮-૦ રાખી છે.

પોસ્ટેજ ભુદ્ધિ સમજવું. રેલ્વે પાર્સલથી સગવડ
વધશે. ખર્ચ ઓછો આવશે.

આ પુસ્તક વાંચવું એ જીવનનો લહાવો છે.

ગ્રંથ અદ્વિતીય છે. ઘરમાં રાખવા લાયક છે.

મળવાનું ઠેકાણું :—

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા

ભાવનગર.

શ્રી વિનયવિજય ઉપાધ્યાયકૃત

શાંત સુધારસ

ભાગ ૧-૨

બાર ભાવના : મૈત્ર્યાદિ ચાર ભાવના
ગુજરાતી અવતરણ : વિસ્તૃત નોંધ
પ્રસ્તાવનાનો સાર : અંથકર્તાનું જીવનચરિત્ર
એમાં શાંતરસ ઠાંસી ઠાંસીને લયો છે.

અવતરણ અને વિવેચન કરનાર

મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ

દરેક ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦ (પોસ્ટેજ જુદું)

શ્રી અનિસુંદરસૂરિકૃત

અધ્યાત્મ કલ્પદ્રુમ

સૌજ્ઞ પ્રસ્તાવનો મહાન અંથ. વૈરાગ્ય અને મમત્વત્યાગના
લાક્ષણિક ચિત્રો ચિતરનાર, મનોનિગ્રહ સાથે આંતર-
રમણતા કરાવનાર, યતિશિક્ષાના અદ્ભુત પાઠ
દર્શાવનાર, સૌજ્ઞની સદ્દીની અદ્વિતીય વાનકી.

વિવેચન કરનાર

મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ

લગભગ ૮૦૦ પૃષ્ઠના આ અંથમાં અંથકર્તાનું જીવન પણ આવે છે. ચેતન
સાથે વાત કરવા જેવો અને આત્મારામને અપનાવે તેવો અંથ છે.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦ (પોસ્ટેજ અલગ)

પ્રાપ્તિસ્થાન :—

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા

ભાવનગર.

જાહેર ખબર

અમારે ત્યાં જૈન ધર્મના તમામ પુસ્તકો મળે છે.

શ્રી ત્રિષ્ટિ શલાકા પુસ્તક ચરિત્ર ભાષાંતર પર્વ

૧ થી ૧૦

શ્રી ઉપદેશપ્રાસાદ ભાષાંતર ભાગ ૧ થી ૫

તથા અનેક કથાનક ગ્રંથો અત્ર લભ્ય છે.

અમારે ત્યાં છપાયા હોય તે ઉપરાંત અન્યત્ર
છપાયેલા ગ્રંથો પણ મળે છે.

પુસ્તકાલય કરનારને અદ્વિતીય સ્થાન છે.

તપાસ કરનારને (પૂછનારને) તુરત ઉત્તર અપાય છે.

હજારો રૂપિયાતુ' પુસ્તકમાં જ રોકાણ થાય છે.

આ ખાતાનો વધારો જ્ઞાનખાતામાં વધરાય છે.

પત્ર લખો યા રૂબરૂ મળે

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા

ભાવનગર.

પંચાવન વર્ષથી અત્રેથી શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

માસિક નીકળે છે. જૈન ધર્મના નૈતિક, ધાર્મિક પ્રશ્નો
ચર્ચાતુ', કથાનકને અપનાવતુ', પ્રશ્નના ઉત્તરો આપતુ'
સર્વોત્તમ માસિક.

ગ્રાહક થાઓ

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧-૮-૦ (પોસ્ટેજ ચાર આના)

